

18+



Helga Fox

Внутренняя собака

Записки переводчика
с бессознательного

Helga Fox
Внутренняя собака.
Записки переводчика
с бессознательного

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73517723

ISBN 9785006949683

Аннотация

Друзья, ваше бессознательное, словно собака, верно вам служит, транслируя каждую ночь полезную информацию посредством сновидений. Но не всегда его послания понятны, так как их интерпретация доступна тем, кто знаком с языком бессознательного — психологам, анализирующим сны. А так как я — именно такой психолог, то попробую помочь вам найти общий язык с вашей глубинной психикой на примере разбора снов, представленных в этой книге. Побуду для вас переводчиком с бессознательного.

Содержание

Внутренняя собака.	5
С благодарностью	6
Преци [снов] ие	7
Трудности перевода с глубинного	7
Этажом ниже психического подвала	11
Общий знаменатель снов	16
Архетипы: топ-5	19
О [снов] ное	27
«Люди, идущие фоном, двигаются очень быстро, как в фильмах...»	27
«Как корочку с болячки сдирают...»	33
«Во всю высоту стен обнаружили огромные белые личинки...»	35
«Из лимузина начинают вытаскивать кучу принтеров...»	41
«Мне нужно придумать символы-обозначения денег...»	48
«Вижу в руке кашу — коробка с хлопьями...»	53
«Тревожно очень. Думаю о них теперь...»	59
Сон во сне: на что указывает феномен?	62
«Вхожу, а он в фойе болтается...»	67
Конец ознакомительного фрагмента.	74

Внутренняя собака Записки переводчика с бессознательного

Helga Fox

© Helga Fox, 2026

ISBN 978-5-0069-4968-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Внутренняя собака. Записки переводчика с бессознательного

Первая бабочка.

Всю ночь она проспала

В миске собачьей.

Кобаяси Исса.

С благодарностью

С первых страниц я хочу сказать «Большое спасибо!» всем тем прекрасным людям, которые делились со мной сюжетами своих снов и давали согласие на использование материала в моей работе.

Знайте, друзья, что без вас эта книга могла так и остаться на уровне идеи.

Вы — истинные вдохновители ее воплощения в жизнь!

И, конечно, же я от всего сердца благодарю всех родных и близких, кто своим присутствием в моей жизни дает мне день ото дня силы на развитие и радость, укрепляя мою веру в себя и в свой любимый труд.

Ведая или не ведая того.

Перед [снов] ие

Трудности перевода с глубинного

Представьте, что вы встречаете на улице собаку.

Она стоит и смотрит на вас, виляя хвостом, негромко поскуливая.

Что означает ее поведение?

Не зная повадок животного, их предпосылок и много чего еще значимого про него, угадать смысл реакции будет непросто.

С вашим бессознательным — точно так же.

Оно тоже, своего рода, такая, вот, собака, чье поведение обусловлено инстинктами и приобретенным опытом — собака психического мира, внутренняя собака — с позиции сознательной, рациональной части вашей личности.

Только вместо виляния хвостом бессознательное использует иные способы контакта с вами: сновиденческие сюжеты, насыщенные символами и образами.

Бессознательные глубины через сны демонстрируют ва-

шему Эго¹, вероятно, что-то важное, нужное — и так и сяк. Но Эго не понимает суть происходящего во сне, скрытую за сюрреалистичным сюжетом. Поэтому даже самые эмоционально-насыщенные сны во многом остаются для вас загадкой.

Так происходит потому, что слишком велика дистанция между Эго-сознанием и глубокими слоями психики; разные механизмы находятся в основах их функционала (Эго — направлено вовне, в социальное поле активности человека, а бессознательное, напротив, — скрыто и недоступно сознанию, работая в теновом режиме).

Но диалог Эго-сознания с бессознательной частью психики все же осуществим, если доверить дело переводчику: глубинные символы сна становятся понятны сновидцу за счет психологической интерпретации.

Перевод послания сна с бессознательного языка на сознательный — задача психолога.

Специалист, изучая структуру такого диковинного языка, ее специфику, и применяя полученное профессиональное знание в аналитической практике, может сократить дистанцию между сознанием и бессознательным, высвобождая искомые смыслы, стоящие за теми или иными символами,

¹ Сознательный центр личности; актуальная система представлений о себе и других.

образами сновидения.

Многое из увиденного во сне тогда становится более ясным и сопоставимым с реальными событиями жизни сновидца (обнаруживается связь с его анамнезом).

Так сон находит отклик в реальности.

Сон — не экспонат в музее психической хтони, не затопленный островок темных вод души: он не изолирован от обыденной (так сказать, дневной) жизни. Сон — ее продолжение. Но продолжение — с зашифрованными отсылками на разные события и переживания, повлиявшие на становление личности сновидца в прошлом и продолжающие влиять на личность в настоящем, но при этом, как правило, до конца неосознаваемые человеком (допустим, это могут быть подавленные воспоминания и/или чувства).

Расшифровка сновидений подсвечивает, казалось бы, давно позабытые ситуации с сознательной позиции, но все еще бережно хранимые глубинами психики и оттого воздействующие на сновидца (психика не может устранить раз и навсегда то, что является ее частью).

Благодаря анализу, человек сможет снова присвоить и переосмыслить то, что было отщеплено от его Я; то, что было скрыто от понимания и разрушало целостность личности в силу, например, действующих психологических травм ран-

него опыта или из-за труднопереносимых жизненных ситуаций, которые психика не смогла переработать полноценно и вытеснила сопричастные переживания за пределы Эго-сознания.

Анализ снов также фокусирует на активированных в психике универсальных архетипах², тоже способных воздействовать на выборы и решения человека, на его контакт с окружающим миром и с собой.

Думаю, не будет ошибкой, если воспринимать сон, как ценную пояснительную записку к благополучному бодрствованию.

² Архетипы — набор характеристик, паттернов, первобытных образов, универсальных символов или мотивов, которые существуют в нашей психике и проявляются в сновидениях, фантазиях человека, в медитативных переживаниях.

Этажом ниже психического подвала

Откуда известно, что сновидение несет в себе какой-то значимый, уникальный смысл, а не просто является санитаром психики³?

Этой гипотезы придерживаются адепты глубинного психологического подхода в профессиональной практике, интерпретирующие сновидения клиентов как в психоаналитической, так и в аналитической традиции.

Фрейд основал психоаналитический канон толкования. А отцом-основателем аналитической традиции выступает его ученик, близкий товарищ (на определенном этапе жизни) — выдающийся швейцарский психолог, психиатр, Карл Густав Юнг.

Юнг, будучи в начале XX века развил психоаналитическую теорию Фрейда, подарившую миру базовое знание

³ Если волк — санитар леса, то быстрый сон — санитар нашей психической природы (а именно, его БДГ-фаза/ фаза Быстрых Движений Глаз/фаза быстрого сна); такой сон способствует переработке информации, полученной за день, освобождая пространство для новой информации: старые, неактуальные нейро-цепочки уступают место для выстраивания новых при получении нового опыта каждого нового дня; еще быстрый сон также реализует обмен определенными ресурсами между сознанием и бессознательным пластом психики.

о бессознательной природе психики/личности, до более подробного и любопытного конструкта — до теории, в рамках которой личность человека включает в себя не только его личное бессознательное, но и пласт коллективного бессознательного.

Согласно данной концепции Юнга, бессознательное представляет собой как комплексы, вытесненные инстинктивные побуждения и подавленные переживания (фрейдистское видение бессознательного), так и некое подобие вечной прапамяти — архаичного слоя универсальных знаний о мире и людях.

Опираясь на теорию Юнга, можно отметить, что все содержимое сновидения является своеобразным проникновением и обращением бессознательного, глубинного Я к осознаваемой части личности сновидца — к осознанному Я, к Эго человека.

