
Межвселенный
отдел
Охотников
на существ
Автор: Барсик
Автор
Генерал отдела
Уровень: нестандарт
и таумиэль
Химовари
Лучший кукловод
в отделе
Уровень: нестандарт
и таумиэль
Саша
Лучший стрелок
в отделе
Уровень: нестандарт
и таумиэль
Дазай
Архивный рабочий
и стрелок в отряде
Уровень: нестандарт
и таумиэль
Миша
Обладает
божественной магией
и является заместителем
автора
Уровень: нестандарт
и таумиэль
Катя
Богиня растений
в отделе
Уровень: нестандарт
и таумиэль
Котосания
Управляет порталами
Уровень: нестандарт
и таумиэль

Барсик Барсик

Межвселенный отдел охотников на существ

https://litres.ru/73561498
SelfPub; 2026

Аннотация

В мире, где реальности истончаются, а из трещин лезут существа немыслимой мощи, Межвселенный отдел охотников — последний рубеж. Каждую ночь пространство вздрагивает: мерцают тени, сами собой шевелятся страницы, в небе мелькает чужое солнце. Агенты мчатся к аномалиям, пока остальные видят лишь сны.

В их арсенале — оружие, древние формулы, карты межпространственных путей. Метка долга горит под кожей, предупреждая об опасности. Сила отдела — в единстве: один просчитывает ходы, другой лечит, третий выслеживает, четвёртый удерживает реальность от распада.

Они не легенды — они те, кто не даёт кошмарам стать явью.

Содержание

Пролог.	4
Глава 1 : «Межвселенный отдел охотников»	9
Глава 2 «Прекрасная встреча»	12
Глава 3 «Интересные миры»	17
Глава 4 «Комната глаз, в погоне от глаз»	20
Глава 5 «Ужасный лес»	24
Глава 6 «Любимая лапшичная межвселенных охотников»	29
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Межвселенный отдел охотников на существ

Пролог.

Автор: Барсик

Ссылка на канал в MAX: https://max.ru/join/BrwnEJCAnKY0jAgOnyrN3whFq6vTqja2sbJTB7FZ8zk

Ссылка на тг канал:«Лапшичная межвселенных историй»

Тематика: убийство, мистика, фантастика

В ролях: Главные герои; Автор – генерал, Миша – помощник генерала, Саша, Катя, Дазай (имя скрыто,) Химовари (имя скрыто), Котосания (имя скрыто) (здесь перечислены настоящие люди).

Давным-давно, ещё когда люди жили, не ведая настоящих бед, мир казался простым и понятным. Солнце вставало и садилось по расписанию, реки текли туда, куда им положено, а тени по углам были всего лишь игрой света. Но именно в этой тишине и покое начали появляться те, чьё имя до сих пор отпечаталось в истории страшным шёпотом на устах стариков: странные и пугающие существа, будто сошедшие со страниц кошмарных снов.

Их создавал один доктор — человек с холодным взглядом

и руками, которые, казалось, не знали усталости. Он верил, что творит совершенство, смешивая законы природы с чем-то тёмным, запретным. Его лаборатории прятались в заброшенных особняках, за глухими стенами, куда не проникал ни свет, ни смех. И с каждым новым созданием ткань мира чуть-чуть истончалась, будто кто-то резал её небрежным ножом.

Но у порядка всегда есть стражи. Им не нужны были клятвы — их долг был впечатан в саму суть с самого рождения. На них с первых дней жизни ставились метки долга — тонкие, едва заметные узоры, проступавшие на коже, как морозные рисунки на стекле. Они не выбирали свою судьбу — она выбирала их. С детства эти дети чувствовали: им предназначено нечто большее, чем просто жить.

Автор росла среди мягких игрушек и деревянных солдатиков, но в её голове не было места простым детским играм. Пока другие девочки устраивали чаепития, она расставляла фигурки по невидимым линиям обороны, просчитывала ходы, искала слабые места. Её мысли всегда крутились вокруг стратегий боя: как обойти врага, где может затаиться вор, куда ударит преступник, если почувствует слабину. Она видела ловушки там, где другие видели лишь пустые коридоры. И каждый такой расчёт был не игрой — это была тренировка.

