

Ида Хайд

Коридоры сна

сюрреалистические рассказы



Ида Хайд

**Коридоры сна.
Сюрреалистические рассказы**

«Автор»

2026

Хайд И.

Коридоры сна. Сюрреалистические рассказы / И. Хайд —
«Автор», 2026

Карта психики через сон, где тревога превращается в пространство. Когда реальность постоянно распадается и перестраивается прямо на глазах.

© Хайд И., 2026

© Автор, 2026

Ида Хайд

Коридоры сна.

Сюрреалистические рассказы

1

Промзона. Снег и серость давили со всех сторон, и темнота подбиралась все ближе.

Прохожу под мостом. Где-то тут должна быть моя остановка.

Воздух стоит.

Прямо передо мной пролетел трамвай. Чуть не сбил меня. Откуда он здесь взялся?

Я потерялась.

Иду через рынок. Темно. Тревожно.

Продавцы продают старые дырявые тряпки.

Улицы слились, и я уже не понимала, где конец рынка, а где начало.

Попадаю в другой город. Кажется, я уже была здесь когда-то.

Прохожу мимо ЛЭП, иду по грязи.

ЛЭП гудит.

Вынырываю в ванной.

Вода голубовато-зеленого цвета.

Я здесь когда-то была. Комната кажется знакомой. За дверью слышатся голоса. Мне страшно.

Вода колыхнется и того и гляди плеснет из ванной. Словно приглашая меня дальше, она тянет меня вниз.

Что мне делать? Мыться – слишком уязвимо? Прятаться – неизвестно от кого? Бежать – но куда? Или выйти?

Ныряю в воду.

Я на остановке. Вокруг ни души.

Я, должно быть, в области.

Вдалеке горит свет. Это баскетбольная площадка.

Пахнет жареной картошкой и солеными огурцами.

Посередине ее стоит стол, и сидят женщины. Они разговаривают и смотрят в листы бумаг.

Подойти к ним?

Пытаюсь найти расписание автобусов. Смотрю к Яндекс.карты.

Ничего не понятно.

Попробую подойти к столу.

Подхожу. Все замерли и посмотрели на меня.

Я в автобусе.

Автобус уехал, но я всё еще ощущала запах бензина. Меня укачало, и качало, когда я оказалась у какого-то здания.

Нет. Он привез меня в лагерь. Или это дача?

Заброшенный дом. Отошедшие от стены желтые обои. Кукла со сломанной рукой.

Какие-то простыни на окнах и стульях.

Мне надо спрятаться. Переждать.

Кто-то невидимый подсказывает мне, куда идти. Прохожу сквозь шкаф.

Я в квартире. Тверская.

Розовая тюль на входе в квартиру.

Я когда-то тут жила.

В квартире идет ремонт? Или переезд?

Аккуратно захожу туда.
Это не квартира, это цирк. Помещение для дрессировщика.
Вместо животных люди в масках зайцев, львов. Все они громко смеялись. Их глаза были черными, как ночь.
Слышен звук шагов и возня.
А вот и настоящий лев.
Я задрожала.
Нет, это тигр.
Подходит ко мне. Его взгляд и дыхание одновременно ласковы и опасны.
Сердце бешено колотится.
И в следующий миг я уже неслась верхом на тигре прочь.
Я не знаю, где моя остановка.

2 За детским садом нет забора. Только лес с черникой.
Мы часто убегали туда, чтобы поесть ягод.
Железная дорога закольцована и проходит прямо через черничный лес.
Она проложена через зеленый ковер с синими вкраплениями.
Влажный сладкий воздух из леса расслабляет.
В последнем вагоне едет землисто-зеленая девушка с огромными серыми глазами. На ней нет одежды, но она не выглядит голой.
Ее зовут Гл. Кажется, она уже давно едет в этом поезде.
Гл приглашает прокатиться на поезде.
В поезде пахнет мхом и хвоей. Как рядом с моим домом. Там тоже лес.
Мне приятно.
Поезд тронулся.
Ветерок приятно дует из окон.
Мы едем по лесу.
В лесу белеет пакет. Еще несколько. И еще. Да их тут. Еще несколько. Да их тут сотни!
Разноцветные. Такие были у всех в девяностые.
В них видны отрубленные части тела: руки, ноги. Туловищ и голов нету. Только конечности.
По коже пробежал холодок. Но одновременно с этим мне спокойно.
Я уже видела этот лес.
Становится тревожно.
Пакетов все больше.
Я спрашиваю Гл:
– Что это за пакеты?
– Это непослушные дети.
Я не понимаю.
– Родители получили их руки и ноги.
– Как?
Гл пожимает плечами.
– Они сами обещали оторвать их за шалости.
Один пакет лежит прямо на рельсах. Из него торчит маленькая ладонь.

3
Я на бывшей работе. Большая корпорация. Длинные круговые коридоры. Красивый офис.
Нажимаю кнопку лифта на первом этаже. Мне надо на шестнадцатый.

Лифт остановился на пятнадцатом. Все вышли. Ладно. Дальше пойду пешком.

Я в доме, в котором выросла. У меня в руках цветные карандаши.

Сзади стоят коллеги и смеются надо мной.

– Что за самодеятельность?

И вот я на шестнадцатом этаже. Не могу войти. Мне нужен пропуск.

О! Кто-то выходит. Дверь открыта. Бегу туда.

Где мои коллеги? Я прохожу по кругу. Никого нет. Делаю еще круг и замечаю, что в темном углу сидит мой коллега один.

– Ты давно в отпуске? – спрашивает он.

А я уволилась пять лет назад.

Поднимаюсь на лифте. Он безопасен и легок.

Я на другой работе. Все смеются и радуются мне.

Я не знаю, пришла ли я вовремя или нет.

Быстро пробираюсь на свое место и включаю компьютер.

Щелчок. Рабочий день закончен.

Утро. Я пришла на работу. За ночь тут всё изменилось.

Теперь я сижу не в опенспейсе, а в кабинете с кирпичной стеной.

Мне нравится тут работать.

Я у театра. Билета нет, а мне нужно на рынок.

Зима. Но мне не холодно. Я не чувствую тела.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.