Данное послание бессознательного через сны может содержать:

– информацию из личного бессознательного (личный жизненный опыт, анамнез) – это все то, что могло быть когда-то прожито человеком, но было вытеснено/подавлено из сознания, забыто, отсечено, например, в силу действия защитных механизмов психики⁴из-за негативных пережива-

⁴ Психические защиты — неосознаваемые процессы человеческой психики, направленные на минимизацию отрицательных переживаний, возникших в ответ

ний, психологических травм прошлого;

– информацию из коллективного бессознательного – это более широкое поле в структуре Я, чем личное бессознательное: семейная психодинамика, опыт семьи, рода, а также та часть личности, которую можно назвать хранилищем опыта всего человечества, передаваемого из поколения в поколение, от человека к человеку на протяжении всей истории посредством архетипов, знаков, символов и образов в сновидениях; это общечеловеческие паттерны знаний, поведения, мышления, связывающие всех нас друг с другом (как например, сказания, мифы, приметы и другие вечные хранители человеческого опыта, мудрости людской мысли).

Если вам сейчас, например, — 55 лет, то учитывая феномен коллективной части психики, можно обозначить, что только одна часть вашего Я имеет 55-летнюю историю. Другая же часть вас, вашей личности/психики может насчитывать опыт в миллионы, и миллионы лет.

И эта часть как раз будет являться вашим коллективным бессознательным.

В каждом из нас живет такой миллионлетний человек.

И мы можем осознать, найти, прочувствовать его замыслы, получить его поддержку в процессе изучения себя, своего неосознанного Я посредством интерпретаций (анализа образов сна) и амплификаций явленной в сновидении симво-

на те или иные травмирующие события.

лики (расширения символов, образов сна по смыслу до универсальных социокультурных значений — до их архетипических характеристик, в том числе).

Такое глубинное знакомство с собой — непростой, но очень важный процесс для развития личности человека.

А личность человека развивается на протяжении всей его жизни.

Банан во сне — всегда не просто банан

Образы сна не стоит воспринимать преимущественно в прямом значении/буквально, так как они являются скорее шифровкой, нежели прямой отсылкой к прототипам из реальной жизни сновидца.

Допустим, если во сне вы видите, как ваш друг замахивается на вас с топором в руках, то ситуацию не стоит воспринимать, как призыв от вашего бессознательного, что в реальной жизни гнать пора такого друга поганой метлой из близкого окружения.

Дело в том, что друзья во сне — не то, чем кажутся. Собственно, как и другие знакомые вам объекты, явленные в сновидении.

Всегда можно подробно исследовать, что на самом деле стоит за тем или иным образом. Особенно — за пугающим образом. И не предвосхищать дурные последствия неприятного сна в реальности, опираясь на негативно окрашенные

детали такого образа.

Ведь наши сны — это послания нам от нас же самих.

А мы себе — не враги и зла себе не желаем, верно?

Чтобы понять связь и смысл образов сна, их значение для вас, необходимо разобрать содержание сна подробно: сравнить и сопоставить явленные во сне идеи, темы, символы, знаки (все, что было обнаружено, запомнено вами и вызвало эмоциональный отклик).

И, конечно, нужно сопоставить содержание сна с информацией из анамнеза.

Общий знаменатель снов

В процессе работы над материалом я не преследовала цели создать подобие сонника, обращаясь к которому читатель мог бы искать значения увиденных во сне образов.

Я хотела дать более цельную и наглядную информацию: готовый «пирожок», а не сырое «тесто» из разрозненных интерпретаций символов, архетипов, образов, которые вне личного контакта с психологом все равно будут вызывать лишь еще больше вопросов, нежели формировать искомые ответы.

Поэтому в книге представлены реальные примеры краткого психологического разбора снов в аналитическом/юнгианском каноне из моей практики. Они публикуются с соблюдением психологической этики: все сновидцы, предоставившие сновиденческий материал, не находились в терапевтических отношениях со мной, как со специалистом; все описания снов и их анализ публикуются строго с согласия сновидцев, с сохранением их анонимности.

Приводимые ниже сюжеты снов представлены исключительно в просветительских и иллюстративных целях.

Во всех описаниях сновидений сохранена авторская орфография и пунктуация сновидцев, поскольку даже в опе-

чатке может таиться важный смысл — в работе с бессознательным важно учитывать все детали.

На мой взгляд, представленные в книге случаи, как и сама демонстрация среза реальной психологической работы, не только помогут вам найти свой ответ на вопрос «Зачем понимать сны?», но что еще более важно, — они покажут механизм анализа и то, насколько прекрасно и удивительно наше бессознательное. Д

Примеры анализа из жизни дадут увидеть, что представляет собой «кухня» работы с бессознательным, с его архетипическими содержаниями, присутствующими в личности каждого из нас и влияющие на всех нас.

То есть, знакомясь со снами других людей, можно лучше узнать и себя за счет изучения такого неотъемлемого (универсального) компонента коллективного пласта бессознательного, как архетипы.

Архетипы — универсальные паттерны поведения, мышления, эмоционального реагирования в психике каждого человека.

Как правило, архетипы дремлют в глубинах Я до встречи с точкой личностного роста (точками роста могут выступать кризисы), пробуждая человека в кризисные периоды, во времена перемен, когда он нуждается в поддержке от самой примитивной, но мудрой части себя.

Вы, скорей всего, тоже видели и видите архетипы в символике своих сновидений, но не всегда узнаете их.

Чтобы исправить это, я обозначу базовые архетипы коллективного бессознательного, наиболее ярко выраженные и часто встречающиеся в сновиденческих сюжетах, чтобы вы могли их легко обнаруживать в своих собственных снах для лучшего знакомства с идеями бессознательного.

Архетипы: топ-5

Архетипы помогают нам лучше понять себя и корень возможных проблем; архетипы помогают человеку понять мотивы поступков. Благодаря архетипам человек может узнавать о сильных и слабых сторонах своей личности, чтобы учиться выстраивать наиболее комфортным образом взаимоотношения с другими людьми и со своим Я.

Можно выделить 5 основных юнгианских архетипа (их идеи принадлежат также к учению Карла Густава Юнга; карта юнгианской структуры личности — см. рис.1):



рис. 1

– *Архетип Эго*

Центральный архетип в сфере сознания. Это совокупность представлений человека о самом себе. Во сне он представлен в виде образа Я – то есть, таким, каким видит себя человек в сюжете своего сновидения.

Важно обратить внимание на активность образа Я (архетип Эго) в сюжете сновидения: на то, что и как он дела-

ет/не делает. Ведь поведение Эго в сновидении нередко демонстрирует привычную модель поведения человека и в реальной жизни, включая то, как он умеет справляться с трудностями, на что делает при этом акцент, что не замечает; что мешает ему достигать желаемого результата и т. д.

– *Архетип Персона*

Архетип, который показывает компромисс между Я человека (его Эго) и социальной средой. Это социальная маска.

Персона во многом аналогична характеристикам Супер-Эго в структуре личности по Фрейдю: триединая модель Я, как содействие Ид/неосознаваемых инстинктов — Эго/актуальных установок сознания — Супер-Эго/внутреннего цензора, совести).

Человек носит социальную маску при контакте с другими для того, чтобы получать одобрение от них и избегать риска быть непринятым значимой группой людей.

Персона/социальная маска, как полагал Юнг, есть то, кем человек пытается казаться среди значимых других, но кем, по сути, не является. Персона — лишь псевдоиндивидуальность, внешнее выражение социальности, дающая возможность, с одной стороны, производить определенное впечатление на людей, а с другой, скрывать свою истинную природу, свою индивидуальность/уникальность.

Во сне данный архетип может быть представлен различными, выраженными аксессуарами и деталями образа Я. По-

ведением, сопряженным с чувством вины или стыда (вины/стыд, как маркер обесценивания своей индивидуальности). Это может быть одежда, косметика, предметы обихода, автомобиль, интерьер и др. атрибуты, показывающие ложный имидж и ложные особенности Я.

