

Такэси Ёро

Стена невежества

Почему мы ошибаемся в понимании
мира и людей — и что с этим делать

養
老
子
孟
子

バ
カ
の
壁

Культурный
феномен Японии

Продано более
4 500 000
экземпляров

Такэси Ёро

Стена невежества: Почему мы ошибаемся в понимании мира и людей – и что с этим делать

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73538218

Стена невежества: Почему мы ошибаемся в понимании мира и людей – и что с этим делать:
ISBN 9785006319509

Аннотация

Почему одни и те же факты приводят людей к противоположным выводам? Почему обсуждения не приближают к взаимопониманию? И почему вера в объективную истину может быть не менее разрушительной, чем фанатизм? «Стена невежества» – одна из самых известных и обсуждаемых книг Такэси Ёро, многолетний бестселлер в Японии. Это книга о границах человеческого понимания и об опасной иллюзии, что мы действительно знаем, как устроен мир.

Ёро, нейрочеловек и философ, последовательно разбирает привычные опоры современного сознания – науку, систему образования, культуру правильных ответов – и показывает, как они превращаются в механизмы интеллектуального самоуспокоения. Нам кажется, что достаточно больше читать, смотреть и обсуждать, и истина станет очевидной. Но автор

убеждает в обратном: человек способен понять только то, что допускает его собственное мышление. Все остальное он не замечает или отвергает. Так возникает иллюзия понимания – самая устойчивая и опасная форма невежества. Эта книга не предлагает готовых истин, но возвращает читателю редкую сегодня способность: ясно видеть границы собственного знания.

Содержание

Предисловие	10
Глава 1	12
«Поговорим – поймем друг друга»: всего лишь лозунг	12
Опасность «понимания»	15
Знание и здравый смысл – не одно и то же	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Такэси Ёро

Стена невежества:

Почему мы ошибаемся

в понимании мира и

людей – и что с этим делать

Знак информационной продукции (Федеральный закон
№ 436–ФЗ от 29.12.2010 г.)



Переводчик: *Любовь Макарина*

Главный редактор: *Сергей Турко*

Руководитель проекта: *Анна Василенко*

Арт-директор: *Юрий Буга*

Дизайн обложки: *Андрей Кравченко*

Корректоры: *Елена Аксёнова, Марина Угальская*

Верстка: *Кирилл Свищёв*

© Takeshi Yoro 2003

First published as バカの壁 (BAKA NO KABE) in Japan by SHINCHOSHA, Tokyo, in 2003

This Russian edition arranged with SHINCHOSHA, through Japan Creative Agency Inc. and The Agency srl

© Издание на русском языке, перевод, оформление.
ООО «Альпина Паблицер», 2026

* * *

Такэси Ёро

Стена Невежества

Почему мы ошибаемся
в понимании мира и людей —
и что с этим делать

Перевод с японского

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

養老子孟司

Предисловие

Название «Стена невежества» я позаимствовал из своей первой книги «Читая форму». Двадцать лет назад такое выражение многим показалось чересчур резким. Суть его в том, что мы способны понять только то, что может вместить наш мозг. Иными словами, наука в конечном счете упирается в стену – в наш собственный мозг. Вот что я имел в виду.

В молодости я подрабатывал репетитором по математике. Нет науки, где яснее проявлялось бы это «понимаю – не понимаю». Кто схватывает – тот схватывает, кто не схватывает – тот не схватывает. Даже те, кто понимает, рано или поздно доходят до своего предела. Конечно, потратив всю жизнь, можно продвинуться дальше, но жизнь не бесконечна. Поэтому в какой-то момент приходится смириться с непониманием. Те, кто не сдаётся, становятся профессиональными математиками. Но даже они не постигают математику целиком. Если вдуматься, смысл выражения «стена невежества» должен быть ясен каждому.

С возрастом приходит осознание: есть вещи, которые нам не дано постичь. Это нормально. Но в молодости все кажется возможным и ты сам не знаешь, понимаешь ты что-то или нет. Отсюда и мучения. Если в такой момент вспомнить, что у каждого есть своя «стена невежества», может стать легче. И парадоксальным образом именно это может помочь начать

понимать. Пусть это понимание отличается от общепринятых правильных ответов – ведь у любой задачи может быть множество решений. Общество, которое это признает, мне кажется наиболее комфортным для жизни. Хотя большинство думает иначе: хорошее общество – то, где все думают одинаково.

Молодежь, похоже, тоже так считает. Стоит дать на экзамене задачу без единственно правильного ответа – и они возмущаются. Но в жизни-то как раз нет правильных ответов. Есть только временные решения. По крайней мере я так считаю. Проблема в том, что современная школа приучает: одна задача – один правильный ответ. Но это далеко не всегда так.

В этой книге я предлагаю решения, которые отличаются от общепринятых. И знаете что? С таким мировоззрением я благополучно перевалил за шестьдесят. Так что, может, такие ответы тоже имеют право на существование? Буду счастлив, если вы с этим согласитесь. И конечно, надеюсь, что ваши собственные ответы окажутся совсем другими.

