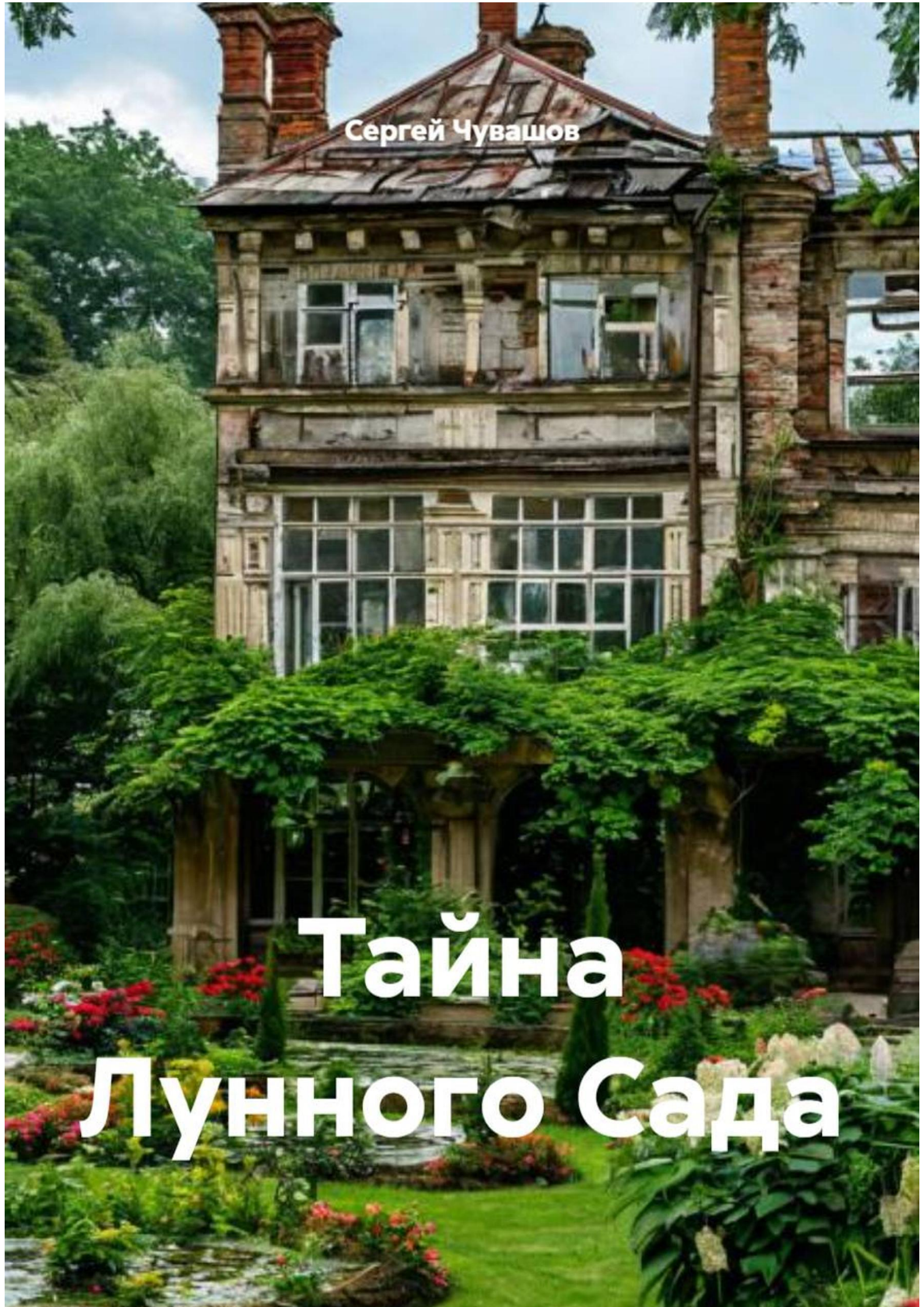




Сергей Чувашов

# Тайна Лунного Сада

Сергей Чувашов

**Тайна Лунного Сада**

«Автор»