– *Архетип Тень*

Центральный архетип, но уже относящийся не к сфере сознания, как архетипа Эго, а принадлежащий сфере бессознательного. То есть, если Эго мы осознаем, как совокупность знаний о себе, то Тень мы не видим и не понимаем до момента ее интеграции с сознанием.

Почему?

Потому что Тень представляет собой негативные характеристики личности или что-то непризнанное, обнаруженное в себе — то, что нами в себе не отвергается; то, что мы не хотим/боимся (в силу, допустим, страха отвержения) показывать другим; то, что не в силах распознать как равнозначную часть себя наряду с другими составляющими Я.

А то, что нам в себе неприятно или невидимо для нас, мы не готовы, не способны открыто принимать, поэтому теньевые характеристики личности, как правило, вытеснены и находятся в поле неосознаваемых содержаний психики.

Мало, кто любит себя демонстрировать уязвимым для окружающих.

Всегда проще прикрыть Тень Персоной (легче, но рискованней, так как в этом проявляется отказ от значимых, ис-

тинных, пусть и неугодных, непознанных достаточно, частей своего Я — их отвержение, отсечение от единой структуры; отказ от себя), надев на себя одобряемую социумом маску: «хороший парень», «мировая баба», «спасатель», «стервец», «работяга», «душа компании», «красотка» и т. д.

Тень — нечто низменное, примитивное, хтоническое, дремлющее в глубинах нашего человеческого существа.

Инстинкты, побуждения, а также скрытые неоднозначные способности и труднопринимаемые характеристики личности, скрывающиеся за маской благопристойности.

Тень в сюжете сна является в образе однополых со сновидцем людей с выраженными негативными или неблизкими сновидцу характеристиками личности, а также в образе персонажей и атрибутики темного цвета и/или отталкивающего содержания.

– *Архетип Анима и Анимус*

Это архетипы женской (в Я мужчины) и мужской (в Я женщины) природы, представленной образами людей противоположного пола в сюжета сна/фантазиях/медитативных переживаниях.

Анима в мужской психике, как архетип, отвечает за специфику отношений с женским миром, за установление контакта и поиск партнерши, а также за эмоции и чувства в целом; это душа/духовная составляющая психики мужчины в самом емком значении.

Анима представят собой также совокупность устано-

вок материнского комплекса мужчины — все те переживания, реакции и способы осознавать, воспринимать внешнее и свое внутреннее (Я), которые были взяты, как паттерн, от матери или от другой значимой женской фигуры из окружения/семьи.

Анимус у женщин — архетип мужества, мышления, рациональности, Логос, система верований и убеждений, взгляды, принципы, способность действовать и достигать целей; Анимус транслирует картину мира женщины.

Аналогично Аниме у мужчины, Анимус для женщины также несет в себе совокупность родительских характеристик, формирующих особенности контакта с миром и с собой, перенимаемых от родителя, как, своего рода, базис актуального мировоззрения. Только уже не материнских, а отцовских характеристик.

Во сне в поведении образа, представляющего Аниму/Анимуса, можно увидеть и понять специфику взаимоотношений с партнерами (женщинами/мужчинами) в жизни — как проблемные, так и сильные стороны.

– *Архетип Самость*

Центральный архетип личности в целом.

Символ благостного единства всех составляющих Я человека. Баланс, интегрирующий бессознательное в сознание ради единства внутриспсихических составляющих. Это раскрытие потенциала человека, реализация, индивидуация, самоидентификация.

Выстраивание оси «Эго-Самость», как создание себя-обновленного, самоосозанного есть процесс трансформации личности, как данности, в более сложную и развитую структуру — в Я, раскрывшее свой потенциал, заложенный при рождении.

Юнг сравнивал самостное состояние с яркой точкой на пути личностного развития, с обнаружением «частицы Бога» в самом себе.

В сновидении данный архетип может проявлять себя в качестве символа нуминозного значения и, как правило, несущего в себе ту духовную традицию, которая близка сновидцу в реальной жизни. Символизм Самости показывает себя в контексте той религиозной конфессии (вероисповедания), к которой принадлежит сновидец.

Допустим, индуист, буддист может увидеть образ божества из соответственного пантеона, образ Сакрального круга/Мандалы, Будды, а христианин — образ ангелов/Иисуса Христа/Святых.

Но также можно встретить еще более универсальную символику Самости в продуктах бессознательного человека, в том числе, в сновидениях: Космос, Четверица, Планета, Куб, Шар и прочие образы, характеризующие целостность, как свойство.

А теперь, друзья, давайте перейдем к основной части материала и посмотрим, как архетипы, их трансляции являют себя в сновидениях на примере анализа снов от анонимов,

а также на примере разбора любопытных сновиденческих явлений из моей психологической практики.

Как внутренняя собака выходит на контакт с человеком?

О [снов] ное

«Люди, идущие фоном, двигаются очень быстро, как в фильмах...»

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

«Добрый день, Ольга. Приснился такой сон:

Вся цветовая гамма сна – сепия. Я нахожусь на оживленной улице и вижу своего дедушку, который умер несколько лет назад. Люди идущие фоном двигаются очень быстро, как в фильмах, когда главный герой стоит, а вокруг все люди просто мелькают. Мы стоим напротив друг друга. Дедушка одет очень прилично, туфли, выглаженные брюки, свитер. И на протяжении какого-то времени мы просто стоим в толпе проплывающих людей и смотрим друг на друга. Потом он улыбается и я просыпаюсь».

Анализ сновидения:

«Здравствуйте.

Образ улицы отсылает нас к коллективной части психики. Значит, и образ покойного дедушки, явленный в данной локации, принадлежит не столько к индивидуальному пласту вашей психики, сколько к более глубинной ее составля-

ющей. В жизни, вероятно, недоступной полностью для Эго-комплекса. То есть, неосознаваемой вами до конца, и поэтому бессознательное продуцирует информацию через сновидение. Это дает нам понять, что явленная информация — ценна.

Думаю, сепия — тоже значимый элемент сюжета. Это оттенок, «окрашивающий» сновидение общей идеей.

Сепия — оттенок коричневого, оттенок терры, земли, территории созидания, рождения нового, творческой Я (земля = плодородие/реализация/воплощение задуманного).

Это и цвет физического, телесности, материи (в дуальной паре «Дух-Материя»).

Это «отзревший» красный, перешедший в иную фазу своей активности: словно, некая мощная, яркая витальная сила в личности стала готовой к реализации. Стала «почвой» для роста нечто нового в личностном плане.

Беж, коричневый, терракот, сепия ... — это все оттенки, полученные в смешении красного цвета с зеленым, в разном соотношении.

4 психологические функции

Мышление - функция, приводящая данные в понятийную связь (умозаключения, рационализация)

Чувство - функция, оценивающая данность; оценочные суждения (хорошо/плохо, нравится/не нравится и т.д.)

Интуиция - бессознательный способ контакта с данностью (интуитивное восприятие информации, предчувствие)

Ощущение - функция, основанная на работе рецепторов (информация, полученная за счет восприятия внешних раздражителей)

рис. 2

Красный — это чувство, как функция (оценивание, выбор, отвержение/принятие, нравится/не нравится, хочу/не хочу, формирование картины мира на основе суждений), и это отцовское поле — рациональное.

А зеленое — это природосообразная составляющая в Я, отголосок Матушки Природы, архетипической Великой Матери.

А какая у нас самая природосообразная из 4х функций личности (мышление, чувство, интуиция или ощущение; психические функции по К. Г. Юнгу — см. рис. 2 и рис. 3) в юнгианской психологии?

Конечно, это ощущение, как функция опоры на работу собственных рецепторов. Ощущение – материя, земля, материнское, фемининное поле влияния в Я — иррациональное.

