

The cover features a repeating decorative border of birds perched on branches with long, thin leaves, located at the top and bottom edges. In the center, two birds are shown in flight, one above and one below the main title.

Екатерина Загородних

История "Сокола"

Первые рассказы
автора

Екатерина Загородних История «Сокола»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73544738

SelfPub; 2026

Аннотация

"История Сокола" –это две истории – "Душа Сокола" и "Пробуждение Сокола" –два коротких рассказа о Александре Соколовском–парне родившимся с золотой ложкой во рту. Но его жизнь не так уж безоблачна, в ней есть и предательство и любовь и вера в чудо. Данные рассказы это зарисовки, которые могут в будущем стать полноценной книгой. Зарисовки из серии первых рассказов автора.

Екатерина Загородних

История "Сокола"

Душа Сокола

1 глава

Поздним ноябрьским вечером Мая возвращалась домой. Вдыхая морозный воздух, девушка была рада, что трудный день подошёл к концу.

Сегодня кафе – кондитерская, где Мая подрабатывала кондитером и продавцом, была просто переполнена посетителями, и девушке некогда было даже присесть. Мая любила свою работу, любила уютное кафе и посетителей, многие из них были её старыми знакомыми. Посетители кафе, в свою очередь, любили улыбчивую, всегда приветливую девушку.

Уже на подходе к подъезду Мая заметила шатающегося Витька, сосед нетрезвой походкой направлялся в её сторону и Мая, инстинктивно, стала отходить назад, как вдруг между ней и соседом, ограждая девушку от «угрозы», возник лабратор, пёс оскалился и зарычал. Витёк от неожиданности да же, кажется, протрезвел, и тоже стал отходить назад, неуверенной походкой, а потом и вовсе сбежал. Мая же всё это время так и стояла на месте, ей показалось, что она забыла, как дышать. После того как сосед скрылся из вида, пёс, взглянул на Маю, а потом так же неожиданно исчез, как и появился. Девушка ещё минуту стояла на месте, и как толь-

ко поняла, что дыхание к ней вернулось, тихим шагом направилась к подъезду. Жила Мая Верховцева в маленькой уютной однокомнатной квартире, дизайном которой занималась сама, занятия в художественной школе не прошли даром. Дизайн квартиры целиком и полностью был отражением характера хозяйки. Большое панорамное окно освещало всю комнату и служило выходом на балкон. Стены комнаты были раскрашены яркими красками, замысловатыми узорами, причудливыми линиями. Одну стену занимал платяной шкаф, рядом с которым ютился туалетный столик с овальным зеркалом. Около окна разместился диван, служивший также спальным местом. Стена, противоположная шкафу, была увешана полочками, которые были заставлены книгами, рамками с фото и разными мелочами. Дверь в комнату заменяла подвесная штора из плотной ткани, которая отделяла яркую комнату, от контрастных ей, коридора и кухни, выполненных в спокойных древесных тонах. Зайдя в квартиру, Мая устало опустилась на пуф в коридоре, только сейчас она почувствовала, насколько устала и замёрзла. У девушки жутко ныли ноги, тело била мелкая дрожь, вот толи холод был её причиной, то ли событие, пережитое несколько минут назад, Мая так и не разобралась. Всё же, какой бы не была эта причина, нужно было согреться, приняв горячий душ и выпив чашку горячего чая. Встав с пуфа, девушка направилась в душ. Через двадцать минут, Мая сидела на удобном диванчике, укрыв ноги пледом, с чашкой чая в руках, и ли-

