

Сказ про вакцину из кармана — Приключения Романа

Сценарий к спектаклю



Автор: Константин Воскресенский

Константин Воскресенский

**Сценарий к спектаклю. Сказ
про вакцину из кармана**

«Aegitas»

2026

Воскресенский К. Д.

Сценарий к спектаклю. Сказ про вакцину из кармана /
К. Д. Воскресенский — «Aegitas», 2026

ISBN 978-0-36-941372-7

Драматический спектакль в стихах с элементами комедии, трагифарса и политической сатиры. Сочетание русского лубка, народного сказа и современного политического театра. Мнительный ипохондрик Роман влюбляется в медсестру Олесю во время пандемии. Чтобы быть с ней, он соглашается на безумную авантюру — украсть секрет вакцины из кармана американского посла в Китае. Но финальное открытие переворачивает всё с ног на голову: вирус был не столь серьёзен, его значение раздули ради манипуляции и контроля. История о том, как обычный человек становится заложником системы, которая манипулирует страхом ради власти, и о любви, которая даёт смелость противостоять этой системе.

ISBN 978-0-36-941372-7

© Воскресенский К. Д., 2026

© Aegitas, 2026

Содержание

Паспорт проекта	7
Экспликация	9
Действующие лица и распределение ролей	9
Актёр 1 – Скоморох-Потешник (рассказчик)	9
Актёр 2 – Роман (Главный герой)	9
Актёр 3 – Олеся (медсестрица)	9
Актёр 4 – Главврач / Властитель / Посол	9
Актёр 5 – Универсал	10
Сценическое пространство	11
Проекционные экраны	11
Декорации (Модульные)	11
Освещение	11
Звуковое оформление	11
Синописис	12
Часть 1. Пролог	12
Сцена 1. Театр	12
Сцена 2. Кабинет Властителя	12
Сцена 3. Квартира / Дача	12
Сцена 4. Зброшенный город / Стройка	12
Сцена 5. Многоквартирный дом	12
Интерлюдия 1. Театр	12
Часть 2. Знакомство	13
Сцена 6. Квартира Романа / Больница	13
Сцена 7. Палата – Влюблённость	13
Сцена 8. Палата – Предупреждение	13
Интерлюдия 2. Театр	13
Часть 3. Задание	14
Сцена 9. Палата – План Главврача	14
Сцена 10. Палата – Бунт	14
Сцена 11. Палата – Мольба и ультиматум	14
Сцена 12. Палата – Прощание	14
Интерлюдия 3. Театр	14
Часть 4. Путь к послу	15
Сцена 13. Аэропорт / Китайская больница	15
Сцена 14. Лаборатория / Лимузин	15
Сцена 15. Ресторан	15
Интерлюдия 4. Театр	15
Часть 5. Кража секрета	16
Сцена 16. Лимузин / Авария	16
Сцена 17. Больница – Запертая дверь	16
Сцена 18. Медсестра Ху Шы / Взлом	16
Интерлюдия 5. Театр	16
Часть 6. Возвращение и финал	17
Сцена 19. Кабинет Главврача	17
Сцена 20. Парк – Счастливыи финал	17
Сцена 21. Театр – Послесловие скомороха	17

Сцена 22. Занавес	17
Ключевые темы	18
Полный текст сценария	19
Часть 1. Пролог	19
Сцена 1. Театр	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Константин Дмитриевич Воскресенский

Сценарий к спектаклю. Сказ про вакцину из кармана

Сценарий к спектаклю. Сказ про вакцину из кармана – Приключения Романа

Сценарий театральной постановки с мультимедиа

По одноимённой поэме Константина Воскресенского

Автор: Воскресенский Константин Дмитриевич

Жанр: Драматический спектакль в стихах с видеопроекциями

Формат: 6 частей • ~60 минут (без антракта) • 12+

Актёров: 5 • **Экранов:** 3 • Модульные декорации

Саундтрек: композитор Пётр Приданцев

Год создания: 2024–2026

Контакт: vk79859753732@ya.ru

© Воскресенский К. Д., 2026. Все права защищены.

Паспорт проекта

Название проекта

СКАЗ ПРО ВАКЦИНУ ИЗ КАРМАНА – ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОМАНА

Жанр

Драматический спектакль в стихах с элементами комедии, трагифарса и политической сатиры. Сочетание русского лубка, народного сказа и современного политического театра.

