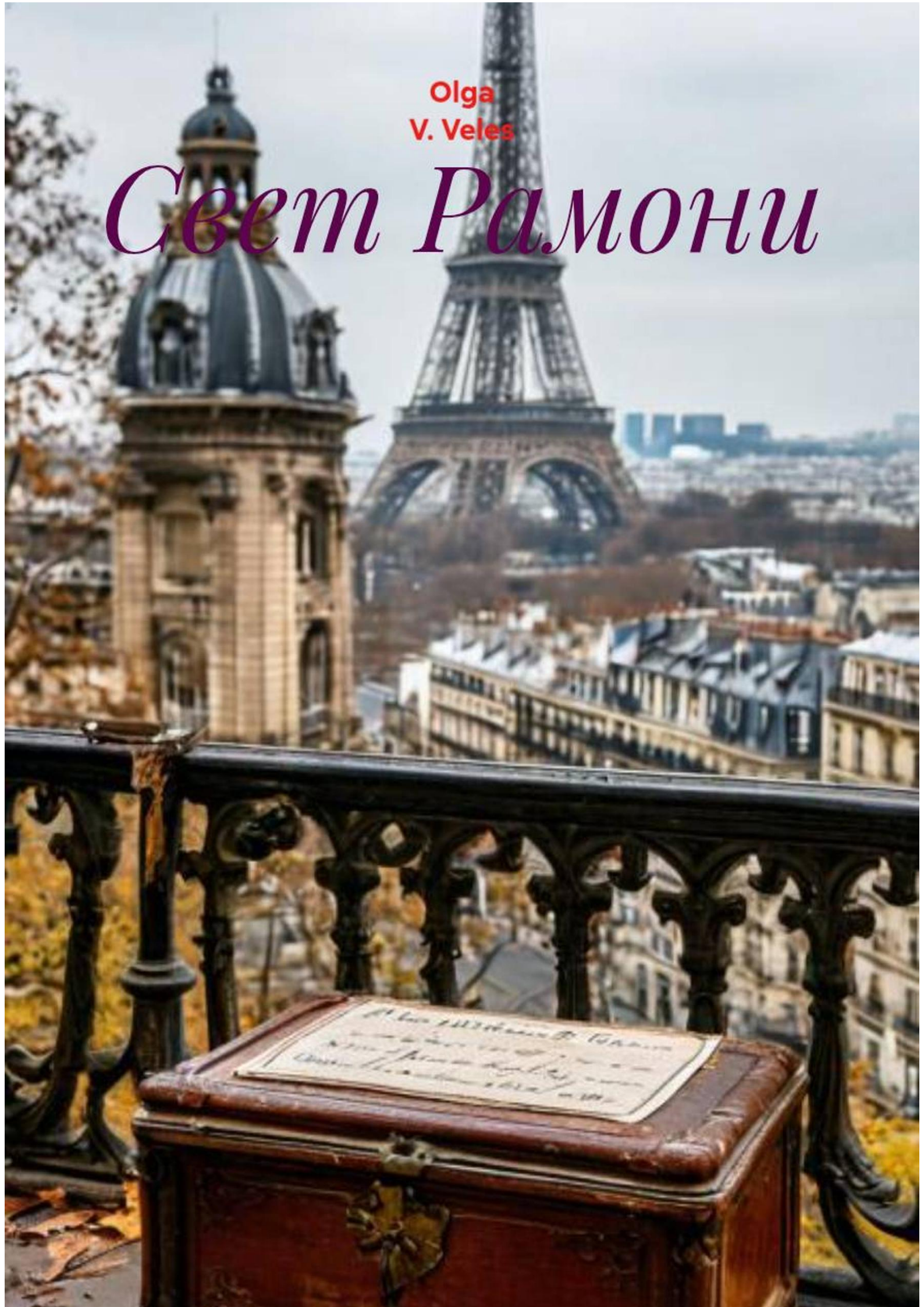


Olga
V. Veles

Свет Рамони



романы

Olga V. Veles

Свет Рамони

«Автор»

2026

Veles O.

Свет Рамони / O. Veles — «Автор», 2026 — (романы)

В Париже у нас хранится шкатулка с письмами бабушки. В последнем она пишет:
«Если когда-нибудь наш дворец снова откроет двери для людей, значит, мы не зря жи-
Сегодня я вижу — не зря.

В этот момент часы на башне бьют полдень. Их отремонтировали год назад по оригина-

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Пролог | 6 |
| Глава 1. Дорога в Рамонь | 7 |
| Глава 2. Рождение дворца | 8 |
| Глава 3. Сладкая революция | 9 |
| Глава 4. Сердце Рамони | 10 |
| Глава 5. Жизнь во дворце | 11 |
| Глава 6. Испытания | 12 |
| Эпилог | 13 |
| Глава 7. Встреча с художником | 14 |
| Глава 8. Чай с крестьянами | 15 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

Olga V. Veles

Свет Рамони

Пролог

1879 год. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Воздух пропитан ароматом воска и свежих цветов. В зале, украшенном позолотой и зеркалами, император Александр II обращается к племяннице:

– Евгения, пусть этот дар станет началом чего-то великого.

