



*Экселексий*

*Навстречу судьбе*

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+  
*Часть 1.*

Огюст

**Экселексий. Часть  
1. Навстречу судьбе**

«Автор»

2026

## Огюст

Экселексий. Часть 1. Навстречу судьбе / Огюст — «Автор», 2026

Мир будущего. Почти вся планета находится под властью империи Норция. Эта империя целиком поглощена продвинутым технологическим прогрессом. Компания из нескольких человек, из разных мест, возрастов и судеб по неволе становятся свидетелями, а после и виновниками масштабных событий. Новой команде, придется вмешаться в преступный замысел мегакорпораций, разгадать суть их коварных планов и остановить их. Каждый из членов компании преследует свои собственные цели. Кто-то жаждет мести, кому-то нужна справедливость, некоторые из них попросту хотят произвести впечатление. Но, все они связаны одной общей целью - противостоять главам мегакорпораций. На пути к своей главной цели, команду ждут препятствия в виде неожиданных опасностей и смертельных врагов. Новые встречи с интересными личностями. Они посетят множество необычных и захватывающий мест. По пути, своего приключения, они сами подвергнутся изменениям. Для кого-то долгожданным или необходимым, а для кого-то фатально непоправимым.

© Огюст, 2026

© Автор, 2026

# Огюст

## Экселексий. Часть 1. Навстречу судьбе

### Предисловие.

История включает в себя две за главные темы. Которые мне бы хотелось раскрыть. С этими темами, мы встречаемся на протяжении всей нашей жизни. Только для того, чтобы показать их со стороны, я создаю необычные миры и события. Чтобы наполнить их новыми эмоциями и «красками», в иногда, взглянуть на них под другим углом.

Так же, в этой истории присутствует и большое множество других небольших тем для рассуждения или упоминание. С которыми вы столкнетесь во время прочтения.

При всем этом, эта история по большей части является увлекательным приключениям, полное эмоциональных моментов и захватывающих сражений, а не сборником философских рассуждений.

Поэтому, вы как читатель, можете просто наслаждаться необычной и интересной историей в развлекательном характере. Попытаться, так сказать, уйти хоть не надолго от рутины обычной жизни и погрузится в новый, особенный мир.

Хотелось бы посоветовать, воспринимать всю эту историю как супергеройское приключения из комиксов. С присущими им понятиями как: Пафос, вычурность, сексуализация, эпичность, драма. Все эти ранее упомянутые понятия, вписаны в историю для того, чтобы усилить эффект погружения, увлечь, развеселить и заставить наслаждаться картинкой в голове. Так как обыденность, серость, реализм и тому подобное, вы можете встретить и в обычной жизни. И скажу от себя, это ну совсем не привлекает. Поэтому, постарайтесь просто получать удовольствие от происходящего в истории, максимально эффектно.

Приятного времяпровождения за чтением.

### ГЛАВА 1. Замысел Нефилимов.

Тихая, прохладная, комната. Напоминавшая лабораторную кладовую с разными шкафчиками. С обилием пробирок, как пустых, так и с неизвестными жидкостями у стен. В полумраке комнаты, которая освещалась одной лампой в центре потолка, находился металлический стол, ровно под этой лампой. На столе, в бессознательном состоянии, лежало тело мальчика, примерно двенадцати лет. У мальчика, были короткие, светло-каштановые, прямые, мягкие волосы. Передние из которых, из-за пота, прилипли ко лбу. Он был худого телосложения, что можно было заметить даже через некий, белый комбинезон, надетый на него, с зажимающими ремнями находящимися у него на поясе, запястьях, не намного выше локтей, высоко в предплечьях, чуть выше лодыжек и так же чуть выше колен. С какими-то круглыми отверстиями, специально выделенными в кольцо, для введения каких либо препаратов не снимая комбинезон. Радиусом около двух сантиметров в области живота, груди, на внешней стороне бедер и предплечий, три вдоль позвоночника, и на воротнике комбинезона, а конкретней по одной на сонных артериях по бокам, и на загривке.

Вдруг, мальчик очнулся. Резко вскочил. Широко открыл свои ярко карие глаза и сильно вдохнул в себя воздух, будто в его легких его вовсе не было. Сразу же прикрыл рот с носом рукой. «Что за сладкий, мерзкий запах?!» – сказал мальчишка быстро «бегая» испуганными и не понимающими глазами по помещению. «Что за место? Где я вообще нахожусь?!» – дрожащим, тихим голосом проговорил мальчик и спустился со стола, а точнее, в его случае, прыгнул. Ребёнок приземлился голый стопой на холодный пол, из-за чего продрог. Обернувшись на стол, с которого он только что прыгнул, он с недоумением посмотрел на свои руки, а после, осмотрел все остальное свое тело. Нервно направив свой взгляд к шкафу с препаратами со стеклянными дверцами. В котором, хоть и не отчетливо, но все же можно было увидеть свое

отражения. Он решительно направился к нему. Подойдя к дверцам ближе, увиденное исказило его лицо в кривую, с широко расставленными глазами гримасу. Он попятился назад, подальше от собственного отражения. После чего, в шоке посмотрел на свое тело и потрогав его, он снова посмотрел на отражения. «Почему я ребенок?!» – воскликнул мальчик, сразу, после чего попытался успокоиться и начать мыслить критично. Мальчик приобнял сам себя за руки и устался в пол, себе под ноги. «Так, Клаус... Соберись... Нужны ответы. Где я? Неважно. Где бы я не был, нужно понять, в безопасности ли я.» – размышлял он, не меняя своей позы. Клаус осмотрел себя еще раз, а точнее комбинезон в который был одет: «Выглядит, как то так себе, и... как-то совсем не безопасно.» Как только Клаус допустил мысль о том, что он, возможно, себя накручивает и все не так как может казаться. Его внимание привлекла папка, с какими-то документами, лежавшая неподалеку. «Может, я получу хоть какие-то ответы.» – сказал Клаус, подходя к документам. Открыв папку, он с ошеломлением уткнулся в первый же лежащий там лист. С растерянностью и тревогой в глазах, мальчишка стал перебирать другие листы в папке: «Что за... Откуда у них все это. Теперь точно ясно, что я не в безопасности.» В его голове появилось явное намерение выбраться отсюда как можно скорее. Забрав первые два листка из папки и засунув их под комбинезон, он стал осматривать помещение в поисках подсказок как это сделать. Внимание его упало на самое очевидное место, на тяжёлую стальную дверь. Окончательно набравшись решимости, он сделал шаг в её сторону, но тут же остановился. Развернулся. Снова посмотрел на папку с документами. Взял её со стола и закрепил у себя за спиной с помощью ремня. Уже после чего подошёл к двери и положил руку на ручку-скобку. «Ага, так оно что-то и произошло.» – с некоторой иронией отреагировав на запертую дверь. После чего, его взгляд упал на вентиляционную решетку под потолком, неподалеку от угла. «Попробуем.» – произнес Клаус, положив руки на пояс и пронзая взглядом решетку, находясь прямо под ней. Вот только с его ростом достать до нее он никак не мог, как бы он не подпрыгивал и не тянулся к ней. Он осмотрел стол и шкафы, для того чтобы с их помощью взобраться. Убедился, что все они очень прочно прикручены. «Да почему я в теле этого мелкого сопляка! Какой-то бред!» – со злостью и чувством безысходности, из-за своей беспомощности, подумал Клаус. Раз за разом подпрыгивал мальчик, скорее уже из-за упрямства и гнева, нежели волевого усердства, пытаясь ухватиться рукой за решётку. Подпрыгнув очередной раз, он неудачно приземляется на ноги. Из-за чего, потеряв равновесия, начал падать назад, перевернувшись лицом вниз. Вытянув перед собой руки в качестве защиты от удара об пол, Клаус выпустил из своих расправленных ладоней поток волн. Благодаря чему замер в невесомости прямо над полом, испуская от себя потоки воздуха распространяющиеся по комнате. Повисев так секунду другую, он всё-таки падает приземлившись на своё лицо. «Способность сейдов? Откуда она у меня?» – подумал Клаус присев на колени и потирая место на лице на которое приземлился. Его раздумья длились недолго. Их прервал звук открывающегося, дверного замка. Мальчик с ужасом обернулся на дверь, растопырив широко глаза. В голове мгновенно пролетело множество идей как поступить: лечь обратно и притворится без сознания, спрятался за дверью, попробовать просто выбежать или снова попытаться допрыгнуть до вентиляции. Но растерявшись мальчик так и остался сидеть в оцепенение, в пару метрах от двери. Ручка двери повернулась и стала открываться. Это мгновение для Клауса длилось невыносимо долго. Дверь распахнулась. За ней стояли двое силуэтов. Один был явно пожилого возраста на что указывала его седая борода, а одежда его была похожа на костюм, очень знатного дворецкого. Второй же был одет не менее прилично, видимо тоже один из прислуги, но званием явно помладше. Кожа второго была бледно-голубоватой, а сбоку у его веска, находился штрих-код который несложно было заметить из-за его лысины. Заметив его, у главного дворецкого, на лице появилось явное удивление. Он явно растерялся увидев мальчика в сознании.

– Вы, молодой человек, – приказным тоном сказал дворецкий Клаусу, – сейчас же пройдёте со мной.

На что Клаус уже придя в себя разозлился и вскочив на ноги и стал кричать на прислугу.

– Не зовите меня так, я постарше вас буду!– размахивая руками возмущался Клаус, – Что здесь происходит?! Кто вы и почему я в теле ребёнка?! Отвечайте сейчас же!

– Повторяю, вы немедленно пойдете со мной,– аккуратно, приближался дворецкий к мальчику, – после чего, вам ответят на всё ваши вопросы.

– Никуда я с вами не пойду, – вспоминал Клаус содержимое найденной им папкой, – вы ответите мне прямо сейчас.

