

The book cover features a warm, golden-brown background with a cracked, amber-like texture. In the center, the silhouettes of four people are visible, appearing to be in conversation. The text is overlaid on this background.

Тени
в янтарном

свете

Маланья Лука

Маланья Лука

Тени в янтарном свете

«Автор»

2026

Лука М.

Тени в янтарном свете / М. Лука — «Автор», 2026

Алина живёт в тщательно выстроенной тишине — идеальная квартира, успешный фриланс, одиночество как броня. Она научилась прятать свои чувства от окружающих. Но однажды в её жизнь врывается Макс — лёгкий, непоседливый, как ветер, который забыл, как останавливаться и начинает медленно, но упорно разрушать её стены. Алина знакомится с Верой — которая видит людей насквозь и говорит загадками. Наступает момент когда Алине вновь приходится столкнуться со своими страхами. Боль, которую она так долго прятала, наконец вырывается наружу. Рассказ о том, как страшно и как необходимо позволить себе снова чувствовать. О том, что дом — это не место, а состояние, когда перестаёшь прятать сердце. О любви, которая приходит - не как гром среди ясного неба, а как тихий, долгий, иногда болезненный возврат к самой себе.

© Лука М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Четыре тени	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Маланья Лука

Тени в янтарном свете

Четыре тени

Белая тишина в которой живет эхо

Каждое утро Алина просыпалась в объятиях тишины такой плотной, что казалось – воздух в комнате становится стеклянным.

Свет приходит не сразу: сначала бледная предрассветная дымка, потом – тонкие золотые нити, которые медленно расползаются по белым стенам, словно кто-то невидимый разливает мёд по мрамору.

На подоконнике стоит ваза с сухими ветками эвкалипта. Их аромат давно истаял до иссохшего призрака – холодного, чуть горьковатого, как дыхание человека, который давно перестал плакать.

Она варила кофе медленно, задумчиво поглядывая в окно.

Звук – сначала мягкое шипение воды, потом треск одной-единственной кофейной зёрнышки, лопающейся от жара, как крошечное сердце.

Алина слушала этот звук, будто он мог ей что-то объяснить.

За окном качались ветви старого клёна. Иногда лист отрывался и падал – долго, нехотя, словно прощался с каждым сантиметром воздуха.

Она смотрела на него и думала:

«Вот так и я. Падаю. Но никто не видит траектории. Даже я сама».

Кофейное пятно – первое прикосновение хаоса

В кофейне «Светлый угол» всегда пахло мокрым асфальтом, свежемолотыми зёрнами и корицей, которую кто-то щедро сыпал в капучино.

Алина села у окна, пальцы танцевали по трекпаду, создавая очередной идеальный макет для клиента, который никогда не скажет «благодарю вас».

И вдруг – удар.

Коричневая волна разлилась по столу, по клавишам, по её спокойствию.

«Ох... теперь это точно произведение искусства», – произнёс голос сверху, полный какого-то нелепого восторга.

Она подняла глаза.

Парень. Высокий. Растрёпанный. В старой кожаной куртке, из-под которой выглядывала футболка с выцветшим силуэтом гитары. Волосы цвета мокрого песка, глаза – цвета надвигающейся бури в небе перед тем, как хлынет ливень.

«Макс», – сказал он и улыбнулся так, будто уже знал её сто лет.

Алина молчала. Её взгляд был холоднее, чем лагте, которое теперь плавало на клавиатуре.

Он метнулся к стойке, вернулся с целой охапкой салфеток, пахнущих ванилью и бумагой.

«Я обязан тебе кофе. И, возможно, новым ноутбуком. И уж точно – хоть одной улыбкой».

Она вытирала клавиши медленно, методично.

«Улыбки у меня на особом счету», – ответила она наконец.

Он рассмеялся – звук был похож на звон маленьких колокольчиков, которые кто-то забыл в ветре.

«Тогда я буду их зарабатывать. По одной за раз»

Ветер, который забыл, как останавливаться

Макс начал появляться, как случайный аккорд в тихой мелодии.

То приносил ей камешек, гладкий от морской воды, пахнувший йодом и свободой.

То виниловую пластинку с треском иглы и голосом, который пел о дороге, которой нет конца.

То маленький кактус в глиняном горшочке, формой напоминавшем сердце.

«Чтобы у тебя хоть что-то колелось, кроме тебя самой», – сказал он, ставя его на подоконник рядом с мёртвым эвкалиптом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.