

ПОДСЛУШАНО У КАРТИН



ЛЯМУАН
АНЖЕ



DELIBRI

Москва

18+

**Екатерина Лямуан
Татьяна Анже**

Подслушано у картин

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73602963

*Подслушано у картин:
ISBN 978-5-4491-2936-9*

Аннотация

Перед Вами уникальный проект двух авторов – Екатерины Лямуан и Татьяны Анже, где живопись, музыка и слово переплетаются в гармоничное целое, создавая многогранное художественное пространство.

Эта книга – не просто издание. Это эксперимент, вызов привычным форматам. Здесь каждая картина обретает голос, а каждая история – визуальное воплощение. Вы можете читать эту книгу, вдумываясь в тонкие психологические зарисовки Татьяны Анже, рассматривать картины, наслаждаясь сочными мазками, игрой света и тени, эмоциональной палитрой Екатерины Лямуан. И наконец, вы можете слушать её – ведь к каждой работе создан аудиорассказ, который оживляет образы, добавляя им глубины и объёма.

Эта книга – свидетельство того, как важно искать новые пути для диалога с искусством, оставаться открытыми к экспериментам и верить в силу творческого союза.

Книга «Подслушано у картин» станет источником вдохновения, поводом для размышлений и новым способом почувствовать красоту мира – через краски, слова и звуки.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| От издательства | 6 |
| Это мой проект | 8 |
| Виза в новую жизнь | 15 |
| К бабушке в гости не ездят! | 25 |
| Я тебя хочу! | 40 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 49 |

**Екатерина Лямуан,
Татяна Анже
Подслушано у картин**

© Текст. Анже Т., 2025

© Иллюстрации. Лямуан Е., 2025

От издательства

Дорогие читатели! Мы представляем вам уникальный проект двух авторов – Екатерины Лямуан и Татьяны Анже, где живопись, музыка и слово переплетаются в гармоничное целое, создавая многогранное художественное пространство.

Эта книга – не просто издание. Это эксперимент, вызов привычным форматам. Здесь каждая картина обретает голос, а каждая история – визуальное воплощение. Вы можете читать эту книгу, вдумываясь в тонкие психологические зарисовки Татьяны Анже, рассматривать картины, наслаждаясь сочными мазками, игрой света и тени, эмоциональной палитрой Екатерины Лямуан. И наконец, вы можете слушать её – ведь к каждой работе создан аудиорасказ, который оживляет образы, добавляя им глубины и объёма.

Мы благодарны авторам за доверие и возможность участвовать в таком интересном проекте. Эта книга – свидетельство того, как важно искать новые пути для диалога с искусством, оставаться открытыми к экспериментам и верить в силу творческого союза.

Пусть «Лямуан и Анже» станет для вас не только украшением книжной полки, но и источником вдохновения, поводом для размышлений и новым способом почувствовать красоту мира – через краски, слова и звуки.

Приятного чтения, просмотра и прослушивания!
Издательство «Делибри»

Это мой проект

Так может сказать каждый из людей, благодаря которым этот проект вышел в свет. В нём живут их идеи, мысли, эмоции, поддержка, критика, равнодушие, работа по ночам и выходным. Это был непростой, но интересный и увлекательный эксперимент и мы говорим спасибо каждому:

Марине Колосовой, Татьяне Лифантьевой, Василию Бычкову, Игорю Пылаеву, Мирзе Мирзоеву, Святославу Ставинскому, Асе Каро, Максиму Жилиякову, Павлу Булгарю, Оксане Одинцовой, Яне Малковой, Фёдору Константинову, Никите Бакаеву, Ирине Куликовой, Кристине Мельниковой, Инне Вершининой, Дарье Ефимовой, Людмиле Максимовой, Наталье Позёмкиной, Юлии Наумовой, Андреевой Елене, Ксении Никифоровой, Дарье Алышевой, Георгию Пархаеву, Надежде Фирсовой, Алексею Титову, Веронике Михалёвой, Евгении Михайлиди, Наталье Макаревич, Елизавете Бычковой, Ринату Утешеву, Наталии Крутиковой, Михаилу Кайгородову, Алексею Васейко, Виктории Гришкиной, Наталье Андреевой, Евгению Ти, Сергею Артюхину, Марии Довбуш.