Дворецкий, остановившись, посмотрел на второго и показал на мальчика рукой, приказав схватить его. Приняв приказ, слуга направился к мальчишке. Клаус же пятившись назад требовал чтобы он, не прикасался к нему. Игнорируя крики мальчика, слуга взял его за предплечья и потащил за собой. «Отцепись!» – закричал на прислугу Клаус в попытках оттолкнуть его. Как вдруг из его рук хлынула волна голубого сияния, которая не только отбросила слугу, но и впечатала его в один из шкафов. Дворецкий отступив на пару шагов в сторону, с испугом смотрел на искрящегося, повреждённого слугу, лежащего в осколках стекла от шкафа и его содержимого. Клаус решил воспользоваться недоумением дворецкого и образовавшимся перед ним проходом за дверь, который никто не преграждал. Мальчик побежал за дверь выйдя в длинный коридор по которому отправился дальше. Дворецкий отправившийся след за ним, прокричал в его сторону приказ о том, чтобы мальчика остановили. На приказ, из двери в конце коридора, вышли ещё двое точно таких же прислуги, лысыми со штрих-кодом на головах. Они побежали прямо на ребёнка, из их ладоней вылезли стальные прутья, ставшие как бы продолжением рук, которые заискрились электричеством. «Нет! Он нужен невредимым!» – крикнул дворецкий. На что прислуга, которая уже была близка к мальчику остановилась и убрала своё оружие. Клаус же находясь почти вплоты, воспользовавшись их временной неспособностью поймать его, решил проскользнуть между ними. Вот только прислуга была уже готово схватить его, но Клаус сделал небольшой прыжок вперёд, в надежде таким образом прорваться. На мгновения, его кожа и волосы заискрились белыми искрами. За секунду, от места, где был Клаус, до дверей откуда вошли эти двое, пространство исказилось, он растворился и появился уже вдалеке от тех кто пытался его схватить. Клаус за миг преодолел несколько метров и оказался у дверей, испустив от себя еще раз немного искр.

Выбравшись из небольшого, одноэтажного сооружения наружу. Клауса, ступившего голый ногой на зелёную траву. Коротко подстриженную и влажную от недавнего дождя. Встретил свежий, прохладный ветерок. Сразу же повернувшись назад и увидев надвигающуюся прислугу, Клаус запер главные двери. Затянув ручки ремнём, который он снял чуть выше колена. Преследователи начали ломиться в дверь. Клаус стал осматривать свое нынешнее местонахождение. Несмотря на ночное время суток, было довольно светло. Он оказался неподалеку от торца большого особняка. Ближайшую территорию которого, освящал теплый, приятный глазу, желтый свет из окон особняка и фонарей, либо висевших со стен, либо стоявших возле ухоженных тропинок. Так же он заметил, что стена, служившая ограждением территории этого поместья, была очень близка. Дверь сломалась и Клаус побежал к стене. «Скорее, я же делал это раньше, и кучу раз видел как они это делают. Так, нужно сосредоточиться на цели – готово. Ну... Понеслась!» – думал Клаус приближаясь к стене. Преследователи, которые вылезли из обломков дверей, посмотрели в сторону мальчика. Они увидели как мальчишка воспарив на

несколько метров вверх, испуская от себя потоки ветра колышущие траву под ним, перелетел по ту сторону стены.

– Чего вы стоите, за ним! – отдал приказ дворецкий.

– Мы не можем покидать пределы данной территории, – монотонно сообщил один из них, – у вас нет полномочий отдать подобный приказ.

Как вдруг, всего за секунду, позади дворецкого из исказившегося пространства появилась тень, образовавшаяся в человека. Высокого роста, хорошо сложенного физически, с острыми, правильными чертами лица, пепельного цвета волосами. Прямыми, удлиненными волосами, которые лезли и скрывали ему половину лица, и закрывали уши. Глаза его были с ярко-бирюзовой радужкой, а кожа бледноватой. Одет он был в зауженные чёрные брюки с такими же чёрными туфлями и белую свободную рубашку.

– Что тут происходит? – потребовал ответов появившийся человек, строгим голосом.

– О! Господин прошу меня простить, – поклонился дворецкий, – вы напугали меня.

– Теодор, – более настойчиво спросил его появившийся человек, – ты не расслышал мой вопрос?

– Господин, мальчишка которого вы приказали привести, сбежал.

– Что?! Ты не смог управиться с ребёнком, да ещё и с помощью андроидов?

– Они не послушали мой приказ последовать за ним, за территорию особняка.

– Код 0-7-1-7, – обратился господин к прислуге андроидам, – немедленно за мальчишкой!

– Да, господин. – отправившись за мальчиком двое андроидов, перепрыгнули стену там же где и мальчик.

– Мне тяжело в это верится Теодор!

– Он использовал сейд-способности, даже повредил одного из андроидов.

– Сейд? – слегка удивился господин, – покажи-ка мне этого андроида.

Теодор со своим господином вернулись в комнату где держали Клауса.

– Прошу господин. – указал на сломанного андроида Теодор.

– Спасибо, я заметил, – раздражённо говорил господин, – покажи его последние воспоминания.

Дворецкий нагнувшись над телом андроида нажал что-то за его ухом и тут же через его глаза как через проектор, появилась голограмма происходящих недавних событий. Запись того как этот андроид вместе с дворецким зашли внутрь, то как Клаус кричал на них требуя ответы и наконец, то как андроида отправило в нокаут.

– Хмм... «В теле ребёнка» – это хорошо, даже очень. – размышлял господин.

– Господин? – вопросительно посмотрел Теодор.

– Возвращайся в особняк Теодор, – приказал уже с удовлетворённым видом господин, – жди известий от тех андроидов.

– Да мой господин. – поклонившись ушёл дворецкий.

Господин подошёл к столику где ранее лежала папка с делом Клауса. «А вот это уже не хорошо.» – отреагировал господин на отсутствие документации.

Клаус бежал через лес окружавший особняк, ориентируясь на свет огней виднеющийся сквозь верхушки деревьев. «Если я все еще в столице... а я в столице. То я на территории Заповедника и не глубоко, так как лес вокруг меня не такой густой, да и поместья могут стоять только на окраине.» – размышлял он не останавливаясь, продолжая бежать. Продвигаясь всё дальше Клаус заметил огни видневшиеся через деревья впереди него и услышал звуки шумящих машин. Начал моросить дождь. Преодолев последние деревья, затем пробежав последние кустарники, Клаус оказался на небольшой зеленой и даже с постриженной травой полянке. Прямо перед дорогой, по которой ездили машины, освещая фарами впереди падающие капли дождя. Как только он остановился, его накрыло мягким освежающим ветерком, с мелкими каплями слабого дождя. Перед ним открылась панорама огромного, многоуровневого, яркого города. С видневшимися мегабашнями и небоскребами вдалеке, чьи окна сверкали как звезды в ночном небе, заменяя их собой. Высотками со светодиодными и голографическими рекламными лозунгами и изображениями. Проекторами бьющими в небо. Но любованию этой картиной было почти сразу прервано. Ведь через мгновения, мальчика Клауса стошнило, он упал от сильной усталости и недомогания. «Больше нет сил бежать... Нужно хотя бы спрятаться.» – подумал Клаус, взяв последние силы в руки, перейдя дорогу и укрывшись в ближайшем переулке, неподалеку стоявших зданий. Присел, облокотившись на стену здания, неподалеку от мусорного бака. Дождь усилился. «Не хватало ещё промокнуть.» – подумал Клаус встав на ноги опираясь на стену.

Тем временем. Владелец бирюзовых глаз и один из господ, вернулся из маленькой лаборатории в гостиную, того самого стоящего рядом особняка. Которая была выполнена в изысканном, дорогом стиле из красного дерева, покрытого резьбой, с необычными, явно сделанными на заказ узорами. Напоминающие какие-то математические формулы. Не менее изысканный, чем и само окружение, был камин. В котором потрескивала горящая согревающим пламенем древесина. Вот только костёр был не настоящим, это была лишь совершенная голографическая имитация. Такая мебель, как диван и кресла, были из синтетической кожи багрового цвета. И в этой самой гостиной, вернувшегося ждали ещё двое мужчин. Как «две капли» похожего на первого. Всё трое были близнецами. Даже одежда сейчас на них была одна и та же. Различить их можно было разве что по прическам. Тот что стоял у камина, задумчиво смотря в искусственный костёр, носил прямые волосы, длинной до пояса, которые вдобавок спускались и на плечи. У другого, который сидел в кресле, попивая свой напиток, из стакана рокс с выгравированными узорами на нём. Носил короткую стрижку, челка волос которых была поднята.

– Вернулся пешком, – поинтересовался тот что сидел в кресле у вошедшего, – неужто, в кое-то веке тебе надоело выделяться Авраам?

– Зачем ты так Атлас? – вмешался тот что стоял у камина, не отводя глаз от огня. – Даже у нашего дорогого братца силы не безграничны, ведь мы не всесильны.

– Ха! Я заметил твою иронию Адам, – саркастично ответил Авраам на издевку брата, – вот только другие не согласны с твоим изречением.

– Ты про то как нас называют СМИ, – уточнил Атлас, взяв планшет лежавший неподалёку и прочитав его содержимое, – «Братья Артмеры, так же известные как «Нефилимы», владеющие тремя самыми могущественными корпорациями в мире снова побеждают в номинациях как самые богатейшие и гениальные люди года. Уже который год подряд.»

– Они нас боготворят. Это прекр...

– Ужасно, – перебил Адам Авраама, после чего спокойным голосом продолжил, – так в чем дело? Зачем мы здесь? И что за бардак ты устроил в нашем поместье?

– Разве неясно мой дорогой братец, – ответил Атлас за брата, – он наверняка хочет похвастаться своим очередным успехом. Он же самый прославленный хвастун и павлин.

– Не совсем, лучше начать из далека, чтобы не осталось вопросов, и это касается не лично моих многочисленных подвигов, что само собой ожидаемо. – надменно ответил Авраам, на что двое других закатили глаза, – это насчет нашего проекта «Феникс».

– Если честно, – сказал Адам, – у меня были дела поважнее.

– А я давно уже понял что «нашим» проектом, – с недовольством среагировал Авраам, – занимаюсь только я.

