

Кирилл Горячок

# Немое Кин

Магия кинематографа  
в буквах и картинках



НАРИСОВАЛА  
Аня Журко

альпина  
.дету

Искусство в буквах и картинках

Кирилл Горячок

**Немое кино: Магия  
кинематографа в  
буквах и картинках**

«Альпина Диджитал»

2025

УДК 087.5+791.43  
ББК 85.373

## **Горячок К. Л.**

Немое кино: Магия кинематографа в буквах и картинках /  
К. Л. Горячок — «Альпина Диджитал», 2025 — (Искусство в  
буквах и картинках)

ISBN 978-5-00-631891-5

В этой книге собраны 10 фильмов, которые изменили не только кинематограф, но и мир. Их создатели – бескомпромиссные мечтатели и смельчаки, творившие без оглядки на инструкции и правила. Они черпали вдохновение в жизни и других видах искусства, перерабатывая и придумывая для них новые способы выражения. Эпоха немого кино была недолгой, но уже тогда появились все привычные нам жанры: остросюжетные триллеры, хорроры, романтические комедии, масштабные исторические драмы и даже фантастические фильмы. И от них захватывает дух не меньше, чем от современных блокбастеров. Они продолжают восхищать, вдохновлять и влюблять в киноискусство и в наше время. Кирилл Горячок – историк кино, кандидат философских наук, лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков (2020) и аспирант Кембриджа, автор книг о раннем советском кино, ведущий канала о киноархивах «Большой Пудовкин». Аня Журко – иллюстратор, художник, преподаватель и художественный редактор, сооснователь дизайн-бюро «Щука», победитель фестиваля иллюстрации «Морс» 2022 и 2024 годов.

УДК 087.5+791.43

ББК 85.373

ISBN 978-5-00-631891-5

© Горячок К. Л., 2025

© Альпина Диджитал, 2025

# Содержание

Предисловие	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Кирилл Горячок

## Немое кино: Магия кинематографа в буквах и картинках

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)



Научно-популярное издание  
Для среднего и старшего школьного возраста

Главный редактор: *Лана Богомаз*  
Руководитель проекта: *Ирина Останина*  
Арт-директор: *Таня Галябович*  
Макет и обложка: *Аня Журко*  
Литературный редактор: *Ольга Дергачёва*  
Корректор: *Зоя Скобелкина*  
Компьютерная верстка: *Ольга Макаренко*

© Кирилл Горячок, текст, 2025  
© Аня Журко, иллюстрации, обложка, 2026  
© ООО «Альпина Паблицер», 2026

\* \* \*



Кирилл Горячок

# Немое кино



НАРИСОВАЛА  
Аня Журко

альпина  
**getty**

*Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.*

*Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерче-*

*ских) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.*





## Предисловие

В наши дни трудно представить кино без звука. Но всего сто лет назад фильмы были совсем другими: в них черно-белые герои рассказывали свои истории пантомимой, выразительными жестами и виртуозными трюками. Между сценами на экране появлялись крупные титры, раскрывающие подробности сюжета или диалога. Это было время, когда кинематографисты придумывали язык движущихся картинок, а зрители открывали для себя новый способ видеть и чувствовать.

Немое кино просуществовало сравнительно недолго – каких-то тридцать лет. Но в этот период сложилось все то, что мы видим на экранах своих компьютеров и смартфонов. Когда братья Люмьер в 1895 году снимали прибытие поезда, они и представить себе не могли, что открывают не только кино, но и логику короткого видеоформата – сегодняшних «рилзов» и клипов. В фантастических сюжетах Жоржа Мельеса нетрудно увидеть отголоски современных супергеройских блокбастеров, а в образах первых кинозвезд, таких как Лиллиан Гиш или Чарли Чаплин, – сегодняшних знаменитостей. В первые десятилетия развития кинематографа родились все современные жанры: от романтических комедий и хорроров до социальных драм и документальных фильмов. В старом кино черпают вдохновение компьютерная графика, дизайн, клиповый монтаж.

Приглядевшись к немым картинам, можно увидеть, что, сколько бы лет нас ни разделяло, людей тогда радовали или тревожили те же вещи, что и сейчас. Поэтому нынешний зритель все так же смеется над приключениями чаплиновского Бродяги, сопереживает морякам броненосца «Потёмкин», поражается фантазии и размаху антиутопии «Метрополис» или исторического эпоса «Кабирия» и хочет подружиться с эскимосом Нануком, борющимся с морозом на далеком Севере.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.