



Сценарий к мультфильму

Сказ про вакцину из кармана

Приключения Романа



Константин Воскресенский

Константин Дмитриевич Воскресенский

Сценарий к мультфильму.

Сказ про вакцину из кармана

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73732808

*Сказ про вакцину из кармана – Приключения Романа:
ISBN 9780369413710*

Аннотация

Мнительный ипохондрик Роман соглашается пробраться в Китай и выкрасть секретный рецепт вакцины – иначе он больше никогда не увидит медсестру Олесю, в которую влюбился с первого взгляда.

Содержание

Экспликация	6
Главные герои	8
Второстепенные персонажи	11
Визуальное решение	12
Музыка	13
Синописис	14
Действующие лица	17
Часть 1. Пролог	18
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Константин Дмитриевич Воскресенский Сценарий к мультфильму. Сказ про вакцину из кармана

Сценарий к мультфильму. Сказ про вакцину из кармана – Приключения Романа

Жанр: Шуточный (сатирический) анимационный фильм
в стихах

Формат: 6 частей · ~28 минут · 12+ · 2D классическая
анимация

Литературная основа: Одноимённая поэма Константи-
на Воскресенского

Автор литературной основы: Воскресенский Констан-
тин Дмитриевич

Автор сценария: Воскресенский Константин Дмитрие-
вич

Саундтрек к книге: Пётр Приданцев

Логлайн: Мнительный ипохондрик Роман соглашается
пробраться в Китай и выкрасть секретный рецепт вакцины –
иначе он больше никогда не увидит медсестру Олесю, в ко-
торую влюбился с первого взгляда.

Контакт: vk79859753732@ya.ru

Дата: 2026

Экспликация

Тема

История о том, как обычный, совсем не героический человек оказывается сильнее системы – не потому что он умнее или смелее, а потому что любит. На фоне пандемии, бюрократии и политических игр единственной настоящей движущей силой оказываются простые человеческие чувства.

Идея / Сверхзадача

Автор говорит зрителю: бояться – нормально. Быть нескладным, мнительным, растерянным – нормально. Важно не то, каким ты родился, а то, на что ты готов ради близкого человека. Сатира на пандемийную бюрократию и политику здесь – не цель, а декорация. Настоящая история – о том, что любовь делает из ипохондрика героя.

Конфликт

Первый уровень (внешний): Роман (маленький, частный человек) против Главврача (система, использующая людей

как инструменты).

Второй уровень (обстоятельства): Роман против внешних препятствий – чужая страна, опасное задание, незнание языка, запертые двери.

Третий уровень (внутренний): страх против любви, желание сбежать против желания защитить Олесю.

Сатирический слой

Вся погоня за «секретным рецептом» оказывается погоней за пустышкой. Листок содержит две строчки: «Вирус был не столь серьёзен / Закругляемся – три точки». Это авторская мысль о природе паники, выстроенной вокруг раздутой угрозы.

Главные герои

Роман (~30 лет)

Рыжий, длинный, нескладный – «как гребнистый крокодил». Убеждённый ипохондрик: тратит деньги на витамины и врачей, в каждом чихе видит смертельную болезнь. Квартира Романа – красноречивый интерьер: повсюду таблетки, градусники и медицинская энциклопедия с закладками, но на стене при этом висит плакат с мускулистым бодибилдером. Роман мечтает быть героем, но не умеет им быть. При этом – простодушен, честен, верен слову.

Сквозное действие: выполнить задание Главврача и вернуться к Олеся живым.

Изменение: в начале Роман бежит от болезней к врачам – в финале сам идёт навстречу опасности, ломает дверь голыми руками и стоит перед Главврачом в полный рост. Первая встреча: Роман лежит, Главврач нависает. Финальная встреча: Роман стоит, они почти на равных.

Олеся (Медсестрица)

Тонкая, с огромными глазами. Профессиональна до мозга

костей: даже в момент расставания с Романом раскладывает по одеялу горсть таблеток и деловито перечисляет показания. Смелее Романа – единственная, кто встаёт между ним и Главврачом, опускается на колени и просит за него.

Главная черта: «Но у нас сейчас проблема – / Позже будем мы любить». Сначала дело, потом всё остальное. Признание в любви откладывает до воздушного шара (в финале).