Глава 1

Что такое «стена невежества»

«Поговорим – поймем друг друга»: всего лишь лозунг

В университете я на собственной шкуре убедился, что «поговорить и понять друг друга» – миф. Случилось это, когда я показывал студентам фармацевтического факультета Университета Китасато¹ документальный фильм BBC – детальную хронику жизни одной супружеской пары от зачатия до родов.

На фармацевтическом факультете девушек учится больше – примерно 60%. Я попросил студентов поделиться впечатлениями о фильме. Результат оказался любопытным. Парни и девушки отреагировали по-разному, и разница оказалась весьма ощутимой.

Почти все девушки после просмотра говорили: «Потряса-

¹ Университет Китасато (яп. 北里大学) – частный медицинский университет в Токио, основанный в 1962 году. Назван в честь Китасато Сибасабура, японского бактериолога, который был номинирован на Нобелевскую премию по медицине в 1901 году.

още! Я узнала столько нового!» А парни? Как один твердили: «Да мы все это проходили на уроках полового воспитания, ничего нового».

Смотрели одно и то же, а увидели едва ли не противоположное.

Как такое возможно? Университет один, факультет один, интеллектуальный уровень, если верить школьным тестам², у всех примерно одинаковый. Откуда тогда такая пропасть между ними?

Ответ прост: дело в установке по отношению к предоставляемой информации. Парни просто *не хотят* слушать рассказы о родах, не хотят получать реальные впечатления, связанные с этой темой. Не хотят – и точка. Поэтому, посмотрев тот же фильм, они не просто не смогли увидеть то, что увидели девушки, – они старались ничего не замечать.

Иными словами, когда человек чего-то не хочет знать, он осознанно блокирует информацию. Возводит стену. Вот вам и «стена невежества» в действии.

Этот случай – идеальная иллюстрация человеческого упрямства. Смотрят все вместе один фильм: девушки разглядывают каждую деталь и радуются открытиям, а парни сознательно закрывают глаза на детали: «Да знаем мы все это...»

² «Отклонение» (яп. 偏差値 – хэнсати) – система оценки академических способностей в Японии, основанная на стандартном отклонении от среднего балла.

То, что мы обычно с легкостью формулируем как «я это знаю», в действительности не более чем иллюзия. И различная реакция парней и девушек при просмотре фильма лишь один из примеров.

Опасность «понимания»

Здравый смысл – не набор знаний, не эрудиция. Это то, что само собой разумеется. Проблема в том, что люди исходят из разных установок о том, *что* является здравым смыслом и *что* само собой разумеется, но при этом убеждены, что знают одно и то же. В этом и заключается фундаментальная ошибка. В нашем случае она ярко проявилась в гендерных различиях.

Девушки смотрят фильм серьезно, вникая в каждую деталь, потому что понимают: когда-нибудь им предстоит пройти через это самим. Ставя себя на место героини, они способны почувствовать всю боль и всю радость беременной женщины на экране. Поэтому их интересует каждая подробность. Парни же занимают позицию «меня это не касается». Для них фильм просто иллюстрация к уже имеющимся у них знаниям. И хотя на самом деле там *навверняка* полным-полно незнакомых вещей и новой информации, они этого не видят и заявляют: «Нам и так все понятно».

Вот что по-настоящему страшно: не понимая ничего, с уверенностью заявлять «я понимаю».

Знание и здравый СМЫСЛ – не одно и то же

Студенты, которые столь легкомысленно полагают, что всё понимают, с той же легкостью приходят с просьбой: профессор, объясните, пожалуйста, то-то и то-то. Но далеко не все можно понять через словесное объяснение. Я постоянно повторяю: больше всего меня утомляют студенты, которые требуют объяснить.

Разумеется, я не отрицаю словесные объяснения и коммуникацию как таковую. Но эти студенты не понимают, что существует масса вещей, которые невозможно передать или постичь одними лишь словами. Не осознавая этого, они убеждены: «спрошу – и пойму», «поговорим – и поймем друг друга».

Таким студентам я отвечаю: «Ты так легко просишь "объясните", а самому-то слабо объяснить *словами* боль родовых схваток?» Женщина может испытать схватки на собственном опыте, мужчина – нет. И все же, если мужчина своими глазами увидит роды, он хоть как-то сможет представить эту боль. По крайней мере до него дойдет больше, чем от сухих строчек в медицинском справочнике или учебнике по биологии.

Очень сложно *объяснить* это людям: ошибочен сам подход, будто достаточно все объяснить – и все станет понятно.

И дело не только в этом примере. Современная молодежь никак *не понимает*: далеко не все становится понятным от того, что тебе объяснили. «Посмотрел видео – значит, понял». «Внимательно смотрел футбол – значит, понял, что такое футбол». Им *непонятно*,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.