– Он сказал лично за себя Авраам, – уточнил Атлас, – что касается меня, я выполнял свою часть проекта. Которая всегда была более... времязатратной. Да и насколько я помню, по твоим же подсчетам, к чему-то существенному мы должны были прийти только через... как минимум два года. И если конечно все шло бы по плану.

– Я, как всегда, блеснул своим талантом, – хвастался Авраам, – дорогой Атлас и, по моему, закончил намного раньше.

– «По твоему»? – вопросительно повторил Адам, приняв во внимание эту частичку неуверенности.

– Слышал его Адам? – обратился Атлас к брату. – вот он «блестит» талантом, а чего добился ты?

– Никак не пойму, – спокойно, без стыда, а скорее с некой возвышенностью отвечал Адам, – почему вы все еще этим занимаетесь, я забросил свою часть где-то на половине.

– Мы занимаемся этим, – пояснял Атлас, – потому что когда-то все трое согласились, что он нам необходим для достижения своих целей.

– А я самостоятельно почти достиг своей, что и вам советую. Видимо это бремя старшего брата, постоянно превосходить своих младших и позже наставлять их.

– Не ты старший брат, а я!– воскликнули Атлас с Авраамом одновременно.

– Неужто начнем снова спорить об этом?– спросил Адам братьев.

– Столько сколько потребуется, старший – я. Это всегда было очевидно. По этому вы должны были ко мне прислушиваться в детстве, как и сейчас. – ответил Атлас.

– Это не так и... Все хватит, – перешел к сути Авраам,– мы здесь по делу, моя часть проекта только что убежала от меня.

– Извини? – произнёс Атлас, в ожидании разъяснений.

– Скорее всего, любимый брат имеет в виду, – спокойно рассуждал Адам в слух, – что он провёл эксперимент, скорее всего незаконный, с участием человека и притащил его сюда. Дабы поскорее похвастаться перед нами, наплевав на предосторожности, что и вылилось ему в проблему, а каких именно масштабов мы узнаем сейчас.

– По-здра-вляю, – медленными, саркастичными хлопками одарил брата Авраам, – почти всё неверно. Я подумал о предосторожностях. Именно по этому и усыпил тело мальчишки. За это время мы бы подготовили отличную сказку, чтобы он не возмутился. После чего провели бы оставшиеся тесты, но видимо я ошибся в дозе. Из-за чего он очнулся раньше времени и прихватив папку о его личном деле сбежал по дальше от сюда.

– Это ещё и ребёнок... – явно осуждающе произнёс Адам,– Ребёнок с довольно весомой уликой.

– А это, вообще-то, было самое подходящие место, – продолжал оправдываться Авраам, – в нашем поместье мы то редко бываем, не говоря о ком-то другом. Теодор самый верный сотрудник, остальная же прислуга андроида.

– Во-первых, у тебя какие-то проблемы с подсчетом времени брат, – обратился Атлас к Аврааму,– сначала сроки подготовки проекта, теперь доза снотворного, ты разучился считать? Во-вторых, честно сказать ты всегда был тактиком нежели стратегом, чтобы понять что идея с поместьем тоже плоха. Но всё же, хотелось бы и упомянуть, что не такая уж это и улика, та самая папка. По крайней мере не против таких, как мы.

– Это всё неважно, сведений что мне уже удалось собрать, вполне достаточно, чтобы сообщить, что эксперимент был удачен, память о прежней жизни присутствует, мышечная память нового тела тоже на месте, – уже с раздражением твердил Авраам, – а значит всё эти так называемые проблемы не важны.

– Ты ошибаешься, вы оба. Если ты говоришь что эксперимент удачен, то я тебе верю. Это значит мальчишка нам больше не нужен. Хотя он и сам как ходячая улика, – оспорил Адам братьев, – полиции нам бояться просто смешно, да и там ему уж точно никто не поверит, даже с этой папкой. Ведь то что он расскажет попросту невозможно, но вот если он пойдёт в КМП, это может предоставить нам большие неприятности.

– Уверен? – с ухмылкой спросил Авраам.

– К нужным людям в КМП. Так пойдёт? – поправился Адам

– И ты предлагаешь «сжечь все мосты»? – уточнил Атлас.

– Вообще-то, я уже отправил на его поиски. – вмешался Авраам.

– Да? Пару андроидов? И как успехи? Ясно же что они уже его потеряли, – язвил Атлас, – да и «сжигать» теперь прилично.

– Верно, – согласился Адам, – и лучше займись этим ты Атлас. Найми наших старых знакомых, пусть этим займутся.

– А что с вашими частями проекта? – возмутился Авраам.

– Ну раз ты не оставил нам выбора, – продолжал Адам, – то Атлас займётся этим как только разберётся с твоими оплошностями.

– А твоя часть? Если я буду заниматься только этим, то может и успею в ближайшие сроки, но вот ты, – поинтересовался Атлас у брата, – насколько я помню, тебе ещё предстоит много работы.

– Не вижу проблемы, – острил Адам, – я выполню ее в скором времени. Ведь я же... настоящий гений, в отличие от некоторых.

– Значит договорились, – встал с кресла Атлас, – ты я думаю сможешь себя занять пока мы завершаем свои части плана.

– Не сомневайся. – заверил Авраам.

– Рад был повидаться любимые братья. – поклонился Адам, после чего все стали собираться.

Клаус волочился по переулкам в поисках укромного места. «Судя по окружению я похоже в регионе Сплинт.» – думал Клаус устало волоча ноги. Тут же, Клаус натывается на здание, явно выдавшего лучшие времена, большая часть его стекол были выбиты, а стены покрылись трещинами. Клаус понял что выбора у него особо не было, так что подошло бы и это заброшенное здание. Вот только окна нижних этажей были заколочены. Но мальчик заметил лестничную площадку, вдоль стены здания, служащую пожарным выходом. Она заканчивалась на втором этаже. «Так, думаю мне хватит сил ещё на один раз. Ещё одна телепортация, которую я делал ранее. Собрались с мыслями, сосредоточились на цели... Вроде несложно.» – решительный, но не сильный прыжок вверх, в сторону лестничного балкона и вот он врывается в его железные перила, быстро преодолев несколько метров, так же испуская искры и искажая пространство. «Ауч... нет, нет. Это не телепортация. Я не могу перемещаться через объекты. Это скорее скачок. Ладно, выяснили...» – с трудом перелезая через перила балкона, бормотал под себя Клаус, немного корчась от боли из-за удара об перила. Упав на другую сторону. Он уже чуть ли не ползком влез через окно на втором этаже в темную, но сухую комнату. Где упал на пол, пронзая взглядом потолок, погрузился в свои мысли. «Как вообще подобное слу-

чилось. Нужно попытаться вспомнить. Последнее воспоминание... Ах, да... Я ввел лекцию по истории...» – обдумывал Клаус, медленно погружавшись в сон.

## **ГЛАВА 2. Давным-давно...**

Примерно за неделю до пробуждения Клауса в лабораторной. Находящиеся на территории особняка братьев Артмеров.

Один из самых престижных университетов города Версавии. Лекция по истории империи Норция. Лекцию ведет профессор истории Клаус Резерфорд.

Огромная аудитория. Переполненная студентами и свободными посетителями, готовившихся к лекции, либо болтая на личные темы. Двери в аудиторию открываются и внутрь входит седой, согнувшийся, передвигающийся с помощью трости, слегка дрожащий старик в коричневом костюме. «Здравствуйте профессор Резерфорд!» – встретила его аудитория отложив все свои дела на потом. «Всем доброго дня.» – ответил Клаус на удивление громким, четким голосом. Включив большой голографический экран, профессор Клаус, подошел к аудитории поближе, оказавшись между студентами и экраном.

– Сегодня, дорогие студенты, – обратился к аудитории Профессор, – вас ждёт необычное задание. Сейчас я вам включу видео урок, который позаимствовал у начальных классов, а вы должны будете его посмотреть и очень внимательно.

– Профессор, – поднял руку один из студентов сидящий на первом ряду, – а зачем нам смотреть вводящее видео, когда мы и так прекрасно будем знать о чем там говорится. Как то это просто...

– Для начала, – удивляясь уверенностью студента, продолжил Клаус, – посмотрите этот ролик, а уже потом будите делать выводы о сложности данного задания.

– Просто я не понимаю, – продолжил студент, – зачем нам, в университете, настолько поверхностный...

Перебил его сидящий рядом однокурсник, толкнув своего соседа плечом. После чего добавил смотря в свою открытую тетрадь.

– Да затухни ты, – в полу голос произнёс он, – хоть раз ничего особо сложного делать не придётся. Так что сиди и смотри.

– Думаю, все вопросы закончились, – продолжил Клаус, – так что можно начинать. Всё внимание на картинку. Заодно и я, освежу свою старческую память.

Клаус настроил ролик на своём планшете. Голографический экран задвигался и начал преобразоваться. Меняя цвета и собираясь в фигуры. Перед студентами предстал антропоморфный, мультяшный робот. Движение которого, производилось при помощи взаимодействия силы пара с шестерёнками в его механизме. При это на нём был надет пиджак со шляпой цилиндром. Он даже имел пару усов, нарисованными его аниматорам поверх его железного лица.

– Всем доброго времени суток, – поклонился робот аудитории, – меня зовут Мистер Шестерёнка.

– Здрав-стуй-те. – поздоровался в ответ один из студентов, после чего поймал на себе взгляд недоумение всей аудитории, – Что? Мне его игнорировать надо было ну?!

– Совсем недавно, – продолжил Мистер Шестерёнка, – вы закончили проходить курс истории, в котором прошли всё необходимое от истории Древнего Рима, до истории всех цивилизованных стран конца девятнадцатого века, включая нашей империи. Но только сегодня, юные дарования, я вас познакомлю с самым переломным историческим моментом нашего государства и конечно всего мира. Сегодня я вам расскажу: как вы оказались теми кем вы есть. Как сформировалась империя в которой вы живете и как она достигла такого вида в котором вы её знаете. Но знайте, я лишь познакомлю вас с данными событиями, а чтобы узнать остальное и сильнее углубиться в эти события, вам нужно будет хорошо учиться и дальше внимательно слушать своих преподавателей. Теперь, нам пора окунуться в незабываемое приключение. Дети, за мной.