Главврач (антагонист)

Большой, круглый, властный. Говорит просторечием – маска простоватости. На самом деле расчётливый манипулятор. Кричит, бросает стулья, но самый страшный момент – когда переходит на тихий холодный голос. В сцене 13 на долю секунды на его лице мелькает нечто человеческое – авторская ремарка: «единственный момент, когда он не карикатура».

Финал: сдаётся не из трансформации, а из усталости – «так устал и обессилен от заразы сей китайской». Авторская позиция: антагонист проигрывает не потому, что изменился, а потому что истощён.

Скоморох-Потешник (рассказчик)

Голос автора. Ироничен, но добр – никогда не смеётся над

героями жестоко. Появляется визуально только на театральной сцене (пролог, 5 интерлюдий, финал). Эмоциональный статус меняется по ходу фильма: задорный → обеспокоенный → облегчённый → тёплый и серьёзный в финале. Он не просто рассказчик – он сам переживает историю.

Второстепенные персонажи

Властитель – сатирический образ безликой государственной власти в пандемию; абсолютно статичен, двигаются только губы.

Доктор (китайский врач) – комический персонаж, создаёт культурный контраст.

Медсестра китайской больницы (Ху Шы) – её отказ Роману вынуждает его действовать самостоятельно, что принципиально для развития характера героя.

Посол – комический антагонист второго плана; пьян, небрежен, не замечает обмана.

Водитель Посла – эпизодический персонаж; его временное выбывание – ключевое условие операции Романа в ресторане.

Визуальное решение

Фильм существует в двух регистрах: театральная рамка (портьеры, прожектор, Скоморох обращается в камеру) и основное действие с цветовыми кодами локаций:

Россия / больница – серо-синяя холодная гамма

Квартира Романа – жёлто-оранжевая, тёплая

Китай – насыщенные красные и золотые тона

Романтические сцены – акварельная дымка, палата «расцветает» буквально

Финал – самая яркая и тёплая палитра за весь фильм

Авторский приём – трансформации между сценами: объект плавно перетекает в объект следующей сцены (красная планета → лицо Властителя; штора Олеси → театральная портьера и др.).

Визуальные рифмы: первая встреча с Главврачом (Роман лежит) → финальная (Роман стоит); открытие фильма (узкие портьеры, темнота) → финал (портьеры шире, свет ярче).

Музыка

К одноимённой поэме написан саундтрек Петром Приданцевым (материал готов). Музыкальные стили по частям: балаганный ярмарочный (театральные интерлюдии) · сдержанная тревожная тема (русские сцены) · энергичная с восточными инструментами (китайские сцены) · лирическая тема любви (Роман и Олеся) · торжество всех тем (финал). Музыка может быть заменена на другую по решению главного режиссёра или главного звукорежиссёра.

Синопсис

Мир охвачен пандемией. По всему земному шару расплозается неведомый вирус – сначала его принимают за чужую беду, потом смеются над карантинными мерами, потом переполняются больницы. Пустые улицы, очереди машин скорой помощи, безликий Властитель с телеэкрана, требующий сидеть дома. Обо всём этом рассказывает Скоморох-Потешник – балагур в разноцветном колпаке, голос и совесть истории.

Завязка. Роман – рыжий, длинный, мнительный ипохондрик лет тридцати – при первых же новостях о пандемии обнаруживает у себя температуру 37,0 и в панике мчится в больницу. Там он нечаянно попадает в «красную зону» и падает в обморок. Приходит в себя в палате – рядом медсестра Олеся с огромными глазами и тихой улыбкой. Роман мгновенно влюбляется. Олеся, кажется, тоже безразлична.

Первый поворотный пункт. В палату врывается Главврач – огромный, круглый, жадный манипулятор. Он объясняет Роману задание: при посольстве США в Китае крутится секретный рецепт вакцины. Задача Романа – проникнуть в Ухань под видом тяжелобольного, выследить посла и выкрасть бумагу. Роман отказывается. Главврач бросает последнее слово: «Если не поедешь – ты Олеся не увидишь!» Ради любви Роман соглашается. Олеся снаряжает его горой

таблеток. Чёрная машина увозит Романа в аэропорт; Олеся смотрит вслед из окна палаты.

Развитие конфликта. В Китае Роман обматывает голову бинтом, вымазанным красным маркером, и вызывает скорую. Едва Доктор уходит, Роман срывает бинт и отправляется на разведку. Он находит Уханьский институт вирусологии и наблюдает: к зданию подъезжает лимузин с американскими флажками, из него выходит толстый важный Посол. Посол забирает у учёных маленький листок, съёт его в нагрудный карман пиджака и уезжает. Роман кидается в погоню на такси – находит лимузин у роскошного ресторана. Там он запирает водителя посла в туалете шваброй, крадёт ключи от лимузина и подсаживается к подвыпившему Послу. На ломаном английском с рязанским акцентом предлагает ехать в клуб. Довольный Посол соглашается. Роман садится за руль.

