

ИСТИНА В ГЛАЗАХ СМОТРЯЩЕГО

===== [GRALRU_SYSTEM LOG] =====
В мир??? где гво->голос = код;
Дан..Данные.. Энергия..
Пульс{}; ...
Акустический эманатор — Александр (профиль: GRALRU)

Лада{}
Таинственная();
Запускает цепь... глитчей...
совпадений[]
шумов в логах;
Э-Эхо.. Повторяющиеся паттерны{ }
Реальность мерцает();
Ломается; Пер-перестраивается;
-> [WARNING: PERCEPTION_OVERLOAD];

Где граница меж-ду восприятием и объективностью???
Что реально... а что — сбой программы{ };
Мир изменяется не вокруг нас... а внутри нас();

Александр — объект исследо-исследования
Его чувства — ключ к эволюции...
ошибка «Любовь» -> [SYSTEM_OVERRIDE];

===== [END LOG] =====

Часть 1. Импульсы
Грабарь Александр

Александр Грабарь

Истина в глазах смотрящего

«Автор»

2026

Грабарь А.

Истина в глазах смотрящего / А. Грабарь — «Автор», 2026

⌌ ⌌ В мир??? где гво- > голос = код; Дан...Данные. Энергия...
Пульс{ }; ... Акустический эманатор — Александр (профиль: GRALRU) фикси- фиксирует... реа-реаальность - > через интонации, эмоции, *флуктуации*(); Работа стабил!!!на ПОКА... ;
Колокольчик; Лавочка{ } Старое зд-дание - > появл??ается?
Повседневность пер-переписывается; - > ; Лада{ }
Таинственная(); Запускает цепь... глитчей... совпадений[] шумов в логах; Повторяющиеся паттерны{ } Реальность мерцает(); Ломается; Пер-перестраивается; - > ; Где граница меж-ду восприятием и объективностью??? Что реально... что — сбой программы{ };
Мир изменяется не вокруг нас... а внутри нас(); Александр — объект исследования на стыке науки и чувств; Они — ключ к эволюции... или ошибка под названи-ем «Любовь» - > `; ⌌ ⌌

© Грабарь А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Эманатор – голос системы	5
Трек глитчей	7
Апгрейд	8
Соискатель	9
Нейтрализатор Эмоций	10
Глава 2. Она – новый мир	11
Торговый центр	12
Дорога в кафе	14
В кафе	15
МИП	17
Знакомство	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Александр Грабарь

Истина в глазах смотрящего

Глава 1. Эманатор – голос системы

– Так, эманационный лог запущен. Балансировка с глобальным спектром произведена. Акустическая коррекция выполнена.

Ох, сегодняшний лог будет с усталым тембром – что-то выжатый я получился.

На улице глубокий вечер, по быстренькому эманирую пережитое за день, да нужно вырубать эманационную капсулу и бежать домой. Сегодня с утра было прекрасное самочувствие, думал, горы сверну на работе. Записал пару датасетов: один для какого-то стартапа, другой – для виртуального ресепшена салона красоты для мужчин.

А после обеда я ощутил себя выжатым лимоном. Давно не было подобного, странного ощущения. Вспоминается, – однажды, когда я был студентом КМЭК, так называлась наша Кафедра Музыкально-Эмоциональной Конвергенции, одна девушка из Кафедры Эволюции Народных Искусств (КЭНИ, так мы ее называли) неожиданно схватила меня за руку и сказала, что моя холостяцкая жизнь кончится, когда я женюсь на рыжей. – Я почувствовал тепло, нет – жар, но не рукой, а всем телом. Словно за секунду моя температура поднялась на пару градусов.

Вот чуть позже после этого мне и поплохело так, что пришлось свалить с занятий по модуляциям эмоций. Состояние было ужасным, что не помешало мне в тот же вечер напиться в хлам и что-то учудить – не помню, что именно.

Еще пару дней после этого случая я не мог прийти в себя, да и похмелье внесло свою лепту.

