

АНАДЕУУА

ЭММА и ГРОБНИЦА ЗАБЫТЫХ КОРОЛЕЙ



роман о выборе, который меняет всё

Anadeyya

Эмма и гробница забытых королей

«Автор»

2026

Anadeyya

Эмма и гробница забытых королей / Anadeyya — «Автор», 2026

Эмма всегда боялась выбирать. Боялась ошибиться. Боялась потерять себя. Но когда она и её друзья узнают легенду о забытой гробнице с сокровищами древних королей, страх уступает место приключению. Внутри пещеры их ждёт не золото – а испытания, которые ставят под вопрос всё, что они знали о себе. Каждый шаг приближает Эмму к разгадке: кто она на самом деле... и готова ли она принять свой путь. Одна гробница. Одно решение. И судьба, которую нельзя отложить.

© Anadeyya, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Девушка без ответа	6
Глава 2. Легенда, которая не звучала как сказка	7
Глава 3. Решение, которое меняет дорогу	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Эмма и гробница забытых королей

Пролог

Когда короли забывают
Говорят, когда-то здесь были короли.
Не те, что носили короны из золота и сидели на тронах из мрамора.
Не те, чьи имена высекали на монетах.
Это были другие короли.
Каждый человек рождался с тронном внутри себя.
С правом выбирать путь.
С правом ошибаться.
С правом идти туда, куда тянется сердце.
Но страх – древний и терпеливый – забирал это право.
Сначала тихо.
Он шептал:
«Подожди.»
«Ты ещё не готов.»
«А вдруг не получится?»
Потом громче:
«Это не твоё.»
«Ты ошибёшься.»
«Лучше не рисковать.»
И однажды человек сам сходил со своего трона.
Корона падала.
Выбор откладывался.
Мечта становилась слишком далёкой.
Так появлялись забытые короли.
Легенда гласит, что в горах, где ветер помнит древние имена, была создана гробница.
Не для мёртвых.
Для живых.
Туда не вело ни одной официальной тропы.
Её не было на картах.
Она не открывалась тем, кто искал золото.
Она открывалась тем, кто потерял себя.
И только один вопрос решал всё:
Кто ты без страха?
Гробница не забирала жизнь.
Она возвращала её.
Но не бесплатно.
И однажды она снова проснулась.
Потому что в одном городе жила девушка, которая устала откладывать выбор.
И её звали Эмма.

Глава 1. Девушка без ответа

Иногда Эмме казалось, что она стоит в длинном коридоре с бесконечным количеством дверей.

На каждой – табличка:

«Дизайнер».

«Музыкант».

«Журналист».

«Археолог».

«Экономист».

Но ни одна дверь не открывалась сама.

Ей было девятнадцать. Возраст, когда взрослые начинают задавать вопрос не из любопытства, а с ожиданием конкретного ответа:

– Ну что, Эмма, кем ты хочешь стать?

Она улыбалась. Пожимала плечами. Говорила:

– Я думаю.

Правда была в том, что она думала слишком много.

Её комната напоминала склад несбывшихся версий себя. В углу – гитара, на столе – планшет для рисования, в ящике – старые тетради с попытками писать рассказы. На стене висела карта мира, купленная в период, когда она всерьёз мечтала стать археологом.

Тогда её захватывала мысль о древних городах, песках, скрывающих тайны, о людях, которые находят потерянные истории.

Но каждый раз, когда мечта становилась чуть реальнее, приходил страх.

«А вдруг это не моё?»

«А вдруг я ошибусь?»

И Эмма откладывала всё на потом.

Её друзья говорили, что она просто ищет себя. Но иногда ей казалось, что она не ищет – а убегает от выбора.

В тот вечер всё должно было быть обычным. Лина позвала всех в библиотеку – ей нужен был материал для нового выпуска о городских легендах. Эмма согласилась скорее по привычке. В компании она чувствовала себя менее потерянной.

Она ещё не знала, что именно в тот вечер её «коридор с дверями» станет немного уже.