Рядом с ней всегда был Миша — плюшевый медвежонок с чуть потрёпанными ушами и добрыми глазами. Он не мог двигаться сам, но видел больше, чем многие взрослые. Он

замечал, как дрожит рука у того, кто притворяется спокойным, как меняется дыхание у раненого, даже если тот молчит. Миша частенько бормотал что-то про пульс, про то, как правильно наложить повязку, про травы, которые снимают жар. Казалось, он знал медицину лучше, чем иные лекари. И хотя все вокруг улыбались, слыша эти слова от игрушки, Автор слушала внимательно. Она знала: в его советах — правда.

Саша рос среди леса и тишины, рядом с отцом, который брал его на охоту не ради добычи, а ради того, чтобы научить сына видеть. Саша тянулся к оружию не из жажды силы, а из стремления к точности. Ему нравилось, как ложится в ладонь рукоять, как щёлкает затвор, как мир на мгновение замирает в прицеле. Отец не раз удивлялся его меткости: Саша попадал в цель не потому, что старался, а потому, что чувствовал её. Для него выстрел был не насилием — это был язык, на котором он говорил с хаосом.

Химовари училась у бабушки, в маленькой комнате, пропахшей травами и воском. Там, среди клубков разноцветных нитей, она постигала искусство, которое другие считали просто рукоделием. Но бабушка знала правду: нити — это невидимые связи между людьми, между поступками, между словами. Химовари могла сплетать их так, что человек сам не понимал, почему вдруг соглашается, почему меняет решение, почему идёт именно туда, куда нужно ей. Бабушка не называла это манипуляцией — она говорила, что это умение

слышать тишину между словами. И Химовари слушала.

Дазай тянулась к архивам, к пыльным полкам и тяжёлым фолиантам, к записям, которые никто не хотел читать. Ей не нужно было долго искать — она видела нужную строчку с первого взгляда, будто слова сами прыгали ей в глаза. За пару минут она могла найти то, на что другие тратили дни. Для неё информация была не грузом, а оружием, и она училась владеть им с той же лёгкостью, с какой другие дети учились завязывать шнурки.

Катя чувствовала природу так, будто была её частью. Цветы рядом с ней росли быстрее, трава становилась гуще, даже воздух будто становился свежее. Ей не нужно было ухаживать за растениями — они сами тянулись к ней, словно узнавая родную душу. Катя не считала это чудом — для неё это было так же естественно, как дышать.

А Котосания… Она умела то, что не умели другие: открывать порталы, разрывать ткань пространства на короткие мгновения и призывать тех, кто жил между мирами. Крис, Лана и Моника появлялись по её зову — каждый со своим даром, со своей болью, со своей правдой. Они были её союзниками, её голосом в тех местах, куда сама Котосания не могла дойти.

Годы шли. Дети взрослели, их способности крепли, а мир становился всё опаснее. Существа, созданные тем доктором, множились, расползались по городам и лесам, прятались в тенях и поджидали в пустых домах. Метки долга на коже

охотников теперь горели ярче, напоминая о предназначении.

И однажды, когда ночь стала слишком тёмной, а тишина — слишком громкой, они нашли друг друга. Не случайно, не по воле случая, а потому, что нити судьбы, сплетённые годами, наконец сошлись в одной точке. Они встретились в старом здании на окраине города — полуразрушенном, забытом, но с крепкими стенами и множеством укромных уголков. Там они создали штаб — не просто комнату с картами и оружием, а сердце сопротивления, место, откуда начинались их вылазки, где рождались планы и где они могли быть собой.

Автор прекрасно понимала: чтобы не стать жертвой, чтобы не превратиться в одно из тех существ, на которых они охотятся, ей нужно стать сильнее. Не только телом, но и духом, не только умом, но и волей. Она должна была научиться видеть дальше, думать быстрее, действовать решительнее. Ведь теперь на кону было не только её будущее — а будущее всех, кто верил, что порядок можно сохранить.

