

**А. В. Суворов**

**НАУКА  
ПОБЕЖДАТЬ**

---

**ПОЛКОВОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**



ОМЕГА-А

Александр Суворов  
**Наука побеждать.  
Полковое учреждение**

Издательство «Омега-Л»

1795

УДК 82-94  
ББК 63.3(2)6-8

### **Суворов А. В.**

Наука побеждать. Полковое учреждение / А. В. Суворов —  
Издательство «Омега-Л», 1795

ISBN 978-5-370-05369-6

Александр Васильевич Суворов (1730-1800) — великий русский полководец, основоположник русской военной теории, генерал-фельдмаршал, генералиссимус, генерал-фельдмаршал Священной Римской империи, участвовавший в шестидесяти сражениях и не проигравший ни одного из них. Свой военный опыт А. В. Суворов изложил в работе «Наука побеждать», ставшей обязательным чтением для всех военных экспертов. В данное издание вошли произведения «Наука побеждать» и «Полковое учреждение». В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 82-94  
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-370-05369-6

© Суворов А. В., 1795  
© Издательство «Омега-Л», 1795

## Содержание

Наука побеждать	6
Вахтпарад	6
Учение на месте	7
Стрельба	8
Примерная атака линией неприятельских линий	9
Атака колонной	11
Атака кареями	12
Начальник может требовать	13
Разговор с солдатами о знании, для них необходимом	14
Во время атаки	15
Во время квартирования	16
Баталии	17
Три воинские искусства	18
Богадельни	19
Полковое учреждение[43]	21
Глава I	21
§ I. О построении караулов на месте	21
§ II. Как быть караулам в маршировании	22
§ III. О смене караулов	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Александр Васильевич Суворов**  
**Наука побеждать. Полковое учреждение**



© Издание, оформление. ООО Омега, 2026

## **Наука побеждать**

### **Вахтпарад**

### **Ученье разводное, или пред разводом**

**Развод – от оного главное влияние на обучение.**

## Ученье на месте

**Исправься! Бей сбор! Ученье будет!**

Ученье будет: приемы и повороты. По команде, по флигельману<sup>1</sup>, по барабану. Плутонгами<sup>2</sup>, полудивизионами, дивизионами.

---

<sup>1</sup> Флигельман – солдат или унтер-офицер, выполнявший перед строем ружейные приемы, которые повторял весь строй.

<sup>2</sup> Плутонг – низшее подразделение в строю и боевом порядке русской пехоты XVIII в., соответствовавшее современному взводу.

## Стрельба

### **Пальба будет! Заряжай ружье!**

(При зарядении приклада на землю отнюдь не ставить. Отскакивает шомпол, пуля некрепко прибита.)

Наблюдать косой ряд<sup>3</sup>: приклад крепко упереть в сгиб правого плеча, ствол бросить на левую ладонь; пуля бьет в полчеловека<sup>4</sup>.

Примерно можно и с порохом<sup>5</sup>; ружья чистить между часов<sup>6</sup>; выстрелять между одного и двух патронов.

### **Наступление плутонгами начинай!**

Отбою нет. Сигнал барабана – поход, выстрелять от одного до двух патронов.

---

<sup>3</sup> Для удобства в стрельбе задние шеренги становились против интервалов впереди стоявшей шеренги и тем самым образовывали как бы косые ряды.

<sup>4</sup> В то время правила прицельной стрельбы требовали целиться в середину человеческой фигуры.

<sup>5</sup> Т. е. холостыми или боевыми зарядами.

<sup>6</sup> Между сменами караула, в свободное время.

## **Примерная атака линией неприятельских линий**

**Атакуй первую неприятельскую линию в штыки! Ура!**

Взводные командиры [кричат]: коли, коли! Рядовые: ура! Громогласно. Краткой отбой!

**Неприятельская кавалерия скачет на выручку своей пехоте: атакуй!**

Здесь держать штык в брюхо человеку. Случится, что попадет штык в морду, в шею, особенно в грудь лошади.

Краткой отбой!

**Атакуй вторую неприятельскую линию или атакуй неприятельские резервы!**

Отбой.

