

Кирилл Ликов



Сказка о дороге вперёд в прошлое
сказки русского березняка

Кирилл Ликов

Сказка о дороге вперед в прошлое

«Автор»

2026

Ликов К.

Сказка о дороге вперед в прошлое / К. Ликов — «Автор», 2026

В повести показан современный мегаполис, где технологии и роскошь стали нормой. Внезапно власти отключают интернет, запрещают иностранные автомобили, рестораны, импортную одежду и даже иностранные слова. Город погружается в хаос: привычные сервисы и транспорт перестают работать, люди учатся жить без цифровых удобств и привычной лексики....

© Ликов К., 2026

© Автор, 2026

Кирилл Ликов

Сказка о дороге вперед в прошлое

Ой хорошо в державе нашей, особливо в стольном граде её. Весна в столице – это симфония контрастов. Град, будто встряхнувшись от зимней дремоты, наполняется тёплым светом и торопливым ритмом жизни.

Утро начинается с мягкого солнечного луча, пробивающегося сквозь панорамные окна высоток. Хозяин квартиры, не вставая с постели, лёгким касанием разблокирует смартфон – и умный дом откликается: шторы плавно раздвигаются, кофемашина начинает тихонько гудеть, а на встроенном в зеркало экране уже высвечиваются прогноз погоды, пробки на дорогах и свежие новости. Интернет работает безупречно – видеозвонок с коллегой из Забугорье идёт без малейших задержек.

На улице – весна во всей красе. Воздух напоён ароматом цветущих лип и лёгким запахом мокрого асфальта после недавнего дождя. По широким проспектам, блестящим от влаги, плывут потоки машин – дорогих, ухоженных: чёрные глянцевые седаны, спортивные кабриолеты, электромобили с бесшумным ходом. Водители в основном не нервничают: многие управляют авто в режиме автопилота, пока просматривают почту или листают ленту соцсетей на огромных дисплеях приборной панели.

Кафе на первых этажах зданий – битком. У входа в модное бистро очередь из молодых людей с безупречными причёсками и в стильных пальто. Кто-то нетерпеливо поглядывает на экран смартфона, кто-то уже успел открыть ноутбук – дописывает отчёт за чашкой авторского кофе с латте-артом. В зале – гул разговоров, звон чашек, шипение пара в кофемашине. Официанты ловко лавируют между столиками, неся тарелки с яркими весенними блюдами: спаржей с трюфельным маслом, салатами из микрозелени, тостами с авокадо и слабосолёным лососем.

Рестораны к вечеру превращаются в сияющие островки изысканной жизни. За окнами – суэта мегаграда, а внутри – приглушённый свет, мягкие диваны, ароматы трюфеля и выдержанного вина. Гости – в вечерних нарядах, с дорогими аксессуарами, их гаджеты лежат рядом: смартфоны с керамическими корпусами, умные часы с золотыми вставками. Разговоры то и дело прерываются вспышками камер – кто-то делает сторис, кто-то мгновенно выкладывает фото тарелки с фуа-гра в сеть с хештегом #веснавстолице.

Продуктовые лавки – отдельная история. Здесь не бывает пусто. У витрин с мраморной говядиной и французскими сырами толпятся покупатели. Кто-то сканирует QR-коды, чтобы узнать состав и историю происхождения продукта, кто-то через приложение сравнивает цены с онлайн-маркетплейсами. В отделе фермерских овощей – сочные редис и молодая зелень, в кондитерском – пирожные пастельных тонов, будто сошедшие с обложки глянцевого журнала. Кассы работают без остановки, платежи можно сделать аж несколькими способами: наличкой, QR кодом, смартфоном, просто картой, улыбкой, и это не все.

Весна в стольном граде – это когда роскошь и технологии становятся частью повседневности, а жизнь течёт в ритме высокоскоростного интернета и ароматных кофейных нот.

Но всё не может быть всегда хорошо. Мы же как никак вперёд идём, в светлое будущее. А в него нам не даёт кто прийти? Правильно, басурмане разные, вносящие разлад в мозги людей обычных, обывателей так сказать. А как они это делают? Правильно, через окаянную сеть мировую, созданную специально для этого самого. Царь-батюшка-ампиратор всеми силами пытается народу хорошо сделать, ну или чтоб народ так думал, а эти немчуры с Забугорья, ведут через интернет подлую свою политику и распространение неправды о любимых правителях нашей державы.

- Что делать бояре будем? – спрашивает царь-батюшка-ампиратор на собрании.
- А давайте интернет замедлил или совсем заблокируем?

– Зачем? – спросил царь-батюшка-ампиратор.

– Нет интернета – нет заморской пропаганды!

Сказано – сделано. И вот город словно онемел. Интернет выключен полностью – и с этим исчезло что-то неуловимо важное, будто у стольного града отобрали голос.

Утро начинается с растерянности. Люди выходят из домов, привычно протягивая руку к карману за телефоном, – и замирают. Экран пуст. Ни уведомлений, ни привычных мелодий, ни бесконечного потока новостей. В метро – непривычная тишина: никто не уткнулся в экран, не листает ленту, не переписывается в мессенджерах. Лица у пассажиров напряжённые, кто-то нервно переступает с ноги на ногу, кто-то оглядывается, словно надеясь уловить хоть какой-то сигнал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.