2026

**Чувашов С. Ю.**

Тайна Лунного Сада / С. Ю. Чувашов — «Автор», 2026

Двадцатитрехлетняя Алиса Морозова, талантливый ландшафтный дизайнер, получает загадочное наследство — старинную усадьбу с заброшенным садом в Подмосковье. Согласно завещанию неизвестной тётушки, она должна восстановить сад за год, иначе потеряет наследство. В первый же день Алиса встречает Даниила Волкова — местного реставратора с репутацией затворника, который категорически против её планов. Между ними вспыхивает противостояние, постепенно перерастающее в страсть. Но в старом саду скрыты тайны: исчезнувшие дневники, семейные секреты и мистическая связь с лунными циклами. Когда Алиса начинает видеть призрачную женщину среди роз, она понимает — сад хранит историю великой любви и трагедии. Сможет ли она разгадать тайну прошлого и обрести собственное счастье, не потеряв при этом рассудок?

© Чувашов С. Ю., 2026

© Автор, 2026

# Сергей Чувашов

## Тайна Лунного Сада

### Глава 1. Неожиданное наследство

Московский офис утопал в предвечерних сумерках марта, когда Алиса Морозова получила звонок, который изменил её жизнь. За окнами двадцать третьего этажа мерцали огни города, а она склонилась над чертежами нового проекта – сада для загородной резиденции олигарха. Очередной безликий ландшафт с фонтанами в стиле барокко и подстриженными кустами.

– Алиса Андреевна? – незнакомый мужской голос прозвучал официально. – Говорит нотариус Семёнов. У меня для вас важная информация касательно наследства.

– Простите, но вы ошиблись номером, – Алиса не отрывалась от чертежей. – У меня нет умерших родственников.

– Екатерина Алексеевна Лунина. Это имя вам ничего не говорит?

Алиса замерла, карандаш выскользнул из пальцев. Лунина... Это была девичья фамилия её бабушки, которая умерла, когда Алисе было пять лет. Но о других родственниках по этой линии она никогда не слышала.

– Я слушаю, – тихо произнесла она.

– Екатерина Алексеевна Лунина скончалась месяц назад в возрасте восьмидесяти семи лет. Согласно завещанию, она оставляет вам усадьбу "Лунный Сад" в Подмоскowie, а также все прилегающие земли. Но есть условие...

Алиса слушала, как нотариус объяснял детали завещания, и не верила своим ушам. Усадьба XVIII века, двадцать гектаров земли, исторический сад... И условие: она должна восстановить сад в течение года, следуя оригинальным планам, иначе наследство перейдёт государству.

– Почему именно я? – спросила она, когда нотариус закончил.

– В завещании сказано: "Единственной наследнице, которая поймёт язык растений и сможет вернуть саду его душу". Екатерина Алексеевна долго искала вас, Алиса Андреевна. Она знала о вашей профессии.

Повесив трубку, Алиса долго сидела в темнеющем офисе. За окном загорались первые звёзды, а в её голове роились мысли. Наследство казалось сказкой, но что-то внутри подсказывало – это судьба.

На следующий день она взяла отпуск и поехала в Подмоскowie.

### Глава 2. Первая встреча

Усадьба "Лунный Сад" встретила Алису весенним утром, когда последний снег ещё лежал в тени старых лип, а первые подснежники уже пробивались сквозь прошлогоднюю листву. Главный дом – двухэтажное здание в стиле классицизма – выглядел на удивление хорошо сохранившимся, словно время обошло его стороной.

Но сад... Алиса остановилась у кованых ворот, и сердце её сжалось. То, что когда-то было произведением искусства, превратилось в дикие заросли. Аллеи заросли бурьяном, фонтаны разрушились, а от оранжереи остался лишь каркас.

– Печальное зрелище, не правда ли?