Отбой сим кончится.

**Третья – сквозная атака.**

Линия равняется вмиг; вперед!

Никто не смеет пятиться назад ни четверти шага.

**Марш!**

Повзводно, полудивизионами или дивизионами!

На походе плутонги вздваивают в полудивизионы, или сии ломаются на плутонги.

Солдатский шаг аршин, в захождении полтора аршина.

Начинает барабан, бьет свои три колена<sup>7</sup>, его сменяет музыка, играет полный марш; паки<sup>8</sup> барабан. Так сменяются между собою.

Бить и играть скорее: от того скорее шаг.

Интервалы между взводом весьма соблюдать, дабы, пришед на прежнее место, команда: стой! – все взводы вдруг стояли и заходили в линию.

**Вторая или первая половина линии по рядам, налево или направо.**

У сей [команды], барабан – фельдмарш<sup>9</sup>.

Заходит против части, стоящей на месте, из картечного выстрела вон<sup>10</sup>.

**Ступай в атаку! Ступай!**

Поход во все барабаны.

На 80 саженьях от противного фронта бежит от 10-ти до 15-ти шагов чрез картечную черту полевой артиллерии<sup>11</sup>, на 60-ти саженьях то ж чрез картечную черту полковой артиллерии<sup>12</sup>, а в 60-ти шагах верной черты пуль<sup>13</sup>.

**Ступай, ступай! в штыки, ура!**

---

<sup>7</sup> Три колена барабана: дробь, палки, дробь с палками.

<sup>8</sup> Паки – опять.

<sup>9</sup> Фельдмарш – один из сигналов для движения части; выполнялся на трубе или боем барабана; подавался непосредственно перед началом движения.

<sup>10</sup> Т. е. из зоны, обстреливаемой картечью.

<sup>11</sup> Т. е. граница обстрела полевой артиллерии крупнокалиберными пушками.

<sup>12</sup> Т. е. граница обстрела полковой артиллерии пушками мелкого калибра, бывшими при полках.

<sup>13</sup> Граница обстрела ружейным огнем.

Противная линия встречает пальбою на сей последней дистанции, а на 30-ти шагах ударит сама в штыки.

С обеих сторон сквозная атака.

**Равно сему другая линия. Атака!**

Обе части на прежних местах, тако же отделенная часть.

Заходить колонною для деплояды<sup>14</sup> фронта, ежели есть место.

---

<sup>14</sup> Деплояда – разворачивание.

## **Атака колонной**

Обе части делают колонны по числу людей в разводе, в одну или две колонны.

**Атака будет! Колонны ступай!**

Барaban бьет марш на 60-ти шагах одни от других.

**Ступай! Ступай! атакуй в штыки! ура!**

Мушкет в правой руке наперевес.

Колонны между собою насквозь быстро, примерно колют.

## Атака кареями

**Колонны, строй карей. Стрелки, стреляй в ранжире!<sup>15</sup> Плутонгами, зачинай!<sup>16</sup>**

Здесь карей на месте.

Стрелки бьют наездников и набегающих турков<sup>17</sup>, особливо чиновников<sup>18</sup>.

Плутонги палят в их толпы.

Пальба должна быть кратка, ибо тут дело больше картечь.

Потом бросаются колоть.

**Ступай, ступай, атакуй в штыки! Ура!**

Что воображается сквозною карейною атакою.

**Стрелки, вперед! Докальвай, достреливай, бери в полон!**

На оставшихся басурман между кареев.

Барабан – краткий сбор.

**Стрелки, в свои места! Карей, строй колонны!**

Исполнение то ж, как выше о колоннах.

**Колонны строй, карей! Карей, марш! Атакуй! В штыки! Ура!**

Здесь без пальбы, атака ж прежняя.

**Карей, строй линейный фронт!**

А заходившей части, по рассмотрению<sup>19</sup>, вместо линии строиться в колонну или по четыре ряда.

Команда оной: по рядам или по четыре, направо или налево.

Ступай на прежнее место!

**Строй фронт.**

Барабан – фельдмарш.

