

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВ



**ПО ТУ
СТОРОНУ**

**РАЗГАДАЙ ТАЙНУ
И ПОЛУЧИ
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ**

Валерий Иванов

По ту сторону

«Автор»

2026

Иванов В.

По ту сторону / В. Иванов — «Автор», 2026

История рассказывает о том, как группа студентов-репортёров берут задание на лето о легендах и мифах. В результате они попадают в круговорот событий, где реальность и мистика переплетаются между собой...Автор проводит акцию. Можно получить часть от продажи книги за выполнение определённых условий. Приятного чтения!!

© Иванов В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
ГЛАВА 1 ДНЕВНИК	6
ГЛАВА 2 ЛЕЧЕБНИЦА	9
ГЛАВА 3 ДЕРЕВНЯ	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Валерий Иванов

По ту сторону

Предисловие

Дорогой читатель!!

На страницах этой книги я зашифровал инструкцию о том, как ты можешь получить **20% моей выручки** от продажи этой книги. Прежде чем ты начнёшь разгадывать загадку, прошу: сначала прочитай книгу, насладись историей и оцени её на форме:



Так я смогу понять, понравилась ли тебе книга. Если я наберу достаточное количество положительных отзывов, выйдет вторая часть. В ней я тем же способом зашифрую такую же инструкцию, тем самым увеличив твои шансы вдвое, но и уменьшив вдвое процент— до **10% выручки** со второй части, потому что разгадавший получит средства сразу и от первой части.

Вторая часть выйдет через **2 года** после публикации этой части.

Акция продлится **5 лет** с момента публикации первой части. Если за это время никто не сможет решить задачу, я обязуюсь направить все накопленные средства от акции на благотворительность.

Я открыт для предложений по поводу печатной версии книги, поэтому оставляю свой e-mail, который буду проверять **каждый второй вторник месяца**:

valeriiivanov743@gmail.com

Спасибо за внимание – и удачи!!

ГЛАВА 1 ДНЕВНИК

Аудитория была наполнена лёгким гулом – летняя сессия подходила к концу, и ребята предвкушали каникулы. Пётр Иванович встал у кафедры и объявил задание.

– Что ж, – сказал он. – Сегодня у нас последняя пара. Вам нужно поделиться на группы по пять – шесть человек и сделать репортаж: снять место, пообщаться с местными и взять интервью. Тему принесите до завтра, а также списки команд и идеи, после – свободны.

Класс оживился, завязались разговоры. Алиса обернулась к друзьям.

– Есть идеи? – спросила она.

– Я кое-что придумал, – ответил Кирилл, и его голос потонул в шуме.

– Не тяни, рассказывай, – подталкивал Денис.

– Вечером, – уклончиво сказал Кирилл. – Собираемся у меня, там всё объясню. Ты договорился с Андреем?

– Да, он придёт вечером, – подтвердил Денис.

На улице светило яркое июльское солнце, воздух казался горячим и сухим. Ребята шли к остановке, обсуждая планы на вечер.

– А где Кирилл? – спросил Денис.

– Он зашёл к преподавателю, – ответила Алиса. – Сказал, задержится ненадолго.

– Ты куда спешишь? – обратилась к Алисе Настя.

– Нужно за покупками, вечеринка в девять, – отмахнулась Алиса. – Хочется уже отдохнуть по полной..

Ближе к вечеру, когда группа собралась у квартиры Кирилла, в воздухе пахло озоном.

– Нужно занести вещи, – сказал Кирилл.

– Вы таскайте, а я пока выпью, – хихикнул Денис, открывая бутылку.

– Ему лишь бы выпиться, – недовольно отметила Настя. – А кто будет за рулём?

– Я сегодня пас, – пожал плечами Денис. – Да и вообще – экватор.

Квартира находилась в старом доме, где современный ремонт соседствовал со строчками старинной лепнины. Они разложили сумки, и Кирилл пригласил всех в комнату.