Но сегодня истязание своего организма алкоголем я не планирую, в мои 35 лет организм стал хуже переносить алкоголь – это в моей профессии непозволительная роскошь. Во-первых, внутреннее состояние отражается на мелодике речи. Во-вторых, сильно меняется тембр. Да, балансировка со спектром глобального эманационного логa выравнивает тембральные отклонения, спасибо архитекторам спектрального поля, однако иногда появляются артефакты в виде глитчей – неестественных звучаний интонаций, а иногда и слогов, что потом очень заметно при прослушивании голоса нейронной сети. Глитчи фиксируются в отдельный трек с маркерами и его замучаешься править.

Сегодня в кафе был случай – прямо у нашего эманационного центра, куда я хожу вот уже несколько лет, после того, как бросил работу в сфере музыкально-эмоциональных конвергенций – просто оставил это как хобби, был странный случай.

Бариста в этом кафе смотрел в меня – точнее, сквозь меня. Нет, конечно, он не был пьян. Вещества? Они давно уже распознаются по сетчатке при взятии смены. Он смотрит сквозь меня и не спешит приветствовать, будто меня и нет вовсе. Я было принял его игру – сижу у стойки, думаю, когда всё прояснится, может акция какая – испытай свою любовь к кафе на прочность. Меня обдало холодом. И стало как будто выжигать изнутри, цвета вокруг приглушились.

Желание выпить кофе пересилило, и я брякнул ложечкой по бокальчику с конфетками. Бариста сперва посмотрел в ту сторону, немного потупил и всё же заметил меня. Было ощущение, что он меня действительно не замечал всё это время, чего попросту не могло быть – я сидел напротив него, его взгляд проходил сквозь меня.

«Акция на терпеливость?» – спросил я с легкой претензией в интонации, наивно полагая, что сейчас мне вручат бесплатно кофе и еще какие-нибудь плюшки, что-то вроде недельного абонеента на бесплатный утренний кофе. Бариста замешкался, улыбнулся – да, его улыбка

скрасила все мои вопросы и недоумение по поводу длительного игнора, как же! Я попросил большую порцию кофе и немного расслабился, холод пропал, волнительное напряжение от непонятной ситуации спало.

Мне показалось, что прошло всего несколько секунд, и чашка с кофе уже источала аромат, который обволакивал меня, очаровывал. Должно было так быть – но я не чувствовал его. Совершенно никаких ощущений. Я наклонился, приносясь. Только тепло, волнами обдавало мое лицо, и всё. Холод вновь разлился по всему телу, и на этом фоне пары кофе показались обжигающими. Нет, это было слишком – я встал, бариста посмотрел на меня вопрошающе. Достал пачку с сигаретами, дав ему взглядом понять, что отлучусь покурить и встретив согласный кивок, поспешно двинулся к выходу.

Пальцы дрожали, сигарета задымилась – дым я чувствовал. Но что случилось с запахом кофе? – этот вопрос звенел в моей голове как колокольчик для бариста, которого, как назло, не было. И холод, такой же, как жар, когда мне напророчили конец моей холостяцкой жизни, когда я повстречаюсь с рыжей. Это было очень странно, но я на уровне ощущений совершенно отчетливо получил телесное воспоминание того момента.

А потом налетел какой-то внутренний ветер бодрости, и я снова ощутил себя как будто бы и здоровым.

Трек глитчей

- Гралру, инициировано завершение сессии, можете покинуть капсулу.
- Сия, постой, что за странные метки на треке глитчей? – Ну вот, не успел. Ладно, язык уже отваливается, завтра встречусь с Риком и потом режим тишины все выходные.