*Сии основательные<sup>20</sup> маневры, марши и эволюции равны в батальонных, полковых и корпусных экзерцициях.*

---

<sup>15</sup> Т. е. на своем месте в строю.

<sup>16</sup> При стрельбе плутонгами, пока один ряд заряжал, а другой, стоя, стрелял.

<sup>17</sup> Турков – в смысле неприятелей.

<sup>18</sup> Т. е. имеющих чин офицеров.

<sup>19</sup> По усмотрению командира.

<sup>20</sup> Основные, важнейшие.

## Начальник может требовать

### **Баталионного<sup>21</sup> огня.**

Исправный приклад<sup>22</sup> правит пальбою. Здесь он расстраивается по неминуемой торопливости; но во взводной пальбе он виден. Одиночка пальбы на баталии выйдет сама собою. Для сбережения пули тут на каждом выстреле всякой своего противника должен целить, чтоб его убить.

### **Залпа.**

В разводе, коли с пальбою, для очищения ружей.

В ином строю – только для исправности приклада.

Против неприятеля не годится: оный может сколоть и порубить, пока опять заряжают.

Только для движения, но против неприятеля сия ломаная линия не годится, ибо он ее, особливо он ее и малою кавалериею, и малою, изрубить может.

### **Отступных плутонов<sup>23</sup>.**

Лучше об них не помышлять.

Инфлюенция их солдату весьма опасна. Ниже о каких ретирадах<sup>24</sup> в пехоте и кавалерии не мыслить.

---

<sup>21</sup> Имеется в виду «батального».

<sup>22</sup> Т. е. прикладка и прицеливание.

<sup>23</sup> Способ стрельбы при отступлении, когда один плутоног, стоя на месте, стреляет, в то время как другой отступает.

<sup>24</sup> Ретирада – отступление.

## **Разговор с солдатами о знании, для них необходимом**

После сего разводного учения, когда оно будет учинено по приходе развода в главную квартиру, куда оный приходит до рассвета, а на рассвете выходит уже на площадь, – штаб-офицер того полку, чей развод, командует: под курок<sup>25</sup> и начинает в присутствии всего генералитета, штаб- и обер-офицеров говорить к солдатам их наречием наизусть следующее.

✓ каблуки сомкнуты, подколенки стянуты; солдат стоит стрелкой: четвертого вижу, пятого не вижу.

✓ военный шаг – аршин, в захождении – полтора аршина; береги интервал.

✓ солдат во фронте, на шагу, строится по локтю; шеренга от шеренги три шага; в марше – два. Барабан, не мешай!

---

<sup>25</sup> Команда для ружейного приема в положении «смирно»: ружье бралось рукою за шейку приклада под курок и держалось отвесно у правого плеча.

## Во время атаки

Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, как негде взять. Стреляй редко, да метко. Штыком коли крепко. Пуля обмишуются, штык не обмишуются: пуля – дура, штык – молодец. Коли один раз, бросай басурмана с штыка: мёртв на штыке, царапает саблей шею. Сабля на шею – отскокни шаг, ударь. Коли другого, коли третьего; богатырь заколет полдюжины, больше. Береги пулю в дуле. Трое наскочут: первого заколи, второго застрели, третьему штыком карачун<sup>26</sup>. Это редко, а заряжать неколи. В атаке не задерживай.

Для пальбы стреляй сильно в мишень; на человека пуль 20; купи свинцу из экономии – немного стоит. Мы стреляем цельно: у нас пропадает 30-я пуля, а по полевой и полковой артиллерии разве меньше десятого заряда.

Фитиль на картечь – бросься на картечь: летит сверх головы. Пушки твои, люди твои, вали на месте, гони, коли, остальным давай пощаду, они такие ж люди: грех напрасно убить.

Умирай за дом Богородицы, за Матушку<sup>27</sup>, за пресветлейший дом. Церковь Бога молит. Кто остался жив, тому честь и слава!

---

<sup>26</sup> Смерть.

<sup>27</sup> Императрицу Екатерину II.

## **Во время квартирования**

Обывателя не обижай: он нас поит и кормит; солдат – не разбойник.

