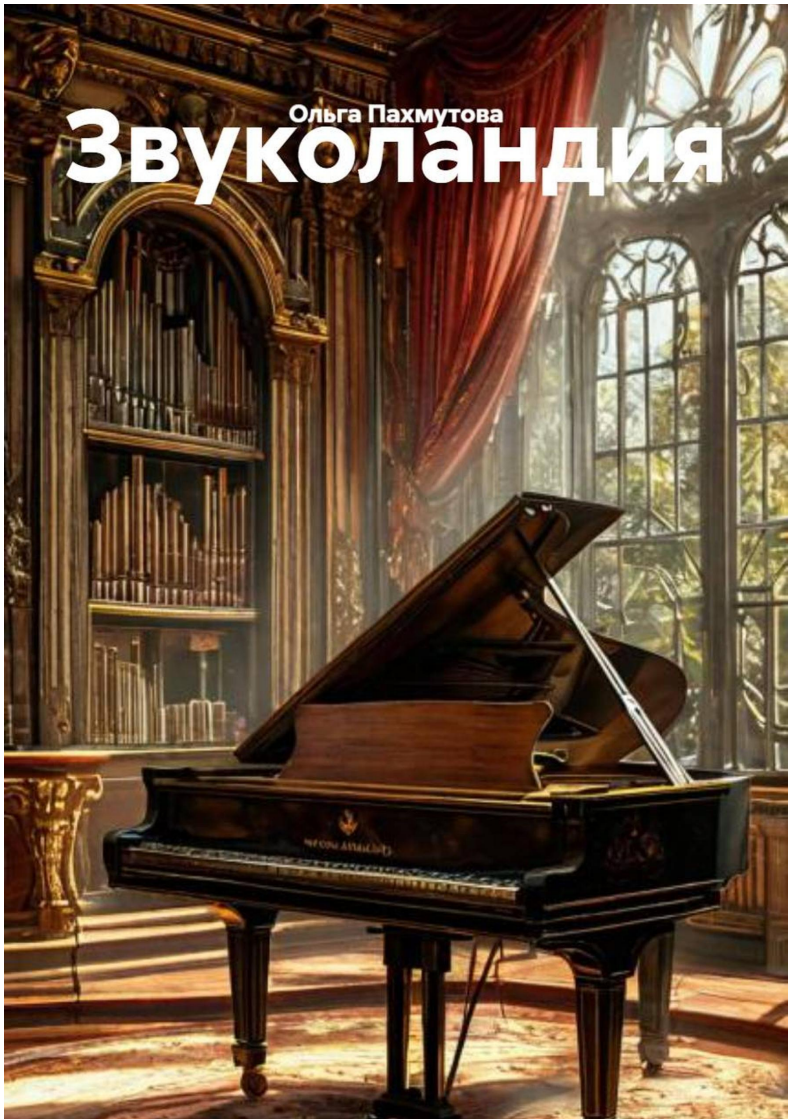


Ольга Пахмутова

Звуколандия



Ольга Пахмутова

Звуколандия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73532623

SelfPub; 2026

Аннотация

Концертный рояль стоит на сцене. Роскошные кулисы обрамляют сцену. Страна музыкальных инструментов Звуколандия поселилась в этом рояле

Содержание

Кляксы Черной королевы	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Звуколандия

Кляксы Черной королевы

1 Глава

Эта история про маленькую ноту До, выброшенную злой королевой Кляксой в мрачные глубины басового регистра рояля. Не смотря на препятствия храбрая нота До найдёт новых друзей, которые помогут ей вернуться к своей семье Октаве и вернуть Гармонию звука.....

У пианиста сегодня было прекрасное настроение. Прогуливаясь по Лавке Старины Маэстро приобрел сосуд с чернилами и перо ,в предвкушении, как после концерта будет писать своё новое музыкальное произведение. С его слов это помогало ему погружаться в атмосферу прошлых столетий.

Кто же знал, что сегодня перед концертом чернила сыграют злую роль? Концерт был назначен на 10.00 утра и Маэстро как обычно пришел пораньше проверить звук рояля. Пакет с покупкой он быстро и резко поставил около подставки для нот.

-Клац!

Сосуд с чернилами выпал из пакета, прокатился по струнам и оставил черные кляксы на поверхности.

-Замечательно!

Воскликнул пианист.

-Сегодня разыгралась номинация ,кто у нас грязнуля!

-И я в ней главный претендент!.

Времени на раздумья не было и схватив сосуд с чернилами он убежал в гримёрку ,надеясь успеть подготовиться к концерту.

Знал бы он,что произойдет во время концерта!

Дело в том,что в рояле,который находится в концертном зале происходят чудеса. Волшебная страна Звуколандия и ее сказочные жители появились когда -то от звуков музыки и жить они могут только по законам гармонии без фальшивых нот.Но сегодня сосуд с чернилами был уже разлит по струнам и злая Королева Клякса уже попала в гости к сказочным жителям и планы у нее сейчас совсем не хорошие...