Кульминация. На ночной дороге Роман намеренно въезжает в бетонный столб – достаточно сильно, чтобы Посол потерял сознание. Приезжают полиция и скорая. Всех везут в больницу. Там Роман пытается добраться до нагрудного кармана пиджака Посла – но палату закрывают на ключ. Медсестра Ху Шы отказывает ему в доступе. Роман дёргает ручку двери с такой силой, что петли вылетают. Он влетает в палату, хватая листок из кармана пиджака и бежит. В коридоре разворачивает бумагу – и читает две строчки: «Вирус был не столь серьёзен / Закругляемся – три точки». Никакого секретного рецепта нет. Роман сначала потрясён, потом

смеётся – и летит домой.

Развязка. Роман возвращается и кладёт листок на стол Главврача. Тот читает, снимает очки, долго молчит – и впервые выглядит не грозным, а уставшим. Принимает поражение. Вызывает Олесю, желает им обоим отдыха и выпроваживает к двери. Роман и Олеся смеются в коридоре и обнимаются. Скоморох собирает всех персонажей фильма на свадьбу за городом: Роман делает Олесе предложение в корзине воздушного шара. Она соглашается. Скоморох выходит на сцену в последний раз и произносит простое напутствие: не сдавайся, голова важнее всего. Портьеры закрываются.

Действующие лица

СКОМОРОХ-ПОТЕШНИК – рассказчик, голос автора. Ироничен, насмешлив, добр. Появляется визуально только на сцене театра (пролог, интерлюдии, финал). В остальное время – закадровый голос.

РОМАН – ~30 лет, рыжий, длинный, мнительный ипохондрик. Простодушен, но смел ради любви.

ОЛЕСЯ (МЕДСЕСТРИЦА) – тонкая, с огромными глазами. Профессиональна, заботлива, влюблена в Романа.

ГЛАВВРАЧ – антагонист. Большой, круглый, властный. Просторечие. Жадный манипулятор.

ВЛАСТИТЕЛЬ – собирательный образ власти. Безэмоциональный, квадратный, в чёрном костюме.

ДОКТОР – китайский врач. Маленький, говорит с сильным акцентом.

МЕДСЕСТРА КИТАЙСКОЙ БОЛЬНИЦЫ (Ху Шы) – строгая, принципиальная.

ПОСОЛ – толстый, с сигарой, небрежный. При посольстве США в Китае.

ВОДИТЕЛЬ ПОСЛА – в униформе, бейджик "DRIVER".

Часть 1. Пролог

Сцена 1. Инт. Сцена Театра – Вечер

Темнота. Слышны приглушённые переиёптывания зрителей. Медленно проявляется обрамление кадра – тёмно-красные бархатные портьеры по краям экрана.

[Анимация: Кадр обрамлён портьерами на протяжении всей сцены. Тёплый свет прожектора – единственный источник.]

Луч прожектора выхватывает из темноты СКОМОРОХА-ПОТЕШНИКА. Он стоит в центре сцены в разноцветных штанах и рубаше, на голове – шутовской колпак с бубенцами. Лицо с яркими красными румянами, взгляд задорный.

Скоморох делает широкий приветственный жест – словно приглашает зрителей на представление. Бубенцы звенят.

[Анимация: Плавная, театральная пластика Скомороха. Он обращается прямо в камеру – к зрителю.]

СКОМОРОХ-ПОТЕШНИК

Из соседней из дали

Беды новые пришли.

То ль нарочно, то ль случайно

Вирус странный завезли.

Скоморох качает головой, разводит руками – мол, что тут поделаешь.

Поначалу никого
Не тревожило оно.
Лишь соседу было лихо:
Остальным же – всё равно.
И такое волшебство
Было странно и смешно.
Вяло новости смотрели,
Как бразильское кино.

Позади Скомороха оживает большой экран. На нём – заставка выпуска новостей. Скоморох оборачивается, хитро подмигивает зрителю и скрывается за портьерой.

[Анимация: Трансформация: экран за Скоморохом заполняет весь кадр, портьеры раздвигаются – зритель «погружается» в экран. Переход в сцену 2.]

