

Сценарий к спектаклю

37 ИЗБРАННЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ ПОЭТА



Константин Воскресенский

Константин Дмитриевич Воскресенский
Сценарий к спектаклю.
37 избранных
стихотворений поэта

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73586113
ISBN 9780369413734

Аннотация

По стихотворениям Константина Воскресенского, музыка Петра Светличного.

Содержание

Часть I. Паспорт проекта	6
Логлайн	6
Структура спектакля	7
Драматургическая арка	9
Выразительные средства	11
Технические требования	12
Целевая аудитория	14
Часть II. Синопсис	15
Пролог. Аннотация	16
Акт первый. Воздух	17
Акт второй. Огонь	18
Акт третий. Земля	19
Акт четвёртый. Вода	20
Акт пятый. Творец	21
Финал	22
Часть III. Экспликация	23
1. Замысел. О чём этот спектакль	23
2. Жанр и метод	25
3. Композиция. Пять стихий	26
4. Решение персонажей	30
5. Решение пространства	33
6. Световая драматургия	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Константин Дмитриевич Воскресенский Сценарий к спектаклю. 37 избранных стихотворений поэта

Театральный сценарий «37 избранных стихотворений поэта»

Сотворение Мира – Труд Творца

По стихотворениям Константина Воскресенского, музыка
Петра Светличного

2026 год

Театральный сценарий «37 избранных стихотворений поэта»

Автор: Константин Дмитриевич Воскресенский

Композитор: Пётр Светличный

Концепция: Сотворение Мира – Труд Творца

Жанр: Синтетический спектакль (поэзия + авторская музыка + пластика + световая драматургия)

Хронометраж: 1 час 34 минуты 36 секунд (без антракта)

Возрастной рейтинг: 16+

Действующие лица:

• **ТВОРЕЦ** (актёр 1, муж.) – ведущая роль. Поэт, прохо-

дящий путь от смерти эго к самоопределению. На сцене весь спектакль.

- **ГОЛОС МИРА** (актёр 2, жен.) – отражение, любовь, критика. Весь внешний мир, с которым Творец вступает в диалог.

- **ТЕНЬ** (актёр 3) – дуализм, alter ego, голос общества. Зеркало и антипод Творца.

- **ЧТЕЦ ЗА КАДРОМ** (голос) – аннотация, интерлюдии. Голос пространства.

Часть I. Паспорт проекта

Логлайн

Убитый ночью и воскресший на рассвете, Творец проходит путь через пять стихий – от пустоты первого вопроса «Что есть Я?» через огонь любви, тяжесть земной правды и очищение водой – чтобы в финале дать ответ, ради которого стоило пройти весь путь: «Душою чист. Я не фальшивка».

Краткая формула: 37 стихотворений × 5 стихий × 3 го-
лоса = путь от «Убитый ночью» до «Я не фальшивка».

Структура спектакля

Спектакль построен как путь Творца через пять стихий. Кольцевая композиция: начинается и заканчивается в темноте; первое слово – «Убитый», последнее – «любит».

Блок	Стихов	Время	Суть
Аннотация	—	02:14	Пролог. Тишина до начала мира
Блок 1. Воздух	3	11:36	Безвекторное. Вопрос «Что есть Я?». Смерть эго, одиночество, первый импульс познания
Блок 2. Огонь	8	20:28	Чувственное. Любовь → разлука → прощание → первая улыбка мудрости
Блок 3. Земля	9	22:37	Рациональное. Быт, общество, критика, сатира, усталость
Блок 4. Вода	8	18:44	Очищение. Молитва, нежность, утрата, философский итог
Блок 5. Творец	9	21:16	Ответ. «Кто есть Я?» — Не фальшивка. Русский поэт. Творец.

Драматургическая арка

Экспозиция (Воздух). Темнота. Творец «убит ночью» – метафора смерти прежнего «я». Из пустоты рождаются первые вопросы: «Что есть Мир, и что есть Я?». ТЕНЬ появляется как намёк на двойственность.

Завязка (Огонь). Появление ГОЛОСА МИРА. Преображение, любовь, разлука, опустошение, прощание. Блок завершается иронической улыбкой («Идиот полюбил идиотку»), ТЕНЬ впервые касается ТВОРЦА – принятие двойственности.