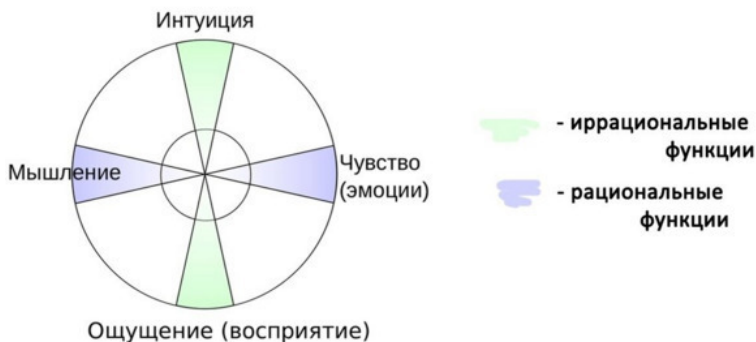


рис. 3

Вот, что может нести в себе сепия, как автономная символика сна — единство противоположностей (материя и дух, женское и мужское в Я, иррациональное и рациональное и т.д.), составляющее нашу жизнь; принцип ее дуальности.

Также это и образ времени/текучести жизни/потока/процесса («Люди идущие фоном двигаются очень быстро, как в фильмах, когда главный герой стоит, а вокруг все люди просто мелькают...»).

Но ключевым здесь является, все-таки, образ дедушки, как образ Анимуса, а точнее даже – архетипического Сенекса/Старца, как символика мудрой части Я, как символика той составляющей жизни и личности сновидца, которую, возможно, не всегда удастся, как следует, изучить в себе из-за такой вот нашей взрослой, вечно спешащей, направленной куда-то вдаль, динамики жизни, где время летит не по дням, а по часам, сливаясь в фоновом гуле людской толпы — в гуле чужих побуждений, интроектов, желаний и потребностей.

Потому бывает порой непросто услышать голос своих мудрых глубин в толпе...

И словно, из этого фона, вопреки этому гулу мелькающей толпы, является интропсихический образ мудрости. Голос вашего бессознательного, духа (дедушка — условно отцовская фигура в Я, маскулинный принцип в Я, здравый смысл, зрелое мировоззрение женщины-сновидицы; цельность ее картины мира).

Он доброжелателен к Эго, к образу Я во сне, к образу вашей сознательной части Я, к осознанному центру личности («он улыбается...»). Значит, он — ваш помощник, готовый укрепить Эго своими ценными ресурсами.

Контакт женщины с таким Анимусом — всегда поддержка. Это благость (благословение?) от собственных глубин души на пути индивидуации».

«Как корочку с болячки сдирают...»

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

«Добрый день. К чему снится, что я во сне рвала себе кожу ногтями на теле. С рук, с ног, груди, спины. Не больно было. Испытывала чувство как корочку с болячки сдирают. Облегчение, освобождение. Другого не вспомню. Сон старый. Просто интересно, что скажите»

Анализ сновидения:

«Лезть из кожи вон»: такая первая ассоциация возникает после прочтения сюжета.

Вспомните, пожалуйста, тот период своей жизни, когда вам приснился данный сон – соедините мысленно переживания того периода и ваши ассоциации к этому фразеологизму сейчас.

Проанализируйте для себя возможные аналогии/возникший сейчас эмоциональный отклик: там могут быть искомые ответы.

Обращаясь к образу кожи в сновидении, важно отметить, что это символ границы между противоположностями: дух/материя, внешний мир/внутренний, Я/другие и т. д. И тогда сам акт сдираания кожи показывает нарушение этих границ. Их нейтрализацию.

В то же время, здесь может быть актуальна и такая ана-

логия – высвобождения бабочки из кокона. Иными словами, прохождение через трансформацию. Ведь, сдирание кожи и есть по сути – смена покрова, изменение, дающее качественные новообразования. Развитие.

Как это может быть обозначено в реальной жизни?

Как обновление жизненных приоритетов; как личностное преобразование.

Также символика сдирания кожи, лишения кожи, скальпирования имеет связь с древними ритуалами/культами, в которых осуществлялось свежевание сугубо магического назначения. Например, сдирание кожи включали древние аттические земледельческие ритуалы, где с быка сдирают кожу, сшивают, набивают ее, формируют что-то вроде чучела и затем «ставят на ноги». Данный процесс несет в себе символику трансформации из худшего состояния в лучшее и, следовательно, обновление и новое рождение (плодородие).

Вспомните, подумайте и проанализируйте: какое важное событие, изменившее вас, так или иначе, вы могли проживать на момент явления такого сна?

Ведь ваш сон демонстрирует изменение после определенной ситуации, после ее «вызревания».

«Во всю высоту стен обнаружили огромные белые личинки...»

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

«Здравствуйте!

Сегодня увидела, как мне кажется, очень символический сон. Помогите, пожалуйста, расшифровать.

Конкретный сюжет, который шокировал: Увидела себя в неизвестном помещении (каком-то старинном поместье что ли) с длинным коридором, он был достаточно широким, стены были какие-то красивые, светлые, ощущалось, что это либо 2, либо 3 этаж.

По сюжету я там должна была работать и даже видела свою начальницу, но сообщили, что в этом пространстве скоро ремонт планируется.

Когда вернулась туда снова, то увидела демонтаж всего, в том числе и части стен, будто бы они были полыми и когда верхнюю часть вскрыли, под ними во всю высоту стен (а они были достаточно высокими) обнаружили огромные белые личинки, жирные, в ряд. Это выглядело мерзко и противно.

От кого-то я услышала, что они заглотив все фамильные захоронения (гробы были замурованы между этих стен). Ремонтники собирались их вычищать из стены. Мне нужно было как-то пройти к рабочему кабинету через них и пока я

шла (пол, кстати тоже был разрушен) боялась, что они на меня вывалятся из стены.

Но в конечном итоге дошла до нужного кабинета и ничего такого не произошло, даже несколько раз проходила спокойно эти места. Ощущение после сна противное. Сон приснился на фоне размышлений о смене сферы деятельности».

Анализ сновидения:

«Здравствуйте.

Образ красивого незнакомого помещения, как символическое представление о собственных, еще неизведанных, еще плохо вам знакомых личностных/психических структурах.

Образ дома, локация, разные помещения во снах — символика психики сновидца.

Но тут стоит учитывать, что во сне часто проявляется компенсация того, что недоступно в реальности на данный момент. Поэтому явленное помещение может быть символикой вашего активированного желания — обрести гармонию внутреннего мира. Как мощное побуждение к этой цели. На этом жизненном этапе.

Образ начальницы, информирующей вас (образ Эго/Я во сне; поведенческий паттерн сновидца) о скором ремонте, можно рассмотреть, как Теневую установку (теневое — это либо то, что нам в себе еще неизвестно, либо нечто сознательно отвергаемое в себе по разным причинам; Тень выражается однополыми со сновидцем образами сна, а также ост-

ро негативной, отталкивающей тематикой).

Она готовит Эго к принятию нечто нового в картину мира, в структуру Я. К некой реструктуризации Я.

В реальности это может быть, допустим, смена приоритетов, обновление мировоззрения.

Когда прежние установки, принципы, смыслы, взгляды, способы контакта с миром, и с собой «отмирают», чтобы освободить дорогу новым. Более значимым и актуальным в настоящее время.

И эта идея выражена через образ личинок: «они заглотили все фамильные захоронения...».

Нечто в личности, причем, это «нечто» несет в себе уроборостское значение, как все червopodobные существа из хтонической, примитивной, архаичной части души (Уроборос символизирует бесконечность смены циклов, вечное единство противоположностей: рождение/смерть, начало/конец, поглощение/рождение, ночь/день, созидание/разрушение и т.д.), проявило себя.

Явление Уробороса и его тематики во сне часто демонстрирует готовность человека (или не готовность, но потребность) «похоронить» прошлое, чтобы начать что-то с чистого листа. И, действительно, ваше мудрое бессознательное вас не обманывает, ведь, вы, возможно, сейчас находитесь перед выбором, который требует что-то оставить в прошлом и/или начать новый виток развития личностного поля — «Сон приснился на фоне размышлений о смене сферы деятельности».