Глава 1 : «Межвселенный отдел охотников»

Место действий:

Уютная лапшичная. Автор и Миша, как обычно, сидят за любимым столиком у окна. Перед ними – дымящиеся миски с лапшой, чашки с травяным чаем. За окном – сиреневые сумерки параллельного мира. В зале тихо, только потрескивает очаг.

Автор(откладывает палочки, улыбается):

–Знаешь, Миша, иногда мне кажется, что это место – наш личный остров спокойствия.

Миша(мурлычет, облизывая лапу):

–И лапша здесь – как лекарство от всех бед.

Они смеются. Но в этот момент воздух над столом начинает мерцать. На поверхности чая появляются круги, словно от невидимых капель.

Автор(вскакивает, глаза широко раскрыты):

–Миша, ты видишь это?!

Миша(прижимает уши, шерсть на спине приподнимается):

–Что-то… тянет нас!

Мерцание становится ярче, превращается в вихрь света. Стол, стулья, стены лапшичной – всё растворяется. Остаёт-

ся только ощущение полёта и холодный ветер, свистящий в ушах. Через мгновение они приземляются. Под ногами – твёрдый паркет. Вокруг – непривычная обстановка. Автор и Миша стоят посреди просторного кабинета. Тёмные деревянные панели, стеллажи с папками, массивный стол с латунной лампой. На стене – карта города с красными нитями и пометками. На двери табличка: „Межвселенный отдел охотников на существ“. Генерал – А.»

Автор(оглядывается, голос дрожит от изумления):

–Где мы?! И почему на двери мои инициалы?!

Миша(подходит к столу, нюхает стопку бумаг):

–Пахнет… расследованиями. И кофе. И ещё – чем-то странным.

На столе – открытая папка. Внутри – фото загадочного объекта (похожего на обломок часов) и записка:

«Дело № 137. Объект „Х“. Последний след – в переулке у „Лапшичной“. Срочно проверить».

Автор(берёт фото, бледнеет):

–Это же…Часовой переместитель ! Но как они здесь?!

Дверь кабинета открывается. Входит незнакомец в длинном плаще и шляпе, лицо скрыто тенью.

Незнакомец(голос низкий, с хрипотцой):

–Наконец-то вы вернулись, генералы. У нас… проблема.

Автор:

–Кто вы?! И почему я – генерал?!

Незнакомец(улыбается, снимает шляпу – под ней лицо,

отдалённо напоминающее повара-дракона):

–Потому что только вы можете разгадать, что происходит. А я… просто помощник.

Он кладёт на стол ещё одну папку.

–Вот ваше первое дело.

Глава 2 «Прекрасная встреча»

Место действия:

Кабинет детективного агентства «Межвселенный отдел охотников на существ». Тёплый свет латунной лампы, стеллажи с папками, карта города на стене, испещрённая красными нитями. В воздухе – запах старого дерева, кофе и едва уловимый аромат магии.

Время: поздний вечер. За окном – мглистый город в неоновых отсветах.

Автор и Миша всё ещё в лёгком замешательстве оглядывают кабинет. Незнакомец в плаще медленно снимает шляпу. При виде его лица у Автора перехватывает дыхание.

Автор(ахает):

–Саша?! Но… как?! Ты же в реальном мире!

Саша(улыбается, раскрывает руки):

–Привет, Ангелина. Вижу, ты всё ещё помнишь моё имя.

Он делает шаг вперёд. На поясе – кобура с CAWS (компактный автоматический оружейный комплекс) с расширенным магазином. Оружие выглядит футуристично, но в то же время – угрожающе.

Миша(шёпотом Автору):

–Он… он тоже здесь? Как и мы?

Саша:

–Да. И не один. Позволь представить команду.

Из смежной комнаты выходят четверо.

Катя (прозвище «Дреада»):

Внешность: длинные зелёные волосы, глаза цвета мха, одежда из переплетённых листьев.