Развитие (Земля). Столкновение с реальностью: талант и безумие, красота и уродство, сатира, память, чёрный юмор «Донора». Три персонажа впервые на сцене одновременно, но в разных орбитах. Блок заканчивается усталостью: ТВОРЕЦ впервые садится на пол.

Кульминация (Вода). Очищение. Молитва как самая искренняя просьба. Бытовая сценка с ГОЛОСОМ МИРА (впервые – игра и объятие). Диптих о кошке: спасение и прощание – эмоциональный пик спектакля. Философский итог: «Един в многообразии» – три персонажа впервые сходятся в центре.

Развязка (Творец). Ответ на главный вопрос: «Кто есть Я?». Центральный трюк – «Две точки зрения» (один текст, прочитанный прямо и наоборот, меняет смысл). Тройной от-

вет: «Я не фальшивка» – «Русский поэт» – «Художник пишет». Кульминация групповой пластики. Замыкание круга. Финал: «Ответ критикам» – благодарность Миру. Поклон. Темнота.

Выразительные средства

Свет – полноправный участник спектакля. У каждого стихотворения своя световая палитра. Основные приёмы: полная темнота (пролог, переходы), жёсткий контраст – одно пятно на фигуре (монологи), рассеянный туман (Воздух), мерцающий огненный свет (Огонь), клинический белый (са-тира), световые волны (Вода), чистый белый апофеоз (финал). Спектакль начинается и заканчивается в темноте – свет и есть сюжет.

Музыка – оригинальный саундтрек: непрерывная звуковая партитура (37+ треков). Музыка идёт без пауз. Каждая стихия имеет свой характер: Воздух – безвекторный, атмосферный; Огонь – первый ритмический пульс; Земля – механическое tick-tock; Вода – текучая; Творец – минималистичные аккорды, почти тишина.

Пластика развивается от минимализма к полноценной хореографии. Блок 1: неподвижность. Блок 2: первое касание. Блок 3: первые элементы групповой пластики. Блок 4: бытовая пантомима, объятие. Блок 5: кульминация – радостная хореография всех троих.

Ключевые приёмы: «Две точки зрения» (один текст – два смысла), синхронная речь в «Доноре», развитие касаний (от нуля к объятию), прямое обращение к залу.

Технические требования

Параметр	Описание
Сцена	Малая или средняя. Пустое пространство — главный принцип
Свет	Не менее 20 приборов, цветные фильтры, желателен генератор дымки
Звук	Многоканальная система воспроизведения саундтрека
Проекция	Опционально: задник для аннотации и световых волн

Целевая аудитория

Первичная: театральный зритель, ищущий синтетические формы. Любители камерного театра, перформансов.

Вторичная: читатели поэзии, слушатели авторской музыки, студенты театральных учебных заведений.

Фестивальный потенциал: камерность, минимализм декораций, транспортабельность.

Позиционирование: «Поэзия, которую видишь и слышишь» – спектакль, в котором стихи становятся действием, свет – языком, а музыка – непрерывным дыханием сцены.

Часть II. Синописис

На сцене три актёра и один голос за кадром. Декораций нет – только пустая сцена, свет и музыка. 37 стихотворений, расположенных в новом порядке, образуют пять актов-стихий.

Пролог. Аннотация

Полная темнота. Тишина. Из небытия рождается звук – атмосферная, бестелесная музыка, словно пространство до начала времени. Голос за кадром произносит короткую аннотацию. На мгновение вспыхивает холодная синяя точка света – далёкая звезда. Гаснет. Темнота снова.

Акт первый. Воздух

Безвекторное пространство. Без начала и без цели.

Из темноты проступает серо-голубой туман. В центре сцены неподвижно стоит человек – спиной к залу, голова опущена. Это ТВОРЕЦ. Он ещё никто. Две минуты ожидания. Только дыхание.

ТВОРЕЦ медленно разворачивается лицом к залу. Свет становится жёстким, контрастным. Он произносит первые слова спектакля: «Убитый ночью». Это не буквальное убийство – это смерть прежнего «я», из которой рождается путь Творца.

На краю сцены мелькает ТЕНЬ – бессловесный двойник. Они впервые замечают друг друга. «Кто остался один – тот попал в карантин». Но одиночество не приговор, а точка отсчёта: «Тот узнает пароль, кто возьмёт себе роль в новой пьесе и в новом театре».