**Святая добычь!**

Возьми лагерь – все ваше.

Возьми крепость – все ваше.

В Измаиле, кроме иного, делили золото и серебро пригоршнями. Так и во многих местах.  
Без приказа отнюдь не ходи на добычь.

## Баталии

**При полевой баталии** три атаки:

- ✓ в крыло, которое слабее; крепкое крыло закрыто лесом, это немудрено: солдат проберется и болотом; тяжелее [через] реку – без мосту не перебежишь. Шанцы всякие перескочишь;
- ✓ атака в середину невыгодна, разве кавалерия хорошо рубить будет, иначе самих сожмут.
- ✓ атака в тыл очень хороша, только для небольшого корпуса, а армиею заходить тяжело.

Баталия в поле: линиею против регулярных, кареями против басурман.

Колонн нет.

А может случитца, и против турков, что пятисотному карею надлежать будет прорвать пяти– или семитысячную толпу с помощью фланговых кареев; на тот случай бросится он в колонну; но в том до сего нужды не бывало. Есть безбожные, ветреные, сумасбродные французишки. Они воюют на немцев и иных колоннами. Есть бы нам случилось против их, то надобно нам их бить колоннами-же.

**Баталия, штурм.** Ломи чрез засеки, бросай плетни чрез волчьи ямы<sup>28</sup>, быстро беги, прыгай чрез полисады<sup>29</sup>, бросай фашины, спускайся в ров, ставь лестницы.

Стрелки, очищай колонны, стреляй по головам.

Колонны, лети чрез стену на вал, скалывай на валу, вытягивай линию, караул к пороховым погребам, отворяй ворота коннице.

Неприятель бежит в город, его пушки обороти по нем, стреляй сильно в улицы, бомбардируй живо. Недосуг за этим ходить.

Приказ: спускайся в город, режь неприятеля на улицах.

Конница руби.

В дома не ходи, бей на площадях; штурмуй, где неприятель засел.

Занимай площадь, ставь гаубтвахт<sup>30</sup>, расставляй вмиг пикеты к [во]ротам, погребам, магазейнам.

Неприятель сдался, пощада.

Стена занята, на добычь.

**Баталия на окопы** – на основании полевой.

Ров не глубок, вал не высок – бросься в ров, скачи чрез вал.

Ударь в штыки, коли, гони, бери в полон.

Помни: отрезывать тут подручнее коннице. В Праге<sup>31</sup> отрезала пехота, да тут были тройные и большие окопы и целая крепость, для того атаковали колоннами.

---

<sup>28</sup> Заградительные ямы с заостренными кольями на дне.

<sup>29</sup> Заграждение в виде сплошного забора из заостренных бревен.

<sup>30</sup> Главный караул.

<sup>31</sup> Имеется в виду крепость в предместье Варшавы, взятая Суворовым штурмом 24 октября 1794 года.

## Три воинские искусства

*Первое – глазомер:* как в лагерь стать, как маршировать, где атаковать, гнать и бить.

*Второе – быстрота.* Поход: полевой артиллерии от полу– до версты впереди, чтобы спускам и подъемам не мешала.

Колонна сблизится – она опять выиграет свое место; под гору, на равнине – на рысях;

Марш по рядам или по четыре: для тесной дороги или улицы, для узкого мосту, для водяных и болотных мест по тропинкам; и только когда атаковать неприятеля, то взводами, чтобы хвост сократить. У взводов двойные интервалы на шаг. Не останавливайся, гуляй, играй, пой песни, бей барабан.

Десяток отломал – первой взвод, снимай ветры<sup>32</sup>, ложись. За ним второй взвод, и так взвод за взводом. Первые задних не жди. Линия в колонне на марше растянется. Коли по четыре, то в полтора раза, а по рядам – вдвое. Стояла на шагу – идет на двух. Стояла на версте – растянется на четыре; то досталось бы первым взводам ждать последних полчаса по-пустому. На первом десятке отдыху час. Первый взвод, вспрыгнув, надел ветры, бежит вперед 10–15 шагов (а на марше, прошед узкое место, на гору или под гору, от 15 до 50-ти шагов). Так взвод за взводом, чтоб задние, между тем, отдыхали.