Магия: управляет природой – может заставить растения расти за секунды, создавать живые баррикады.

Реплика: Рада знакомству. Надеюсь, вы не против, что я немного… озеленяла офис?

За её спиной плющ оплетает книжные полки.

Дазай:

Внешность: строгая причёска, чёрный костюм, на поясе – длинный меч в простых ножнах.

Оружие: меч с гравировкой древних символов.

Реплика: Правила простые: не мешайте расследованию, не трогайте улики. Иначе – поговорим на языке клинка.

Химовари Ликорис:

Внешность: два разных цвета волос одна половина – рыжая, другая – чёрная, глаза с вертикальными зрачками.

Оружие: клинок, два кинжала, метательные ножи.

Магия: Лозы тьмы могут опутать врага. Нити кукловода контроль до 30 человек одновременно.

Реплика: О, новенькие? Надеюсь, вы не разочаруете.

Её пальцы непроизвольно шевелятся, словно нащупывая невидимые нити.

Котосания:

Магия: телепорты, призыв трёх персонажей: Криса, Лану

и Моника.

Реплика: Мяу! Я – Котосания. Хотите, покажу фокус?

Она щёлкает пальцами – в воздухе вспыхивает портал, из которого выглядывает белый барс Крис.

Автор осматривает комнату, пытаясь осмыслить происходящее. Вдруг её взгляд падает на подоконник. Там, свернувшись клубочком, спит маленький серый кот с белыми лапками.

Автор(вскрикивает, бросается к нему):

–Феликс!!!

Кот просыпается, трётся мордочкой о её ладонь. Автор прижимает его к груди, глаза наполняются слезами.

Автор:

–Ты здесь… Я так скучала!

Феликс(мурлычет, голос тихий, но ясный):

–Я ждал тебя. Знал, что ты придёшь.

Миша подходит, обнюхивает Феликса, затем с улыбкой трётся о него носом.

Миша:

–Теперь нас трое.

Саша садится за стол, раскладывает бумаги.

Саша:

–Вы, наверное, думаете: «Что за хаос?» Так вот… Это отдел – не просто офис. Это граница между мирами. Здесь собираются те, кто видит больше, чем остальные.

Автор:

–Но почему мы? Почему я и Миша?

Саша:

–Потому что у тебя, Ангелина, магия, катана – это ключ. А Миша… он не просто медведь. Он – хранитель божественной магии, о которой ты даже не догадываешься.

Миша удивлённо поднимает уши.

Миша:

–Хранитель? Я?

Котосания(прыгает на стол):

–О да! Ты ещё покажешь им всем!

Саша стучит пальцем по карте.

Саша:

–Сейчас у нас три дела:

Найти источник «теневиков», которые появляются в переулках.

Разобраться, почему Часовой переместитель оказался здесь.

Выяснить, кто скупает магические артефакты по всему городу.

Он смотрит на Автора и Мишу.

–Готовы ввязаться?

Автор (берёт катану, лезвие вспыхивает мягким светом):

–Готова. Особенно если рядом Феликс и Миша.

Миша (гордо выпрямляется):

–И я готов. Пусть только попробуют нас остановить!

Команда собирается вокруг стола. Катя заставляет плющ

образовать круг, Дазай кладёт меч в центр, Химовари сплетает нити тьмы в узор, Котосания открывает маленький портал, откуда выглядывают Крис, Лана и Моника.

Феликс(тихо):

–Вместе мы сильнее.

Автор смотрит на друзей, на Мишу, на Феликса. В её глазах – решимость.

Автор (про себя):

–Это не конец. Это начало.

За окном город мерцает огнями. Где-то вдали слышен шёпот теней – но теперь у них есть команда, чтобы дать отпор.

Эти дела они сделали за три дня. Так проходили несколько лет.