Свет теплеет. ТВОРЕЦ впервые улыбается и задаёт главный вопрос спектакля: «Что есть Мир, и что есть Я?». Свет нарастает до ослепительного белого – и резко гаснет. Темнота. Вопрос повис в пустоте.

Акт второй. Огонь

Чувственно-иррациональное. Зачатие.

Резкий красно-оранжевый всполох. Первый ритмический пульс в музыке. Из-за кулис медленно входит ГОЛОС МИРА – женская фигура, воплощение внешнего мира. Орбиты сближаются.

Начинается история любви. «Преображение»: ГОЛОС МИРА, как бабочка, расправляет крылья. «Хочу сказать, не проронив ни звука» – он шепчет ей слова, которые невозможно произнести вслух.

Разлом. «В ванной капает вода?» – впервые говорит ГОЛОС МИРА, и в её словах боль: «Может, больше меня нет?». Они стоят на разных концах сцены, спиной друг к другу.

Опустошение. «Поблѣкшие виденья». «Словно призрак». Потом – принятие: «Никто ни в чём». Прощание с достоинством: «Будь счастливой, как счастлив и я».

И вдруг – неожиданно тёплый свет. ТЕНЬ выходит, встаёт рядом с ТВОРЦОМ. «Идиот полюбил идиотку» – горькая, но смешная притча о себе. ТЕНЬ хлопает ТВОРЦА по плечу – первое физическое касание за весь спектакль. Первая улыбка мудрости.

Акт третий. Земля

Рациональное. Быт, суета, текучка.

Яркий холодный дневной свет. Три фигуры одновременно начинают движение – синхронное, механическое, как люди в городской толпе. Каждый в своей орбите. Не видят друг друга.

«Не предавай меня» – талант рядом с безумием. Рассудочное прощание с любовью: «Любить так глупо». Пейзажная пауза – «Алой краской»: закат, тишина.

Резкая смена – яркий клубный свет. «Молодёжный сленг 2020»: ТВОРЕЦ говорит быстро, с иронией, почти рэпом. ТЕНЬ зеркально повторяет его жесты. Зал смеётся.

Но смех обрывается. «Победа умерла» – голос как памятник. Затем – тёплый портрет Жванецкого. Чёрная сатира – «Донор»: ТВОРЕЦ и ТЕНЬ говорят как один голос. Жёсткая ирония «Европа 2021».

И финал блока – усталость: «Мы можем сломаться». ТВОРЕЦ опускается на пол. Впервые за спектакль он не может стоять. Свет гаснет.

Акт четвёртый. Вода

Чувственно-рациональное. Умение улыбнуться. Кульминация.

В темноте – звук капающей воды. ТВОРЕЦ всё ещё на полу. ГОЛОС МИРА входит с другой стороны. Она несёт воду в сложенных чашей ладонях. Символическое омовение.

«Молитва» – «Я так устал... Так безнадежно болен...» – самая искренняя просьба за весь спектакль. Три коротких стиха – как три эха пройденного пути: отсылы к Воздуху, Огню и Земле. Впервые ТВОРЕЦ и ГОЛОС МИРА говорят вместе.

Бытовая сценка – «Ты стояла руки в боки». ТВОРЕЦ рассказывает, ГОЛОС МИРА разыгрывает в пантомиме. Смех. Объятие – первое за весь спектакль.

Диптих о кошке. «Котёнком малым» – история спасения. И сразу – «Мой милый зверь»: прощание, горе, голос ломается. «В моих руках уснула навсегда». Самая длинная тишина в спектакле. Эмоциональный пик.

Из этой тишины рождается свет. «Един в многообразии». Три фигуры впервые сходятся в центре. Чистый белый свет. Они готовы.

Акт пятый. Творец

Ответ на вопрос «Кто есть Я?»

Одно яркое белое пятно в центре тёмной сцены. ТВОРЕЦ стоит один. Смотрит в зал.

Центральный трюк. «Две точки зрения»: ТВОРЕЦ читает текст прямо – мрачно. ТЕНЬ читает тот же текст наоборот – светло. Одни и те же слова, но смысл перевернут. Оптимизм и пессимизм – это выбор.

