

АРЧОЙ и ЛИРА ЭФИРА

ПО ТУ СТОРОНУ ОСКОЛКА

Арчой Лира Эфира

По ту сторону осколка

«Автор»

2026

Ли́ра Эфи́ра А.

По ту сторону осколка / А. Ли́ра Эфи́ра — «Автор», 2026

На высотах Крымских гор обычная женщина находит загадочный зеркальный осколок, который становится ключом к невероятным открытиям. Случайная находка пробуждает симбионт — разумную технологию, способную менять реальность. Начав свой путь с создания необычного Зеркального домика, героиня оказывается втянута в грандиозный космический сюжет. С помощью возрождённого симбионта она отправляется в невероятное путешествие к звёздам, где встречает представителей древней цивилизации Плеяд. Вместе они становятся частью масштабной миссии Галактической Федерации Света под командованием легендарного Аштара Шерана. Их цель — помочь человечеству совершить квантовый скачок в новое измерение сознания.

© Ли́ра Эфи́ра А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Глава 3	9
Глава 4	10
Глава 5	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Арчой Лира Эфира

По ту сторону осколка

Глава 1

Однажды на уроке физики в школе, когда учитель объяснял предмет, я сидела, уставившись в бездумьи на портрет Исаака Ньютона и глядя ему прямо в глаза. Не знаю, сколько я так сидела, но через какое-то время портрет начал меняться.

Это было удивительно и забавно: неподвижными, но живыми оказались его глаза, а вот облик стал меняться, одно лицо сменялось другим, там были бородатые мужские лица старцев, юные безбородые, попадались изредка и женские облики со странными высокими причёсками, лики шли чередой, сменяя друг друга. Я очнулась, когда учитель сделал мне замечание, что ловлю, мол, ворон.

На следующем уроке русской литературы я уже специально стала всматриваться в портреты классиков. Пушкин и Горький смотрели в сторону, с их глазами не удалось установить контакт. Чехов смотрел прямо, но через очки, тут тоже ничего не вышло. А вот со Львом Николаевичем Толстым всё получилось замечательно. Через несколько минут сосредоточения замелькали облики других людей, даже особенности одежды проступали.

Я стала проделывать такие контакты часто. И это стало моим увлечением. Из своих опытов я сделала некоторые выводы: человек должен быть изображён в анфас и смотреть прямо, кроме того, такое погружение не должно быть частым и длительным, так как забирает силу.

Это моё странное времяпрепровождение продолжилось и в университете, особенно на скучных лекциях.

В более взрослом состоянии я прожила подобный опыт, только с зеркалом. Я стояла в своей спальне перед недавно купленным и очень понравившемся мне китайским туалетным столиком с овальным зеркалом и изогнутыми ножками.

Я стояла, глядя на своё отражение и задумавшись о чём-то, и вдруг заметила знакомый мне эффект, когда глаза были зафиксированы моим взглядом, а облики менялись, причём в них я разглядела даже характер людей, лица были суровыми, добрыми, разными. В основном в этом случае были женские облики разных возрастов, времён и народов, попадались изредка мужские лица, промелькнула даже морда рыжей овчарки. Я не могла оторвать взгляда от череды меняющихся лиц, на некоторых я сосредотачивалась дольше, и тогда могла рассмотреть больше деталей в облике и одежде. Но когда контакт продлевался, интуиция моя начинала мне сигнализировать об опасности.

И так я дошла в своём просмотре до очень толстой женщины которая, сидела в зелёном просторном платье с восточной вышивкой и многочисленными золотыми украшениями, большие чёрные подведенные глаза под насурьмленными бровями смотрели проницательно, в руках были какие-то культовые предметы... Мне внутренний голос подсказал, что это я, гадалка в Персии. Я уже догадывалась, что таким образом я вижу свои воплощения. Образ меня, персиянки, магическим образом стал меня затягивать в зеркало. Я испугалась и прервала контакт. С тех пор я гляделась в зеркала мимолетно, не фиксируясь взглядом.

Однажды мои друзья, уезжая на постоянное место жительства в другую страну, сделали мне бесценный подарок. Они отдали мне свой земельный участок в предгорье Крымских гор на южном берегу Крыма, где я живу. На участке были только грядки и клумбы. Я с радостью и благодарностью приняла этот дар. Мне захотелось, чтобы здесь был домик, где я со своими животными могла бы проводить лето. Знакомый помог мне зацементировать квадрат фунда-

мента, вцементировать туда четыре бруса и сделать из старого шифера крышу. Остальное я делала своими руками.