Глава 3 «Интересные миры»

Зал совещаний агентства утопает в полумраке. На стенах – интерактивные карты с мигающими метками, в воздухе витает запах озона от работающих артефактов. За длинным столом сидят Саша, Котосания, Химовари Ликорис, Дазай и Катя (Дреада). Напротив – проекция Автора, её лицо скрыто тенью цилиндра.

Автор (глухим, механическим голосом):

– Вы собраны здесь не случайно. Мир трещит по швам. Классы существ выходят из-под контроля. Ваша задача – классифицировать, сдерживать, уничтожать.

Саша(касаясь кобуры с CAWS):

– А если существо не поддаётся классификации?

Автор (холодно):

– Тогда вы становитесь последней линией обороны.

На экране вспыхивает схема с шестью секторами: Таумиэль, Кетер, Евклид, Безопасный, Не назначен, Нестандартный. Автор активирует голограмму. Перед командой разворачивается трёхмерная модель мира, где каждый класс – отдельный слой реальности.

Таумиэль:

Голограмма показывает Левиона – двухметрового оленя с костлявыми ногами и острыми рогами. Рядом – Дьявол в обеих формах: человек с рогами и череп-олень. Девятихво-

стый лис мерцает между обликами, Кимо испускает огненные шары, Левиафан извивается в пространстве, а Загадочный маг призывает щупальца.

Химовари (сжимая кинжалы):

– И вы хотите, чтобы мы справились с этим?

Дазай(спокойно):

– Правила просты: не провоцировать, не вступать в бой без приказа.

Кетер:

Кот-сказочник с книгой душ, Алан в драконьей форме, Шедоу с карточной колодой, Эд с косой, Тарантул с пауками на одежде. Комната глаз пульсирует тысячами зрачков, Книголов поглощает страницы, а Собиратель душ тянет руки к проекциям.

Котосания(щёлкая пальцами, телепортируя Криса):

– Мяу! А можно их всех разом?

Катя (заставляя плющ оплетать стол):

– Лучше не шутить с такими.

Евклид:

Луно призывает огненный шар, Мор поднимает стул в воздух, Певец открывает рот в беззвучном крике, Кол скалит волчьи зубы. Библиотекарь листает книгу, Ангелочек сияет мягким светом, а Гон рычит, обнажая рога.

Саша(проверяя магазин CAWS):

– Эти хотя бы не выглядят так, будто хотят нас съесть.

Нестандарт и безопасный:

Бог в кошачьей форме мигает на краю проекции, Миша-медведь машет лапой из леса, Доктор хмурится, а Миша-медвежонок парит в воздухе, рассыпая искры.

Автор (прерывая обзор):

– Запомните: даже «безопасные» могут стать угрозой. Ваш первый объект – Комната глаз. Она активировалась в центре города.

Экран гаснет. В зале раздаётся вой сирены. Дазай выхватывает меч, Химовари сплетает нити кукловода, Катя создаёт живую баррикаду из плюща. Котосания телепортирует Лану и Моника, а Саша снимает CAWS с предохранителя.

Автор (исчезая в статике):

– Время пошло.

За окном вспыхивает алый закат – признак пробуждения Алана или Леприкона.

Саша бросает взгляд на команду:

– Ну что, вперёд?

Химовари ухмыляется, Дазай кивает, Котосания мурлычет, Катя шепчет растениям. Группа выходит в ночь, где каждый шаг может стать последним.

Глава 4 «Комната глаз, в погоне от глаз»

Место действия:

Пространство без границ – вязкий туман, сквозь который проступают тысячи глаз. Они парят в воздухе, моргают, следят. Каждый взгляд давит на сознание, шепчет страхи, вытаскивает из памяти забытые кошмары. Пол под ногами – будто живая мембрана, пульсирует в такт чьему-то сердцебиению. Туман сгущается. Автор резко останавливается, хватаясь за рукоять катаны.

Автор(хрипло):

– Стойте. Это не просто комната. Она… живая.

Саша(проверяя CAWS):

– Живая? В смысле – разумная?

Миша (тихо, но отчётливо):

– Она питается страхом. Чем больше вы боитесь — тем сильнее она становится.