Второй десяток – отбой, отдыху час и больше;

Коли третий переход мал, то оба пополам, и тут отдых три четверти часа, полчаса и четверть часа, чтобы ребятам поспеть скорее к каше. Это для пехоты.

Кавалерия своим маршем вперед; с коней долой, отдыхать мало и свыше десятка верст, чтоб дать коням в лагере выстояться.

Кашеварные повозки впереди с палаточными ящиками. Братцы пришли – к каше поспели. Артельный староста<sup>33</sup>: «к кашам». На завтраке отдых 4 часа; то ж самое к ночлегу, отдых 6 часов и до 8-ми, какова дорога. А сближаясь к неприятелю, котлы с припасом сноровлены к палаточным ящикам. Дрова запасены на оных.

При сей быстроте и люди не устали. Неприятель нас не чаёт, считает нас за 100 верст, а коли издалека, на двух, трехстах и больше. Вдруг мы на него как снег на голову. Закружится у него голова; атакуй, с чем пришли, с чем Бог послал. Конница, начинай! руби, коли, гони, отрезывай, не упускай!

*Третье – натиск.* Нога ногу подкрепляет, рука руку усиляет.

В пальбе много людей гибнет. У неприятеля те же руки, да русского штыка не знает.

Вытяни линию, тотчас атакуй холодным ружьем. Недосуг вытягивать линии – подвиг<sup>34</sup> из закрытого, из тесного места. Пехота, коли в штыки, кавалерия тут и есть. Ущелья на версту нет, картечи чрез голову – пушки твои.

Обыкновенно кавалерия врубается прежде, пехота за ней бежит – только везде строй. Кавалерия должна действовать всюду, как пехота, исключая зыби; там кони на поводах. Казаки везде пролезут. В окончательной победе, кавалерия, гони, руби. Кавалерия займется, пехота не отстает. В двух шеренгах сила, в трех – полторы силы: передняя рвет, вторая валит, третья довершает.

---

<sup>32</sup> Ранцы.

<sup>33</sup> Артельный староста – выборный руководитель солдатской артели из числа грамотных солдат.

<sup>34</sup> Подвиг – выдвигание.

## Богадельни

**Бойся богадельни**<sup>35</sup>. Немецкие лекарствица издалека, тухлые, вплошь бессильны и вредны. Русской солдат к ним не привык.

У вас есть в артелях корешки, травушки, муравушки. Солдат дорог, береги здоровье, чисти желудок коли засорился; голод – лучшее лекарство. Кто не бережет людей – офицеру арест, унтер-офицеру и ефрейтору палочки, да и самому палочки, кто себя не бережет. Жидок желудок, есть хочется – по закате солнышка немного пустой кашки с хлебцом, а в крепком желудке – буквица<sup>36</sup> в теплой воде или корень коневьего щавеля<sup>37</sup>.

Помните, господа! полевой лечебник штаб-лекаря Белопольского<sup>38</sup>. В горячке ничего не ешь, хоть до 12 дней, а пей солдатский квасок, то и лекарство, а в лихорадке не пей, не ешь.

Штраф – за что себя не берег.

В богадельни: первой день мягкая постель, второй день французская похлёбка, третий день её, братец, домовище к себе и тащит. Один умирает, десятеро хлебают его смертельный дух. В лагере больные, слабые, хворые в шалашах, не в деревнях: воздух чище.

Хоть без лазарету и вовсе быть нельзя, тут не надобно жалеть денег на хорошие лекарства, коли есть где купить сверх своих и на протчие выгоды без прихотей.

Да всё это неважно: мы умеем себя беречь; где умирает от ста один человек, у нас и от 500 в месяц меньше умрет. Здоровому – питьё, еда, больному – воздух, питьё, еда.

Богатыри! неприятель от вас дрожит; да есть неприятель больше богадельни: проклятая немогузнайка! Намёка, загадка, лживка, лукавка, краснословка, краткомолвка, двуличка, вежлива, бестолковка. От немогузнайки было много беды. Хличка, чтоб бестолково и выговаривать: хрой, прихах, афах, войлих<sup>39</sup> и проч. Стыдно сказать. За немогузнайку офицеру – арест, а штаб-офицеру от старшего штаба – квартирной арест.