Тройной ответ. «Неужели я – никто?» – вопрос в зал. «Я не фальшивка» – «Душою чист». «Русский поэт». «Художник пишет» – ТВОРЕЦ описывает себя в третьем лице и осознаёт свою роль.

Взрыв радости. «В канцелярии небесной» – кульминация пластики: хореография, игра, весна.

«Тихий шёпот. Темнота» – круг замыкается. ТВОРЕЦ и ГОЛОС МИРА вдвоём: «Страсть как хочется любить». Возвращение к Огню – но на новом витке.

Финал

«Ответ критикам». ТВОРЕЦ обращается к залу – с благодарностью и юмором. Он принимает критику как дар.

Из темноты выходят ГОЛОС МИРА и ТЕНЬ. Все трое кланяются вместе. Впервые за весь спектакль – одно целое. Творец, его Тень и Мир – едины.

Свет гаснет. Темнота. Тишина.

Часть III. Экспликация

1. Замысел. О чём этот спектакль

«Что есть Мир, и что есть Я?»

– К. Воскресенский, *«Жаждет ум познания мира»*

Этот спектакль – не чтение стихов. Не литературная композиция. Не «вечер поэзии» с музыкальными паузами. Это история одного сознания, которое проходит путь от пустоты к самоопределению, от смерти прежнего «я» к рождению Творца. Материалом для этого пути служат 37 стихотворений Константина Воскресенского – но не как самостоятельные номера, а как сцены единой драмы.

В книге стихи расположены в авторском порядке. В спектакле этот порядок полностью переосмыслен. Стихотворения перегруппированы по логике внутреннего развития – от бессознательного к осознанному, от вопроса к ответу, от тьмы к свету – и распределены по пяти блокам, каждый из которых связан с одной из стихий: Воздух, Огонь, Земля, Вода, Творец.

Сверхзадача спектакля: показать, что путь Творца – не привилегия избранных, а универсальный человеческий опыт. Каждый зритель проходил или проходит этот путь: лю-

бил и терял, уставал и поднимался, задавал себе вопрос «кто я?» и искал ответ. Стихи Воскресенского – язык, на котором этот опыт проговаривается вслух.

Тема спектакля: рождение Творца из хаоса жизненного опыта.

Идея спектакля: всё, что с нами происходит – смерть, любовь, утрата, быт, критика, одиночество – это не помехи на пути к себе, а сам путь.

Сверхзадача: чтобы зритель, выйдя из зала, не «узнал что-то новое», а узнал себя.

2. Жанр и метод

Жанр определён как синтетический: поэзия + авторская музыка + пластика + световая драматургия. Это не эклектика, а принципиальная позиция: ни одно из средств не является «оформлением» для другого. Свет – не «подсветка»; музыка – не «фон»; пластика – не «иллюстрация». Все четыре языка равноправны и ведут свои собственные линии, которые пересекаются, спорят, поддерживают друг друга.

Метод – поэтический театр в традиции, восходящей к Мейерхольду и Гротовскому: минимум декораций, максимум условности, тело актёра и свет как главные выразительные средства. Мы не изображаем «реальность» – мы создаём пространство, в котором стихи оживают как действие.

При этом спектакль не элитарен. В нём есть юмор («Идиот полюбил идиотку», «Молодёжный сленг 2020», «Ты стояла руки в боки»), бытовая узнаваемость, прямое обращение к залу. Стихи Воскресенского написаны не для филологов – они написаны для людей. Спектакль следует этому принципу.

3. Композиция. Пять стихий

Композиция спектакля – кольцевая. Начинается в темноте – заканчивается в темноте. Начинается со смерти («Убитый ночью») – заканчивается благодарностью за жизнь («Ответ критикам»). Первый вопрос – «Что есть Мир, и что есть Я?» – получает ответ в финале: «Душою чист. Я не фальшивка».

Пять блоков-стихий – не произвольная метафора, а логика развития сознания:

Воздух – пустота до начала

Безвекторное пространство. Нет ориентиров, нет цели. Творец появляется спиной к залу – его ещё не существует как личности. Три стихотворения задают три отправные точки: смерть прежнего «я» («Убитый ночью»), одиночество и объявление «новой пьесы» («Кто остался один»), первый вопрос («Жаждет ум познания мира»). Блок заканчивается вспышкой белого света и темнотой – вопрос задан, ответа ещё нет.