То есть, эти личинки, словно, ранее не воспринимаемые вами достаточно серьезно, внимательно — отсылка к побуждению, к потребности в переработке прошлого опыта, в перестройке уже, так сказать, «мертвого» слоя личности, утратившего свою актуальность для вас в настоящем.

И здесь будет полезно задать себе вопрос — «Не проявляется ли в этом династическое влияния на мое Я?» / «Нет ли на меня давления со стороны семьи?».

Дело в том, что информация касательно съеденных личинками фамильных захоронений может повествовать о причастности данной символики и ее значения к пласту коллективного бессознательного/ к коллективной части вашей психики, к ее «среднему звену»: т.е. это не опыт, связывающий вообще всех людей общими знаниями через мифологемы, а ваши семейные ценности, родовые и родительские, которые, так или иначе, все еще сильно влияют на вас, как могут влиять установки.

Потому и осадок от сна неприятный — переживания, связанные с противоречием, например, устоявшимся семейным ценностям, позициям, как правило, вызывают целую гамму неприятных чувств у того, кто от них пытается сепарироваться.

Эти переживания нередко показывают созависимость с семейной системой даже уже взрослого человека, как будто, для кого-то он все еще в семье, как дитя, неспособное принимать решения по своему усмотрению, особенно если

он поступает в пику взглядам семьи или конкретного значимого человека.

Но, чтобы построить новое, нужно разрушить старое (разрушенный пол во сне — это лишение старых опор при выборе нового пути).

И Уроборос прекрасно знает, как с этим справляться.

Дела его червоподобных «младших собратьев» — личинок — тому пример.

А то, что ваше Я в сюжете в итоге не обнаруживает угрозы от личинок и может вполне допускать их присутствие, активность, хоть и через страх (а мы все боимся будущего и неизвестного, делая шаг вперед, словно, в темноту), быть может, демонстрирует вашу глубинную лояльность к возможным изменениям в себе, в вашей жизни. Вашу потребность в этом, которая могла «созреть» годами в «стенах» прошлых устоев. И, вот, наконец-то, она смогла быть обнаружена вами через символический сюжет сновидения в качестве подсказки к выбранному вами вектору изменений в своей реальной жизни.

Эти личинки — ключевой элемент сна, на мой взгляд. И они не чужие и не вредители.

Они часть работы вашей личности по преобразованию себя, по устранению каких-либо помех в себе/вовне на пути к раскрытию своего потенциала.

Они — ваши хтонические/глубинные помощники на пути индивидуации, которые в период возможной значимой ди-

леммы дали о себе знать через сновидений; они то, что всегда было с вами, но ранее, быть может, просто отвергалось, как ложная угроза».

«Из лимузина начинают вытаскивать кучу принтеров...»

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

Добрый день, Ольга. Сегодня приснился сон такого содержания:

Сначала все происходит в школе, в которой я училась. Мы сидим на уроке с подругой в кабинете химии. Она рассказывает мне, что сделала какую-то подлость другому человеку в классе, какую не помню, но мне становится так гадко от этого. Я смотрю на нее и понимаю, что она совершила какой-то мерзкий поступок, но она не переживает, улыбается и у меня начинаются муки совести, я понимаю, чувствую, что должна это рассказать, но в то же время она моя подруга и вроде как я должна быть на ее стороне. Я все же выбираю первый путь, встаю и рассказываю на весь класс об этой ситуации. Маша смотрит на меня с огромным удивлением и недоумением. Все начинают ее осуждать, а я в этот момент чувствую, будто груз с души упал, но также мне нравится, что она получает осуждение, я как будто наслаждаюсь этим.

Потом сон переносится в мою старую квартиру, где я жила с родителями до 13—14 лет. (в реальной жизни есть мужчина, который мне очень симпатичен, но к сожалению, это лишь односторонняя симпатия). Не помню как развивает-

ся ситуация, но во сне происходит с ним поцелуй, причем он меня целует как будто он маленькая девочка, губки надув и находясь ниже меня, как будто я – это мужчина, который целует девушку. Во сне я чувствую, что я счастлива, что мы как инь и янь, какая-то прям идиллия. Потом я перемещаюсь на балкон этой квартиры. (Этот балкон очень часто является локацией моих снов) и смотрю с балкона как этот мужчина приезжает на огромном черном лимузине и паркуется под окнами, выходит, машет мне, а я с балкона машу ему и чувствую огромное счастье, что он – мой. Потом.. из лимузина начинают вытаскивать кучу принтеров и заносить в мою квартиру. Я в этот момент понимаю, что да, принтер дома сломан, но этот мужчина решил не просто купить один принтер, а сразу склад принтеров устроить. Я удивляюсь этой щедрости и беспокоюсь зачем их столько. Вот такой сон.

Анализ сновидения:

Здравствуйтесь.

Данный сон можно разделить условно на две сюжетные (взаимосвязанные!) линии:

1. «Жизненный урок» (транслирует идею искупления).

2. Контакт Эго с Анимусом; его специфика.

Первая часть сновидения со школьным сеттингом показывает возможность Эго что-то исправить, что-то ранее скрытое обнаружить, признать (Что признать? И признать каким,

учитывая, что подруга Маша — архетип, ваша собственная Тень, ваши, допустим, вытесненные характеристики/переживания, сложности, ценности, цели и т.д.).

И, озвучив это для себя так, как есть (возможно, впервые в жизни), реализовать нечто заблокированное/терзающее душу (Искупить? Во сне — это признание перед всем классом Машиной подлости), завершив, таким образом, свой некий «жизненный урок».

Часто темы искупления/исправления, как темы готовности перехода на новый уровень зрелости сознания, показываются бессознательным во сне, как школьные темы, темы экзамена или публичного выступления перед толпой с чем-то «стыдным» и тому подобное.



Эго справляется с задачей, чувствует сатисфакцию (даже удовольствие от высвобождения, катарсис, гомеостаз) от справедливого (?) исхода событий («будто груз с души упал, но также мне нравится, что она получает осуждение, я как будто наслаждаюсь этим...»).

«Урок» пройден.

И это позволяет Эго вступить в контакт с положительным Анимусом (вторая часть сюжета), что, переводя на язык реальной жизни (в отличие от сновиденческой), может означать обогащение сознания новым опытом/готовность к принятию нового опыта – этакая награда за преодоление препятствия, обозначенное в первой части сна (искупить через признание нечто ранее недоступное/Машиной подлости = справиться со своим сложным теневым компонентом).

Балкон, как важный аспект сна (к тому же, этот образ — повторяющийся, как я поняла из прочитанного), можно считать амбивалентным символом, не зная вашего анамнеза и деталей из реальной жизни, из процесса становления вашего Я.

С одной стороны балкон, как открытое сознание, «высокая точка созерцания», доступ к хорошему пониманию себя, других, мира, жизни («Высоко сию — Далеко гляжу!»).

Но с другой — это оторванность человека от земного, от обычного, смертного, простого, человеческого, неидеаль-

ного, и даже во многом хтонического, труднопринятого. В себе самом, в том числе.

Ассоциативно тут вспоминается аркан Башня в колоде юнгианского Таро (ее автор — Роберт Вонг; см. рис. 4), который в психологическом (а точнее, в аналитическом) значении можно рассматривать, как спуск Эго «с небес — на землю» (дефляция Эго, как ответ психики на чрезмерную опору лишь на себя и свои решения, потребности). Т.е. тут показан процесс резкого лишения иллюзий и забытый/неизведанный контакт с реальностью, которая далеко не всегда приветлива к нам (этакий переход от «витать в облаках» к «припасть к земле»).

Аркан Башня в колоде Таро, как символ сокрушенного Эго (с психологической позиции).