Мистер Шестерёнка отошёл на задний план. Перед аудиторией появился земной шар с обозначенными границами государств. Тут же планета разложилась словно лист бумаги, и масштаб приблизил смотрящих к территориям одной страны. Которая скромно расположилась между границами других стран.

Стала формироваться объёмная карта. С обозначенными границами страны и городов.

– Вот она, наша ещё небольшая, молодая империя Норция, – показывал Мистер Шестерёнка, находясь у карты. – Сейчас 1896 год. Наш технологический и научный прогресс мало чем отличается от наших соседей. В этот период, наше государство совершает невероятное открытие. В недрах земли находят необычный, уникальный материал – кристалл, а если быть точнее, то целые залежи данного материала. Свойства которого, сначала считают поистине волшебными. Кристалл был наполнен почти неиссякаемым запасом энергии. Но его главным свойством было то, что даже если запрашиваемой энергии за раз, было больше его запасов и кристалл становился пустым, теряя свою энергию, то со временем он восстанавливал прежнее количество энергии, что делало его по-настоящему вечным. Размер кристалла по большей мере не играло роли. Более важным был объем обогащения кристалла энергией. Количества этого объема, можно было понять взглянув на него, а именно на сияние внутри него. От мягко – голубого, что означало малое количество энергии, до темно – фиолетового, что означало невероятную мощь, но чаще всего добывались именно синего цвета, мощь которых была средней. После, этот кристалл назовут «Экселексий».

Проходит тридцать лет. Мы научились использовать свойства этого материала. Объяснили, изучив его свойства со стороны науки, но как, а точнее почему он проявлял свои способности, нам по-прежнему не удалось узнать. Его природа осталась загадкой. К этому времени, всеми правами на добычу, распространения, изучения и использование Экселексия стала обладать корпорация Фрамстег. Разумеется, открыв все преимущества Экселексия и научившись применять его в разных сферах, наша уже восходящая империя, стала развиваться с огромной скоростью. По удачному стечению обстоятельств, на тот момент времени, залежи Экселексия пока были найдены только под империей Норция. Это значило, что только у нашей империи был Экселексий и наш Император строго запретил делиться как самим кристаллом, так и научными достижениями сделанными с помощью него.

Проходит ещё сто двадцать лет. Наука и технологии империи продвигались, и развивались на основе Экселексия очень быстро.

На 2046 год, наша империя Норция поражала весь остальной мир своими экстравагантными, продвинутыми технологиями, которые казались чудными и странными остальному миру. Будь то паровые, транспортные средства или гуманоидные механизмы движущиеся с помощью шестерёнок вроде меня. Вырабатывать пар или двигать сами шестеренки в механизмах, разумеется сильно помогал кристалл. Упрощая тем самым все производство и конструкцию какого либо изобретения. Прочие механизмы упрощающие жизнедеятельность граждан империи, основанные на более продвинутых паровых двигателях в эпоху промышленной революции, но шагнув далеко вперёд с помощью кристаллов Экселексия. Которые улучшали и преобразовывали работу привычных людям ранее технологий. Характерные, фабричные городские пейзажи, полные разными отходящими от нормы изобретениями, создали новую народную культуру в мире, ставшую основой для общества жителей империи. Которая в дальнейшем и вовсе станет традицией. Которую соблюдают и по сей день. Её олицетворение вы можете увидеть и в некоторой архитектуре, в моде, в поп-культуре, и даже в нынешних технологиях. Главной же корпорацией по созданию большей части технологий работающих на Экселексии носило название Скал. Она встала на равне с корпорацией Фрамстег и уже вместе они вели мир в инновационное будущее.

– Да, большой же они сделали скачок, – упомянул один из студентов на задних рядах, – от шестеренок и простых поршневых механизмов в начале и до кибернетики и нанотехнологий сейчас.

За что привлёк внимание профессора, который взглядом дал понять чтобы он сидел тихо.

– В этом же году, – продолжал Мистер Шестерёнка, взаимодействуя с изображениями того о чем он рассказывает, изредка покручивая свои нарисованные усы, – юный гений, настоящая леди по имени Версавия Ланкастер начинает обсуждать план по полной, архитектурной перестройки столицы нашей империи. Которую в дальнейшем переименуют на её имя, а ещё позже, назовут центром всего мира.

Проходит ещё семь лет. К этому периоду империя Норция занимает восемьдесят процентов всей территории земного шара. В течение этих ста двадцати семи лет, империя вполне удачно расширяла свои границы, поглощая соседние государства путём заключений мирных договоров. Так как примерно с появлением Фрамстега, другие страны мало что могли противопоставить огневой мощи империи Норция, чтобы воевать с ней. В то же время Норция предлагала всё свои блага в науке, образовании, медицины и тому подобное всем, кто вступит в союз с ними. Правителям других стран просто не оставалось выбора, так как их жители и так покидали их страны, так как разрыв инноваций между ними был слишком велик. Нынешние Императоры, а они за время объединения сменились четыре раза, договаривались с правительством других стран о заключении особого соглашения. В котором оговаривалось, что иная страна вступала в состав империи за счёт Автономного Округа. Сохраняя при этом свои традиции, культуру и часть законов. Вместе с тем принося клятву верности империи и её законам, тем самым поступая в подчинение Императору. Другие, двадцать процентов стран остались суверенны, поэтому и в наше время они не обладают дарами империи.

В мире 2053 год. Последнее правительство желавшие вступить в империю, заключила договор объединения. В этот же год Фрамстег открывает новое свойства Экселексия, после стольких лет его использования. Кристалл, при нагревании до экстремальных температур, плавился, но появилась возможность, оставить получившиеся, светящийся бульон в жидком состоянии, даже после остывания. Тут же появляются новые идеи по использованию его в

медицинский, биологический и химических проектах, и даже, попытки улучшения само человека в эволюционном плане, то есть в генно и биоинженерии. Всем ранее сказанным стала заниматься новая корпорация – Филемент. Которая почти сразу заняла своё место на ряду с корпорациями Фрамстег и Скал.

Эксперименты по внедрению Экселексия в человека был удачен. Люди, которым внедрили Экселексий, получали сверхъестественные способности. Теперь они могли преобразовывать свою внутреннюю энергию, которая слилась с Экселексиям, после чего выпускать её наружу, совершая с её помощью, разные необыкновенные действия. Которые в древние времена называли бы магией. Но сейчас то мы прекрасно знаем что, эта так называемая магия – это обыкновенная манипуляция с молекулами веществ, магнитными полями и тому подобное. После, один из известных журналистов того времени – Агнета Бекен, напишет в своей статье о первых людях с подобными силами, употребив такое понятие как Сейд. После чего, это быстро вошло в обиход у остальных людей, и всех последующих таких, одарённых, называли сейдами.

– И даже сейчас, – наклонился к аудитории Мистер Шестеренка, – прямо среди вас может сидеть один из их представителей.

– Есть ли в аудитории сейд? – остановил мистера Шестеренку профессор.

Один из студентов сидящих на третьем ряду, прямо у окна, поднял свою руку. Одним своим внешним видом, он явно давал понять, что возвышался над здешними посетителями лекции, своим экономическим превосходством.

– Да ну, серьезно ? – спросил его студент сидящий рядом.

– Представь себе. – надменно ответил ему сосед. После чего протянул к нему свою ладонь, костяшками вниз.

– И-и что ты хочешь чтобы я положил на твою ладонь? – недоумевая поднял бровь студент.

– Смотри. – сказал студент у окна, как вдруг, на его ладони начал раскрываться маленький, пламенный бутон цветка.

– Ну-у, ты видимо ожидал что я от этого ахну?

– Вообще-то да.

– Да не, нечего крутого.

– Невежда! – возмутился студент сейд потушив свой цветок, – Чтоб ты знал первые сейды даже этого бы не смогли. Так как из-за ещё свежего слияния с Экселексиям, их способности ещё были очень слабы.

– Да что ты говоришь, видимо чей то папаша маловато выделил денег на обучение сынули. Потому как ты забыл о... – хотел оспорить его сосед, но был прерван.

– Вы это обсудите позже молодые люди, а сейчас продолжим. – возобновил работу голограммы профессор.

– Но, как бы то ни было, дорогие дети, – продолжил своё повествование Мистер Шестеренка, – пора нам окунуться в самые мрачные моменты нашей империи, да и всего мира в целом.

Проходит три года с тех пор как Филемент, сделал новое открытие, за счёт которого появился первый сейд. Сразу после, наша империя, которая была только за инновации и светлое, продвинутое будущее для всех. Инициировала государственный проект. Согласно которому, почти каждый должен был внедрить в себя жидкий Экселексий, что и произошло. Каждый четвертый гражданин империи получил это внедрения, которое длилось эти три года. Казалось, что это еще один шаг на пути прогресса империи и человека в частности... Но, только казалось, на самом же деле мы были опьянены постоянными, удачными достижениями во всём за что брались наши самые светлые умы. Из-за чего проявили не осторожность, фатальную неосторожность. Оказалось, что все таки у внедрения был побочный эффект. Жидкий Экселексий своего рода распался, а вместе с ним и его носитель. Наша история назовет это эпидемией болезни Бункай. Тело человека подвергалось разложению. Пострадать от этого могли как отдельные части тел, по типу ноги или рук, нескольких органов, так и всё тело целиком. Что разумеется заканчивалось смертельным исходом для очень многих. Но, стоит заметить, что эксперимент и по сей день считается удачным, так как всё же, малый процент сейдов всё же остался при своих способностях и не заболел Бункаем. Так или иначе, Бункай был лишь началом.