Формат / Хронометраж

Формат: Театральная постановка с мультимедиа (видеопроекции на трёх экранах)

Хронометраж: ~60 минут (без антракта)

Структура: 6 частей, 22 сцены + 5 интерлюдий

Автор

Воскресенский Константин Дмитриевич

Автор литературной основы (поэма «Сказ про вакцину из кармана – приключения Романа») и драматургической адаптации для театра.

Год создания: 2026

Логлайн

Мнительный ипохондрик Роман влюбляется в медсестру Олесю во время пандемии. Чтобы быть с ней, он соглашается на безумную авантюру – украсть секрет вакцины из кармана американского посла в Китае. Но финальное открытие переворачивает всё с ног на голову: вирус был не столь серьёзен, его значение раздули ради манипуляции и контроля. История о том, как обычный человек становится заложником системы, которая манипулирует страхом ради власти, и о любви, которая даёт смелость противостоять этой системе.

Целевая аудитория / Возрастной рейтинг

Целевая аудитория: Зрители 18–45 лет, интересующиеся современным политическим театром, альтернативной драматургией, актуальными социальными темами. Поклонники авторского театра, стихотворных постановок, иронического переосмысления современности.

Возрастной рейтинг: 12+ (допустимы школьники старших классов, студенты, взрослая аудитория)

Технические характеристики постановки

Количество актёров: 5 (СКОМОРОХ-ПОТЕШНИК, РОМАН, ОЛЕСЯ, ГЛАВ-ВРАЧ/ВЛАСТИТЕЛЬ/ПОСОЛ, УНИВЕРСАЛ)

Проекционных экранов: 3 (задник + 2 боковых)

Декорации: Модульные (кровать на колёсах, двусторонняя ширма, два куба-табурета, вешалка с костюмами)

Продолжительность: 60 минут

Звук: Саундтрек композитора Петра Приданцева (поп, рок, электроника)

Контактные данные автора

Воскресенский Константин Дмитриевич

Email: vk79859753732@ya.ru

Экспликация

Действующие лица и распределение ролей

Актёр 1 – Скоморох-Потешник (рассказчик)

Роль: Рассказчик-демиург, ведущий зрителей через всю историю. На сцене весь спектакль – комментирует, провоцирует, иронизирует, играет вспомогательные роли (таксист, пассажир самолёта, эпизодические персонажи Пролога).

Характер: Ироничен, насмешлив, но не зол. Добр к героям, но безжалостен к власти. Народный скоморох – связь между зрителями и миром спектакля.

Внешность / Костюм: Яркий, пёстрый наряд (кафтан, колпак с бубенцами, сапоги). В интерлюдиях может менять аксессуары.

Голос / Манера: Живой, выразительный, с хорошей дикцией. Умеет говорить прямо в зал, вовлекать зрителей.

Актёр 2 – Роман (Главный герой)

Роль: Главный герой. Обычный парень ~30 лет, мнительный ипохондрик. Боится болезней, но ради любви к Олеся совершает безумный поступок – соглашается украсть секрет вакцины из кармана американского посла в Китае.

Характер: Тревожный, мнительный, неуверенный в себе – но влюблённый, смелый, готовый на всё ради любви.

Внешность: Высокий, худощавый, рыжие волосы (или парик). Бледная кожа, выразительные глаза.

Костюм: Обычная одежда (джинсы, свитер), больничные халат (в сценах в больнице), в Китае – тот же гардероб с добавлением красного бинта на голове.

Голос / Манера: Нервный, тревожный тембр. Говорит быстро, захлёбываясь, когда паникует. В моменты любви – мягкий, нежный.

Актёр 3 – Олеся (медсестрица)

Роль: Молодая медсестра, работающая в красной зоне. Влюблена в Романа. Нежная, но сильная. Профессиональна, но не лишена человечности.

Характер: Контраст внешней хрупкости и внутренней стойкости. Добрая, заботливая, но и решительная.

Внешность: Тонкая, изящная, большие выразительные глаза. Длинные волосы (собранные в пучок под медицинской шапочкой).

Костюм: Белый медицинский халат, шапочка, маска (в начале), защитный костюм (в красной зоне). В финале – обычная одежда (платье или блузка с юбкой).

Голос / Манера: Мягкий, но уверенный тон. Может быть строгой (профессионализм), но чаще – нежной и заботливой.

Актёр 4 – Главврач / Властитель / Посол

Роль: Один актёр играет три ипостаси Власти:

1. ГЛАВВРАЧ – жадный, властный манипулятор. Эксплуатирует Романа для своих целей.
2. ВЛАСТИТЕЛЬ – безэмоциональный робот в костюме. Олицетворение государственной машины.
3. ПОСОЛ США – толстый, пьяный, самодовольный. Воплощение ленивой, пьющей власти.