НАПЛЫВ:

Сцена 2. Нат. Круизный Лайнер / Карта Мира – День

Порт туристического города. Огромный круизный лайнер возвышается над крошечными причальными постройками.

Солнечный день, но атмосфера тревожная.

[Анимация: Контраст масштабов: лайнер гигантский, люди – крошечные. Камера медленно наезжает.]

Человек в жёлтом защитном костюме опечатывает люк корабля красно-белой лентой и наклеивает знак биологической опасности.

СКОМОРОХ-ПОТЕШНИК *(за кадром)*

"Вот беда: круизный лайнер
Посетил тот вирус тайный!"
Как с напастью разбирались,
Удивительно бескрайне.

[Анимация: Смена плана: камера поднимается от лайнера в космос.]

Планета Земля медленно вращается на фоне звёзд. На ней расчерчены границы государств. Китай загорается красным. Затем красные пятна начинают расползаться по континентам – одна страна за другой.

СКОМОРОХ-ПОТЕШНИК *(за кадром)*

Были мысли: "Повезёт!
Стороною обойдёт!"
Наша плоть не из гранита —
Наступил и наш черёд...
Опознали мы не сразу
Заграничную заразу:

Расползлась она по всюду —
Не моргнули даже глазом.

Материки полностью залиты красным. На планету натывается деревянная табличка с надписью «КАРАНТИН».

Постепенно все границы
Позакрыли из Столицы:
Всех своих повозвращали —
#ЛучшеДома нынче спится.

[Анимация: Трансформация: красная планета постепенно превращается в квадратное лицо Властителя. Звёзды вокруг – в обстановку кабинета.]

ТРАНСФОРМАЦИЯ:

Сцена 3. Инт. Кабинет Властителя – День

Кабинет главы государства. На заднем фоне – герб. ВЛАСТИТЕЛЬ – серьёзный человек в чёрном костюме, все черты его лица напоминают квадрат. Взгляд безжизненный. Больше похож на робота, чем на человека.

[Анимация: Властитель абсолютно статичен. Двигаются только губы. Жестикуляция минимальная, механическая.]

ВЛАСТИТЕЛЬ

Эффективно или нет —
Позже мы найдем ответ.
А пока – помойте руки
Перед тем, как съесть обед!

Во время его речи рядом всплывают иконки «Носите маски» и «Мойте руки».

Маску также на лицо
Натяните вы ещё.
Чтоб от ветра не слетела —
Привяжите хорошо.

*Властитель замолкает. Лицо не меняется. Тишина.
[Анимация: Пауза – юмористический эффект от робота-чиновника.]*

Властитель в медицинской маске. Безэмоциональным голосом продолжает:

ВЛАСТИТЕЛЬ

Мы путём пошли своим —
Пропускной ввели режим:
Мы не можем, как другие, —
Нам не нужен карантин.

Властитель показывает пальцем прямо на зрителя.

Вы себя закройте сами.
Поразмыслите мозгами:
#БудьтеДома, переждите,
Отдохните на диване...

[Анимация: Трансформация: кабинет Властителя превращается в экран телевизора. Камера отъезжает – телевизор стоит в квартире. Переход в сцену 4.]

ТРАНСФОРМАЦИЯ:

Сцена 4. Инт. Квартира / Нат. Двор Дачи – День

Минималистичная квартира в тёплых тонах – жёлтый, оранжевый. На стене картины с букетами, круглые часы. На диване перед телевизором семья: МАМА – длинная, худая, румяная; на коленях маленький СЫН; рядом ПАПА – короче и толще Мама.

По телевизору показывают Властителя. Папа грозит телевизору кулаком.

СКОМОРОХ-ПОТЕШНИК (за кадром)

Добрый смех людей берёт —
Юмор в людях не умрёт:
"Нам к наморднику ошейник
Государство не даёт!"

[Анимация: Смена кадра: та же семья, но теперь на даче.]

Двор дачи. Та же семья жарит шашлыки. Вино, гулянья. Папа чихает на шашлык. Все смеются.

СКОМОРОХ-ПОТЕШНИК *(за кадром)*

Но кому-то – нипочём,
Ходят будто ни при чём —
Шашлыки, вино, гулянья:
"Только раз ведь мы живем!"

Семья чихает и кашляет. Все падают с температурой. Приезжает карета скорой помощи. Санитары в защитных костюмах забирают семью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.