В 2056 году наступает крупномасштабная гражданская война задевшую всю империю, а вместе с тем и почти всю планету. Война между правительством империи, во главе с Императором, против коалиции влиятельных корпораций, во главе представителей самых великих из них, и при том на всей планете: Фрамстег, Скал и Филемент. Корпорациями, которые и двигали весь мир в будущее, и снабжали его инновациями. Которые стали на столько влиятельными, что не отказывали себе в том чтобы влиять на порядки в империи. Именно это и стало одной из причин войны. Другая же – Бункай. Некоторые считали, что они должны заплатить за свои ужасные эксперименты и множество смертей произошедших по их вине. Другие же, что они единственные кто теперь может всех спасти, а правительство просто мешает им. Ведь именно Император, отдал указ о внедрении Экселексия почти всем подряд, не подумав о последствиях. Кровавопролитная война... Каждая из сторон не стесняла себя в использовании и личных армий, с превосходно обученными солдатами и снабжёнными как смертельным оружием, так и непробиваемой бронёй. Гражданских сопротивлений которые воевали чем могли, но чья изобретательность могла как удивлять, так и приводить в ужас. Разумеется армии были с поддержкой как разрушающих машин оставляющих после себя лишь сожжённые пустыри и развалины, так и роботов уничтожавших всё на своём пути, оставляя во круге рвы, и ямы после своего нападения. Использовались и боевые изобретения такие как громадных размеров пушки способных уничтожать целые города одним выстрелом, испепеляющие всё под собой дирижабли и даже химическое оружие оставляющие после себя сотни искореженных в муках, изуродованных тел.

Это было лишь пол беды. Пора было ответить за свою жадность проявленную в погоне за добычей Экселексиям. Из-за опустошения всех рудников с этим кристаллом, которые, как выяснилось позже распространялись на сотни миль под землю от первоначальных границ империи. Мы не жалели самые продвинутые изобретения. Для того, что бы бурить планету на самые глубокие расстояния, не только вниз, но и в стороны. Это бурение продолжалось до событий самой войны, в попытках найти все самые последние крупинцы кристалла, но без-

успешно. Экселексий быть полностью изъят из недр земли. Оставив после себя разрушенную, перекопанную как поверхность, так и недра земли. Из-за чего, в последствии введение войны и бомбёжки в этих регионах мощнейшими орудиями, начались сильнейшие землетрясения, повлекшие за собой и другие массовые природные катастрофы. Извержения мощнейших вулканов и затопление гигантскими цунами целых островов. Вся планета оказалась на пути к уничтожению. В таком хаосе войны, эпидемии и периодических, но масштабных природных катастроф, проходит семь лет. Семь лет на то, чтобы Земля изменилась, стала не узнаваема. Небо даже днём было чёрным от пепла, вода была отравлена из-за чего по большей части имела красный цвет. Воздухом было трудно дышать. Население планеты сократилось вдвое. Бункай прошел самостоятельно, когда разложил всех, кого мог разложить.

2063 год. Человечество понимает, что если они сейчас же не придут к перемирию и срочно не займутся исправлением всего того, что они успели натворить, то скоро вовсе вымрут. Поэтому представители корпораций Фрамстег, Скал и Филемент вместе с Императором встречаются на независимой территории. Которой послужил старый маяк. Стоявший посреди большой пустыни из чёрного пепла. На месте которой, ещё до войны было море. Там они заключают мир, и договариваются о создании организации, задачей которой было предотвращения подобных исходов. Организацию назвали служба Контроля Мирного Положения. Сокращённо, служба КМП. Эта организация должна была следить за тем чтобы каждый из сторон не злоупотреблял дарованной ему властью и занимался тем что подразумевается его должностью. КМП хоть и подчинялась законам империи и следила чтобы они распространялись даже на самых великих из его жителей, была полностью суверенной организацией и в ее власти, если того требовали обстоятельства, было в экстренной ситуации сменить должностные лица на иные если предыдущие нарушали имперские права.

После заключения договорённости все человеческие силы были направлены на восстановление благоприятной среды обитания. В этом же году, объединёнными возможностями Фрамстега и Скала создаются первые андройды. Для помощи в разных сферах жизнедеятельности, так как процент работоспособных людей из-за Бункая очень сильно упал. Огромное количество людей остались инвалидами. Создание андройдов помогло корпорациям остаться в работоспособном состоянии после практического банкротства компаний и вдобавок вернуть доверие жителей империи. Проходит еще одиннадцать лет. На момент 2074 года, три крупнейшие корпорации возродились в полной мере. Фрамстег и Филемент презентуют новый совместный проект который должен исправить их положения и исцелить всех пострадавших от Бункая. Проект несёт название «Голубая нить». Суть проекта была такова: Во всей империи изымалось девяносто процентов всего добытого Экселексия, который служил питанием для снабжения крупных и мелких сооружений, от городов и станций до каких-либо отдельных изобретений. В этот момент все выше упомянутые сооружений переходили на аналоговые электрические заменители и электростанции питающие их. А весь собранный Экселексий становился материалом для дальнейшего преобразования и создание из него недостающих частей тел или органов пострадавших от эпидемии. Эту самую недостающую часть тела, словно сшивают из нитей Экселексия, на молекулярном уровне, получая искусственный аналог, который со стороны не отличался от своего органического предшественника, и после чего сращивают её с организмом человека.

Наступает 2077 год. Проект «Голубая нить» под внимательным надзором Императора, чтобы не повторить кошмарные события Бункая, удачно завершен и имеет множества положительных сторон. Всех кто через него прошел, тем самым прошив свой организм, называют металюди. Их клетки пропитаны энергией Экселексия, что дает множество преимуществ, но иначе чем у представителей сейдов.

Начиная с этого года, наступают самые светлые столетия для нашей империи. Проходит восемьсот лет с тех пор. Оказалась при размножении двух металюдей, их уже искусственно усовершенствованные ДНК за счёт приращения и слияние их клеток с Экселексиям, передается их потомкам на генном уровне и каждое поколение все лучше и лучше усваивает сверхвозможности метачеловека. Понадобилось пройти пяти поколениям, чтобы нынешний метачеловек вбирал в себя максимум, что может предложить нам Экселексий и так твердят нам учёные. Мы достигли пика нашей эволюции с помощью приращения с Экселексиям, и следующие поколения будет таким же как мы. То есть, не смогут становится ещё лучше за счёт Экселексия.

2923 год. На сегодняшний день все население империи Норция, это примерно девяносто процентов население планеты. И по самой новой статистики по населению империи: шестьдесят процентов империи – это металюди, десять процентов – это сейды, и наконец, тридцать процентов – люди, подвергшие себя аугментации. Планета пришла в норму и восстановилась, не без помощи величайших умов человечества которые ей в этом помогли. Но так или иначе, из-за крупных природных катастроф наши материки изменились, за восемьсот лет умерли, изменились и появились десятки тысяч видов животных и растений. Наша империя существовала и менялась почти тысячу лет и меняла вместе с собой и всю планету.

Закончил свой рассказ Мистер Шестерёнка и пожелав детям удачных начинаниях в учебе, поклонился аудитории, сняв свой цилиндр, и исчез.

Профессор сделал последний глоток своего горячего напитка и выключил голограмму.

– Ну! Как вам вступительный урок? – обратился Клаус к аудитории встав перед ней. – Всё ли понятно? Всё ли вы усвоили?

– Лично я скажу так, – ответил один из студентов, явно утомленный этим уроком, – будь я в младших классах и меня только готовили к изучению всего этого, то у меня бы башка взорвалась от такого объема информации который на меня сейчас сбросили за раз.

– А это они ещё не подхватили 800 лет мирной жизни, – подхватил другой студент, – хотя там тоже было что рассказать.

– Это были только основополагающие события в формировании нашей с вами истории – сказал Клаус возвращаясь к своему столу.

– Круто... Отпустите нас домой, – в надежде произнесла одна из студенток, – ну раз самое главное мы уже усвоили.

– О чем это вы юная леди? Нам сейчас только предстоит самое интересное. Так что переходим к теме лекции по подробнее. Начнем... – договорив, у профессора резко потемнело в глазах.

– Профессор, с вами все в порядке? – спросил его ближайший студент.

– Я... мне... – путавшись в словах, профессор потерял сознание. Большая часть аудитории вскочила со своих мест. К нему сразу подбежал человек в черном костюме стоявший у входа в аудиторию.

– Я доставлю его в больницу, – сказал он, присев рядом с Клаусом на колена и осмотрев его, – скорая может не успеть.

– Вы уверены? – спросил его один из подбежавших студентов для помощи, – может всё-таки будет лучше...

– Нет! – перебил его мужчина в чёрном костюме, – я точно знаю как нужно поступить.

– Извините, – спросил его один из студентов оставшиеся на своём месте, – а вы вообще кто?

– Я... я его водитель. Еще вопросы будут?! – договорил человек в черном и взял Клауса на руки и удалился из аудитории.

### **ГЛАВА 3. Очередной заказ.**

Через несколько часов после побега Клауса из особняка Артмеров.

Клаус очнулся в каком-то маленьком, теплом, неприбранном помещении. Освещенный ночником и дневным светом, пробивающимся через жалюзи на окнах. На грязном матрасе, лежащем на полу. «Пора бы прекращать на секунду закрывать глаза, а просыпаться в темных помещениях. Но хоть тело снова не поменяли.» – проговорил Клаус поднимаясь с матраса и осматривая свое новое детское тело.

– О, ты проснулся. – сказал бородатый мужчина одетый в лохмотья, вошедший в комнату держа какой-то потертый поднос.

– А вы еще кто? – настороженно спросил Клаус и тут же схватился за живот.

– Тебе нужно поесть, вот... тут не так много, но на первое время сойдет. – положил мужчина с бородой поднос с пищей рядом с Клаусом.

– Ты кто вообще? – спросил Клаус.

– Вообще если без лишних слов, то бездомный, а это мое небольшое пристанище с друзьями, но они придут только через примерно час. Вообще, все здание в аварийном состоянии, вот мы и выбрали комнату получше. Нашел тебя без сознания, этажом ниже, в этой странной одежде. Решил пока принести тебя сюда. Это помещения будет по уютней того, где я тебя нашёл. – присев на стул неподалеку от Клауса, рассказал бездомный.

– Долго я был без сознания? – уже не много расслабившись спросил Клаус.

– Несколько часов. – неуверенно ответил бездомный.