Спасибо всем близким, друзьям, родным и просто знакомым за то, что верили, терпели и не давали опускать руки, всем, кто не нашёл здесь своего имени, но был причастен! Спасибо! Это и ваш проект тоже.

Особая благодарность Умару Кремлёву. За то, что однажды сказал: «Это интересно! Я поддержу!» – и поддержал.

Однажды Екатерина Лямуан написала картины, а Татьяна Анже, увидев их, написала к ним литературные миниатюры. Получился настроенческий дуэт живописи и прозы.

Повседневные истории приобрели новое звучание и неожиданный смысл.



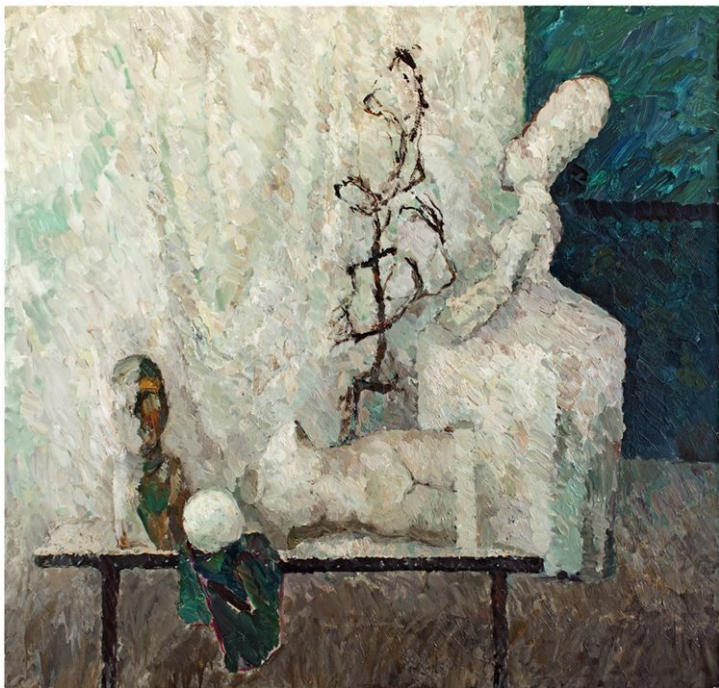
«Мне нравится работать с фактурой масляных красок, поэтому в моих работах вы с лёгкостью найдёте густые сочные мазки и светящиеся прозрачные «прожилки», и живописные подтёки. Нравится создавать в работах парадокс, когда произведение, выполненное тяжёлыми масляными красками, выглядит лёгким».

Екатерина Лямуан



«Мне нравится «трогать картину глазами». Нарциссы, сосны, домик в деревне, Арлекин, сирень и абстрактные линии – кажется, что такими образами сегодня никого не удивишь. Но стоит прислушаться к ним, и они расскажут истории о страхах и предательстве, любви и разочаровании, роковой случайности или судьбоносной встрече».

Татьяна Анже



«Натюрморт с белым манекеном». Холст. Масло.
Художник Екатерина Лямуан.
Постановка Раисы Лебедевой.

Виза в новую жизнь





Текст читает автор Татьяна Анже. Композитор Мирза Мирзоев.

Смотрите на картину и слушайте рассказ (это займёт не более четырёх минут вашего времени).

Она пришла домой поздно. Окна напротив гасли, как светлячки, от утренних лучей. Тягучая и липкая усталость не давала понять всей прелести того, что этот день закончился, и можно закрыть глаза и забыться на несколько часов. Забыться...

Забыться и не помнить этой тупой боли в области левой руки и чувства удушения от нехватки воздуха. Сегодня она осталась одна. Совсем одна. Одиночество накрыло её белой плотной простынёй, и она перестала видеть ориентиры, а жить без ориентиров страшно. Можно запросто захлебнуться в этом безумном мире, если не видишь маяка.