Огонь – чувство без рассудка

Первый ответ на вопрос приходит не через ум, а через тело: появляется ГОЛОС МИРА, и с ним – любовь, преображение, нежность, разлука, боль, прощание. Блок проходит полный цикл любовных отношений за восемь стихотворений: от «Преображения» (бабочка расправляет крылья) через «Хочу сказать» (невысказанное) и «В ванной капает вода?» (разрыв) к «Будь счастливой» (прощание с достоинством). Финал блока – ирония: «Идиот полюбил идиотку». Это первая улыбка мудрости. ТЕНЬ впервые касается ТВОРЦА – он принимает свою двойственность.

Земля – столкновение с реальностью

После огня чувств – жёсткий дневной свет. Творец оглядывается вокруг и видит: талант рядом с безумием («Не предавай меня»), красоту рядом с уродством («Алой краской»), молодёжь, которая не умеет говорить («Молодёжный сленг»), общество, которое предало своих героев («Победа умерла»), человека как набор запчастей («Донор»). Единственное светлое пятно – памятник Жванецкому: тому, кто умел говорить правду со смехом. Блок заканчивается усталостью: «Мы можем сломаться». ТВОРЕЦ впервые садится

на пол. Он не может больше стоять.

Вода – очищение и примирение

После усталости Земли – звук капающей воды. ГОЛОС МИРА приносит символическую воду – омовение, обновление. Молитва («Я так устал... Так безнадежно болен...») – самая искренняя просьба за весь спектакль. Затем три коротких стиха мягко отсылают к трём предыдущим стихиям, как эхо пройденного пути. Впервые звучит совместная речь ТВОРЦА и ГОЛОСА МИРА («Вновь приветствует») – они научились говорить вместе. Бытовая сценка («Ты стояла руки в боки») и диптих о кошке («Котёнком малым» – «Мой милый зверь») – эмоциональный пик спектакля: от спасения к потере, от радости к горю. Финал блока – «Един в многообразии»: три персонажа впервые сходятся в центре сцены. Они готовы к финальному ответу.

Творец – ответ

Пятая стихия – это сам человек. Блок открывается центральным театральным трюком: «Две точки зрения» – один и тот же текст, прочитанный прямо (от пессимизма к пессимизму) и наоборот (от оптимизма к оптимизму), показывает, что мир – это вопрос точки отсчёта. Затем – тройной ответ

на вопрос «Кто есть Я?»: «Неужели я – никто?» (вопрос), «Я не фальшивка» (первый ответ – подлинность), «Русский поэт» (второй ответ – призвание). «Художник пишет» – Творец описывает сам себя в третьем лице и осознаёт свою роль. «В канцелярии небесной» – кульминация радости: первая полноценная хореография, все трое в движении, весна пришла. «Тихий шёпот. Темнота» – замыкание круга с Огнём: «страсть как хочется любить». И финал – «Ответ критикам»: Творец кланяется Миру и благодарит за критику, потому что «хороший критик – как отец».

4. Решение персонажей

ТВОРЕЦ

Он – не «поэт на сцене» и не «лирический герой». Он – человек, который становится Творцом прямо на глазах у зрителя. В начале спектакля он стоит спиной к залу: его ещё нет. Первый разворот лицом – это первый акт воли. Каждый следующий шаг, каждый жест, каждое стихотворение – кирпич в строительстве личности.

Его развитие физически видимо. В Блоке 1 он почти неподвижен – только голос, только дыхание. В Блоке 2 начинает двигаться, но тяжело, «словно сквозь сопротивление». В Блоке 3 впервые ходит по сцене широко, свободно. В Блоке 4 падает (садится на пол, встаёт на колени) и поднимается. В Блоке 5 стоит прямо, свободно, смотрит в зал – он стал тем, кем должен был стать.

Голос ТВОРЦА тоже развивается: от негромкого, внятно-го, напряжённого (Блок 1) через шёпот и крик (Блок 2) к чётким, ритмичным ударам (Блок 3), молитвенной тишине (Блок 4) и спокойной мудрости (Блок 5).