Алиса обернулась. К ней приближался мужчина лет тридцати, высокий, с тёмными волосами и серыми глазами цвета грозового неба. Он был одет в простую рубашку и джинсы, но держался с аристократической непринуждённостью.

– Вы местный? – спросила она.

– Можно и так сказать. Даниил Волков, – он протянул руку. – Живу в соседнем доме. А вы, полагаю, новая владелица?

– Алиса Морозова. Да, я унаследовала усадьбу.

– И что планируете делать? – в его голосе послышались холодные нотки.

– Восстановить сад. У меня есть год.

Даниил усмехнулся, и Алиса почувствовала, как внутри неё вспыхнуло раздражение.

– Что вас так веселит?

– Простите, но вы представляете, что такое восстановление исторического сада? Это не клумбы в городском парке разбить. Здесь каждое дерево, каждая дорожка имеют значение. А вы... – он окинул её взглядом, – городская штучка в дизайнерском пальто.

– Я ландшафтный дизайнер с десятилетним стажем, – холодно ответила Алиса. – И, между прочим, этот сад теперь мой.

– Формально – да. Но душа его принадлежит тем, кто понимает его историю. А таких людей единицы.

– И вы, конечно, один из них?

– Моя семья живёт здесь уже двести лет. Мой предок был садовником Луниных. Я реставратор, специализируюсь на исторических парках. Так что да, я понимаю этот сад лучше, чем кто-либо.

Между ними повисла напряжённая тишина. Алиса чувствовала, как её щёки горят от возмущения, а Даниил смотрел на неё с вызывающим спокойствием.

– Тогда почему вы сами не восстановили его? – спросила она.

– У меня не было прав на это. А теперь... – он пожал плечами. – Боюсь, вы превратите его в очередной коммерческий проект. Фонтаны с подсветкой, пластиковые скульптуры...

– Вы меня совсем не знаете, – Алиса развернулась к воротам. – И не имеете права судить о моих планах.

– Тогда удачи вам, – Даниил направился к своему дому. – Только учтите: этот сад не прощает ошибок.

Алиса проводила его взглядом, чувствуя странную смесь гнева и... чего-то ещё. Что-то в этом человеке притягивало её, несмотря на его высокомерие.

### **Глава 3. Тайны старого дома**

Внутри усадьбы Алису ждал сюрприз. Дом был не просто сохранён – он был обжит. Мебель XVIII-XIX веков, картины в золочёных рамах, библиотека с кожаными томами. На столе в гостиной лежало письмо с её именем.

"Дорогая Алиса, – читала она дрожащим голосом. – Если ты читаешь это письмо, значит, я уже ушла, а ты стала хранительницей нашего семейного наследия. Да, мы родственницы. Твоя прабабушка Мария была моей двоюродной сестрой. Я долго искала тебя, следила за твоей карьерой. Ты единственная, кто может понять, что значит этот сад.

В библиотеке, за томом "Садово-парковое искусство России", ты найдёшь дневник первой Екатерины Луниной – той, что создала наш сад в 1780 году. Прочти его. Пойми историю. И тогда ты узнаешь, почему сад называется Лунным и почему его нужно восстановить именно тебе.

Берегись Даниила Волкова. Его семья связана с нашей трагической историей. Но, возможно, именно в этом – ключ к разгадке.

Твоя тётя Екатерина."

Алиса перечитала письмо дважды, потом поднялась в библиотеку. Комната на втором этаже была залита солнечным светом, а высокие окна выходили прямо на заросший сад. Она легко нашла нужный том и достала из тайника тонкую книжку в кожаном переплёте.

Дневник был написан изящным почерком XVIII века. Алиса устроилась в кресле у окна и начала читать.

"15 мая 1780 года. Сегодня я начинаю создание сада своей мечты. Отец дал мне полную свободу в планировке, и я решила воплотить идею, которая давно живёт в моей душе – сад, который будет прекрасен при лунном свете. Днём он будет обычным парком, но когда взойдёт луна, особенно полная, он преобразится в волшебное место.