– Я хочу вам кое-что показать, – начал он. – Два года назад мы переехали сюда, и я случайно нашёл тайник. Вот что в нём было.

Он сунул руку под стол и вынул свёрток. Внутри лежал дневник с изображением листьев папоротника вдавленных в кожаную обложку.

В комнате воцарилась тихая приподнятость: каждый смолк, всматриваясь в находку. Дневник выглядел старым, будто хранил чужие истории и пах временем. Кирилл снял обёртку и, перебирая страницы, перевёл взгляд по очереди на каждого.

– Завтра уезжаем на А**, – сказал он ровно. – По идее – репортаж и проверка местной легенды. Пётр Иванович одобрил. Собираемся утром.

Разговор снова закипел: кто-то радовался перспективе поездки, кто-то сомневался. Но изображения в дневнике и сама мысль о тайнике добавляли делу остроты – казалось, впереди будет больше, чем просто учебная задача.

Вечер в квартире Андрея стал плотным от разговоров и тихого шума: кто-то ставил музыку, кто-то доставал чипсы. На столе лежал дневник в потертом переплёте. Кирилл развернул его и при свете настольной лампы показал исписанные страницы.

– Это не просто дорожное описание, – сказал он. – Здесь местами записи на русском, местами на каком не понятном языке, а в конце – карта с пометкой «близ деревни Л***».

Алиса наклонилась, чтобы рассмотреть.

– Похоже на старую легенду, – прошептала она. – Смотри, здесь упоминаются «тёмный лес» и «скала».

Кирилл внимательно прочитал несколько абзацев вслух. Текст был сжатым, местами каракулеватым, но смысл ясный: когда-то здесь была усадьба, затем – «лунная долина», и люди говорили о пропажах и загадочных встречах на закате. Последняя запись датировалась тридцатью годами назад.

– Это может быть идеальный сюжет, – сказал Денис. – Мистика, дорога, расследование – всё как у хорошего репортажа.

– Но мы же не в детектив пошли, – возразила Настя. – Нам нужно не только эффектно снять, но и проверить факты. Может, там обычный заброшенный парк, а не мистические истории.

Кирилл кивнул.

– Ага, возле деревни парк. Именно поэтому я хочу, чтобы мы поехали. Три дня – чтобы собрать интервью, пройтись по местам, найти старожилов и сравнить записи в дневнике с реальностью. Завтра утром выезжаем рано. Нужно подготовить маршрут и списки.

Он разложил страницы на столе и показал на нарисованную схему: дорога к лесу из деревни Л**, отметки старых построек, пометки воды и скал, а также несколько мест, отмеченных крестиками – как будто те, кто делал карту, считал их важными.

– Я встречался с бывшим хозяином дома, он мне рассказал про старика, первого владельца.

– А про дневник? Где он его взял? – спросила Алиса.

– Про дневник он ничего не знает, да я ничего и не спрашивал, если бы он знал про тайник, то точно бы его здесь не оставил, он точно дорогой.. – выдал Кирилл.

– А старик, – спросил Денис.

– Он лежит в психушке уже лет тридцать.

– Значит нужно еще съездить в лечебницу? – спросила Алиса.

– Да. Она по пути, и мы как раз попадаем на день открытых дверей, проскочим вместе со студентами медфака. Я пытался договориться, чтобы с ним встретиться, но к нему пускают только родственников. Поэтому и нужно выезжать завтра.

Алиса взяла дневник и начала листать страницы.

– А это что? – спросила Настя, уткнув палец в дневник.

На рисунке было изображен какой-то клубок черного дыма.

– Не знаю, – сказал Андрей. – Тут много еще подобных рисунков.

– Нужно назначить роли, – предложил Андрей. – У нас есть пять человек: оператор, звукооператор, журналист, водитель и логист. Лучше заранее распределить обязанности.