– Что это? – спросил Клаус, смотря на пищу которую ему принесли.

– Вареная кукуруза с бобами и другими овощами по мелочи. Кстати забыл набрать тебе воды, не беспокойся она чистая. – сказал бездомный, встав со стула и выйдя из комнаты.

– Клаус взял ложку и приступил к пище. Приостановившись после первой ложки на секунду, Клаус более усердно начал есть. «Не самое лучшее что я ел в жизни, но сейчас и это более чем неплохо.» – подумал Клаус доедая свое блюдо.

– О, ты уже заканчиваешь. Держи, запей – передал Клаусу воду вернувшийся бездомный.

– Откуда у тебя овощи если ты бездомный?

– Из мусорного контейнера неподалёку от этого дома.

– А?!

– Шучу. Владелец магазина неподалеку помогает нам иногда с пропитанием, это еда из магазина.

– Я ценю твою помощь, – встал Клаус и направился к выходу, – но мне наверно лучше уйти.

– Эм, прости, но ты не можешь уйти сейчас. – преградил собой путь Клаусу, бездомный.

– Интересно почему?

– Когда я ходил тебе за овощами, то попросил владельца магазина сообщить в полицию на счет тебя. Так что они вот-вот должны прибыть сюда и забрать тебя. Прости если что. Мне не нужны проблемы, а тебя явно нужна помощь.

– Вообще-то, мне это подходит. Даже лучше, не переживай. Спасибо тебе еще раз.

– Вот и славно, устраивайся.

Как только Клаус решил присесть, раздался стук во входную дверь. «Неужто полиция, а то пора бы. Вот видишь и ждать не пришлось.» – сказал бездомный направившись ко входной двери. Бездомный открыл дверь. Перед ним пристал человек с очень худым, вытянутым лицом, в длинном дождевом плаще с рукавами.

– Нам стало известно, что здесь находится мальчик которому нужна помощь. – хриплым голосом сообщил незнакомец.

– А-а, вы должно быть из полиции.

В этот момент Клаус выглянул из комнаты, чтобы посмотреть, кто за ним пришел.

– Это он! Мне нужно забрать его.– заметив мальчика, незнакомец нагло вошел в комнату.

– Извините, а вы бы не могли предъявить сначала документы и представится. – остановил его в комнате бездомный.

– В самом деле... Свидетелей тоже оставлять ни к чему, так что сделаю все здесь.

Тут же, незнакомец быстрым движением протыкает грудную клетку бездомного тридцати сантиметровым стилетом, который он быстро вытащил из-под плаща. Так, что бездомный даже не успел среагировать. Аккуратным, ловким, движением, незнакомец ровно достает стилет из грудной клетки бездомного. У которого сразу же началось быстро расплываться кровавое пятно по его одежде. Незнакомец поворачивается в сторону Клауса. Бездомный падает на колени. Незнакомец же, медленно, по шагу, направляется к Клаусу. Который был в сильной растерянности, от такой быстрой смене обстоятельств. Клаус начал отступать назад, медленно, боясь спровоцировать нападавшего на более решительные действия. «Что же делать?! Побегать к двери – не получится, бежать к окну – ударит в спину, использовать силу – слишком короткое расстояние, да и он слишком опасен, что бы атаковать в лоб. Прогнозы – крайне негативные.» Вдруг, со спины на незнакомца прыгает бездомный. Он пытается его удержать и начинает валить его на пол. «Спасайся!» – кричит бездомный Клаусу, плюясь кровью. Мальчишка тут же бежит к окну, отбрасывает жалюзи и открывает его. Обнаруживает, что находится на третьем этаже. Клаус бросает взгляд в другую комнату, где незнакомец пытается сбросить намертво прицепившегося к нему бездомного, который истекает кровью и тратит на это все свои последние силы. Незнакомец, поворачивает стилет в руке и начинает усердно, раз за разом колоть бездомного в бок, оставляя характерные отверстия, из которых струится кровь. Клаус с сожалением и чувством беспомощности отвел взгляд и спрыгивает вниз. Он предотвращает столкновение с землей секундной левитацией. Оббегает дом и выходит на дорогу, которая должна вести из маленьких дворов, жилищных домов к главной дороге. Он снова видит вдалеке высотки. «Я в регионе Сплинт, центр впереди, значит слева Дворец, а справа район Муген. К полиции, видимо нет смысла обращаться, раз они за этим как-то проследили. Значит КМП. Это в район Сердца Версавии в центре. Он прямо перед моими глазами. Туда!» – додумал свой план действий. Мальчик побежал вдоль дороги. Отбежав от того дома примерно на сто метров, он обернулся не следует ли за ним никто. Как внезапно, не замеченный ранее Клаусом, выехавший из-за угла крупный автомобиль, со всей скорости, спереди влетает в мальчика. Клаус, в последний момент, от испуга создает перед собой силовое поле, которое мнёт всю переднюю часть автомобиля и разбивает лобовое стекло. Самого же Клауса от удара отбрасывает примерно на десять метров, пять из которых его проносит и перекручивает по асфальту. Лежа на асфальте, весь в окровавленных ссадинах, ушибах и синяках на лице и всем теле, от затянувшегося приземления об асфальт. Клаус думает о том, почему в это время суток, не было ни одного человека поблизости. Ведь поскольку он мог судить по солнцу, которое бы светило ему прямо в глаза, если бы не сильная облачность. Сейчас был примерно полдень. «Говорил же я ему, что нужно всегда ставить машину подальше от самой точки работы.» – раздался громкий тяжелый голос. Над Клаусом возникла большая тень, закрывшая весь свет. Перед ним пристал под два метра роста толстый мужчина, с крепкими большими руками. Одет он был в большие крепкие зашнурованные ботинки, свободные штаны и широкий кожаный жилет. На голове у него красовались длинные дреды, завязанные сзади в хвост. Клаус, осматривает окружающее его пространство и не замечает ничего лучше люка от канализации. Новый, габаритный незнакомец поднимает свою тяжелую ногу над головой Клауса. «Пора бы тебя уже прихлопнуть жук. Как банально бы это не звучало, но все же, ничего личного.» Клаус, «собрал силы в кулак» и телекинезом притягивает люк в голову своего обидчика. Но тот вовремя отбил его, тем самым погнув. Но этого было достаточно, что бы он немного потерял равновесие и оступился в сторону. Не теряя возможность, Клаус совершает скачок с помощью своих способностей прямо к люку и прыгает прямо внутрь него. Габаритный нападавший подошел к люку, смотря в его глубину окутанной темнотой.

– Что Эзра слишком жирный, чтобы пролезть? – спросил незнакомец уже в окровавленном дождевом плаще.

– Ты, как всегда, Нокс тихо и непонятно откуда, где ты был так долго?

– Разбирался с бездомными, они совсем не вовремя вернулись. Теперь тебе там надо прибраться.

– Мне?

– Да, ведь я пойду за мальчишкой.

– И как так все сложилось. Дело обещало быть одним из самых легких. Цель – сопляк, местность заброшена. Так как все ближайšie дома в аварийном состоянии, так что посторонних прохожих быть не должно было.

– Это все еще очередное дело, просто заказ, соберись. Иди пока что приберись, вызови ребят если не хочешь сам мараться. Я пойду по его следу, будь на связи.

– Буду, буду. А пока пойду, приберусь, незачем ребят пока напрягать, вот если возникнут у тебя проблемы, то скину уборку на них, а сам к тебе поспешу. Пока я пошел за ветровкой, то она в машине осталась.

– До связи.– попрощался незнакомец с худым лицом и прыгнул в канализацию.

#### **ГЛАВА 4. Вознестись до Версавии.**

Город Версавия, названный в честь его создательницы, столица самой крупной империи на Земле – Норция. Самый огромный город на земле. Олицетворение технологического и эволюционного прогресса человечества. Что не забывали постоянно напоминать под разным предлогом цветастые, голографические, рекламные баннеры, навешанные почти повсюду, и предлагающие свои товары либо услуги. Зазывая всех, окунуться с головой в город где «Возможно всё, не говоря уже о таких мелочах как мечты». Столица состояла из трёх основных регионов.

Центр. Продвинутый центр столицы, куда в общем и стекалась вся деятельность, и развлечения «высшего света» города, и тех кому приходилось эту деятельность и развлечения обеспечивать. Центр Версавии делился ещё на три крупных района.

Небесный город – район в самом центре этого региона и середина всей столицы. Названный так, потому что буквально где почти кончались одни высотки, начинали возвышаться дальше в небо другие. Тем самым создавая впечатление, что парящий город решил чуть снизиться и застыл над городом. Стало так из-за того, что центр становился настолько крупным и густонаселенным, что дороги для передвижения, как для транспорта, так и пешеходов, были построены не только на земле, но и между огромных, пронзавших высь небоскребов. Чем в дальнейшем воспользовались и разные корпорации, вполне удачно строя параллельно дорогам особые платформы. На которых, в дальнейшем, начали располагать свои филиалы, от обычных магазинов с разными товарами до организаций по оказанию разных услуг. Всё это начало дополнять тем самым «воздушный лабиринт» образовавшийся над головами жителей центра.

На северо-западе от Небесного Города расположился район Сердца Версавии в котором находились прочие, не накрытые Небесным Городом, высотки и мегабашни города, с не малым количеством зданий сложных форм, разнообразных цветов, и светодиодов. Служащие для организаций «по ниже» и квартир для зажиточных граждан, и мест, где бы они смогли провести свое свободное от работы время. В этом же районе находились и главные штабы всех

необходимых служб. Таких, как полиции, медицинских и пожарных учреждений, и конечно отдел тайной инспекционной службы КМП. Несмотря на то, что никакой фактической тайны в их существование не было. Так называлась она потому, что все ее дела были строго засекречены, что даже сам Император не смог бы их узнать, если бы захотел.