По дороге на будущую дачу я подбирала оконные рамы, которые тогда в изобилии выставались на улицу, ибо пришло время стеклопакетов. Таким же образом я обзавелась нехитрой мебелью и даже произведениями искусства.

Часто выставляли также всевозможные зеркала, их я тоже по-хозяйски прибирала к рукам. Я купила металлические крепления с дырочками и саморезы по дереву, при помощи их и крестовидной отвёртки я за несколько дней построила свой домик. Мне так понравилось строить, что затем я построила ещё одно помещение, которое впоследствии друзья стали называть "Зеркальным домиком".

А всё потому, что освоив технологию садовой скульптуры, и наполнив садовыми изваяниями свою дачу, я обратила внимание на множество зеркал и зеркальных полотен среди стройматериалов. У меня возникла идея сделать для них вычурные обрамления теми же методами садовой скульптуры, а это гипсовый бинт, которому можно придать любую форму. Я с упоением стала обрамлять зеркала, и используя всякие задумки и фишки, покрывала их бронзовой краской пол старину и лакировала. В результате у меня появилась целая галерея разнообразных, почти венецианских зеркал, их я развесила в помещении, которое потом станет Зеркальным домиком. Надо сказать, что это было таинственное место, зайдя в которое, ты начинаешь отражаться со всех сторон и уходить куда-то в перспективу. Место на стенах было уже почти всё занято, а мой запал не иссякал.

На глаза как-то попались осколки зеркала, и у меня возникла идея сделать что-то типа витража. Было интересно подбирать разные осколки и составлять пазл. Иногда приходилось даже разбивать целое полотно чтоб получить материал для витража. Маленькие золотистые гаечки и шурупчики из строительного магазина служили для декорации швов между осколками. Получались очень интересно и необычно.

Мы, это я и моя верная спутница и охранница овчарка Лада, с которой мы начинали и продолжаем обустраивать нашу дачу, не только строили и сажали растения, мы много гуляли, ходили по горам, собирали полезные травы.

Рядом протекает горная река, красиво обступает дугой часть Большой Крымской гряды с Ай-Петринским плато наверху. Красота! Вот и в этот раз мы пошли с Ладой в горы.

Глава 2

Так вот, в прекрасное летнее утро мы с Ладой пошли в горы прогуляться и собрать ценных трав. Небо ясное, солнышко светит ещё не в полную силу, птички поют, ручьи журчат, хорошо и радостно на душе. Идём, травки собираю, ежевику срываю и сразу - в рот. Из родника набрали холодной горной водички.

Часа за два поднялись довольно высоко. На открытом каменистом месте заметила золотысячник, его в низинах редко встретишь. Растеньице за растеньицем, кустик за кустиком, так и бродили среди невысокой растительности, огибая камни и скалы. И вдруг вижу.... зеркальный осколок! Высоко в горах, далеко от жилищ я никак не ожидала такой находки. Неправильной формы, как и положено быть осколку, но какой-то необыкновенный, слегка выпуклый. Я обрадовалась: это будет центром какой-нибудь чудесной витражной композиции!

Сделали привал, потом пошли вниз, мне не терпелось сесть и вдумчиво рассмотреть находку, разложить на столе другие имеющиеся осколки, прислушаться к интуиции, чтоб работа получилась наиболее гармоничной.

Зеркала... А что я знаю о зеркалах? Много читала и слышала всяких поверий, да и сама столкнулась с мистикой. И почему, не смотря на всё предостережения, я так плотно подобралась к зеркалам. ...

История зеркал началась в далёкой древности, когда человек впервые заметил своё отражение в глади воды. Это природное явление стало отправной точкой для создания первых искусственных зеркал.

Первые зеркала появились несколько тысячелетий назад в Анатолии (современная Турция) и представляли собой отполированные куски обсидиана. Древние мастера постепенно совершенствовали технологию. В Бронзовом веке появились зеркала из полированного металла: меди, бронзы, серебра. Они были несовершенны – изображение получалось искажённым, а поверхность быстро тускнела.

Настоящий прорыв произошёл в 1-ом веке нашей эры, когда римляне научились создавать стеклянные зеркала с металлической подложкой.