Поэтому очень важно обладателю и обитателю балкона — Эго (ваш образ во сне/образ Я) — «не застревать» там часто и надолго, отделяя себя от реального и земного с его не всегда приятными и столь возвышенными идеями, а позволять себе спускаться к обыденности и примитиву, чтобы сохранять нужный баланс между материнским (земля, глубины, материя, женское, фемининное, поле личности) и отцовским (небо, высоты, дух, мужское, маскулинное поле личности) в своей структуре личности.

Принтер можно воспринимать, как выведение нечто «внутреннего» — «наружу». Наглядное воспроизведение со-

держаний личности, как готовность к контакту с ними/к их анализу.

А лимузин, являющийся автомобилем/транспортом, отражает динамику личности; как сновидец справляется с разными ситуациями в своей жизни.

Если принтеров показано так много, значит в этом, вероятно, у Эго есть потребность (Почему?), ведь сны компенсируют символами реальный ход событий жизни: компенсируют то, чего не хватает; то, что пока недоступно в повседневности.

«Мне нужно придумать символы-обозначения денег...»

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

Доброе утро, Ольга.

Странный сон мне приснился. К сожалению, помню не весь, но вот суть его мне странна и совершенно не похожа на то, что обычно вижу во сне

Мне нужно придумать символы-обозначения денег. Не рублей, а именно денег вообще. И я придумываю, а придуманное сразу оживает. Первый символ – змея. Черный ро-счерк, угловатый, больше похож на молнию. И он ожил, за-двигался, как черная гадюка, переползающая песчаную до-рогу. Угрожающий, опасный. Пугающий. Оскалился..

Второй символ – пауки. Схематично, черной тушью. И они тоже сразу расползлись, забегали по листу, на кото-ром нарисованы. Не столько опасные, сколько неприятные и ужасные.

Было ещё два символа, но я их не запомнила, или не нари-совала. Но они тоже были страшные. Такие, что могут уку-сить, уничтожить. Ясно, что деньги – зло и так далее.

Проснулась с ощущением досады, что такая короткая па-мять на сны. Не страшно, даже не особо неприятно. Но что-то не отпускает сон, не рассеивается, как обычно, когда ком-

нату заливает свет начавшегося дня.

Анализ сновидения:

Здравствуйте.

Если мы будем рассматривать идею денег во сне с психологической стороны, то мы получим мощный символ энергии. Деньги — энергия. Ценные ресурсы личности, необходимые для ее полноценного функционирования. Для ее развития и процветания.

И, учитывая это, по сюжету перед Эго (Эго — образ Я во сне, ваш образ; образ центра вашей сознательной личности) была поставлена задача: выразить, высвободить этот ресурс в себе, воплотить его в жизнь, сделав его доступным.

Так были явлены четыре образа (четверки во сне — символы целостности личности, упорядоченности личности, согласия с самим собой/Самости, реализации себя), из которых запомнились вам два: змея и пауки.

Змеи — глубинные, самые хтонические (глубоко неосознаваемые, иными словами) символы Самости.

Если рассматривать такой символ, как предвестник некоего озарения, нового мировоззрения или даже решения трудности/вопроса в реальной жизни, то они появляются самими первыми из глубин личности, показывая, что необходимая человеку целостность личности (для решения того или иного вопроса в реальности, который его не отпускает также, как и само сновидение, также его эмоционально захватывает) пока находится на бессознательном уровне, но уже о себе

способна заявлять, хотя бы, вот так — через сюжет сновидений с подобной хтонической символикой.

Змея — вестник возможных преобразований в Я силами осознания того, что ранее могло быть недоступно для этого. Появление змеи, сопряченной с темой энергии, ресурса личности, показывает, что какие-то внутренние переживания/компоненты личности могут /имеют потребность проявиться после долгого пребывания в бессознательном состоянии. И они могут быть как проигнорированы сознательной стороной Я, пропущены, так и обнаружены и реализованы на пользу себе.

Важна здесь и ваша личная ассоциация — «деньги-зло». Опираясь на нее, могу предположить, что глубинные переживания, находящиеся за образом змеи, как-то связаны с негативной установкой касательно моральных качеств, дилемм, сопряженных с денежной темой, с идеей отдавать/брать, со страхами в этом поле, с самозапретами, жестким контролем (например, даже буквально — контроль траты денег, самоограничения, самоосуждение за траты, боязни долгов, осуждения другими за траты, долги и т.д.; а подобные активированные устойчивые установки имеют, как правило, отсылки к родительской семье — там они формируются и закрепляются, влияя порой на человека всю жизнь даже вне фин. рисков). Как гипотеза.

Змея — еще и тень материнского Анимуса. То есть, материнский (негативный) паттерн/комплекс/влияние жизнен-

ных принципов матери на свои собственные жизненные принципы и цели. Все то, что было автоматически взято из маминых установок и стало восприниматься со временем, как свои собственные взгляды, но являясь при этом по-прежнему лишь чужой установкой (возможно, деструктивной).

Пауки — символ, уточняющий, детализирующий первый символ (змея).

Они прочно связаны, так как они оба принадлежат к теневой области души/личности, к ее хтонической части. А еще их тандем представляет собой единство материнского (змея) и отцовского (паук) в личности. Но только, опять же, неосознаваемого в себе единства этих родительских противоположностей. Потому что очень далеко находится их архетипическое влияние от сферы сознания. Они примитивны и сильны. Дают о себе знать, когда что-то важное в личности меняется или требует изменений с целью гармонизации ситуации.

В негативном плане паук олицетворяет зависимость (не обязательно, что речь идет именно о химических аддикциях, вроде таких, как алкозависимость, наркозависимость — это могут быть любые варианты несвободы), связанность, парализованность, ограничения. А в положительном — крепкую связь с миром инстинктов, а также с природой своей семейной «сети» (по отцу преимущественно). Тогда паук — уже не ловушка, а привязанность и единство с родом. С корнями личности.

Вспоминается старый советский фильм-сказка про Коцея. Там страшный огромный Паук душит Ивана и загадывает ему загадку. Если отгадает — отпустит, нет — задушит.

– Что на свете всего дороже?, — спрашивает Паук.

– Василиса, — отвечает ему Иван, добавляя сразу: «Родина...».

Но паук на это начинает лишь душить еще сильнее. И отпускает только тогда, когда Иван произнесет: «Жизнь всего дороже!».

Поэтому паук — архетип очень мудрый: он чтит базовые принципы жизни и знает им цену.

А так как задача Эго, транслируемая в этом сне — найти в жизни выражение своему внутреннему ресурсу через тот или иной его реальный эквивалент, то явленный паук показывает, что реализация задачи может иметь связь с чем-то очень значимым для вас, связывающим вас как-то с родом, с отцовской семьей (фин. дела, профессия, социальное окружение и др. отцовские аспекты в жизни женщины), а также со страхами, исходящими от принципов жизни матери, с ее жизненными ценностями, приоритетами, страхам, которые могут проявляться в вас в качестве установок.

В сюжете прослеживается детско-родительская тема, а именно — ее теневая сторона (учитывая явленные символы змеи и пауков), ее влияние на вашу ресурсивность в жизни, на реализацию.

«Вижу в руке кашу — коробка с хлопьями...»

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

Ольга, здравствуйте. Сон: все действия происходят во дворе дома моего детства. Два маленьких мальчика просят у меня покушать. Иду искать еду. Вижу в руке кашу — коробка с хлопьями.

Открываю коробку, а там в хлопьях кишат тараканы. Иду и рядом с собой высыпаю содержимое коробки небольшими порциями, чтобы никто не заметил. Вижу, что за мной наблюдают две маленькие девочки лет 7—8. Когда я закончила своё дело, они подошли ко мне. Сказали, что всё видели, как я выкидываю тараканов, и теперь могут всем об этом рассказать. Но они могут и не рассказывать, если я дам им денег. Вроде как прозвучало слово «откуп».