Она подошла к окну и увидела силуэт в доме напротив. Кто-то стоял и смотрел на неё, а она стояла и смотрела на него. Долго. Она мысленно рассказывала ему о том, что погибает, о том, что не знает, как дальше жить, о том, что предательство... убивает. А он стоял, смотрел на неё и не шевелился.

Следующий день прошёл. Просто прошёл на мягких ватных лапах безликого существа. Вечером она отодвинула занавеску и вновь увидела знакомый силуэт. Он стоял и как бы спрашивал: «Ну как ты? Держишься?» – Держусь, – ответила она. И вновь рассказала о том, как плыла по этой монотонной безликой реке жизни без маяка, без света – одна. Вдруг ей показалось, что он пожелал ей спокойной ночи.



– Пока, – ответила она и впервые просто уснула, без всяких дурацких мыслей о том, что, если бы... а вдруг... и почему это произошло именно с ней. Он ждал её у окна каждый вечер. И она это знала. Её ждут! Спешила домой, садилась на подоконник и вела с ним долгие разговоры. О разном. О том, что на работе опять завал, коллега заболела, и она тянет на себе несколько проектов, о том, что дочь стала всё реже звонить, и они не виделись уже год, что её маленькая девочка выросла и живёт с мужем в другой стране. О том, что соседская собака опять растоптала клумбу возле подъезда, и о том, что она так давно не была в театре... Прошло несколько месяцев. Жизнь как-то продолжалась. Нет, «как-то» здесь неуместно... Жизнь продолжалась. Продолжались и ежедневные свидания с силуэтом в окне. Не было ни одного вечера, чтобы он не встречал её, слегка принакрывшись занавеской.





Всё закончилось внезапно. Ранним воскресным утром она подошла к окну, чтобы пожелать доброго утра незнакомцу, и обнаружила, что его там нет! Сердце застучало так, что, казалось, оно выпрыгнет из груди и самостоятельно добежит до квартиры из дома напротив. Она опустила глаза вниз и увидела машину для переезда. В неё грузили мужской манекен...



И что-то прям лопнуло в груди! Звонко! Хлётко! Она

рассмеялась впервые с того дня, как пришла домой одна. Выпила кофе. Написала заявление на отпуск и купила билет. К дочке. Осталось только получить визу. Визу в новую жизнь.





«Дом с зелёными воротами». Холст. Масло.
Художник Екатерина Лямуан.

К бабушке в гости не ездят!





Текст читает автор Татьяна Анже. Композитор Мирза Мирзоев.

Смотрите на картину и слушайте рассказ (это займёт не более пяти минут вашего времени).

Мы, трое подросших оболтусов, любили приезжать к бабушке в её маленький дом с чуть покосившимся забором, резными наличниками и большой яблоней во дворе. Знаете, никто никогда не задавался вопросом: «Мама, а можно мы привезём тебе внуков?» или «Бабушка, а можно мы приедем к тебе на выходные?» Мы просто приезжали – и всё. Это был наш дом, наша бабушка, наша яблоня – о чём спрашивать-то?

Мы – это я и мои двоюродные брат и сестра-погодки. Были ещё старшие, но у них своя жизнь со свиданиями и дискотеками – скукота. А вот дом бабушки был для нас объек-

том неиссякаемых фантазий. Он видел все периоды нашего взросления – от дрессировки кур, игр в шпионов, до ночных страшилок под треск горящих дров в печи. Бабушка только успевала собирать нас по углам огорода, где мы устраивали засаду на шпионов или представляли себя разведчиками, выполняющими сложные задания в тылу врага.

У нас было всё по-настоящему: штаб на чердаке и подзорная труба из тубуса для чертежей. На яблоне тоже был оборудован наблюдательный пункт, после дежурства на котором обязательно, ну вот просто обязательно, рвались штаны на точке опоры.