Помогает мне молодой садовник Пётр Волков. Он понимает мои идеи с полуслова, словно читает мои мысли. Между нами возникло... нет, не стоит писать об этом. Я обручена с князем Репниным, и моя судьба решена."

Алиса читала, и перед её глазами оживала история любви, которая не могла быть. Екатерина Лунина и Пётр Волков – предок того самого Даниила – создавали сад как место своих тайных встреч. Каждая аллея, каждый поворот дорожки были спланированы так, чтобы в лунном свете создавать особую атмосферу.

"10 августа 1780 года. Сад почти готов. Завтра полнолуние, и я впервые увижу его в лунном свете. Пётр обещал показать мне секрет, который он заложил в планировку. Он говорит, что в полнолуние сад откроет свою истинную красоту.

Но я боюсь. Отец начинает подозревать о наших встречах. А князь Репнин уже назначил дату свадьбы – через месяц. Что будет с нами? Что будет с нашим садом?"

Последняя запись была датирована 11 августа 1780 года, и состояла всего из одной строчки: "Сад прекрасен. Но цена красоты слишком высока."

Алиса закрыла дневник, чувствуя, как по спине пробегают мурашки. Что случилось той ночью? И почему современная Екатерина предупреждала её о Данииле?

За окном солнце клонилось к закату, окрашивая заросший сад в золотистые тона. Где-то среди этих зарослей скрывались остатки того волшебного места, которое создали влюблённые два с половиной века назад.

#### **Глава 4. Ночные видения**

Алиса решила остаться в усадьбе на ночь. В доме была электричество и даже горячая вода – видимо, покойная тётушка поддерживала дом в жилом состоянии. Она устроилась в спальне на втором этаже, откуда открывался вид на центральную часть сада.

Не в силах заснуть, она стояла у окна, рассматривая лунный пейзаж. Луна была почти полной, и её свет превращал заросли в таинственный лабиринт теней и серебристых пятен. Вдруг Алиса замерла.

Среди зарослей мелькнула белая фигура.

Сначала она подумала, что это игра света и тени, но фигура двигалась, словно скользила между деревьями. Женщина в длинном белом платье, с распущенными волосами...

Алиса схватила фонарик и выбежала из дома. Холодный ночной воздух обжёг лицо, но она не обратила на это внимания. Луч фонарика выхватывал из темноты заросшие дорожки, поваленные статуи, остатки беседок.

– Эй! – крикнула она. – Кто здесь?

Тишина. Только шелест листьев и далёкий крик совы.

Алиса углубилась в сад, следуя по тому, что когда-то было главной аллеей. Луна освещала путь, и постепенно она начала различать планировку. Вот круглая площадка – наверное, здесь был фонтан. Вот остатки каменных ступеней, ведущих к возвышению.

Внезапно фонарик погас.

В лунном свете Алиса увидела её – женщину в белом платье стояла на ступенях разрушенной беседки. Лицо её было неясным, но поза выражала глубокую печаль. Она протянула руку, словно звала за собой.

– Кто вы? – прошептала Алиса.

Фигура начала растворяться, как утренний туман.

– Подождите!

Алиса бросилась вперёд, но споткнулась о корень и упала. Когда она поднялась, призрак исчез. Только лунный свет играл на камнях старой беседки.

– Что вы здесь делаете?

Алиса вскрикнула и обернулась. Из-за деревьев вышел Даниил с фонарём в руке.

– Я... я видела... – она запнулась, понимая, как это прозвучит.

– Женщину в белом? – его голос был серьёзным. – Да, её иногда видят здесь. Особенно в полнолуние.

– Вы знаете, кто это?

Даниил помог ей подняться, и Алиса почувствовала тепло его руки.

– Местные жители считают, что это призрак первой Екатерины Луниной. Она исчезла в августе 1780 года, в ночь полнолуния. Её тело так и не нашли.

– Что с ней случилось?

– Никто не знает точно. Официальная версия – она сбежала с любовником. Но есть и другие слухи...

– Какие?