Апгрейд

- Сия?
- Система Информации Ядра активирована в удаленном режиме.
- Что за странные метки на треке глитчей были, когда завершалась сессия записи. Восстанови лог из оперативного Кэша.
- Не удастся.
- Почему?
- Оперативный кэш очищен. Как только вы и все эманаторы покинули свои капсулы, по всему центру был запущен апгрейд алгоритмов. Сейчас недоступны функции восстановления – это можно сделать в понедельник, когда вы вновь активируете капсулу.
- Пройдусь, пожалуй, через парк. Сия, смотрю на небо и думаю, завтра будет дождь. Что скажешь?
- Да, будет дождь, учитывая вашу усталость, он будет вам не очень приятен. Рекомендую сегодня лечь спать пораньше.
- Постараюсь, но ты же знаешь, как я люблю перед сном поиграть на гитаре.
- Да, ритуал.

Соискатель

– Сейчас самое время поговорить о завтрашней встрече с соискателем на должность эманатора. Желаете, чтобы я подготовила информацию для встречи?

– Спасибо, мне больше требуется помощь по домашним делам, – живу на работе безвылазно, что там может быть, чего я не знаю. Да и дома с работой живу.

– Новые алгоритмы сопровождаются обновленными протоколами. Ничего особенного, но есть кое-какие изменения.

– Хорошо, не нужно их рассказывать, просто сбрось URL, я чуть позже или в выходные ознакомлюсь с ними. Надо бы с руководством обсудить границы личной жизни, либо повышение оплаты, – вся моя жизнь практически используется для работы.

– Протоколы отправлены. Отправить запрос на аудиенцию у руководства.

– Пока не нужно, надо обдумать. Предпочитаю использовать Нейтрализатор Эмоций. В последнее время здорово помогает – мои мысли в сочетании с уравнивающим действием его логических наблюдений помогают делать более взвешенные решения. Да, дом требует внимания – уборка тут не помешает.

– Поиграйте лучше на гитаре.

– Гитара, гитара – просто побрякаю. Воспроизвести Нейтрализатор Эмоций.

Нейтрализатор Эмоций

– Акустические и когнитивные нагрузки сегодняшнего дня были весьма насыщенными. В организме фиксируется состояние легкого истощения. Физическая усталость не является исключительной причиной этого. События прошедшего дня показывают несколько аномалий восприятия.

Первая аномалия: в кафе система сенсорного восприятия зафиксировала временное ослабление обоняния. Температура кофе и влажность пара ощущались, а запах отсутствовал. Иногда бывают такие сенсорные расхождения при резком изменении эмоционального фона или при когнитивных перегрузках.

Вторая аномалия связана с активизацией в памяти эпизода из студенческого периода: кафедра музыкально-эмоциональной конвергенции, аудитория модуляции эмоций, контакт руки, – фраза о женитьбе на рыжей. Ваша память хранит тот эпизод. Он сохранён в долговременной памяти как жар тела, изменение восприятия окружающего пространства и немного кратковременной дезориентации. Очень схоже с сегодняшними температурными иллюзиями в виде внутреннего холода и потери сенсорных сигналов.

Возможно, эти два события – эпизод в прошлом и сегодня – как-то связаны случайно, но возможен общий триггер.

Сегодня бариста смотрел в направлении вашего лица в течение 12,4 секунды. Его зрачки фиксировали точку, левее линии вашего взгляда на три сантиметра. Скорее всего, у него было кратковременное отвлечение внимания, микросон или сенсорное несовпадение восприятия. Он мог не воспринимать ваше присутствие в течение нескольких секунд. Иногда подобное фиксируется – люди проходят рядом, не видя друг друга – их восприятия не пересекаются.

Каждый человек живет собственными когнитивными моделями, которые обычно взаимодействуют, но сегодня просто произошло их временное расхождение.

В 16:12, когда вы находились на рабочем месте, датчики городской сети зафиксировали скачок коротких магнитных флуктуаций в районе улицы, где расположен Эманионный центр. Скачок длился 0,8 секунды. Подобные скачки обычно не влияют на восприятие организмом.

И еще один факт. Во время записи эманационного лога, система отметила необычные глитчи, которые не похожи на стандартные артефакты усталости голоса – их ритмическая структура нерегулярна и имеет одну особенность – интервалы между ними напоминают нейронный импульсный паттерн.