Характер: Властный, грозный, манипулятивный. Три лица одной сущности – власти как системы.

Внешность: Крупный, мощный актёр (или актёр с сильной физической подачей).

Костюмы:

- Главврач – белый халат, стетоскоп.
- Властитель – чёрный строгий костюм, чёрный галстук.
- Посол – светлый дорогой костюм, красный галстук, американский флажок в кармане.

Актёр 5 – Универсал

Роль: Играет несколько ролей:

- Китайский доктор (энергичный, говорит с акцентом)
- Китайская медсестра Ху Шы
- Водитель посла
- Таксист в погоне (на случай, если он будет вместо Скомороха)
- Эпизодические персонажи Пролога (прохожие, жители квартир)

Характер: Меняется в зависимости от роли. Важна пластичность и комедийный дар.

Костюмы: Быстрые смены: китайский медицинский халат, форма водителя, рабочая одежда.

Сценическое пространство

Проекционные экраны

ЭКРАН А (Задник – центральный экран):

Функция: Основная проекция. Локации, среда, пространство действия.

Контент: Театр, кабинет Властителя, квартиры, город, больничные коридоры, Китай, аэропорт, лаборатория, ресторан, парк.

Эффекты: Плавные переходы между локациями, иллюзия движения (полёт самолёта, поездка на такси, лимузине).

ЭКРАН В (Левый боковой экран):

Функция: Информационный слой. Детали, документы, инфографика.

Контент: Новостные заголовки, статистика заболевших, мемы, агитплакаты, QR-коды, пропуска, текст листка с «секретом вакцины».

Стиль: Графика в стиле агитплакатов, инфографика, мемы.

ЭКРАН С (Правый боковой экран):

Функция: Эмоциональный, субъективный слой. Внутренний мир героев.

Контент: Лубочные иллюстрации, гротескные образы (вирус как чудище, Роман как богатырь), сны, галлюцинации, эмоции (цветущие сады влюблённости, мрачные коридоры страха).

Стиль: Русский лубок, сказочная графика, гротеск.

Декорации (Модульные)

Кровать на колёсах: Больничная койка. Центральный объект для сцен в больнице. Легко перемещается по сцене.

Двусторонняя ширма: Одна сторона белая (Россия, больница), другая красная (Китай, опасность). Скоморох переворачивает её в интерлюдиях, обозначая смену пространства.

Два куба-табурета: Многофункциональные объекты. Служат стульями, столами, подиумами. Легко переставляются актёрами.

Вешалка с костюмами: Для быстрых переодеваний на виду у зрителей (Скоморох, Универсал). Элемент театральной условности.

Освещение

Контрастное, выразительное. Сочетание тёплых (домашние сцены, любовь) и холодных (больница, власть) тонов. Прожектор для Скомороха. Резкие переключения света для обозначения смены локаций.

Звуковое оформление

Саундтрек композитора Петра Приданцева: поп, рок, электроника. Смена жанров под настроение сцен (тревожная электроника в Прологе, романтическая музыка во влюблённости, рок в погоне, тишина в момент открытия правды).

Синописис

Часть 1. Пролог

Сцена 1. Театр

В темноте театра зажигается луч прожектора. Скоморох-Потешник – рассказчик нашей истории – приветствует зрителей. Он поведает сказ о том, как из соседней дали пришла беда: странный вирус, что сначала казался далёким бразильским кино, вдруг расползся по всему миру.

Сцена 2. Кабинет Властителя

Появляется безэмоциональный Властитель – как робот в чёрном костюме – и объявляет новые правила: маски, мытьё рук, пропускной режим. «Мы не можем, как другие, – нам не нужен карантин». Но всем остальным предписано: #БудьтеДома.

Сцена 3. Квартира / Дача

Люди по-разному реагируют на происходящее. Кто-то смеётся: «Нам к наморднику ошейник государство не даёт!» Кто-то устраивает гулянки с шашлыками и вином: «Только раз ведь мы живём!» Но через две недели больницы переполнены.

Сцена 4. Заброшенный город / Стройка

Город опустел. Закрыты барбершопы, парки, храмы. Люди придумывают способы обойти ограничения: гуляют с поводком без собаки. Государство скупает маскоделочный завод, но маски не раздаёт. Властитель торжественно объявляет о строительстве новой больницы: «Восемь сотен новых мест!» Медицинская реформа удалась?..

Сцена 5. Многоквартирный дом

В каждой квартире – свой стресс. «Съел имбирь и выпил цитрус – бессимптомный, может, вирус?» Многодетная мать жалуется: дети дома целый месяц, кошка от отчаяния оторвала себе полхвоста. Город замолк. Ветер гоняет по асфальту медицинские маски.