К юго-восточной стороне от Небесного Города, находился «Туманный район», названный так, с попыткой самообмана. Так как все прекрасно знали, что это не туман, а смог. Который шел от здешних заводов и фабрик, по производству чего-либо или же по обеспечению самого города всеми необходимыми благами. Но смог, никогда и не при каких условиях, не выходил из-за границ этого района, не поднимался даже выше стоящих там зданий, благодаря отличной системе фильтрации. Весь район был пронизан множеством труб либо кабелей которые шли от сооружения к сооружению. Этот район был закрыт для обычных жителей и там могли находиться только рабочие этих самых заводов и фабрик.

Регион Сплинт. Этот регион брал в кольцо центр столицы. Он насчитывал четыре крупных района. Первый, одноимённый, занимал большую территорию региона и шёл прямо по кругу вдоль границ между регионом Центра и Сплинта. Прерываясь лишь на других крупных районах в этом регионе. В Сплинте, архитектура была направлена больше на историческую и традиционную значимость, нежели на современный лад. По этому здания здесь, по большей части, были построенные в стиле традиций зарождённых империей ещё очень давно. Создавая собой некий отреставрированный фабричный пейзаж, давней промышленной революции с её характерными экстравагантными паровыми изобретениями, полных движущимися запчастей и шестерёнок, которые были частью домов, но теперь носили больше косметический характер. Только к ним теперь добавлялись и культурные здания других стран, построенные здесь прибывшими иммигрантами из Автономных Округов империи. Среди них можно было повстречать ямадзиро, дома готического стиля, модерн, прованс, рококо, усадьбы, даже средневековые, и многие другие.

Район Заповедника был на западе от центра Версавии. Он включал в себя крупный лес на границах которого даже было озеро. Животные обитали в этом заповеднике, но не крупные и не большими популяциями. Простым жителям можно было находиться только ближе к периметру этого района. Который был специально облагорожен под прогулочные парки. Там же стояли и резиденции некоторых богачей.

Район Дворца. В этом районе, на северо-западе от центра, располагался дворец самого Императора и немалой территории отведённой под ещё несколько зданий. Некоторые из которых были отведены для прислуги. Дворец был выполнен в стиле «Елизаветинское барокко» начало 18 века. Из которого открывался отличный вид на всю лучшую часть Версавии. Далеко впереди был виден Небесный город за Сердцем Версавии. Справа был расположен Заповедник, а слева культурные достоинства Сплинта. Позади же, уже начинались гористые вершины закрывающие обзор и являющиеся границей города с данной стороны.

Район Муген. Он был к юго-востоку от центра. Его особенностью было то, что построено он был внутри большого кратера. Оставшиеся после мощного взрыва со времен войны.

Окраина. Этот регион исходя из своего название, служил территорией на которой заканчивалась столица. Окраина брала в кольцо регион Сплинт, прерываясь только на гористой местности позади императорского дворца. У него не было крупных районов как в других регионах. Окраина была пережитком прошлого, военного и даже довоенного времени, что можно было сказать лишь бросив взгляд на здешние улицы. Но в отличие от Сплинта, который продвигал культурные ценности. Окраина была попросту устаревшей, даже древней. Так что эта часть служила подобием трущоб и рассадника глубокой нищеты. Так сложилась из-за того что столица не пыталась охватывать все больше площади, застраивая как можно больше площади, а скорее стремилась в центр, развивая его, вверх, все ближе к звёздам.

Вообще, весь город сверху, можно было бы описать, как полусобранный конструктор, из кубических деталей, разных размеров и форм. Чьи цвета, от середины конструкции, постепенно теряли свой цвет и изнашивались. Мода населения империи, а конкретно столицы, которая задавала её темп, была так же разнообразна, как и все культуры, что она в себя набрала со всего света. По большей части отдавалось предпочтение современной одежде из-за её удобства и массовости, но при этом разнообразии. Дополняя свои образы современными технологиями, для упрощения жизнедеятельности или же попросту ради позерства. Но и немало людей можно встретить в одеждах относящихся напрямую к культуре империи. Подразумевая собой строгие костюмы, принятые в то время, с плащами и шляпами, с экстравагантными аксессуарами вместо продвинутых технологий. Не исключались и люди предпочитающие одеяние других культур, по типу кимано, ханьфу, сари и тому подобное. Редко можно было даже встретить людей предпочитающие стиль рококо 18 века, чрезмерно изысканный, но заметно изменённый под современный вид. Эти люди безуспешно пытались подражать одеяниям императорской семьи и их приближённых. Которым явно был к лицу подобный внешний вид и что немало значимо подкреплялся он по-настоящему дорогими тканями, украшениями и драгоценностями. Но к счастью, полностью заменив макияж и способы его нанесения тех времён на современный.

В этот пасмурный день, как раз по дорогам района Сердца Версавии, направлялся трехобъемный энергоавтомобиль с кузовом класса Таун-кар, с узким капотом, но широкими подножками во всю длину автомобиля, которые вздымались над передними колесами, с закручивающимися внутрь, словно водоворот, дисками серебристого цвета, закрепив на себе фары формы трапеции. Цвет этого транспорта был темно-зеленый, с серебристой голографической надписью «Такси» движущиеся по его дверям.

Такси остановилось у светофора. Не дающий покой, внезапный интерес вызванный у водителя, заставил его поинтересоваться у своего пассажира:

– Вы здесь в первый раз сэр? – неловко, но заинтересованно спросил водитель транспорта.

– Верно, – заторможено, немного погодя, не отводя взгляда от окна, ответил ему пассажир, – я здесь по работе.

Таксист оглянулся на своего недолговременного спутника и хорошенько разглядел его через специальное, бронированное стекло, разделяющие водителя от пассажира в целях безопасности. Позади него сидел с виду молодой человек, с короткими, прямыми, уложенными вперед волосами темно-серого, почти черного цвета. Со светло-серой радужкой глаз, которых задела легкая бессонница. Стройного, широкого в плечах телосложения, с ростом около ста восьмидесяти. Что можно было заметить, через обыкновенный и с виду очень дешевый, синий костюм и раскрытым черным плащом, что были на нем.

Продолжив движения, внимание пассажира привлекла реклама яркого баннера. Которая гласила: «Зачем подвергать свое тело изнурительным тренировкам, что бы получить все привилегии своего тела? Поставьте киберимпланты и получите все сразу, а может, даже и новые. Аугментация – способ стать лучше. Да, да. Придется сказать: Пока, пока метавозможности! Но кому они нужны, когда можно жить долго и не забывая себе голову заботой о здоровье, а просто сходить к механику.»

Так же, неподалеку от баннера, на стене высотки, рабочие стирали вульгарное слово «Мэrb», что было написано большими и яркими буквами. Это ругательства вошло в обиход

у населения уже давно, из-за распространившийся когда-то шутки по сети. После чего, стало весьма популярно.

Так, в скором времени, они были на месте назначения. «А вот и главный отдел КМП, наличный или безналичный расчет?» – спросил водитель пассажира. На что пассажир молча показал свои наручные часы с небольшой, сенсорной, восьмиугольной панелью. Хотя это были не только часы. Они могли служить и электронными документами, кошельком, мини персональным компьютером с базовыми характеристиками и выходом в сеть. Увидев их, водитель нажал на одну из кнопок на своем дисплее и в этот момент на спинке переднего сидения, прямо напротив пассажира, открылась такая же восьмиугольная панель как на его часах. Он приложил их друг к другу и по салону раздался приятный женский голос: «Оплата подтверждена». После чего двери машины открылись.

– Приятного дня вам сэр и добро пожаловать. – попрощался таксист и уехал.

Перед прибывшим пристало здание из какого-то темного минерала. Что сильно выделяло его среди прочих. Здания же было формы кубоид в длину, высотой в десять этажей с цилиндрической формой крыши, и такой же формой башни с плоской крышей, только в высоту сорок этажей. В которую и ввел главный вход из двустворчатых дверей. Перед которым стояли четыре высоких, толстых, каннелированных колон вдоль лицевой стороны здания и широкие ступени в туже длину.

Перед тем как подняться по ступеням и пройти внутрь, приехавший достал из внутреннего кармана пиджака, маленькую, темную, пластмассовую коробочку. Открыв ее, лицо его скривилось в недовольную, подавляющую злость гримасу. Продержав ее еще секунду, он протяжно выдохнул. И теперь на его лице было написано скорее смирение, и некое чувство вины за свою неосмотрительность. Достав из коробочки последнюю, лежавшую там пилюлю белого цвета и положив себе в рот. Он задрал голову вверх, чтобы легче было проглотить ее. После того как это было сделано, он остался в таком положении всматриваясь в серое, пасмурное небо, с редкими, маленькими проблесками света. В правую часть его лица подул мягкий, но слегка прохладный ветерок. «Нужно будет заказать где-то еще, срочно... Ночью дождь будет.» – пробормотал он себе под нос.

– Мистер Иствуд? – окликнул его человек стоящий неподалеку.

– Да... я Белл Иствуд. – ответил он опустив голову и повернувшись к обратившемуся к нему человеку.

Через мгновения, Белл понял кто передним стоял и сразу же выпрямился, поднял правую руку к виску, ладонью вниз. «Прошу прощения главный инспектор, не узнал!» – взволнованно воскликнул Белл.

Передним стоял Кристофер Кроу. Мужчина со слегка худым лицом и ростом чуть ниже Белла. Блондин с аккуратно уложенными, прямыми, удлиненными волосами и с причёской «паж». С невероятно спокойными, с янтарной радужкой глазами. Одет он был в классический атрибут сотрудника КМП : черный двубортный тренч, на левом предплечье которого красовалась белая, нарукавная повязка герба КМП с изображением светящего маяка и звание ниже него. Так как его плащ, в данный момент, был раскрыт, можно было заметить такой же черный, деловой, однобортный костюм инспектора. Края рукава которого были обшиты золотой лентой, а так же золотой аксельбант с двумя косами и двумя наконечниками прямо к погонам с обозначением его звание в виде золотых полос. Погоны, держались на незаметных, вшитых в костюм магнитах. Точно так же, держалась и вышивка на левом рукаве пиджака с гербом организации. Благодаря этому, погоны и герб можно было быстро, и просто сменить или снять.