Алиса предложила вести интервью и работать над текстом; Андрей – оператор; Денис готов был помочь с техникой и монтажом, а также водителем; Настя – за связь с местными и поиском информации; Кирилл взял на себя координирование, логистику и связь с преподавателем, если возникнут формальности.

– Ещё одно, – добавил Кирилл. – Нам нужно вести дневник экспедиции: фиксировать время, место, погодные условия и все собранные свидетельства. Это пригодится при монтаже и при работе с преподавателем.

Разговор повернул к практическим вопросам: кто и что берёт с собой, сколько бензина потребуется, где остановиться на ночь, какие устройства для записи нужны. Настя предложила составить список вещей и продумать план безопасности: аптечку, запас воды, зарядные устройства, карты и фонари.

К ночи группа уже имела предварительный план: выезд в 7:00, маршрут через старую трассу, первая точка – лечебница, вторая – въезд в А**, чтобы расспросить местных, третья – пройтись по карте. Они договорились встретиться у Кирилла в 6:30, чтобы погрузить вещи и технику.

Перед сном атмосфера смягчилась – они представляли себе дорогу, вечерние пейзажи и возможность открыть тайну, спрятанную в старом дневнике. Кто-то нервничал, кто-то был полон энтузиазма, но всем было ясно: это будет не просто отчёт для зачёта – это будет настоящее маленькое приключение.



ГЛАВА 2 ЛЕЧЕБНИЦА

– У нас практически всё есть, все позавтракали, – сказал Кирилл. – Рядом с лечебницей есть кафе, там пообедаем. Продукты в экспедицию возьмём по пути в деревню.

– У меня сухпайки есть, шесть штук, – добавил Денис. – Возьмём их в лес, чтобы не тащить лишнего. А покушать можно у местных.

– Значит, продукты не нужны, – согласилась Алиса.

– Отлично. Раз всё готово – в путь, – подтолкнул Андрей.

Дорога была приятной, хотя местами ухабистой. К десяти они уже подъехали к кафе и сидели за столом, пока официант приносил заказы.

– Обед у нас ранний, – заметил Кирилл, – но мы здесь до трёх: день открытых дверей начинается в одиннадцать.

Когда они вышли на улицу, к ним подошла цыганка. Её голос был резким и вкрадчивым одновременно.

– Вижу, вы задумали то, что вам неизвестно, – сказала она.

– Скорее всего, деньги попросит, – пробурчала Настя.

– Нет! – вскрикнула женщина. – Я предупреждаю вас!

– Отстань, – грубо сказала Алиса.

Цыганка схватила Кирилла за руку и шепнула ему на ухо так тихо, что это слышали лишь они двое:

– Только тебе удастся выбраться.

Денис оттолкнул её.

– Тебе не ясно сказали? – рявкнул он.

Женщина отшатнулась и, отступая, бормотала себе под нос: – Цветок... цветок... папоротник...

Андрей посмотрел на часы и сказал:

– Кого только не встретишь в пути. Всё, нам пора.

Кирилл молча стоял, словно в оцепенении. Алиса коснулась его плеча.

– Не слушай её, – сказала она мягко. – Похоже, дурное настроение.

Они сели в машину и поехали к лечебнице.

Здание выглядело забытым: треснувшие наличники, оперевшиеся ставни, трава, пробивавшаяся между плитами у входа. Машины у дороги, люди в белых халатах группами шли к центральному входу; рядом стоял автобус.

– Надо влиться в группу, – сказал Кирилл. – В багажнике есть халаты, но только три. Я иду. Кто со мной?

– Я с камерой, – сказал Андрей. – Значит, я точно.

– Я буду писать сюжет, – объявила Алиса.

– Мы с Настей полюбуемся природой, – усмехнулся Денис.

– Только будьте наготове, – предупредил Кирилл. – Мало что может пойти не так.

Они накинули халаты и подошли к организаторам. Впереди стоял мужчина с зальсиной.

– Кто вы? – спросил он.