стала найденный сегодня альбом. Альбом форматом А4 девушка нашла в кафе во время уборки на одном из столиков, так и не найдя хозяина, она решила взять его домой и дома поискать информацию о владельце. Да и девичье любопытство взяло вверх. Мая провела рукой по бархатной темно – серой обложке и с удивлением для себя отметила, что волнуется, а сердце в груди сжимается, так, как будто, от того, что она увидит, зависит вся её жизнь. И всё же она медленно открыла альбом, словно шкатулку с древней реликвией. С плотных листов, цвета слоновой кости, на Маю смотрели портреты, пейзажи и образы животных, изображенные цветными и простыми карандашами. Они были настолько реалистичны, что Мае показалось, будто они вот – вот оживут и заполнят её квартиру. На мгновение девушка перестала перелистывать страницы, её внимание привлёк портрет молодого мужчины на вид лет двадцати пяти – тридцати. Молодой человек был изображен в полный рост, обладал спортивным телосложением, идеальными чертами лица, лукавой улыбкой и пронзительным, лукавым взглядом. И пусть это был всего лишь портрет карандашом, Мая чувствовала, как от этого человека исходит какой – то животный магнетизм, а куртка – косуха дополнила этот образ. Портрет настолько привлёк внимание девушки, что она не заметила, как пролетело время. Наступила полночь, чай в чашке, так и не допитый, остыл. Мая всё же заставила себя оторвать взгляд от рисунка, отложила альбом и решила, что пора ложиться спать. За-

сыпая, девушка прокручивала в памяти события сегодняшнего дня; встречу с Витьком и неожиданно возникшего, как из-под земли, лабрадора, образ молодого человека на портрете, с подписью «*Сокол*».

2 глава

Проснувшись, Мая поняла, что чуть не опоздала на работу, спешно одеваясь, девушка кинула взгляд на альбом, пихнула его в рюкзак и вышла из дома. Рабочий день прошёл в привычном режиме, а вечер вообще выдался спокойным. Но Мая как всегда уходила из кафе последней. Закрыв кафе, она шла привычным маршрутом домой и только собралась переходить дорогу, как её за рукав кто – то одернул Мая от неожиданности вздрогнула, повернув голову она увидела того самого пса, что вчера защищал её от Витька. Девушка улыбнулась и потрепала его за ухом, и уже было хотела переходить дорогу, но пёс снова потянул её за рукав, не давая этого сделать. Девушка пыталась освободиться, но пёс не ослабил хватку.

– Что ты хочешь? Фу! Пусти! – скомандовала Мая.

Пёс не отреагировал на её команду, а лишь только аккуратно стал тянуть её за собой.

Девушке ничего не оставалось делать, как последовать за ним, не рвать же пальто и уж точно кричать девушка не собиралась, ведь пса она совсем не боялась, ей наоборот было любопытно, что хочет от неё ушастый.

Пёс же отпустив рукав пальто, побежал вперед, времена-

ми оборачиваясь, словно следя, успевает ли за ним девушка. Пёс вёл Маю, по какой – то незнакомой ей дороге, девушка даже о ней не подозревала, вокруг было тихо, не было ни прохожих, ни машин, только аккуратно подстриженные кустарники, служили неким подтверждением того, что здесь всё же бывают люди.

Мая старалась не отставать от пса, чтобы не заблудиться.

– Вот бы ты умел говорить, тогда бы сказал, долго ли ещё идти... Знаешь уже темно и мне немного страшно.., – говорила девушка скорее себе под ноги, а не псу.

И только Мая успела произнести последнее слово, как пёс остановился, и девушка, по инерции, чуть не налетела на него. А когда всё же подняла глаза и посмотрела перед собой, то увидела небольшое кирпичное здание. Оно напоминало гараж, с массивной деревянной дверью вместо ворот. Пёс подошёл к двери, и ловко протиснувшись, через лазейку для собак, оказался внутри. Мая же, оставшись снаружи, тихонько постучала, но в ответ услышала только лай пса. Девушка, немного поразмыслив, толкнула дверь, та оказалась не заперта. Она робко зашла, пёс радостно завилял хвостом.

– Это твой дом? А где твой хозяин? – обратилась девушка к псу. – Да ты, наверное, голоден? Показывай где кухня, буду тебя кормить.

Пёс повёл девушку к барной стойке, которая разделяла помещение на две части; кухню и гостиную. Накормив пса, девушка решила осмотреться.

Помещение было просторным и светлым и если снаружи оно напоминало гараж, то внутри было тепло, светло и уютно. Стены были отделаны камнем серо – синего цвета, камень менял цвет, в зависимости от того, как на него падал свет. Барная стойка, столешница и пара шкафов были из чёрного камня, на столешнице стояли кофеварка, электроплита, электрочайник и микроволновка, все они были в одном цвете темно – красного вина. К комнате стоял большой кожаный диван такого же цвета, на стене была пара стеллажей с книгами, пластинками и старым патефоном, около окна стоял стол, на окне висели бамбуковые жалюзи, на полу разместились шкура медведя, заменяющая ковёр.