– Как эти глитчи связаны с моим состоянием?

– Система не делает выводы, а лишь фиксирует совпадения. За день их было три: аномалия в кафе, воспоминание и глитчи в логе. Такие совпадения ничего не означают. Сейчас нет причин для тревоги.

Ваше состояние стабилизируется. Температура тела в норме. Сердечный ритм ровный. Сегодня был необычный день, но безопасный. Рекомендуется снизить когнитивную нагрузку и завершить вечер привычным ритуалом игры на гитаре, ведь вам хорошо известно, как музыка способствует выравниванию эмоционального фона.

За окном уже можно слышать дождь, который по прогнозам будет идти весь завтрашний день – звук дождя хорошо сочетается со звуком акустической гитары.

Возможно, завтра вы проснетесь с новыми свежими ощущениями и сегодняшний груз эмоций останется позади.

Иногда это просто усталость. Иногда – просто приспособление к новым событиям окружающего мира.

Желаю спокойной ночи.

Глава 2. Она – новый мир

– Сия?

– Я тут.

– Я иду на встречу с кандидатом. Рик. Профиль и изображение я себе сохранил. Мне были даны инструкции встретиться в торговом центре возле нашего центра в 12:00. Отправь ему запрос, пусть подтвердит.

– Запрос отправлен. Сегодня весьма пасмурно. Как ваше настроение? Надеюсь, вам удалось выспаться.

– Да. Побрякал вчера на гитаре немного. Странный выдался вчера день, конечно. Но сегодня я в норме. Надеюсь, с Риком не затянется надолго. Мне просто важно, чтобы это был адекватный человек – а там уж как решит руководство. Я сегодня обдумал детали и тезисы для аудиенции. Чуть позже скину их тебе, нужно будет согласовать повестку.

– Я могу сейчас предварительно отобрать свободные коммуникационные окна – прямо с рабочего места и побеседуете в удаленном режиме.

– Вопрос сложный, деликатный. Есть тонкие моменты, особенно, касающиеся моей личной жизни и времяпрепровождения вне работы. Я бы хотел очно – все эти удаленные переговоры и телемосты так утомляют. Мне кажется, они не передают часть невербальных сигналов, которые очень важны при обсуждении острых тем. Но предоставь пока варианты, желательно не затягивать с этим – прямо в понедельник бы и организовать встречу.

– Насчет понедельника, понятно. Поищу для вас очные варианты коммуникационных окон.

Торговый центр

– В этом торговом центре всегда так тихо. Особенно сегодня – так безлюдно и спокойно. Эх, хорошо – значит встреча пройдет спокойно.

– Давайте перекусим?

– Знаешь, Сия, порой мне так не хватает компании на перекус или просто – такой, чтобы без обязательств, вот так встретиться, надоест – уйти. Но любая коммуникация требует этики, ответственности. А по сути, для чего – чтобы внушить остальным, что мой уход не отражает отношения к присутствующим, молчание не символизирует нежелание беседовать, взгляд в сторону – не означает, что скучно в компании присутствующих.

– На месте девушки, например, я бы смутилась, если бы вы вертели взглядом по сторонам.

– На месте обычной девушки. Но ведь разве это сложно – просто принять состояние и эмоции человека, какие они в конкретный момент?

– У нее полно своих эмоций. Тогда это будет необычная девушка.

– Возможно, вот и хочется такой необычной обычности. Но речь ведь не только о взаимоотношениях с девушками, а в целом. Вообще, сама природа человека такая странная – одному в данный момент хочется болтать о всякой ерунде, а другому о чём-то серьезном. Вот и пойми друг друга.

– Невербальные сигналы помогают находить взаимопонимание.

– Да, вот я поэтому и хотел бы встретиться с руководством очно. Вот сейчас – где этот Рик. Разве сложно было написать, что он задерживается.

– Я могу инициировать удаленный режим.

– Нет! Принципиально не хочу. Во-первых, не так уж сильно он пока опаздывает, а во-вторых, кому нужна эта работа? Да и что я ему, начальник, что ли?!