– Мы из соседнего потока, нас направил Андрей Львович, – ответил Кирилл.

– Никто про вас не говорил, – ухмыльнулся мужчина. – Значит, останетесь без обеда.

– Мы об этом позаботились, – отозвался Кирилл. – Нам важнее исследовательская работа.

– Хорошо, не отставайте, – махнул мужчина. – Я предупрежу. И кстати, с камерой нельзя – здесь свои правила.

– Без проблем, – кивнул Андрей и понёс камеру в машину.

– Хорошо, что я взял скрытую, – прошептал он Кириллу, вернувшись от машины. Профессор, вышедший из дверей, позвал всех внутрь.

Вестибюль пах лекарствами и старой древесиной. Днём здесь было мрачно: свет тонко пробивался через маленькие окна, длинные коридоры уходили в полумрак. Группа вошла и сгруппировалась вокруг профессора.

Экскурсия шла строго: показывали палаты, рассказывали об истории лечебницы и методах лечения. Ребята записывали: диагноз, длительность пребывания, реакцию пациента. С каждой новой дверью атмосфера становилась плотнее; где-то слышался плач, где-то – тихая ругань, где-то – повторы слов.

Профессор остановил группу у одной из дверей.

– Здесь пациент с длительной шизофренией, – сказал он. – Он в стенах больницы уже тридцать лет. Обратите внимание на ригидность симптомов: повторяющиеся речевые стереотипы.

Через приоткрытую дверь до них долетало бормотание:

– Цветок.. папоротник.. цветок.. – повторял пациент, будто музыка заела.

Андрей сжался и чуть прижал камеру, Алиса отвела взгляд и записывала слова в блокнот, а Кирилл посмотрел на вход и словно уловил след чего-то иного: не просто повтор – в этих словах звучала попытка донести что-то важное.

– Это наш клиент, – прошептал Кирилл ребятам. – Вы продолжайте экскурсию и следите, чтобы не обнаружили моей пропажи, а я отстану от группы и прокрадусь к нему в палату. Дверь закрыта, но я попробую поговорить через неё.

– Возьми камеру, – прошептал Андрей и снял с себя маленькую прищепку-камеру.

– Идём дальше, – сказал профессор, а Кирилл в это время зашёл в подсобную комнату.

Когда группа ушла за поворот, он вышел.

Комната, в которой сидел старик, была полутёмной. Посередине стоял стол с одной лампой. Старик сидел в кресле у окна; его фигура казалась уменьшенной, словно время стянуло с него все края. Кожа на руках была тонкой и прозрачной, вены выступали как жилки; глаза – мутные, но устремлённые куда-то вне этого мира.

– Здравствуйте, – мягко произнёс Кирилл, но старик не ответил.

Он открыл рот, медленно выдохнул и повторил, будто заклинание:

– Цветок.. цветок.. папоротник.. цветок.. папоротник..

Слова звучали не столько как речь, сколько как тусклая лампочка в потухшей комнате – она мигала снова и снова, не давая тьме стать полной. Кирилл вынул дневник из-под халата и поднёс к небольшому окошечку для передачи медикаментов.

– Вы слышите меня? – спросил он. – Кто вы? Откуда этот дневник?

У старика раскрылись глаза; по ним читался ужас при виде дневника. Он вновь открыл рот и громко повторил: – Цветок.. цветок.. папоротник..

В этот момент рука резко упала ему на плечо. Кирилл обернулся и увидел медсестру – её лицо сначала застыло в недоумении, затем смягчилось напряжением. Кирилл быстро спрятал дневник под халат.

– Кто вы такой? – сдержанно, но повышенным тоном спросила медсестра. – Зачем вы тревожите больного?

– Я практикант, – ответил Кирилл с лёгким раздражением, – мне показалось, что он хочет то-то сказать.

– Смысл с ним разговаривать? – отрезала медсестра. – Он все эти годы повторяет одно и то же. Всё, на выход! Для вас экскурсия закончена! – приказным тоном добавила она.