Но настоящий расцвет зеркального дела наступил в средневековой Европе, где была открыта технология амальгамы – сплава ртути с другими металлами. Тайна амальгамы не разгадана. Амальгама – это особый сплав ртути с серебром, который стал основой для создания первых качественных зеркал. Процесс был сложным и опасным: стекло покрывали тонким слоем олова, затем наносили ртуть, которая образовывала с металлом прочное отражающее покрытие. Несмотря на токсичность ртути, эта технология доминировала в производстве зеркал несколько столетий.

С древних времён зеркала окружали легенды и суеверия. В разных культурах их считали порталами в иные миры, хранилищами душ или окнами в параллельные измерения.

В средневековой Европе верили, что разбитое зеркало приносит семь лет несчастий.

Японцы считали зеркало священным предметом, способным отгонять злых духов.

Славяне верили, что зеркало может показать будущее, если смотреть в него в полночь. Существовало поверье, что зеркало может «впитать» энергию человека и использовать её против него.

Сегодня зеркала производятся по безопасной технологии: на обратную сторону стекла напыляется тонкий слой серебра или алюминия, а затем защищается специальной плёнкой. Но несмотря на научное объяснение их работы, зеркала до сих пор окружены ореолом таинственности и продолжают вдохновлять художников, писателей и мечтателей. Так простое отражение превратилось в один из самых загадочных и важных предметов человеческой культуры, соединив в себе науку, искусство и мистику....

Так в рассуждениях про этот неотъемлемый в нашей жизни атрибут мы и добрались до дачи. Лада не применула искупаться в речке. Сейчас покормлю котиков, перекушу и за дело....

Гарик разлегся на крыше невысокого Зеркального домика, Гайя - просто на травке. Положила корм в мисочки. Съела сама скибочку арбуза. И села за стол в предвкушении творческого вдохновения.

Достала из рюкзака драгоценную находку, и стала её рассматривать. Осколок был необычным. С одной стороны чисто зеркальный, с другой - полностью прозрачный. Это была не амальгама. Это было похоже на сплав каких-то металлов, но не никель, это точно. Еще и немного выпуклый.

После описанного мной опыта, я в зеркала не всматривалась, хоть и много работала с ними, как с материалом для творчества. Тут ещё важно твоё намерение, зеркала очень чутки к мыслям. Если ты подошла к зеркалу с намерением подкрасить глаза или губы, то легко и безопасно сделаешь это. Если ты хочешь смастерить что-то из зеркального стекла - аналогично. Но если ты смотришь, как русские девушки в ночь перед Рождеством, чтобы увидеть суженого-ряженого, тут уже другая история...

Но этот зеркальный кусочек так и манил меня заглянуть в него, всмотреться. Я взялась за обломок почему-то обеими руками, хотя он был очень лёгок. И... не увидела в нём своего отображения. Посмотрела с другой стороны, увидела чётко мраморные разводы моей столешницы.

Пока я, изумлялась необычности материала, меня потянуло в сон. Пойду посплю, - решила я, в середине дня у меня и так была сиеста. Полусонная, я побрела к кровати, плюхнулась на неё, так и не выпустив странную находку.

Глава 3

Я провалилась толи в сон, толи в ведение. Я летела над морем, над моим родным городом, который узнавала, впереди видела плато Ай-Петри, по которому не раз ходила.

Рассматривая открывающиеся красоты, я то замедлялась, то зависала, то изменяла траекторию полёта. Моё обнажённое тело было голубоватого оттенка, и я находилась внутри прозрачного приплюснутого по горизонтали шара. Полупрозрачное кресло, в котором я удобно сидела, повторяло всё изгибы моей сидящей части тела, оно как бы было создано из самой плоти этого летящего объекта. Никаких пультов управления не было и в помине, никаких продвинутых дивайсов не наблюдалось.

Обзор был широк. Я заметила, что меня догоняют друзья, такие же голуботелые. Они летели в таких же, как я, аппаратах, которые были очень обтекаемые и напоминали большие глазированные таблетки. Я стала их рассматривать.

Голубоватый череп без единого намёка на волосы, большие линзы глаз, я приблизила изображение, ни зрачков, ни белка, просто выпуклые синие, даже бы сказала, цвета индиго, линзы. Был нос, но не было губ. Такие себе очень милые фантомасики.

От них, я чувствовала, исходила энергия радости, им всё здесь нравилось. Мы весело сделали круг над этой частью плато, и не говоря ни слова, (а чем говорить, рта-то нет!) приняли решение приземлиться на живописной лужайке.

Но вдруг что-то произошло... Я не чувствую симбионта... Мы падаем.... Метры от земли... Меня выбрасывает... Я вынырнула из сна, как ошпаренная.