Он протягивает ей пергамент с печатью – дарственная на имение в Рамони, затерянном посёлке близ Воронежа.

Глава 1. Дорога в Рамонь

Карета качалась на ухабах просёлочной дороги. Евгения Максимилиановна Ольденбургская смотрела в окно на унылые пейзажи: серые избы, поля, голые деревья. Рядом сидел её супруг, принц Александр Петрович Ольденбургский.

– Александр, – тихо сказала она, – это место словно застыло во времени. Но мы изменим его. Клянусь.

В 1879 году принцесса получила от дяди, императора Александра II, замок в Рамони. Прибыв на место, Евгения и Александр увидели ветхое здание на холме. Оно не соответствовало их представлениям о доме.

Глава 2. Рождение дворца

Три года ушло на возведение стен нового дворца в стиле кирпичной неоготики. Мастера из Германии и Англии трудились над деталями:

ворота в виде виноградной лозы;

балкон с ажурной ковкой;

надвратная башня со швейцарскими часами фирмы «Винтер».

Евгения лично утверждала каждый эскиз. Однажды, показывая мужу чертежи, она сказала:

– Этот дворец станет сердцем новой жизни для этих земель.

Глава 3. Сладкая революция

1880-е годы. Евгения стояла у чертежей «Паровой фабрики конфет и шоколада» – первой в России фабрики с паровыми машинами.

– Мы дадим людям не просто работу, – говорила она управляющему, – мы дадим им надежду. И сладость.

Фабрика выпускала:

карамель;

монпансье;

шоколад;

мармелад;

пастилу.

Продукция получила Гран-при на выставках в Париже (1904) и Брюсселе.

Глава 4. Сердце Рамони

Евгения не ограничивалась бизнесом. Она строила:

школу для крестьянских детей;

больницу на 32 койки;

столовую для бедных;

водопроводную башню;

электростанцию;

метеорологическую станцию.

Однажды, посещая школу, она услышала, как мальчик шепчет другу:

– Мамка говорит, принцесса – ангел, спустившийся с небес.

Евгения улыбнулась и поправила:

– Я просто человек, который хочет, чтобы вам было лучше.

Глава 5. Жизнь во дворце

Вечерами во дворце звучала музыка. Евгения собирала местных детей и учила их петь. В библиотеке читали вслух Пушкина и Тургенева.

– Ваше высочество, – спросил как-то священник, – зачем вы тратите время на этих ребятишек?

– Потому что будущее России – в их головах и сердцах, – ответила она.

Глава 6. Испытания

Наступили тяжёлые времена. Слухи о войне и революционных настроениях доходили и до Рамони.

– Александр, – тревожно сказала Евгения за завтраком, – чувствую, тучи сгущаются.

– Мы пережили многое, – обнял её муж. – И это переживём. Главное – не терять веру в людей.

Она кивнула, но в глазах читалась тревога за дело всей жизни.

Эпилог

1910-е годы. Евгения стоит на балконе дворца, глядя на оживлённую улицу: дети бегут в школу, рабочие идут на фабрику, у больницы смеются молодые матери с младенцами.

– Получилось, – шепчет она. – Мы сделали это.

Голос за спиной:

– Вы сделали, Евгения. Вы и есть душа этого места.

Она оборачивается и видит старого крестьянина, которого когда-то спасла от голода.

– Нет, – улыбается она. – Мы. Все вместе.

Глава 7. Встреча с художником

1885 год. Евгения прогуливалась по парку, разбитому вокруг дворца. Листья клёнов уже начали золотиться, а воздух наполнился терпким ароматом осени. Внезапно она услышала звуки скрипки – кто-то играл «Осеннюю песню» Чайковского.

За поворотом аллеи она увидела молодого человека в поношенном сюртуке. Он играл с такой самоотдачей, что не заметил её приближения.

– Вы прекрасно играете, – сказала Евгения, когда мелодия затихла.

Молодой человек вздрогнул и поклонился:

– Простите, ваше высочество. Я не хотел беспокоить вас.

– Напротив, вы доставили мне удовольствие. Как вас зовут?

– Иван Воронов, художник. Приехал сюда писать пейзажи.

Евгения задумалась. В Рамони не хватало культурной жизни.

– Господин Воронов, – сказала она, – а не хотели бы вы организовать художественную студию для местных детей? Я обеспечу помещение и материалы.

Так во дворце появилась первая художественная школа. Каждую субботу дети учились рисовать, лепить из глины и даже ставить небольшие спектакли.

Глава 8. Чай с крестьянами

Однажды утром к дворцу подошла группа крестьян. Они стояли у ворот, переминаясь с ноги на ногу и перешёптываясь. Евгения, увидев их из окна, распорядилась пригласить людей в гостиную.

– Что привело вас ко мне? – спросила она, разливая чай.

Староста деревни, мужик с седой бородой, нерешительно начал:

– Ваше высочество, земли наши бедные, урожаи скудные. А налоги растут. Не знаем, как детей прокормить.

Евгения поставила чашку и внимательно посмотрела на него:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.