ГОЛОС МИРА

Она – не «возлюбленная» и не «муза», хотя и то, и другое проступает в отдельных сценах. Она – весь внешний мир, с которым Творец вступает в контакт. Она – та, ради которой стихи написаны. Она – и любовь, и критика, и природа, и общество. В одной сцене она – бабочка, расправляющая крылья («Преображение»). В другой – женщина, которая спрашивает: «Может, больше меня нет?». В третьей – партнёр, который приносит воду.

Её появление – всегда событие. Она отсутствует в Блоке 1 (мир ещё не родился) и появляется в Блоке 2 как первый огонь. Её уходы со сцены – это разлуки. Её возвращения – примирения. Её главная пластическая характеристика – текучесть: плавные движения, мягкие повороты, способность «исчезнуть в свете».

ТЕНЬ

ТЕНЬ – не антагонист. Это вторая половина самого ТВОРЦА: его сомнение, его внутренний критик, его социальное «я», общество, которое судит. ТЕНЬ – зеркало, которое показывает то, что Творец не хочет видеть.

Её развитие – от бессловесного силуэта к полноправному

голосу. В Блоке 1 она мелькает, в Блоке 2 впервые касается ТВОРЦА (хлопает по плечу – «узнаёт»), в Блоке 3 говорит вместе с ним («Донор»), в Блоке 5 читает целое стихотворение («Две точки зрения» – от последней строки к первой). Принципиально: ТЕНЬ почти полностью отсутствует в Блоке 4 (Вода). В пространстве любви, тепла и искренности тень отступает. Её возвращение в финальном «Един в многообразии» означает: Творец принял свою целостность – вместе с тенью.

Пластика ТЕНИ – зеркальность, синхронность с ТВОРЦОМ. Она повторяет его жесты, но всегда с задержкой или с инверсией. Только в финале, когда все трое кланяются вместе, ТЕНЬ и ТВОРЕЦ двигаются одинаково.

5. Решение пространства

Сцена пуста. Ни декораций, ни мебели, ни предметов (за единственным исключением – символический сосуд с водой в Блоке 4). Пустота – не бедность, а принцип. Пространство создаётся светом и телами актёров.

Пустая сцена позволяет пространству «дышать»: расширяться (холодный ровный свет в «Словно призрак» – голые равнины), сжиматься (одно пятно на ТВОРЦЕ в «Неужели я – никто?»), становиться интимным (розовато-золотой полумрак в «В щёчку») или враждебным (клинический белый в «Донор»).

Зрительный зал – часть пространства. ТВОРЕЦ несколько раз обращается напрямую к зрителям: в «Будь счастливой» (обвинение), «Победа умерла» (горькая правда), «Неужели я – никто?» (вопрос, на который зал должен ответить молчанием), «Ответ критикам» (благодарность). Четвёртая стена не существует в этом спектакле – она разрушена с первого разворота ТВОРЦА лицом к залу.

6. Световая драматургия

Свет в этом спектакле – не оформление. Свет – это сюжет.

Спектакль начинается в полной темноте и заканчивается в полной темноте. Между этими двумя полюсами – вся палитра человеческого опыта, выраженная через свет.

Каждый блок имеет свою световую доминанту:

- **Воздух:** серо-голубой туман, рассеянный, без ориентиров. Свет постепенно концентрируется на фигуре ТВОРЦА. Жёсткий контраст в «Убитый ночью». Нарастание к чистому белому в «Жаждет ум» – и резкое гашение.

- **Огонь:** красно-оранжевый всполох (первый «удар» цвета). Интимный сиреневато-розовый. Тёплый золотистый, остывающий к холодному синему. Резкий контраст «пятно на ТВОРЦЕ / тьма вокруг» в «Будь счастливой».

- **Земля:** яркий холодный дневной (белый с голубым) – свет «открытых глаз». Клубный цветной в «Молодёжный сленг». Клинический белый в «Донор». Холодный синий с красным подсветом снизу (зловещий) в «Европа 2021». Мягкое затухание в финале.

- **Вода:** синий, зелёный, текущий. Световые волны на сцене (проекция или эффект). Золотистый сверху (свечи) в «Молитва». Тёплый домашний. Сумеречный серебристо-голубой в «Мой милый зверь». Нарастание к чистому белому апофеозу в «Един в многообразии».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.