Глаза Нотки До распахнулись, и первое, что она почувствовала, был нестерпимый, гулкий звук, идущий откуда-то снизу. Вокруг царил таинственный полумрак, прорезанный лишь тусклыми отблесками меди. Нотка лежала на чем-то жестком и холодном, совсем не похожем на её мягкую перину из белого фетра в родной Первой Октаве. Медленно поднявшись на свои тонкие золотистые ножки, она огляделась и почувствовала, как крошечное сердце сжалось от страха. Вместо знакомых лиц сестер – Ре, Ми и Фа – её окружали колоссальные, медные канаты, уходящие высоко вверх, в недосягаемую высь. Это были басовые струны, суровые великаны музыкального мира, которые редко жаловали летящие и звонкие высокие ноты своим вниманием. – Ой-ой, кажется,

я в темноте и упала... – пискнула До, и её голос отозвался тонким звоном в этой пугающей пустоте. Тьма была густой, как старые чернила. Она поняла, что коварный план Королевы Кляксы сработал: её выбросило в самый низ рояля, в лабиринты басового регистра. Здесь звуки не пели, а рокотали, заставляя воздух дрожать тяжелым, почти осязаемым гулом. Нотка До прижала ладошки к ушам, пытаясь унять эту грозную музыку подземелья, которая была так далека от её привычного дома. Она чувствовала себя совсем крошечной, потерянной искрой в огромном медном лесу, где каждый шорох казался предвестником беды. Мысли о том, как далеко теперь её семья, заставили её глаза наполниться серебристыми слезинками, но До знала: плач не поможет ей вернуться на законное место в гамме.

– Я должна найти дорогу домой, – твердо сказала она себе, вытирая щеки.

Впереди, словно зловещие тени, растянулись липкие черные нити, перепутывающие золотые артерии струн. Это был след от клякс – грязные, чёрные узлы, которые душили музыку, превращая благородный резонанс в противный, ворчливый скрип.

Королева Клякса обожала беспорядок и специально выбирала самые важные перекрестки, чтобы запутать любого, кто решится пересечь её владения. Липкая паутина из саж и фальшивых звуков колыбалась от каждого движения воздуха, источая запах пыли и заброшенного чердака. До виде-

ла, как одна из струн, затянутая этим черным плетением, жалобно стонала, не в силах издать чистый звук, и это зрелище наполнило её праведным гневом. – Что за безобразие!

– возмутилась До. – Разве можно так обращаться с инструментами?

Без порядка музыка превращается в шум, а шум – это болезнь Звуколандии.

Нотка решительно шагнула к первому огромному узлу, который полностью преграждал ей путь между двумя струнами. Клякса явно постаралась на славу: нити были такими толстыми, что их нельзя было просто перешагнуть или отодвинуть в сторону. Они пачкали всё, к чему прикасались, оставляя на золотистой коже До серые пятна, которые гасили её естественное сияние. Маленькая путешественница поняла, что физическая сила здесь не поможет, ведь против беспорядка нужно использовать главное оружие Звуколандии – чистый звук и гармонию.

Она вспомнила уроки Дедушки Баса о том, что даже самый тихий правильный звук способен разрушить горы ложного грохота, если в нем живет истина. До набрала полную грудь воздуха, расправила плечи и приготовилась запеть. – До-о-о! – звонко и чисто зазвучал её голос, разрезая затхлую атмосферу басового лабиринта. Звуковая волна, видимая как золотистая сфера, сорвалась с её губ и ударила в черную паутину коварной Королевы. Липкие нити задрожали, начали съезживаться и шипеть, словно раскаленный металл,

опущенный в холодную воду.

Там, где проходил чистый звук Нотки До, грязь просто испарялась, оставляя после себя лишь слабый запах озона и кристальную прозрачность. Струны под её ногами, освободившись от гнилых пут, внезапно вспыхнули ярким, солнечным золотом, приветствуя свою спасительницу радостным гудением. Первый барьер, воздвигнутый вредной кляксой, рассыпался в прах, открывая До путь вглубь великого механизма. – Вот так тебе, Клякса! – воскликнула она, видя, как чистота побеждает копоть. Довольная собой, она двинулась дальше, чувствуя, как силы возвращаются к ней. Нотка До задрала голову и сквозь частокол механизмов увидела далекий, мерцающий свет, исходящий от верхних дек, где жили высокие скрипичные ключи. Это был свет её дома, маяк, зовущий её обратно в уютный мир гармонии и слаженной игры. Прямо перед ней лежала длинная, тонкая струна, которая, в отличие от тяжелых басовых канатов, вибрировала очень быстро и часто.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.