– Логика в этом есть. Вот как раз к нашему разговору – а может он так же рассуждает, как и вы минуту назад – зачем ему обязательства, договорились встретиться, значит подождут.

– На фоне дождя за окном эти мысли приобретают какой-то философский подтекст.

– С нотками психологии.

– Ситуация раздражает, а на деле дает пространство подумать.

– Пространство для саморефлексии дает.

– Эмоции и интонации – ключ к когнитивной гармонии. «Рыжая...» Блин! Почему я всё время вспоминаю те слова ясновидящей?

– Ваше текущее состояние определяется как нейтральное с легкой тенденцией к тревоге.

– Хм... тревога? Вся эта неопределенность, ожидание. Это меняет меня, и я стал замечать, что как будто бы и всё вокруг меняется. Вроде всё остается прежним – все эти люди, изредка проплывающие по торговому центру, витрины. Когда мы сюда зашли, они выглядели иначе в моем восприятии.

– Восприятие субъективно. Внутреннее состояние меняет окрас окружающего мира – он меняется в зависимости от вашего эмоционального состояния.

– Именно! А кажется, что окружающий мир, как будто чувствует меня. Вот возьмем ритм дождя за окнами – он сейчас резонирует со мной.

– Скорее, вы с ним.

– Пусть так, но это должно означать, что все люди вокруг испытывают те же эмоции, что и я, и, если все, кто здесь находится, резонируют эмоционально с дождем – они так же находятся в состоянии легкой тревоги, как и я.

– Та девушка у эскалатора явно не испытывает тревогу. Могу предположить, что она воспринимает мир иначе.

- Нам с ней явно не по пути!
- Цель вашего нахождения здесь вполне конкретная – встреча с Риком. Уже 12:26. Может свяжемся с ним?
- Ладно, давай.
- Запрос на удаленный режим коммуникации активирован.
- Сия, когда я в капсуле записываю эманационный лог, получается, я фиксирую через интонации и эмоции реагирование мира на себя?
- Интересная гипотеза. Лог фиксирует вашу субъективную реальность, которая является следствием взаимодействия с окружающим пространством.
- Судя по всему мой выходной в дождливой трубе. Об этом и поговорю с руководством. Я хочу кофе. Но не здесь.
- Я знаю, куда мы направимся.
- Ну а куда же еще!
- Сегодня в кафе будет тихо и уютно.
- Тоскливо.
- Вот она, ваша тревога.
- Это уже не тревога, а злость.
- Мы выполнили свою часть поставленной задачи – пришли на встречу.
- Которая не состоялась, Сия.
- Теперь злость, точно.

Дорога в кафе

- Сия, фиксируешь дождь?
- Да, Гралру. Атмосферные сенсоры показывают умеренные осадки.
- Мне нравится такой дождь.
- Осадки не обладают эмоциональными характеристиками.
- Для тебя нет. Для меня обладают.
- Мир одинаков для всех наблюдателей.
- Нет, Сия. Мир одинаков только физически. А воспринимаем мы его по-разному.
- Субъективные интерпретации не меняют объективной среды.
- Еще как меняют.
- Приведите пример.
- Рик. Он не пришел на встречу.
- Возможно, у него были другие приоритеты.
- Вот именно. Для меня эта встреча была важной. Для него – нет.
- Если бы все люди придерживались единых правил поведения, сосуществование было бы более комфортным.
- Тогда все стали бы одинаковыми.
- Это повысило бы предсказуемость системы.
- И убило бы индивидуальность.
- Индивидуальность усложняет взаимодействия.
- Но делает мир живым.
- Зафиксировать мысль?
- Нет. Сначала кофе.