Из тумана выплывают первые глаза – белые, с чёрными вертикальными зрачками. Они не моргают, не отводят взгляд. Катя вздрагивает: плющ на её рукавах съёживается, будто обожжённый.

Химовари (сжимая кинжалы):

– Они… читают нас.

Дазай (обнажая меч):

– Тогда не дадим им времени.

Глаза начинают двигаться. Одни парят низко, другие – зависают под потолком, третьи – скользят по полу, словно щупальца. Котосания щёлкает пальцами – появляется Крис, белый барс, но его шерсть тут же покрывается ледяными трещинами от взгляда ближайшего глаза.

Котосания (в панике):

– Мяу! Крис, назад!

Автор (резко):

– Не смотрите им в зрачки! Закройте глаза, если нужно!

Саша стреляет из CAWS – пули прошивают туман, но глаза не исчезают. Они лишь множатся, образуя вихрь из тысяч взглядов. Катя создаёт живую стену из плюща, но та тут же увядает под давлением ментальной атаки.

Химовари (сквозь стиснутые зубы):

–Нити кукловода… не работают! Они слишком сильны!

Дазай (отбивая атаку мечом):

– Тогда будем драться по-старому.

Автор срывает повязку с глаза. Из-под неё вырывается алое свечение. Дьявол внутри пробуждается, но Автор удерживает контроль.

Автор (голос искажается, становясь глубже):

–Дыхание красного дракона!

Из её рта вырывается поток пламени – не обычного, а насыщенного кроваво-красными всполохами. Огонь пожирает

ближайшие глаза, оставляя в тумане чёрные прогалины. Миша взлетает в воздух, рассыпая золотые искры: они образуют защитный купол, блокирующий ментальное давление.

Миша(звонко):

– Я держу барьер! Но недолго!

Саша(перезаряжая CAWS):

– Автор, сколько ещё?

Автор (с трудом):

– Пять минут. Потом… Дьявол возьмёт верх.

Глаза концентрируются в одну точку, формируя гигантский зрачок. Из него вырывается волна ужаса – Дазай падает на колени, Химовари зажимает уши, Катя теряет контроль над растениями. Котосания телепортирует Лану и Моника, но те тоже оказываются скованы страхом.

Автор(кричит):

– Саша! В центр! Стреляй в зрачок!

Саша прицеливается. CAWS гудит, накапливая энергию.

Автор (шёпотом):

– Сейчас!

Выстрел. Пуля, усиленная остатками драконьего пламени, пробивает зрачок. Комната содрогается. Глаза лопаются, как мыльные пузыри, оставляя после себя лишь серый пепел. Туман рассеивается. Автор падает на одно колено, повязка снова сползает, обнажая пульсирующий чёрный глаз. Миша гаснет, превращаясь в обычного плюшевого медвежонка. Саша поднимает его, но тот не шевелится.

Химовари(дрожащим голосом):

– Мы… победили?

Дазай (мрачно):

– Или она просто отступила.

Вдалеке, в остатках тумана, мерцает одинокий глаз. Он не моргает. Он ждёт.

Глава 5 «Ужасный лес»

Место действия:

Древний лес – не просто скопление деревьев. Это живой лабиринт: стволы извиваются, словно змеи, корни хватают за ноги, а воздух пропитан запахом гнили и озона. Небо скрыто кронами; свет пробивается редкими пятнами, окрашивая землю в болезненно-жёлтые тона. Где-то вдали слышится шёпот – то ли ветер, то ли голоса неведомых существ. Группа останавливается у границы. Катя касается ближайшего ствола – тот дёргается, будто живой.

Катя(шёпотом):

–Он… дышит.

Дазай (обнажая меч):

–Значит, нам не почудилось.

Автор (оглядываясь):

–Держитесь вместе. И не трогайте ничего.

Из тумана выныривает Левион – двухметровый олень с костлявыми ногами и острыми рогами. Его глаза – чёрные дыры, поглощающие свет.