Интерлюдия 1. Театр

Скоморох меняет настроение: пора начинать приключенческий рассказ. «Не сомкнули чтобы глаз – свет на сцену, рок и джаз!» Он вешает на ширму белый халат – готовьтесь, будет больница.

Часть 2. Знакомство

Сцена 6. Квартира Романа / Больница

Знакомимся с главным героем: Роман – высокий, худой, рыжий. Мнительный ипохондрик. Обнаружив температуру 37,0°, впадает в панику: «Сепсис или малярия!» Бежит в больницу, случайно попадает в красную зону и заражается. Падает без сознания. Очнувшись на больничной койке, видит медсестру Олеся – и влюбляется с первого взгляда.

Сцена 7. Палата – Влюблённость

Больничная палата преображается: белые стены расцветают, звучит нежная музыка. Роман признаётся: «Вы, Олеся, словно ангел, что сошёл ко мне с небес». Олеся отвечает взаимностью: «К вам совсем не холодно». Но романтика обрывается – Олеся вспоминает, что сейчас важнее: «Всех волнует только тема, как тот вирус победить».

Сцена 8. Палата – Предупреждение

Олеся предупреждает Романа: их главврач приметил его. Роман – везунчик, победивший вирус. И главврач уже что-то задумал. За дверью раздаются тяжёлые шаги. Входит огромный Главврач – жадный, властный манипулятор.

Интерлюдия 2. Театр

Скоморох предупреждает зрителей: Главврач придумал безумный план – будто бы Роман китаец! Хоть ты смейся, хоть ты плачь.

Часть 3. Задание

Сцена 9. Палата – План Главврача

Главврач осматривает Романа как товар и излагает план: у него есть три «кореша-крепыша», работающие при посольстве США в Китае. Американский посол должен получить от местных властей секретный рецепт вакцины. Роман должен проникнуть в больницу при Ухане под видом китайца (покрасить бинт красным маркером), узнать, когда посол придёт за рецептом, и украсть листок из его кармана.

Сцена 10. Палата – Бунт

Роман впервые восстаёт: «Я, по-Вашему, Джеймс Бонд? За опасный горизонт не того Вы человека посылаете на фронт». Главврач багровеет от ярости, швыряет куб на пол, угрожает выбросить Романа в коридор.

Сцена 11. Палата – Мольба и ультиматум

Олеся встаёт между Главврачом и Романом: «Умоляю, очень нужен мой родимый человек». Главврач ставит ультиматум: «Сделай то, что я велю – вас обоих отпущу. Если вдруг меня обидишь – ты Олеся не увидишь!»

Сцена 12. Палата – Прощание

Роман соглашается ради Олеси. Она засыпает его горой таблеток на все случаи жизни: «Одолеет если злость – Тенотен или Глицин. Ослабеет если мозг – Гинкоум, Биотредин». Роман растерян: «Этот список, столь огромный, я, Олеся, не запомню». Они прощаются. Роман уезжает «словно на автопилоте, на тревожной этой ноте».

Интерлюдия 3. Театр

Скоморох переворачивает ширму с белой стороны на красную – Россия превращается в Китай. «Приземлился самолёт – Рому он с собой везёт».

Часть 4. Путь к послу

Сцена 13. Аэропорт / Китайская больница

Роман прибывает в Китай. Красит бинт красным маркером (краска течёт по рукам), вызывает скорую и попадает в больницу при Ухане. Китайский доктор энергично обещает лечить: «Нась хоросий государство!» Но как только доктор выходит, Роман убегает на свежий воздух.

Сцена 14. Лаборатория / Лимузин

Проходя мимо здания «Wuhan Institute of Virology», Роман видит, как подъезжает чёрный лимузин с американскими флажками. Толстый, важный посол (тот же актёр, что играл Главврача, но другая ипостась власти – ленивая и пьяная) входит в здание, выходит с листком, сует его в нагрудный карман пиджака и уезжает. Роман хватается такси и устраивает погоню (комическая сцена – Скоморох изображает таксиста, оба синхронно наклоняются на поворотах).

Сцена 15. Ресторан

Лимузин останавливается у ресторана. Посол и его водитель садятся за стол. Роман крадётся за ними. Водитель вдруг бежит в туалет. Роман запирает его там, заблокировав дверь шваброй. Возвращается к столу, берёт со стола ключи от машины и подсаживается к пьяному послу, предлагая ехать в клуб. Посол соглашается – в его нагрудном кармане торчит уголок заветного листка.