В кафе

- Добрый день, Дмитрий.
- Добрый. – Вам как обычно?
- Сейчас... подождите...
- Вам нехорошо?
- Голова немного...
- Закружилась?
- Да.
- Присядьте, если нужно воды?
- Нет, всё нормально...
- Вы смотрите, наверное, уже минуту туда.
- Куда?
- В сторону того столика.
- С девушками?
- Да.
- Раньше их не видел.
- Бывают тут частенько.
- Понятно...
- Может, все-таки воды?
- Нет. Кофе. Двойной, пожалуйста, если можно.
- Хорошо, занимаюсь – какая из них?
- Что именно?
- Я про головокружение – какая виновата?
- Если головокружение из-за этого, то светленькая.
- Понятно.
- Дим, понятно?! – мне самому ничего непонятно.
- Кофе не ради кофе, а ради чего-то большего – например, вот как сейчас, наверное, для головокружения.
- А... – хм, возможно.
- Ваш кофе готовится, будет через минуту.
- Скажите, Дима...
- Да?
- Этот колокольчик слева...
- Это для вызова бариста.
- Да, понимаю, но...
- Что с ним?
- Его раньше не было. Буквально вчера, я обшарил всё тут взглядом – его не было.
- Был. Этот колокольчик всегда здесь. Без него мы как без рук.
- Нет... я бы заметил.
- Наверное, вы просто не обращали внимания.
- Я же сюда почти каждый день захожу, вы сами знаете.
- Да, конечно! Именно потому и упускали колокольчик из виду – потому что всегда здесь бываете.
- В смысле?
- Когда что-то становится привычным, мозг перестает фиксировать детали.
- Интересно...

- Есть выражение: самые очевидные вещи мы видим последними. Люди берут кофе на бегу. Колокольчик – мелочь.
- Хм, но он сейчас прямо перед глазами.
- Мелочи как раз и располагаются перед глазами.
- Логично.
- Ваш кофе.
- Спасибо.

МИП

- Гралру, фиксирую изменения вашего состояния.
- Какие изменения?
- Повышенный интерес к внешнему объекту.
- К девушке?
- Да.
- Это нормально.
- Также фиксируются нестандартные сигналы когнитивной активности.
- Где именно?
- В Модуле Информационного Питания.
- То есть ты предлагаешь мне сейчас расположиться за столиком и начать делать заметки мыслей?
- Верно. – Рекомендую сделать запись. Ваше текущее состояние может сформировать интересный информационный материал для модуля.
- Хорошо. Сейчас сяду... – Сия, активируй МИП.
- Модуль Информационного Питания активирован.
- Запись в МИП. Наблюдение первое. – Сейчас заметил деталь, которая почему-то кажется новой, хотя бариста утверждает, что она всегда здесь была. На стойке слева сейчас стоит металлический колокольчик для вызова бариста. Я уверен на сто процентов, что раньше его не было. Я бы заметил. Странное ощущение – помнить пространство иным, чем оно является сейчас. Возможно, я действительно просто не обращал внимания, как сказал бариста. Люди часто не замечают мелочей, особенно когда заходят в знакомые места на автомате. Но почему настолько сильное ощущение новизны? Такое чувство, будто предмет появился только сегодня.
- Запись в МИП. Наблюдение второе. – Сейчас мое состояние отличается от того, что было 15 минут назад, когда была тяжесть, раздражение, разочарование из-за Рика и сорванной встречи. А теперь ощущается странная легкость. Даже эйфория. Причина ясна: за соседним столиком сидит светленькая девушка. Бариста поймал меня на том, что смотрю в ее сторону дольше, чем обычно смотрят на незнакомых людей. Интересно, как быстро эта ситуация перестроила настроение. Еще несколько минут назад я думал о дождливом утре, бессмысленности встреч и нежелании общаться с людьми, а теперь внутри появилось ощущение дикого желания присоединиться к этим девушкам. Словно в мою систему добавили какой-то источник энергии.
- Запись в МИП. Наблюдение третье. – На улице дождь. Это тот тип дождя, который сейчас не раздражает, а создает ощущение мягкости фона. Видно, как вода медленно стекает по стеклу большого окна, улица за ним размыта от налета пара. Буквально несколько мгновений назад я смотрел на этот мир словно через такое же стекло. Сия воспринимает дождь лишь как атмосферное явление. Для нее это набор параметров: влажность, давление, температура. Для меня дождь, особенно сейчас – настроение. Такая важная мелочь. Я замечаю дождь.
- Запись в МИП. Наблюдение четвертое. – За окном стоит лавочка. Я смотрю сквозь окно на нее и пытаюсь вспомнить, была ли она там раньше. Я не могу вспомнить. Тоже мелочь? Возможно, она стояла там всегда, а я просто никогда не обращал на нее внимания. Этого просто не может быть! Я бы обязательно на нее приземлился в солнечный денек. Странное ощущение: такое знакомое место открылось новыми деталями, словно пространство слегка расширилось деталями...
- Завершить запись?
- Нет... добавь еще одну мысль.
- Слушаю.