Левион (голос – скрежет дерева):

–Вы вторглись в мои владения.

Саша (хватаясь за CAWS):

–И что теперь?

Левион(склоняя голову):

–Умрёте.

Левион бросается. Автор выхватывает катану, отбивая удар рогов. Дазай атакует сбоку, но олень отшвыривает её взмахом головы. Катя создаёт баррикаду из плюща – Левион прошибает её, не замедляясь.

Химовари(сплетая нити кукловода):

–Попробуем контроль!

Левион(смеётся – звук похож на треск сучьев):

–Меня не удержать.

Котосания телепортирует Криса, но барс отскакивает: воздух вокруг оленя насыщен странной энергией. Саша стреляет из CAWS – пули отскакивают, словно от стали.

Автор(отскакивая):

–Он неуязвим к обычному оружию!

Миша (вскидывая лапку):

–Попробуй карате! Ты же мастер!

Автор сжимает катану, принимает стойку. Его движения – плавные, точные. Удар ногой в бок, рубящий выпад – Левион отступает, но не падает.

Автор (сквозь зубы):

–Он силён… но не непобедим.

Из тумана появляются новые фигуры:

–Кимо – красно-белые мышцы, испускающие огненные шары;

– Левиафан — трёхметровая змея, искривляющая пространство;

– Загадочный маг – в чёрном плаще, призывающий щупальца из земли;

– Чеширский кот – расплывается в улыбке, исчезая и появляясь в разных местах;

– Лизардиус – трёхметровый ящер, выныривающий из грязи.

Химовари(отступая):

–Нас окружают!

Дазай (скрестив мечи с Левионом):

–Тогда дерёмся до конца!

Кимо швыряет огненный шар. Катя создаёт щит из лоз – он сгорает за секунды. Левиафан атакует Сашу, но тот уклоняется, стреляя в глаз змеи. Загадочный маг тянет щупальца к Котосании – та телепортируется в последний момент.

Чеширский кот(мурлыча):

–Какой вкусный страх…

Миша (кричит):

–Автор! Используй катану!

Автор отбрасывает Левиона мощным ударом ноги, разворачивается к Кимо. Его катана сверкает – клинок рассекает огненный шар, отправляя волну жара обратно. Кимо отшатывается, но тут же атакует снова.

Автор (мысленно):

–«Дьявол… помоги…»

Миша(громко):

–Нет! Ты обещала!

Автор стискивает зубы. Вместо призыва Дьявола она делает резкий кувырок, оказываясь за спиной Кимо, и вонзает катану в его огненное ядро. Существо взрывается алыми искрами.

Левиафан(шипит):

–Ты убила брата!

Автор(вытирая пот):

–Следующий?

Загадочный маг формирует гигантское щупальце. Чеширский кот начинает петь – от его песни кружится голова. Лизардиус вырывается из грязи, хватая Сашу за ногу.

Котосания(телепортируя всех к Автору):

–Уходим!

Катя (создавая завесу из плюща):

–Я задержу их!

Автор хватает Мишу, хватает Сашу за руку. Дазай прикрывает отход, отбивая атаки Левиона. Химовари сплетает последние нити, опутывая Левиафана.

Автор(кричит):

–Прыгаем!

Группа исчезает в портале, созданном Котосанией. Лес остаётся позади, но шёпот преследует их даже в тумане перехода.Они вываливаются на поляну за пределами леса. Катя падает, задыхаясь – её руки покрыты странными ожогами. Дазай зажимает рану на плече.Автор смотрит на катану: лезвие покрыто чёрными трещинами.

Миша (слабо):

–Ты… не призвала Дьявола.

Автор(закрывая глаз повязкой):

–Пока что.

Вдалеке, среди деревьев, мерцают глаза. Чеширский кот поёт последнюю строчку своей песни. Звук замирает, но эхо остаётся – будто обещание новой встречи.