Кирилл двинулся к выходу, а медсестра открыла дверь, подошла к старику и принялась его успокаивать.

У выхода Кирилла ждали ребята и профессор.

– Молодой человек, – обратился к нему профессор, – Андрей Львович звонил, он ничего о вас не знает. Теперь нам придётся дождаться полиции, пусть они выясняют, кто вы и зачем здесь, – сказал он.

– Ух! – выкрикнул Кирилл и рванул в сторону выхода. Ребята не растерялись: перепрыгнули через турникет и открыли дверь.

Персонал не успел среагировать, а ребята уже бежали к машине.

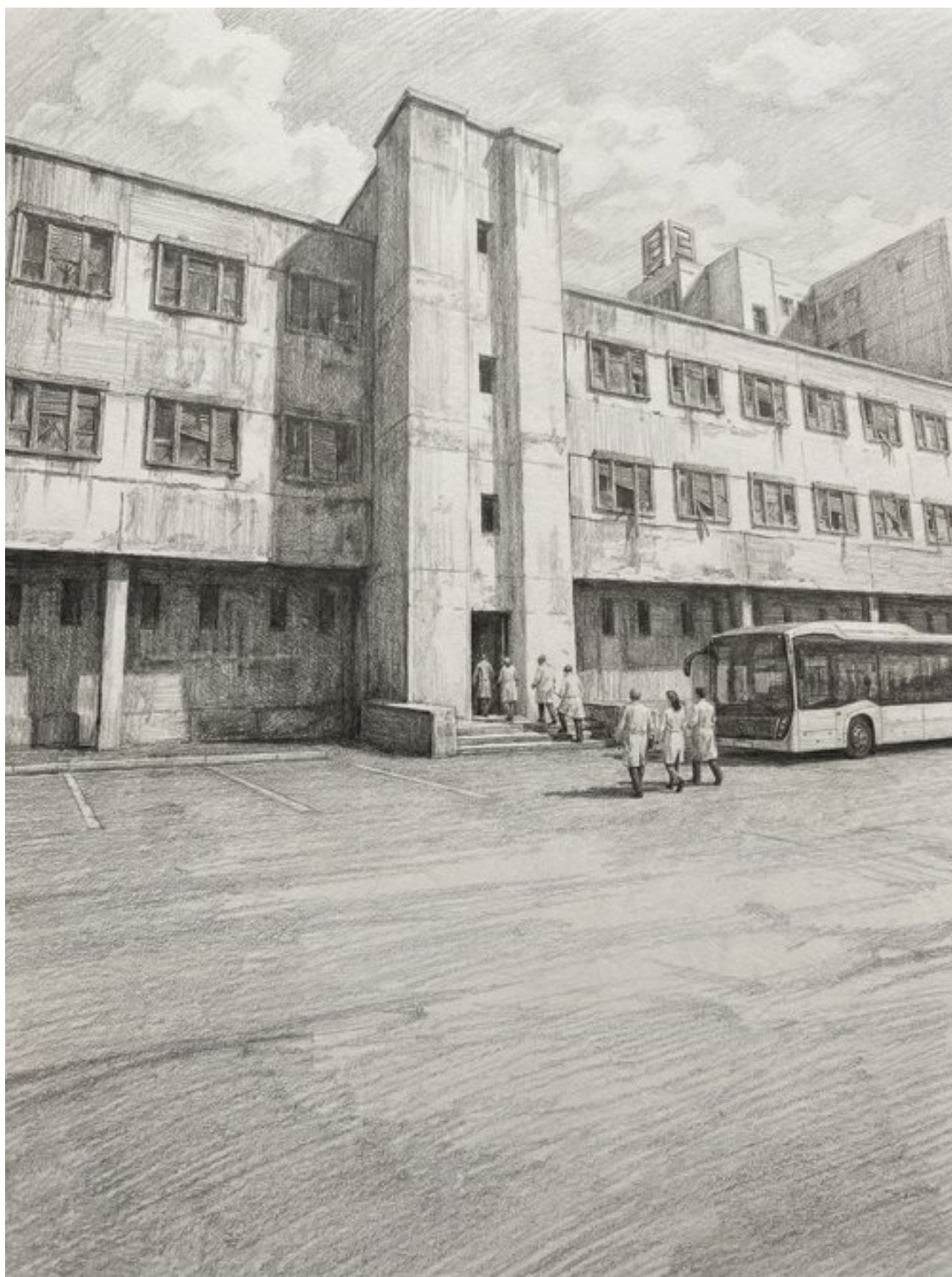
– Ден, заводи, валим, – крикнул Андрей.