Мае, очень понравилась комната, она с интересом рассматривала фото на стенах и рисунки. Подойдя к столу, девушка увидела карандаши и множество листов А4, пустых и с портретами. Она с интересом стала разглядывать чёрно – белые лица, они были словно живые, точно такие же, как в том альбоме, что она нашла накануне в кафе.

– Это альбом твоего хозяина, правда? – обратилась девушка к псу, который сидел рядом с барной стойкой и с интересом наблюдал за ней.

– Я, пожалуй, дождусь его, ты не против? А пока приберёмся и приготовим вкусный ужин!

Ты же за, правда? – в ответ пёс завилял хвостом и повёл девушку в душевую, где она нашла всё необходимое для уборки. Мая, весело пританцовывая под музыку, звучавшую

из наушников, приступила к уборке. Через два – три часа ужин был готов, уборка закончена, дом наполнился ароматом выпечки и кофе, а Мая уснула на диване, так и не дождавшись хозяина. Рядом с диваном расположился пёс, охраняя её чуткий сон.

3 глава

Уже было почти за полночь, когда Алекс вернулся домой. В окне горел свет и Алекса это насторожило. Об этом месте знал только он и пёс Шерлок, но пёс при всей своей сообразительности не умел включать свет. Алекс тихо и настороженно вошёл в дом. Шерлок приветственно завилял хвостом, но свой «пост охраны» не покинул.

Увидев девушку, тихо спящую на диване, Алекс улыбнулся.

– Ты всё же её привел? Молодец! Теперь она в безопасности! – обратился Алекс к Шерлоку, который так и остался лежать у дивана. Затем прошёл на кухню, ароматы выпечки и кофе так манили. Налив себе кофе Алекс вернулся в комнату, укрыв Маю пледом, сел на пол рядом с диваном и отпил из кружки горячий напиток.

Александр Соколов был, представителем «золотой молодежи», рос в обеспеченной семье и с детства не знал ни в чём отказа. Так и вырос Алекс, считая, что в этой жизни всё можно купить за деньги. Вокруг «золотого парня», всегда была большая компания, все хотели быть поближе к «золотой

двойке» – Алексу и Марку. Девушки буквально вешались на них, перспектива обеспеченного будущего, притягивало как магнит. Вот только парни смотрели на девушек, да и на людей в целом, свысока, считая себя «королями жизни», даже если эту жизнь обеспечивали родители.

Гулянки, вечеринки, алкоголь и новая девушка каждую неделю, от которой он не слышал отказа, были закономерностью в жизни Алекса. Марк же словно попугай повторял всё за другом, и казалась, пытался даже скопировать его жесты.

Вся эта «сладкая жизнь» рухнула одним июньским вечером. Молодые люди собрались отпраздновать день рождения одногруппника на даче Соколовых. В разгар вечеринки приехала

Милана – «очередное развлечение» Алекса, которое накануне он пытался завершить. Смазливая, развязная и очень навязчивая девица порядком надоела парню. Приехав на вечеринку, она увидела Алекса в компании другой девушки, изрядно выпив, Милана, устроила скандал, словно ревнивая жена. И как не пытались её урезонить присутствующие, ничего не помогало. Разъяренную пьяную девушку силком уволокли в комнату на втором этаже и уложили спать.

Выйдя во двор, вся компания продолжила веселье. Внезапно перед Алексом возник Марк, он словно вырос из – под земли, а потом стал оседать на землю. Алекс увидел, как Марк держаться за бок, а по руке у него течёт кровь. Рядом стояла Милана, в её руках был окровавленный кухонный

нож. Девушка не шевелилась и, кажется, не дышала, у неё был шок. Вокруг тут же воцарилась полная тишина. Что было потом, Алекс помнит как в тумане. Сигнал скорой и друг на каталке, без признаков жизни, полиция, допросы. Марку крупно повезло, ранение было поверхностным, и крови он потерял немного. Довольно быстро пошёл на поправку и шутил, что теперь они с Алексом одной крови, благодарил друга за то, что тот сдал для него кровь, обещал, что в будущем оплатит ему тем же.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.