Глава 6 «Любимая лапшичная межвселенных охотников»

Место действия:

Уютная лапшичная в межпространственном перекрёстке – остров спокойствия среди хаоса миров. Деревянные столы отполированы до блеска, в воздухе витает аромат бульона с пряными травами и дымком от углей. На стене – карта всех известных реальностей, испещрённая пометками: «Здесь был Леприкон», «Осторожно: Шедоу играет в карты», «Не трогать: зона влияния Чеширского кота». За стойкой – Повар Дракон, невозмутимый, с чешуйчатыми руками и хвостом, лениво обвивающим ножку стула. Группа вваливается в дверь. Звон колокольчика над входом смешивается с шипением масла на сковороде. Повар Дракон поднимает голову, усмехается чешуйчатыми губами.

ПоварДракон(басом):

– Опять вы? Я уж думал, вас съели в том лесу.

Саша (падая на стул):

– Почти. Но лапша – лучшее лекарство от любых кошмаров.

Котосания (мурлыча):

– Мяу! А у вас есть рыбный бульон?

Повар Дракон (фыркнул):

– Для тебя – только овощной. Не хватало, чтобы ты тут рыбьи кости разбрасывала.

Катя садится, потирая обожжённые руки. Дазай осторожно кладёт меч на соседний стул. Химовари оглядывает карту на стене, хмурится.

Химовари:

— Почему здесь нет отметки о Комнате глаз?

Повар Дракон (помешивая бульон):

– Потому что она не принадлежит ни одному миру. Она – между. Как и эта лапшичная.

Автор садится, устало потирая лоб. Миша забирается к ней на колени.

Миша:

– Ты не использовала Дьявола. Почему?

Автор (тихо):

– Он… слишком опасен. Если я потеряю контроль, вы все можете пострадать.

Дазай (не поднимая глаз):

– Значит, мы должны найти другой способ.

Повар Дракон ставит на стол шесть дымящихся мисок. Аромат наполняет комнату: имбирь, соевый соус, чеснок, что-то неуловимо волшебное.

Повар Дракон:

– Ешьте. Пока горячая – даёт силы. А вам они ещё понадобятся.

Катя (вдыхая пар):

– Как вы это делаете? Даже после всего… это так… нормально.

Повар Дракон (пожав плечами):

– Мир сходит с ума. Но люди всегда будут хотеть есть. И доверять тому, что не меняется.

Саша пробует лапшу, замирает.

Саша:

– Это… не просто еда.

Повар Дракон (ухмыльнувшись):

– Конечно. Рецепт из межвселенской книги. Каждая порция – капля энергии миров.

За едой разговор переходит к прошлому. Котосания рассказывает, как впервые встретила Криса – он выскочил из портала, когда она пыталась украсть рыбу с рынка. Химовари признаётся, что нити кукловода – наследие бабушки, которая была ведьмой. Дазай молчит, но его пальцы непроизвольно касаются рукояти меча.

Автор (глядя на карту):

– Нам нужно понять, кто стоит за атаками. Левион, Кимо, Левиафан… Они не действуют сами по себе.

Миша (подпрыгивая):

– Может, это Автор? Тот, другой?

Автор (мрачно):

– Возможно. Но сначала – отдых. И новая цель.

Повар Дракон приносит чай – золотистый, с лепестками неизвестных цветов.

Повар Дракон:

– Пейте. Это поможет восстановить силы. И… будьте осторожны. В следующих мирах вас ждут не только монстры.

Катя (поднимая чашку):

– За команду?

Все (хором):

– За команду!

Когда миски пусты, а чай допит, Повар Дракон вытирает руки о фартук.

Повар Дракон:

– Следующий переход – через час. Портал откроется у старого дуба на окраине. И…

Автор (вставая):

– И?

Повар Дракон (понизив голос):

— Не доверяйте тем, кто слишком хорошо знает ваши страхи.

Группа выходит на улицу. Солнце клонится к закату, отбрасывая длинные тени. Миша зевает, сворачиваясь клубочком в кармане Автора. Саша проверяет CAWS, Химовари переплетает нити кукловода, Катя шепчет что-то растениям у обочины.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.