Солдату надлежит быть здорову, храбру, твердо, решиму, прав диву, благочестиву. Молись Богу! от него победа. Чудо богатыри! Бог нас водит, он нам генерал!

Ученье – свет, а неученье – тьма. Дело мастера боится. И крестьянин не умеет сохою владеть – хлеб не родится. За ученого трех неученых дают; нам мало трех, давай нам 6; нам мало 6-ти, давай нам 10 на одного; всех побьем, повалим, в полон возьмем.

В последнюю кампанию<sup>40</sup> неприятель потерял счетных<sup>41</sup> 75 000, только что не 100 000. Он искусно и отчаянно дрался, а мы и одной полной тысящи не потеряли. Вот братцы! Воинское обучение! Господа офицеры! Какой восторг!

По окончании сего разговора фельдмаршал сам командует: **К паролю! С флангов часовые вперед, ступай на караул!**

По отдаче генералитету или иным пароля, лозунга<sup>42</sup> и сигнала, следует похвала или в чём хула вахт-параду.

---

<sup>35</sup> В данном случае – госпиталя, лазарета.

<sup>36</sup> Буквица (бетоника) – многолетнее растение, корни, листья и цветы которого употреблялись как слабительное средство.

<sup>37</sup> Употреблялся как слабительное средство.

<sup>38</sup> Белопольский Ефим Тимофеевич (1752-ок. 1799) – штаб-лекарь, один из основателей военно-санитарной медицины в России.

<sup>39</sup> Приведенные восклицания в разных текстах передаются и комментируются по-разному. Ясно, что Суворов этими восклицаниями высмеивает немогузнайство, нерешительность, робость, растерянность как качества, не подобающие солдату.

<sup>40</sup> Речь идет о Польской кампании 1794 г.

<sup>41</sup> Т. е. считанных.

<sup>42</sup> Лозунг – то же, что пароль.

И громогласно:  
Субординация!  
Послушание!  
Дисциплина!  
Обучение!  
Ордер воинский!  
Порядок воинский!  
Чистота!  
Опрятность!  
Здоровье!  
Бодрость!  
Смелость!  
Храбрость!  
Экзерциция!  
Победа и слава!

## **Полковое учреждение<sup>43</sup>**

### **Глава I О караулах**

#### **§ I. О построении караулов на месте**

##### **1**

Караул строитца по числу людей своих и рота, как то ей положено в описании 1763 году полкового строю главы 2 в 1-м пункте части I.

##### **2**

Команды строятца: от 40 до 24-х рядовых, разумея при фронте остающихся, в 3 шеренги. От 24 до 12 – в две. От 12 до самых малейших постов в 1 шеренгу.

##### **3**

Офицеры: буде два при команде старшей в середине команды, от передней шеренги в 8 шагах, младший на правом крыле между четвертым и пятым рядом, от рядовых в 4 шагах.

##### **4**

Унтер-офицеры: становятца по старшинству на крыльях в передней и задней шеренгах. А буде их только два, то в одной передней на обоих крыльях.

##### **5**

Капралы: в задних шеренгах на крыльях. А буде в задней унтер-офицеры, то капралам стоять во второй.

##### **6**

Где при офицере один сержант и капрал, то сержант на правом, капрал на левом крыле передней шеренги; то же когда сержант на карауле начальником, то он на правом крыле, а его капрал на левом передней шеренги; когда в карауле капрал начальником, то он на правом також крыле, то же и ефрейтор. Разве сержант главным на карауле за офицера, тогда стоит там, где офицер.

---

<sup>43</sup> Печатается с сохранением некоторых особенностей авторской орфографии и пунктуации.

## 7

Барабанщики: при офицерах, буде в три или в две шеренги, между первой и второй за офицером; в одну шеренгу перед шеренгой. При унтер-офицере на правом у него крыле.