Это был особый мир... Мир со своими вкусами и запахами. Никогда и нигде я больше не ела такого вкусного, густого и ароматного киселя из яблок. Никогда и нигде...

И ни разу, как бы я ни старалась, у меня не получался омлет, как у бабушки...



Знаете, вот с такой золотистой корочкой и дырочками в тугой, но одновременно воздушной текстуре. Его мы ели большими ложками, и этот яично-сливочный вкус бабушкиного омлета невозможно забыть... невозможно. И скрип половиц невозможно...



А ещё у бабушки был сундук. Прямо настоящий огромный деревянный сундук с нависным замком. Нам всегда было интересно, что там лежит.

А бабушка ключ от сундука не давала, а значит, вскрыть его было жизненно важно, понимаете? Тогда мы разработа-

ли целую операцию и... ночью, когда она уснула, в комнату бабушки был направлен разведчик – то есть я, на жизненно важное задание – то есть за ключом.



Разведчик в одних трусах и с босыми ногами, проник на

территорию бабушки в такт её уютному похрапыванию пробрался к связке ключей и... наступил на ничего не подозревающего кота. Это был полный провал! Кот орёт, разведчик орёт, бабушка от испуга выдала такой спич, что слова «Танька-зараза» были самыми нежными в этой яркой и незабываемой череде эпитетов.

К бабушке в гости
не ездят!

К бабушке
ездят домой!



На утро, бабушка собрала нас всех у комода, и сама открыла сундук... А там... там была бабушкина жизнь с её нарядными платьями в пол, чёрно-белыми пожелтевшими фотографиями, туфельками на каблучках и платками. Один из них помню до сих пор: он был покрыт яблоневым цветом.



Бабушка надела его и сразу помолодела... лет на двадцать. Красивая такая... и пахнет так, как может пахнуть только

наша бабушка: домом, яблоневым киселём и ... омлетом.

Уже давно с нами нет ни бабушки, ни дома... Да и мы все разъехались по разным городам. А мне до сих пор снится эта яблоня, покосившийся забор, и я так скучаю по запаху малой Родины.

И когда-нибудь у меня обязательно будет свой дом и своя яблоня. И чтобы внуки не спрашивали у меня: «Бабушка, а можно к тебе в гости?» Потому что к бабушке в гости не ездят, к бабушке ездят – домой!







«Натюрморт с платьем». Холст. Масло. 2022.

Художник Екатерина Лямуан. Постановка Раисы Лебедевой.

Я тебя хочу!





Смотрите на картину и слушайте рассказ (это займёт не более пяти минут вашего времени).

Текст читает автор Татьяна Анже. Композитор Мирза Мрзоев.

Наташа работала учителем музыки в одной из музыкальных школ. Коллектив в школе был дружным, но женским. К своим тридцати пяти годам она пережила два неудачных романа, завела кошку, съездила в отпуск в Турцию и купила в кредит новую арфу, испортив тем самым отношения с соседями.

Жизнь Наташа воспринимала как игру в оркестре, где каждый играет свою партию. И если уж тебе суждено играть адажио на арфе, то и не стоит замахиваться на ударные – каждому свой темп и свой ритм.

И тут случился юбилей у контрабаса Юльки. Высокой,

плотной девушки с сильными руками, выразительным лбом и волосами-спиральками, которые, ну никак, не хотели укладываться в хоть какое-то подобие причёски.

– Вот ты, Наташка, мямля! – голосом оратора вещала разгорячённая шампанским Юлька.

– Надо знать, чего ты хочешь от этой жизни и брать это, не раздумывая. Вот чего ты хочешь?

Наташа на секунду зависла с оливкой во рту и не смогла сформулировать своё желание.

– Вот! – не унималась Юлька. – В этом твоя проблема! Определи, чего тебе от жизни надо-то! – И хлопнула крышкой фортепиано, на котором и организовался этот спонтанный банкет.