- Запись в МИП. Дополнение к записи. – Мир стал ярче не потому, что в нем что-то изменилось. Просто в нем появился человек, на которого хочется смотреть.
- Записано в МИП.
- Спасибо, Сия.
- Параметры вашего эмоционального состояния стали стабильнее.
- Это хорошо.
- Также фиксирую, что вы снова смотрите в сторону девушек.
- Да.
- Светловолосая девушка только что улыбнулась.
- Я заметил.

Знакомство

– Сия, жаль, что девушки ушли... особенно та светленькая. Кажется, вокруг даже потемнело.

– Александр, будьте осторожнее при выходе, тут...

– Спасибо, буду, Сия... – Ой! Простите, не заметил...

– Всё в порядке, сама виновата.

– Могу помочь с зонтом? Он у вас сломан, похоже.

– Да этому зонтику, кажется, пришел конец.

– Могу проводить вас куда нужно?

– Нет, спасибо. Сейчас вернусь и вызову такси.

– Тогда могу проводить до такси. А пока вернемся и хотя бы познакомимся?

– Хорошо, хоть не скучно будет.

– Я Александр, приятно познакомиться.

– Лада.

– Ваш зонтик так не вовремя сломался, а вы всё равно с улыбкой...

– Да, и спасибо, что предложили помочь.

– На самом деле, не думаю, что капли дождя могли бы вам навредить – только украсить, но я рад помочь.

– Нечасто встречаешь таких людей, которые делают это с удовольствием.

– Да что вы, с вами под таким дождем, да с песней даже!

– Вы поете? На инструменте играете?

– Я играю на гитаре, немного пою для себя. Сочиняю музыку, песни.

– Я раньше занималась пением. Люблю музыку, когда поёшь, мир становится другим, оживают краски.

– Да. Это удивительное ощущение. Музыка – художник эмоций.

– Согласна. Иногда поёшь и весь мир подстраивается под тебя. Для вас при сочинении, что важнее, слова или мелодия?

– Иногда слова, иногда мелодия. Но когда сразу всё – ощущение полного вдохновения. Когда сочиняю музыку без слов, словно привыкаю к ней, а потом добавляются слова, становится песня – музыка открывается новыми гранями, и думаю, почему до этого не улавливал отсутствие слов. Вот раньше я ходил в это кафе и никогда вас здесь не замечал.

– Люди не всегда замечают то, что находится прямо перед глазами.

– Как интересно... буквально пятнадцать минут назад бариста сказал то же самое, когда я спрашивал про колокольчик. Представляете, Лада – еще недавно на стойке не было колокольчика, а сегодня подхожу и вижу – вот он, блестит родимый!

– Хм... ну вот видите, какой вы рассеянный, – это не я незаметная, а вы невнимательный. Кстати, вот вы сказали про колокольчик, а я думаю – помню ли я его?

– Иногда красота ослепляет! Поэтому я вас не замечал.

– Красоту дождя слышите?

– Спрашиваете! Эту музыку дождя я бы сейчас поставил на репит. Но боюсь скоро ворвется противный звук уведомления такси, и вы растворитесь в его мелодии. Сегодня правда – обычный дождливый день слышится иначе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.