Глава 2. Легенда, которая не звучала как сказка

Старая городская библиотека была почти пустой. За высокими окнами медленно темнело небо, и фонари зажигались один за другим, словно кто-то включал их вручную.

Лина сидела за длинным столом, обложенная книгами. Её тёмные волосы падали на страницы, а пальцы быстро листали пожелтевшие листы.

– Нашла что-нибудь интересное? – спросил Марк, развалившись на стуле.

– Если под «интересным» ты имеешь в виду проклятые колодцы и призраков на кладбище – да. Но это слишком банально.

Алекс, как обычно, сидел прямо, аккуратно складывая найденные записи.

– Настоящих сокровищ в легендах не бывает, – сказал он спокойно. – Только метафоры.

– Ты убиваешь магию, – фыркнул Марк.

Эмма молча слушала. Её взгляд скользил по старым полкам, по рядам книг, которые хранили истории, пережившие десятилетия.

– Подождите, – внезапно тихо произнесла Лина.

Она осторожно развернула тонкую книгу в потрёпанной обложке. Внутри – схематичная карта гор к северу от города.

– Это... странно.

Они наклонились ближе.

На карте был отмечен небольшой участок, почти незаметный. И знак – круг с тремя пересекающимися линиями.

Под ним – надпись, выполненная старым почерком:

«Гробница забытых королей. Откроется лишь тем, кто ищет не золото.»

– Вот это уже звучит как приключение, – тихо сказал Марк.

Алекс покачал головой.

– Или как хорошая приманка для любителей адреналина.

Эмма почувствовала, как внутри неё что-то отзывается.

Она не думала о золоте. Её не привлекала мысль о богатстве.

Но слова «забытые короли» и «откроется тем, кто ищет не золото» звучали иначе. Как загадка. Как вызов.

– Откуда это? – спросила она.

– Судя по дате, записям больше ста лет, – ответила Лина. – Здесь упоминается экспедиция, которая пыталась найти это место. Они вернулись ни с чем. Но автор пишет, что вход существует.

– Конечно существует, – усмехнулся Алекс. – В воображении.

Но Эмма уже не слушала спор.

Она смотрела на знак на карте.

И ей казалось, что он смотрит на неё в ответ.

Глава 3. Решение, которое меняет дорогу

В библиотеке стало тихо. Дождь начал стучать по стеклу, словно время подталкивало их к выбору.

– Мы не можем просто поехать в горы из-за старой легенды, – сказал Алекс. – Это опасно и бессмысленно.

– А если нет? – Марк наклонился вперёд. – Представь, что это правда.

Лина медленно свернула карту.

– Я хочу проверить. Даже если это просто красивый миф.

Все трое посмотрели на Эмму.

И вот тут внутри неё поднялась привычная волна сомнений.

«Скажи, что это глупо.»

«Скажи, что у тебя планы.»

«Скажи, что ты не уверена.»

Она почти открыла рот, чтобы произнести что-то нейтральное.

Но вдруг поняла: каждый раз она выбирает безопасное «потом». Каждый раз отступает, чтобы не ошибиться.

А если ошибка – это тоже шаг?

– А если гробница существует... – начала она тихо. – И она правда открывается не тем, кто ищет золото?

– И что тогда? – спросил Алекс.

Эмма не знала точного ответа.

Но впервые за долгое время она чувствовала не страх, а интерес.

– Тогда, может быть, это шанс найти что-то важнее.

– Что, например? – усмехнулся Алекс.

Она посмотрела на него – и вдруг сказала честно:

– Себя.

Наступила пауза.

Слова повисли в воздухе, и даже она сама не ожидала, что произнесёт их вслух.

Марк улыбнулся.

– Тогда всё решено.

Алекс вздохнул, но в его взгляде уже не было полного отрицания.

– Если мы это делаем, мы готовимся серьёзно. Никаких глупостей.

Лина сжала карту крепче.

– Значит... мы едем?

Эмма кивнула.

И в этот момент она почувствовала странное ощущение – будто невидимая дверь внутри неё приоткрылась.

Не потому, что она знала, кем станет.

А потому, что впервые позволила себе шагнуть в неизвестность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.