## **§ II. Как быть караулам в маршировании**

### 1

В маршировании караулы разделять: от 48 до 36 рядовых на два взвода, а ниже 36 до 24 – в один взвод, в три шеренги. Ниже 24 до 8 – в две шеренги, от 8 ниже – в одну шеренгу.

### 2

Офицеров: буде два – начальной перед командой, а подчиненной в замке.

### 3

Унтер-офицеры: первой ведет второй взвод, последние по фланкам взводов, також и капралы, как выше назначено на месте. При одном офицере: старшей унтер-офицер замыкает, а по нем следующий ведет второй взвод.

### 4

Буде же команда состоит в одном взводе, то старшей унтер-офицер замыкает, как выше показано, на месте по крыльям шеренг.

### 5

Начальникам караула: сержант, капрал или ефрейтер перед командой в 4 шагах.

### 6

Барабанщик в 1-м взводе, между первой и второй шеренги, в одну шеренгу – перед шеренгой, между оной и предводителя команды.

## **§ III. О смене караулов**

### 1

Когда новая смена к старому караулу приблизитца шагов до 50, а по обстоятельству места и ближе, командует стоящей на оном офицер «на караул» и прикажет бить поход. А пришедшей, заведя фронт в расстояние рядовой от рядовой шеренги 16 шагов, разве в необходимости по обстоятельству места и ближе, и средина против средины, взаимно делает то

же; потом барабанщики обоих караулов тотчас бить перестанут. Где не офицерской пост, там начальник караула из нижних чинов заводит новую смену против середины старого караула в расстояние не 16, но токмо 8 шагов, и, как скоро скажет «заходи», отходит проворно на свое место, то есть на крыло правое своей команды, а барабанщик, буде есть, також проворно отходит ему на правое крыло; старого караула начальник из нижних чинов прежде новой смене «на караул» не командует, пока она против помянутого не заведена будет, потом командует «на караул», оба вдруг и ударят в барабан поход. Где при команде два офицера, там новый начальник, буде место дозволит, заводит свою команду в расстояние 24 шагов.

## 2

По отдании чести оба офицера, подняв свое ружье в правую руку, зделав по три шага, так что между ими останетца два шага, подходят друг к другу на средину и, поставя ружье к ноге, сняв шляпы (а унтер-офицеры, капралы и ефрейтеры делают между собою ружьем, имея оно на плече, «на караул», то же всегда, когда друг другу ружьем оба рапортууют, шляп никогда не снимают). Пришедшей сказывает о себе стоявшему, что на смену пришел, что приказу; на сие стоящей препоручает ему все, что на том карауле сохранять приказано, и притом весьма тихо. А буде без дозволения смену производить не велено, то отправляет мелд-ефрейтеров для истребования на то дозволения.

Понеже в том случае не получа дозволения, к смене вовсе пристойности нет приказу отдавать; и потом оба офицера, здав друг другу приказ, поднимают ружье в правую руку (а буде из нижних чинов, на плечо), направо поворотя, идут к их командам на свои места и командуют: 1-е. «На плечо» (а ежели пришедшей от стоящего приказу еще не получил, то, дождавшись мелд-ефрейтеров, сходятца на средину в другой раз и один другому приказ отдает). 2-е. «Унтер-офицеры и капралы к смене», по которой команде обоих караулов унтер-офицеры и капралы поворачиваютца направо и налево, идут по старшинству позади передней шеренги, строятца позади ее против правого крыла старого караула и, поворотясь вдруг во фронт, выходят вдруг же из-за шеренги и строятца на средине караульного промежутка и, зделав вдруг «на караул», требуют пришедшие от стоящих осведомления о постах, колико их есть двойных или одинаких, и впротчем, что к их должности при карауле приказано, посему: старой: «зачем пришел»; новой: «вас сменить, что сдачи и приказу, сколько постов»; старой: «буде особливых приказов нет, содержать караул бодро и осторожно, сдача будет по смене, постов столько»; что получа, оборачиваютца направо кругом и идут в свои места; из пришедших унтер-офицер рапортуует своего офицера о числе постов, и по приказу его разнумерить караульных на перевязках карандашем смены, то есть: первая, вторая, третья.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.