– Ууу, погоня! – провозгласил Денис.

Машина завелась с полтычка, и они помчались навстречу закрывающемуся шлагбауму. Ребята проскочили, но задели его крышей.

– Ещё пара секунд – и пришлось бы уезжать вместе с ним, – усмехнулся Денис.

Ребята уехали, оставляя за собой клубы дыма, но между ними теперь висел невидимый шнур – книга, старик и два слова: «цветок.. папоротник..». Они ещё не знали, к каким дверям постучат эти слова, но понимали, что назад пути нет..



ГЛАВА 3 ДЕРЕВНЯ

– Всё, всё, не гони! – прокричала Настя. – Нас точно уже никто не догонит!

Денис сбросил скорость, свернул с дороги и остановился.

– Что там было? – развернулся он к ребятам.

– Нас спалили, – кратко ответила Алиса.

– А старика нашли? – спросила Настя. – Что с ним?

Андрей и Алиса переглянулись, потом посмотрели на Кирилла.

– Не тяни, – сказал Андрей.

– У него явно что-то не в порядке с головой, – начал Кирилл. – Он всё повторял одно и то же, как тогда, при вас. Я пытался расспросить, но ничего не выцепил. Единственное – как только я показал ему дневник, он громче и громче начал повторять эту фразу и совсем испугался.

– Какая фраза? – переспросила Настя.

– «Цветок папоротника», – тихо произнесла Алиса.

– Это же те же слова, что цыганка говорила, когда уходила, – сказал Денис и сам не поверил, как спокойно это прозвучало.

– Меня это тоже насторожило, – сказал Андрей.

– И ещё, – добавил Кирилл. – Когда она схватила меня за руку, прошептала: «Только тебе удастся выбраться». Было ощущение, что это обращено конкретно ко мне. Всё это мне не нравится. Надо решить, продолжать ли путь.

– Совпадение, – отмахнулся Денис. – В гадалок я не верю. Про папоротник она могла ляпнуть наугад.

– Меня это тоже пугает, – тихо сказала Алиса.

– Я в мистику не верю, – ответил Андрей. – Если что-то пойдёт не так, у Дена есть ствол.

– Я согласна с ребятами, – добавила Настя. – Жутко, конечно, но надо двигаться дальше.

– Раз большинство «за», я остаюсь, – согласилась Алиса. – Но при малейшей опасности уедем.

Кирилл молчал; в его взгляде было сомнение, которое он не решался озвучить.

– Ладно, – сказал он наконец. – Поехали. До деревни примерно четыре часа. Нужно ещё продумать, где переночевать.

Денис завёл двигатель, и машина тронулась.

Дорога петляла между холмами; пейзажи сменяли друг друга, время пролетело незаметно. За очередным гребнем показались первые крыши.

– Вот и деревня, – сказал Денис.

С холма было видно две улицы и примерно двадцать пять домов. Впереди по дороге шёл молодой парень с собачкой и вёл табун.

– Привет, – поздоровался Денис, притормаживая. – Мы – студенты-репортёры, хотим снять сюжет про вашу деревню. Нужно перекусить и переночевать. К кому можно обратиться?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.