Я стала говорить им, что я биолог, что изучаю жизнь насекомых, в т.ч. и жизнь тараканов. Но по их лицам было видно, что они мне не верят. Тогда я предложила им пойти со мной к их родителям и поинтересоваться, почему их дети шантажируют и вымогают деньги. После этого девочки растворились в воздухе, словно их и не было. Во дворе играли другие дети и также куда-то исчезли.

Анализ сновидения:

Здравствуйте.

Ключевая идея данного сна — сопоставление (конфронтация?) двух противоположных (друг другу) составляющих личности — через образы мальчиков и девочек.

Это тема маскулинного и фемининного, отцовского и материнского в Я; и, соответственно, это сопряженные с ними функции личности, их доминация/подчинение (девочки тут более активны и коварны, стоит отметить: словно, преобладает иррациональное в Я, так как женское — это иррациональное, инстинктивная природа, а мужское — рациональное, если опираться на юнгианский контекст в аналитике снов).

Также это и тема отношений самого Эго-комплекса (сознательного центра личности, образа я, вашего Эго) с аспектами Анимуса (мальчики) и Тени (девочки) в структуре личности.

С девочками — сложно, они Эго воспринимаются в сюжете сна, как угроза (если и в реальной жизни с фемининными принципами есть трудности, то отсутствует базовое доверия к миру; мир кажется априорно трудным и угрожающим, когда с материнским/фемининным нет положительного контакта в Я, и/или если отношения с родительницей были как-то нарушены; образ девочек — это символика женского/материнского поля личности).

Мальчики в отличие от девочек здесь уже не несут риска, напротив — они сами, словно, под угрозой и нуждаются

в пополнении ресурсивности (просят покушать): им нужна защита, поддержка, силы, питание, внимание, забота, принятие и интеграция с Эго.

Так как явлена идея кормления, то не лишним будет вспомнить, как в мифах, сказках, легендах через символику еды/кормления нередко происходит символическое приобщение к новому «миру», «переход» от старого к новому/динамика.

Например, Баба Яга кормила героя досыта, чтобы он интегрировал в себя «элементы» другой ипостаси/ принял необходимые принципы/составляющие для перехода на иной уровень бытия, реализуя, таким образом, свою инициацию (инициация, как переход через свой внутренний «сумрачный лес», на границе которого находится этакая «таможня» — Яга — хтоническая его часть /недра Я, теневые его области, собственная внутренняя Ведьма/Ужасающая Мать в личности). И только приняв эти принципы (через угощение едой от Бабы Яги и попарившись в ее баньке, условно приняв своеобразное «Крещения»), герой открывает доступ к своей индивидуации.

Поэтому не будет ошибкой, если воспринимать необходимость в кормлении мальчиков в сюжете данного сна, как нужду Эго в приобщении/ интеграции с их функционалом ради единства и ради исходящей из этого единства — собственной динамики. Такой процесс (кормление мальчиков, побуждение их накормить, насытить), по сути, является

укреплением Эго за счет заботы о функционале своего Анимуса, чьими условными «посланниками» мальчики являются по своей «половой сновиденческой принадлежности», так сказать.

В желании Эго/образа Я во сне — накормить мальчиков хлопьями — выражена потребность начать инициацию, конъюнкцию Эго-комплекса с аспектами Анимуса, исцеляя их, наполняя силами.

Но попытка сделать это проваливается, так как «пища» для роста мальчиков (для укрепления своего Анимуса, для его развития до зрелого антропоморфного образа) кишит тараканами.

Я думаю, тараканы здесь несут в себе символику «обитателей» самых темненьких закоулков личности (это архетипическое, теневое, а значит, уже в чем-то причастное к тем двум девочкам, и, следовательно, связанное с фемининной частью личности, с материнской, опять же).

Допустим, такими тараканами в реальности могут выступать страхи, вытесненные переживания, блоки, негативные установки, интроекты родной матери или др. значимых женских фигур в семье (это могут быть маркеры негативного материнского комплекса, как часто бывает во снах с присутствием образов неприятных насекомых).

Парное количество разнополых детей (мальчиков — 2 и девочек — 2) представляет собой число 4 — символику Четверичности, баланса 4-х функций психики. Получается,

что во сне фоном присутствует идея Самости (и ее блокировки — в силу возникшей по сюжету конфронтации, конфликта Эго-комплекса с теньевыми составляющими Я: девочки/мальчики; нет единства, есть препятствия для роста, кризисность).

В этом сновидении фигурирует тема «откупа».

Она отсылает к принципам поведения сновидца в реальности в ситуациях, где присутствует аналогичное давление, какое мы можем отметить в данном сюжете со стороны образа девочек, и/или когда собственные теньевые установки дают о себе знать в повседневности столь же угрожающе, как делают эти девочки по сюжету сна.

Важно тут еще и то, что девочкам не понравилась именно защита Анимуса (мальчиков) от «вредной пищи» (хлопья = злаковые = «Хлеб наш насущный...», т. е. Смысл/Логос), когда Эго (образ Я во сне) высыпало хлопья с тараканами, чтобы не навредить мальчикам/Анимусу угощением, непригодным к употреблению.

Будто, девочки желали им обратного.

Отмечу также, что Эго не избегает контакта с девочками, но и не пытается найти общий язык, а вынуждено останавливать их влияние на ситуацию доступными/привычными ему способами.

Сначала обманом — пытается выдать себя за того, кем не является, как я поняла: за биолога, что с психологической позиции можно рассмотреть, как желание/потребность Эго

в близком знакомстве со своими хтоническими «обитателями» в Я (быть тем, кто досконально изучил природу своего Я, узнал себя, аналогично тому, как биолог может разбираться в теме природы, животных, насекомых...).

Но Тень не обмануть — девочки не верят. И поэтому Эго дает жесткий отпор ответной угрозой — подавляя девочек, вплоть до их «исчезновения», обличая их, как шантажистов, как манипуляторов (тут снова есть отсылка к негативному материнскому/женскому в Я — словно, протест против манипуляций от некой женской фигуры, довлеющей и имеющей некую власть над Эго).

Поведение Эго в этом контакте с Тенью показывает, как может сновидец реагировать на аналогичные угрозы, но уже в реальной жизни и с реальными людьми — мы видим, что оно либо обращается к «инструментам» Трикстера (обман, лукавство), либо подавляет нежелательное в себе (другие дети, исчезнувшие вместе с девочками — инфантильные составляющие, неразвитые части личности; и они тоже подавляются/исчезают вместе с тeneвым/вместе с теми двумя девочками; не получился с ними контакт у Эго-комплекса).

В этом реагировании на проблему во сне, исходящую от девочек по сюжету, могут быть явлены актуальные личностные стратегии сновидца в контакте с социумом. И его поведенческий паттерн для сложных минут жизни.

Но, несмотря на реализованную защиту и отпор, маленьких голодных Анимусов пока так и не удалось накормить.

«Тревожно очень. Думаю о них теперь...»

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

Здравствуйте.

Я беременна, уже скоро роды, и мне недавно приснился сон, где я видела своих умерших родственников. Бабку свою, подружку из художки, друга семьи и соседкиново отца который в пандемию умер и еще кого то, не вспомню. Тревожно очень. Думаю о них теперь. Побаиваюсь снов с мертвецами.

Что скажете?

Анализ сновидения:

Здравствуйте.

Хочу вас успокоить — ничего страшного в таких сновидениях нет.

Просто ваше бессознательное выбирает определенные образы и символику для того, чтобы рассказать о процессах, происходящих в вашей психике. И эти послания из глубин (от вас — вам же самой) всегда несут пользу, так как дают важную информацию, недоступную прежде для Эго-сознания (для сознательного центра вашей личности).

Мертвые/мертвое во сне — трансформационная предпосылка; такие образы, как отсылки к переходу на новый личностный уровень. Это отголоски работы и теневого поля

личности: появляется новое, ранее нераспознанное в себе; глубинная структура психики пытается дать вам понять, что готовится новое поле активности — что-то неактуальное уходит, условно завершая свой «земной путь» (условно «отмирая») и, тем самым, освобождая дорогу новому функционалу.