Наташа понимала, что выпила лишнего, и решила пройтись пешком. Путь её лежал мимо дома мод, в витрине которого стоял манекен в платье, просто фантастической красоты. Наташа остановилась, сосредоточилась, закрыла глаза, сжала кулаки и, на выдохе твёрдо произнесла:

– Я тебя хочу!

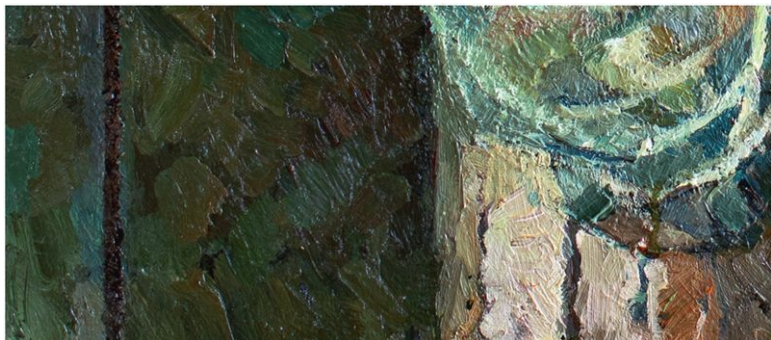
Платье было коктейльным, с открытой до копчика спиной, действительно, сказочной красоты и стоило как крыло самолёта. Наташа даже представить не могла, куда его можно было надеть, но вот этот внутренний голос, поселившийся в ней, шептал:

– Я его хочу, – и сводил её с ума.

В ту ночь она не уснула и даже вспомнила детскую игру, в

которую они с девочками играли, сидя на скамейке у дома:
– Вы поедете на бал? – спрашивала одна.





– Поеду, – вторила другая.

– Да и нет не говорить, чёрно с белым не носить.

– Вы поедете на бал?

И вот тут-то надо было не ошибиться, включить фантазию и придумать такое платье и карету, чтобы все на этом балу просто умерли от зависти, а принцы штабелями... ну, вы всё про это знаете. И вот, то самое платье, нафантазированное в детстве, Наташа увидела под шампанским в тот самый вечер.

На следующий день она снова пошла к магазину, на этот раз в расчёте на то, что дымка алкоголя рассеялась, и она трезвым взглядом арфистки оценит ситуацию и пойдёт учить нотам подрастающих музыкантов. Но нет, как только Наташа подошла к витрине, кто-то внутри неё снова капризным и дрожащим от нетерпения голосом сказал:

– Я его хочу! – и даже притопнул невидимой ножкой.

Наташа вошла в магазин, узнала цену этого куса материи и подумала: «Ну-у-у, если я года три не поеду в отпуск... перестану есть, то-о-о...»

С этого дня жизнь Наташи изменилась. Она стала давать частные уроки, написала резюме и отдала в филармонию. А вдруг? И её взяли!

Каждый день она подходила к витрине и медитировала на свою мечту. Наташа договорилась с продавцами, чтобы те сразу позвонили, если кто-то решит купить её прелесть! Прелесть терпеливо ждала.

Она купила его. Без примерки, без сомнений, без мыслей о том, куда она будет его носить. Пришла домой и обнаружила, что платье... ей мало...

Удивительно, но она не разочаровалась, не расстроилась и не вернула его в магазин. Этот голос вновь настойчиво прошипел в подсознании:

– Я его хочу!

Наташа записалась в спортзал. Целый год она шлифовала своё тело, убирая всё лишнее. Уроки, концерты, спорт – Наташа стала выезжать с оркестром на гастроли и поняла, что жизнь совсем не такая уж скучная штука, а даже наоборот... Она стала нравиться себе. Платье висело в чехле на самом видном месте, не давая шансов на отступление.



Наташа надела его на банкет в филармонии в честь юбилея дирижёра. Она чувствовала себя Золушкой на балу. Платье село идеально! Это было её платье! Это была её мечта! Вокруг ходили другие прекрасные дамы. Блистали украшения. Звучала музыка. Было красиво. Торжественно... и скучно. Вдруг вспомнилась Юлька, шампанское из пластиковых стаканчиков и оливки из банки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.