Так же, на нём была белая рубашка с длинным, узким, черным галстуком. Черные, деловые туфли, поверх которых были надеты облегающие, прочные, но эластичные краги, с зауженными чёрными брюками. Как уже было сказано, он был главный инспектор КМП по Автономным Округам империи Норция и главным следователем по особо опасным преступлениям.

– Как официально, – с легкой улыбкой, спокойно, с некой ноткой умиления сказал Кроу, затем с той же интонацией продолжил – вольно заместитель главного инспектора.

– Но должность вашего непосредственного напарника я еще не получил. – сказал Белл с недоумением и с облегчением опустил руку.

– Именно по этому ты и здесь. Осталось только пройти последнюю проверку. Которая и так по сути является лишь формальностью, – так же спокойно договорив, он направился внутрь штаба, а за ним и Белл.

– Верно, мне сообщили, что я должен пообщаться со здешней комиссией которая и должна будет решить взять меня на должность или нет. – договорив это, они уже следовали по коридору учреждения КМП. В котором все ходили «туда-сюда» с какими-то документами, но практически в полной тишине, что создавало ощущение неловкости.

– Простите сэр, если этот вопрос будет неприемлемым. Но все же, разве не вы лично решаете кто будет сопровождать вас на заданиях?

– Ни к чему этот официоз, мне если честно, как-то не по себе так общаться, да и тем более никого из вышестоящих рядом нет. Мы сейчас разговариваем вдвоем, а что касается тебя, конечно, я выбрал тебя Белл лично из-за твоих высоких достижений в провинциальном отделе КМП. Ты ведь не против, что я так просто, по имени?

– Нет сэр, не против, но я все же буду соблюдать устав.

– Славно, а что касается комиссии – продолжил Кристофер – Правила – есть правила, они должны убедиться, что я не проталкиваю по «ступенькам» карьеры своих некомпетентных знакомых.

– Что же они будут у меня спрашивать, если это не секрет? – поинтересовался с опаской Белл.

– Если честно сам не знаю – с легкомысленной ухмылкой ответил Кристофер, как только они зашли в лифт и отправились вниз на последний этаж.

– Наверняка что-то из истории КМП, времена гражданской войны и скорее всего, что-нибудь о твоих способностях. Ах, да, не напомнишь мне, сколько тебе лет?

– Сорок один... сэр, а это важно?

– Ты еще молод. Процесс старения организм запустит примерно, только через девятнадцать лет. В три раза замедленный. У молодых еще все впереди, столько возможностей. Я в каком-то смысле завидую.

– Насколько мне известно сэръ, вы не так стары.

– Верно, мне не так давно стукнуло шестьдесят шесть, но все равно немного обидно. Интересно, а ведь когда-то человеческая жизнь была примерно в три раза короче, представляешь. Как так мало вообще можно было жить? Ничего ведь не успеешь. Эволюция «Экселексия», что для людей прошлого являлось сверхчеловеческими способностями, для нас же мета людей населяющих империю, стало обыденным. Хотя теперь и сложнее определять возраст человека «на глаз». Так как внешне молодой человек может быть до шестидесяти лет включительно.

– Вы забыли упомянуть граждан других государств.

– Верно, они живут по прежнему максимум до ста и не умеют управлять своей внутренней энергией.

– Кстати, я заметил шрам рассекающий твою кисть пополам. Видимо рана была серьезной раз остался шрам. С нашей-то регенерацией. Как это произошло? – поинтересовался Кристофер.

– ... Во время обычной стычки со шпаной, но у одного был довольно большой тесак. Он отрубил мне эту часть кисти, но ничего страшного. Я приложил ее обратно, оказал первую помощь и уже через несколько дней почти все срослось – рассказал Белл.

– Ах, да, я это вроде бы читал в твоём личном деле.

– Как же долго мы спускаемся. – с легким недовольством заметил Белл и, с чувством, что их разговор, по пути к комиссии, мог бы быть более полезным.

– Уже приехали. – сказал Кристофер смотря на Белла с легкой улыбкой и чрезмерно спокойными глазами, как прозвучал «Дзынь» оповещающий, что лифт приехал.

Отправившись дальше, Белл вспомнил, как однажды вышестоящие обсуждали их непосредственного начальника – Кристофера Кроу. Они называли его настоящим профессионалом, будто он был рожден для этой профессии, неудивительно, что он так быстро дослужился до главного инспектора по АО и главного следователя по ведению расследований крупных преступлений, либо нарушений. Но сейчас познакомившись с ним лично, Иствуд был в недоумении. Правда ли этот человек, который так легкомысленно переходит с одной темы разговора на другую. Которые причем не имели должного значения. Сотрудник, который по-видимому не то чтобы соблюдал устав, и на конец, человек, с виду, казалось, что вот-вот заснет прямо перед тобой, если не дать ему пощечину, настолько он был спокоен и расслаблен. Был тем самым Кристофером Кроу.

– Тебе в этот кабинет. Удачи. – со своим не меняющимся выражением лица сказал Кристофер.

– Спасибо, – смерившись поблагодарил Белл, поняв, что с этим непоколебимым лицом он останется надолго.

– Как закончишь, поднимись на этаж выше и возьми нашу форму с прочим обмундированием. – говорил Кристофер уже уходя.

– Есть сэръ, – сказал Белл уже скорее себе, чем своему будущему напарнику.

Кроу отправился по своим делам. А Белл еще раз перевел дух, после чего зашел в кабинет. В конце этого небольшого зала стоял длинный стол за которым сидело три персоны. Все трое, были главными лицами в КМП. Представляя собой совет по введению работы этой организации.

С левой стороны, облокотившись на стол, сидел Ободая Магуайр. Довольно пожилого вида мужчина. Что можно было сказать по седым коротким волосам и морщинистом лице. Невысокого роста, но с превосходной осанкой. Среднего телосложения. У него были весьма хитрые глаза, что частенько подкреплялось его ухмылкой, будто он видит тебя насквозь и знает тебя, лучше тебя самого. Чаще всего он работал с делами связанные с гражданским населением. Он предпочел аугментацию, нежели способности мета людей.

Справой стороны, облокотившись на спинку кресла и скрестив руки у себя на груди, которую даже через строгую форму можно было назвать выдающееся, сидела Лилит Церберин. Женщина средних лет. Блондинка с длинными волосами и челкой с начёсом, с одной стороны лица, и заплетенной косой, с другой. Которая от виска падала на плечо. Она была высокой женщиной, среднего телосложения. Со строгими чертами лица, в которых немало играли роль ее густые брови с изломом. Из-за чего всегда складывалось впечатление, что как только она на тебя смотрит, значит ты уже где то , что то сделал неправильно и она за это зла. Ее же работа, в основном была направлена на работу с корпорациями. Она была носителем сейд-способностей.

Посередине, еле вмещаясь в кресло, прямо сидел Альберт Дитрих. Кари, густые волосы вместе с его бородой напоминали львиную гриву, аккуратно зачесанную. Ростом на голову выше любого высокого человека. Очень крупного телосложения. Он даже издали напоминал огромную скалу мышц. Которые было заметно даже через его форму. Которая местами обтягивала тело. Одним своим присутствием он внушал уважение. Но несокрушимым было не только его тело, но и характер, то чувствовалось почти сразу. Маскулинные черты лица, но на удивление добрые глаза которые явно пытаются выглядеть строже. Больше времени он уделял работе посвящённой императору, дворцу и прочей правительственной сфере. Он был представителем металлюдей.

Все трое были облачены в форму сотрудников высшего порядка КМП, такую же как и главный инспектор Кристофер Кроу.

Мистер Иствуд поприветствовал глав совета, после чего Дитрих поприветствовал его в ответ, указал на стул стоящий перед их столом. Белл присел на него и Дитрих сообщил о начале опроса.

## **ГЛАВА 5. Вечер многочисленных встреч.**

Некоторое время спустя, уже поздним вечером, пока Кристофер Кроу заполнял все необходимые, для поступления своего нового знакомого документы, а Белл Иствуд готовился к своей новой должности. В Небесном Городе, в ночном клубе «Фарбэ», известного шоумена Рауля Дрейка. Клуба сложной формы плана, гиперболической формы крыши и вращающимися дверьми главного входа и раздвижными дверьми по бокам, не считая обычных одностворчатых запасных дверей. Почти все здание было покрыто неоновыми лампами и несколькими голографическими девицами, завывавших зайти внутрь.

В самом клубе, было довольно сумеречно, полно света «танцующих» прожекторов, слабых подцветок разных цветов на угловых выступлениях повсюду и громкой музыки для танца. Музыка исходила со стороны длинного танц-пола, в начале которого стоял шест. Который был занят привлекающей к себе взгляды танцовщицей. Плавно выполняющей свои движения. От которой, во время ее танца, отставала примерно на секунду ее голографическая копия, так же плавно повторяющая движение своего оригинала. Но подобное зрелище, никак не привлекало двух собеседников. Находившихся у края главного зала клуба. За стеклянным столом, на котором уже стояло пару стопок из под выпитых алкогольных напитков и два стакана из-под сока. На вишневого цвета, угловом диване, сидели два друга разговаривавших на разные повседневные темы.

Один из них, уже немного находившиеся подшофе Айзек Принцис. С виду молодой человек. С красивой внешностью и правильными чертами лица. С лазурной радужкой глаз. С насыщенными, не длинными, чёрными волосами и стрижкой «классическая английская британка». Немного неряшливая, из-за чего, локоны из объемного зачеса на бок, падали на лицо и иногда лезли в глаз. Стройный, легкое атлетическое, жилистое телосложения, ростом чуть выше ста восьмидесяти. В одежде предпочитавшего зауженный стиль, чтобы подчеркивало его фигуру, но легкие, не сковывающую движения. Например, такую в какой он был сейчас: классическая футболка с длинными рукавами Т-образной формы, с джинсами от ведущих производителей, средними кедами вида конверсы, полностью сделанные из искусственной, чёрной кожи, и двубортный бушлат светло-серого цвета, висевший рядом на вешалке. Цвета его одежды, по большей части сочетали черный, серый и лазурный, темный или светлый.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.