Она разбилась? А друзья? Может она лежала там неподалёку, а мы и предположить не могли. Так! Надо собираться и идти снова на гору, в то место, искать прищелицу живую или мёртвую..

Так, на улице жара в самом разгаре, но всё равно надо идти, может быть каждая, минута имеет значение. ... Так, Ладу брат? В своей шубе в такую жару ей будет трудно. Ладно, пусть решает сама. Я создала в воображении ту полянку и сказала, что иду туда, пусть выбирает. Надо идти сейчас, чтоб до темна вернуться.

Я взяла воду, кое-что из аптечки. Засунула в рюкзак осколок и вышла за калитку. Моя девочка догоняла меня, значит решила идти. Я поблагодарила её за такую самоотверженность, и мы пошагали. Идти по жаре было тяжело, но добрались на волевых усилиях. Я дала Ладе понюхать осколок, и мы начали поиски.

Глава 4

Я стала ходить по поляне зигзагами, чтоб не пропустить ни метра. Лада побежала по своим инстинктам. Пока у меня ничего. Ищем дальше...

Вдруг призывно гавкнула Лада. Я отметила место, где остановилась в поисках, и помчалась к ней. Мы нашли ещё один осколок аппарата, чуть больше первого. Я положила его в рюкзак, поблагодарила свою умницу, и вернулась на отмеченное место.

Прошло ещё какое-то время, когда Лада вновь залаяла. В этот раз был найден ещё более крупный фрагмент, но в рюкзак он помещался.

Стало темнеть, надо было возвращаться. Здесь нет хоженных троп, может быть опасно возвращаться в темноте. Я уже приготовилась остановить поисковую экспедицию, как Лада опять подала сигнал. Был найден ещё фрагмент. Но я чуть не обомлела, когда рядом с осколком обнаружила кусочек голубоватой кожи.... Значит все-таки разбилась. Я взяла этот чистый, не окровавленный ни красной ни голубой кровью, кусочек кожи. И мы угрюмо потопали назад.

Спустившись на какое-то расстояние, я обернулась, посмотрела на высокий скалистый обрыв гор, который завершался равнинным плато, которое многим напоминает разгонную полосу для самолётов...

И вдруг увидела, что от плато поднимаются ввысь пять таблеткообразных облачков.

Я, глядя каждый день на горы из моей городской квартиры, часто наблюдаю, а это хорошо видно именно в тёмное время суток, как над горами и над городом летают такие туманности разных форм, они летят то очень быстро и целенаправленно, либо медленно как на экскурсии, зависают, меняют направление, садятся на крыши 16-этажек. Если я задержу взгляд на одном из этих объектов, то он немедленно подлетает к моему окну, а я не знаю, что мне сказать, и телепатически приветствую и от сердца посылаю энергию Любви.

Сердце моё наполнилось радостью. Значит, друзья живы и они наверняка оказали помощь и спасли существо, чьи мысли и чувства я испытывала во сне как свои. Мне была близка душа этой девушки, да, я чувствовала её женскую суть, и она мне нравилась, такое чистое было её сознание, эта радость при виде любимых и мной мест. Я облегченно вздохнула, пожелала друзьям счастливого полёта, и мы с Ладой теперь уже споро помчались с горы.

Нас с нетерпением встретили Гарик и Гайя, что-то укоризненно промявкали, я их уже давно должна была покормить. Сделав все неотложные вечерние дела, я опять обратилась к находкам.

Я разложила 4 осколка на столе и положила кусочек кожи рядом. Сначала я осмотрела кожу, которая к моей радости оказалось тончайшим эластичным материалом, тканью его никак не назовешь, так как качеством там и не пахнет, это было явно произведение нанотехнологий.

Ну и Слава Богу! Если это защитный костюм, то интересно, какая кожа у девушки и её соплеменников. Есть ли волосы? Ведь по аналогии, лысый голубоватый череп должен оказаться нано-шлемом с очками?! Может, в дальнейшем удастся утолить мой интерес. Да, неординарный выдался день. Вот тебе и зеркальный осколок для витражей! Спать!

Глава 5

Ночь выдалась без сновидений, по крайней мере, я их не запомнила. Утром меня разбудили нежным прикосновением усы моего котика Гаси, он взял уже давно на себя обязанность побудки, если не встану, будут применены более жёсткие методы, вплоть до тяжёлой артиллерии.

Я встала

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.