Даниил посмотрел на неё внимательно.

– А вы действительно хотите знать историю этого места? Или для вас это просто красивая легенда для будущих туристов?

– Я хочу знать правду, – твёрдо сказала Алиса. – Этот сад... он что-то значит. Я чувствую это.

– Тогда завтра приходите ко мне. У меня есть документы, которые не попали в официальные архивы. Семейные записи Волковых. Возможно, они помогут вам понять, что вы унаследовали.

Он проводил её до дома, и всю дорогу Алиса чувствовала его присутствие как что-то тёплое и защищающее. У порога он остановился.

– Алиса... будьте осторожны. Этот сад хранит не только красоту, но и боль. И не все тайны стоит раскрывать.

– Почему вы мне это говорите?

– Потому что... – он помедлил. – Потому что не хочу, чтобы история повторилась.

## **Глава 5. Семейные тайны**

Дом Даниила оказался старинной усадьбой, гораздо скромнее Лунного Сада, но не менее уютной. Он встретил Алису в своей мастерской – просторной комнате, заставленной чертежами, макетами и инструментами реставратора.

– Кофе? – предложил он, и Алиса кивнула.

Пока он готовил кофе, она рассматривала его работы. На стенах висели фотографии восстановленных парков, чертежи, старинные гравюры. В углу стоял макет какого-то сада – невероятно детальный и красивый.

– Это Лунный Сад? – спросила она.

– Да. Я делал его по сохранившимся планам и семейным записям. Работал над ним пять лет.

Алиса наклонилась ближе. Макет был выполнен с поразительной точностью – каждое дерево, каждая дорожка, каждый элемент декора. Но больше всего её поразило то, как всё это было продумано. Аллеи образовывали сложный узор, который можно было оценить только с высоты. А в центре композиции находилась круглая площадка с фонтаном, от которой лучами расходились восемь дорожек.

– Это же лабиринт, – прошептала она.

– Не совсем. Это мандала. Священный символ. Пётр Волков, мой предок, изучал восточную философию, – голос Максима звучал глухо в полумраке старинной библиотеки. Его пальцы осторожно проследили по замысловатым линиям, выгравированным в деревянной панели. – Он верил, что через медитацию на эти символы можно найти путь к истине.

Анна придвинулась ближе, и её плечо коснулось его руки. От этого прикосновения по телу Максима пробежала волна тепла, которую он тщетно пытался подавить.

– А что это за истина? – её дыхание было совсем рядом, и он почувствовал лёгкий аромат жасмина от её волос.

– Семейная тайна, – он повернулся к ней, и их лица оказались в опасной близости. – Говорят, где-то в этом доме спрятано завещание, которое может изменить судьбу всего рода Волковых.

Анна смотрела на него широко раскрытыми глазами. В мерцающем свете свечей её лицо казалось особенно прекрасным – нежные черты словно были высечены из мрамора искусным скульптором.

– И ты веришь в эти легенды?

– Раньше не верил, – он медленно поднял руку и убрал прядь волос с её лица. – Но с тех пор, как ты появилась в моей жизни, я начал верить в чудеса.

Сердце Анны забилося так громко, что ей показалось – он обязательно услышит. Она знала, что должна отстраниться, что между ними не может быть ничего серьёзного. Слишком много тайн, слишком много недосказанности. Но его близость действовала на неё как наркотик.

– Максим, я... – начала она, но он приложил палец к её губам.

– Не говори ничего. Не сейчас.

За окном поднялся ветер, и старые ставни зашкрипели. Где-то в глубине дома раздался странный звук – словно кто-то осторожно передвигал мебель. Анна вздрогнула и инстинктивно прижалась к Максиму.

– Что это было?

– Старый дом. Он полон звуков, – но в его голосе она уловила напряжение. – Пойдём отсюда.

Он взял её за руку, и они направились к выходу из библиотеки. Но у самой двери Анна остановилась.

– Подожди. А что, если мандала – это не просто символ? Что, если это карта?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.