Интерлюдия 4. Театр

Скоморох нагнетает: «Едут двое. Наш посол – в брюках новый чёрный ствол. И Роман наш – безоружен. Как младенец, чист и гол».

Часть 5. Кража секрета

Сцена 16. Лимузин / Авария

Роман ведёт лимузин по ночной дороге. Посол дремлет на заднем сиденье, пиджак расстёгнут. Роман принимает решение: «Максимально безопасно совершил он в столб наезд». Грохот. Мигалки. Обоих увозят в больницу.

Сцена 17. Больница – Запертая дверь

Роман приходит в себя и видит: посол без сознания на носилках. Но санитары увозят посла в палату и запирают дверь на ключ. Роман долго думает, как попасть внутрь: просит медсестру Ху Шы открыть дверь, но получает отказ. Тогда он дёргает дверь так сильно, что она вылетает. Врывается в палату, хватается пиджак посла, достаёт заветный листок.

Сцена 18. Медсестра Ху Шы / Взлом

Роман разворачивает мятый листок. На экране – крупно – проступает текст: **«Вирус был не столь серьёзен. Закругляемся – три точки».**

Роман читает. Перечитывает. Переворачивает – пусто. Всё. Никакой вакцины. Никакого секрета. Только признание: всё раздули.

На проекции появляются лица всех персонажей: Властитель, семья с дачи, многодетная мать, Главврач – коллаж осознания. Роман сползает на пол и тихо смеётся – горько. Всё было ради власти. Ради страха. Ради манипуляции.

Он встаёт, складывает листок, прячет в карман. Решительно. Улетает домой.

Интерлюдия 5. Театр

Скоморох переворачивает ширму обратно – с красной на белую. Китай → Россия. «По приезду – к главврачу: истукану, палачу».

Часть 6. Возвращение и финал

Сцена 19. Кабинет Главврача

Роман входит в кабинет Главврача – впервые не как больной, а стоя в полный рост. Уверенно кладёт мятый листок на стол: «Я теперь от вас свободный – буду делать, что хочу. Вирус ваш – преувеличен».

Главврач читает листок. Долгая пауза. Впервые он выглядит не грозным, а уставшим. «Иш шта выдумать решили... Повелися... обхитрили...» Он кричит: «Медсестрица, где, Олеся?!»

Появляется Олеся. Видит Романа. Они встречаются взглядами. Главврач ворчливо, но без злости объявляет: «Хоть и вредный сей букашка – послужил нам твой Ромашка! Вас обоих поздравляю – восвоися отправляю. Заслужили развлечение, солнце, парк, уединенье».

Сцена 20. Парк – Счастливый финал

Роман и Олеся вместе в парке. Гуляют, держась за руки. Скоморох комментирует: не всё так страшно, как казалось. Роман прошёл испытание – ради любви. Олеся рядом. Жизнь продолжается.

Но открытие осталось: вирус раздули. Система манипулировала страхом. Обычный человек стал заложником этой игры.

Сцена 21. Театр – Послесловие скомороха

Скоморох выходит на авансцену. Финальное обращение к зрителям. Мораль истории: власть использует страх, чтобы управлять людьми. Но любовь, смелость и правда – сильнее.

Он снимает шутовской колпак. Кланяется. Бубенцы звенят последний раз.

Сцена 22. Занавес

Свет медленно гаснет. На проекциях – лица всех героев. Роман и Олеся обнимаются. Скоморох машет зрителям. Темнота.

Конец.

Ключевые темы

Манипуляция страхом: Власти (Властитель, Главврач, Посол – три лица одной системы) раздувают опасность вируса для собственной выгоды и контроля над людьми.

Любовь как двигатель: Роман, мнительный и трусливый, совершает безумный поступок ради Олеси – и обретает смелость.

Обычный человек против системы: Роман – не герой, не супершпион. Он обычный парень, который случайно оказался заложником большой игры.

Открытие правды: Финальное откровение переворачивает всю историю с ног на голову. Вирус был, но его значение преувеличили. Люди страдали не от болезни, а от манипуляции.

Народный юмор и ирония: Через лубочную эстетику, стихотворную форму и комические ситуации спектакль переосмысляет трагедию пандемии, превращая её в сказ – горький, но живой.

Полный текст сценария

Часть 1. Пролог

Сцена 1. Театр

[Свет: Полная темнота. Зрительный зал и сцена – чёрные.]

[Звук: Приглушённый гул зала. Затем – тишина. Одинокий звон бубенца.]

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.