Данные процессы вполне закономерные в преддверии рождения ребенка: вы готовитесь к новому опыту, к внутренней трансформации, к переходу к новой социальной роли — к активации родительской, материнской функции. И «глубины» вашего Я тоже готовятся к такому прекрасному обновлению в жизни.

Все идет своим чередом, все хорошо.

Кстати, феномен сновиденческой символики у беременных женщин, связанный с цикличностью жизни-смерти/с «отмиранием» старой картины мира для встречи с новой (такую цикличность олицетворяет образ Уробороса, кусающего себя за хвост; пожирающего себя и рождающего себя одновременно — как метафора вечности, рождения/умирания, начало/конца, созидания/разрушение и т.д.), подробно исследовала аналитический психолог, ученица Юнга, Мария-Луиза фон Франц еще в середине прошлого столетия.

Она сопоставляла идею смерти во снах с символической социальной инициацией будущей матери: будущие роды — это метафорическое «умирание» девственницы или «умирание» статуса незамужней, бездетной женщины, не имеющей

глубокой связи с мужским миром, который становится ей доступен через рождение общего дитя (через слияние с маскулинным, реализующее сакральное единство противоположностей) + последующее «рождения» ее обновленной мощной фемининности.

Бессознательное не умеет тонко и упорядоченно детализировать, рафинировать символику, поэтому часто выбирает для передачи подобной информации классические, коллективно ориентированные образы (коллективные — значит, связанные не индивидуальным опытом в жизни, а связанные с общим знанием о мире и людях, доступным всем нам по умолчанию, как понимание базовой человеческой природы).

Мертвые люди, знакомые, родственники во сне — как раз один из вариантов подобной символики.

И они несут послание о том, что роды для женщины, прежде всего — ее собственное рождение/возрождение. Обновление.

Став матерью, она становится иной, не такой, как прежде — безусловно она поднимается еще на одну ступень выше в своей индивидуации.

Сон во сне: на что указывает феномен?

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

Бегу по лестнице. Внизу бурлит лава. И тут лестница под ногами начинает крошиться, буквально превращаться в пыль. Вижу в стене выступ — на бегу прыгаю туда, не глядя, чтобы уцелеть, но проваливаюсь и лечу с огромной высоты куда-то в бездну...

Просыпаюсь с небольшой тахикардией от такого резкого пробуждения. Аккуратно встаю с кровати, иду на кухню проверить, не забыла ли я поставить блокатор от кота на раму. На дворе май, но дома так жарко, что окна сутками нараспашку. На кухне муж разговаривает с кем-то по телефону, хохочет. Я, кивая, спрашиваю, мол, «Кто звонит?», муж отмахивается и снова хохочет. Я про себя: «Ясно. Это Женька, наверное, снова про своего бату — новоиспеченного дачника хохмы травит...». Иду к окну, поправляю по пути скомканное полотенце на плече мужа. И обо что-то, вдруг, спотыкаюсь, теряю равновесие и вылетаю из окошка с 8 этажа...

Просыпаюсь и ни черта не понимаю, что происходит: это снова сон или уже реальность?»

Выше я привела пример такого любопытного феномена, как сон во сне. Это описание реального сна одного из мо-

их клиентов, который любезно дал согласие на его публичное использование в моих материалах с условием сохранения анонимности и с изменением некоторых деталей в сюжете.

Анализ сновидения:

За 15 лет практики я довольно часто сталкиваюсь с этим интересным явлением. И я знаю, что многие люди побаиваются снов во сне, ошибочно полагая, что это верный признак психического нездоровья или проделок «нехороших сил».

Но если рассматривать явление с позиции психологии, то данный феномен связан лишь с активным поведением бессознательной части личности сновидца, с интенсификацией его бессознательных содержаний.

Иными словами сны во сне или, как их еще называют, «Многоуровневые» сны (с трудностями верификации реальности, с трудностью пробуждения) случаются из-за попытки одной части бессознательных содержаний личности отразить собой различные другие.

Исследовать причины появления и содержания таких снов (их сюжет, образы, символику, архетипические содержания) можно в анализе с учетом вашего анамнеза и ассоциаций к сюжету сновидения.

Давайте для наглядности процесса рассмотрим универсально (по базовым образам, вне анамнеза сновидца) символику данного сна во сне.

Сон, приведенный сегодня, как образец «многоуровне-

вого» сюжета (в нем можно выделить два сновиденческих «яруса»), демонстрирует проблему с отцовским комплексом, так как символика вершин — это обитель Отцов (идею Отца при этом можно рассматривать в широком значении, в коллективном, а не только в личном: отец/Творец).

Дух Отцов всегда обитает где-то в высотах, в то время как Материнский дух — в хтонических глубинах и недрах.

Если рассматривать отцовский комплекс, как влияющую силу именно на женскую личность (в диаде «Отец-Дочь»; ведь из описания сна — очевидно, что сновидец — женщина), то суть отцовского комплекса — во взаимодействии и в контакте со своими маскулинными качествами Я.

Он проявляется в жизни в виде принципов в деятельности, в достижении целей, значимости своего Я, в отношении к долгу, чести, в разрушении и постижении, в поиске, в наличии духовных опор, в уровне социализации, самоидентификации, в развитии Логоса и рационализации контакта с миром и с собой.

А тема падения с вершины — это уже незавершенный, сорванный процесс интеграции с отцовским полем влияния в личности женщин — он дважды повторяется в сюжете данного сна во сне.

Эта деталь — «многоуровневость» сна — отсылает нас к углублению в причинно-следственные связи обозначенной проблемы в детско-родительских отношениях:

– первый уровень: происходит падение Эго в бездну сво-

их бессознательных/теневых переживаний; Эго сновидицы может быть затоплено лавой/тем, что еще нераспознано в ее личности, как значимое, и не присвоено себе, как часть себя, не контролируется, и оттого — опасно и непредсказуемо; падение реализуется из-за нарушенного пути/лестницы к вершинам, представляющим символически отцовское поле в Я;

– а второй уровень сна углубляет в суть и пытается показать причины явленной деструкции на первом уровне через падение Эго в бездну из-за разрушенной лестницы, которая выступает в качестве моста к бессознательным содержаниям личности, в виде оси на пути к более развитому уровню личности сновидицы; второй уровень демонстрирует причины разрушения связи сновидицы с «собой-глубинной»; причина выражена в том, что Эго «спотыкается» из-за слишком нарочитой фокусировки на активности Анимуса, представленного на втором уровне сюжетной линии сновидения в образе супруга сновидицы.

Сюжет сна во сне напоминает сновидице о том, что необходимо решить незавершенные эдипальные проблемы в отношении отцовских установок, чтобы снова обрести твердую «почву под ногами».

Что делать, если сон во сне пугает?

Можно начать с постановки вопросов самому себе о том, почему пугает сама идея «многомерности» сна?

Почему страшно углубляться в себя?

Что ждет вас на самом дне «многоуровневого» сновиде-

ния?

Где/с кем/в чем боитесь «застрять»?

Какие эмоции вы испытываете, думая об этом, какие реакции и какие мысли возникают?

С чем перекликается этот страх?

Чего именно вы опасаетесь, когда случаются такие сны?

При каких обстоятельствах вы уже испытывали подобный страх и тревогу?

Отчего защищает вас это явление и с чем примиряет?

Важно учитывать, что сон часто компенсирует «перекос» с реальностью: то, что не реализуется в жизни, уходит в бессознательное, в неактивное поле личности, затем проявляется, как символ/образ, частично через сны, напоминая о дефиците.

Если своими силами понять суть данного явления будет сложно — обращайтесь к специалисту, использующему методы глубинных психологических направлений.

Это полезный вариант познакомиться с собой-Настоящим.

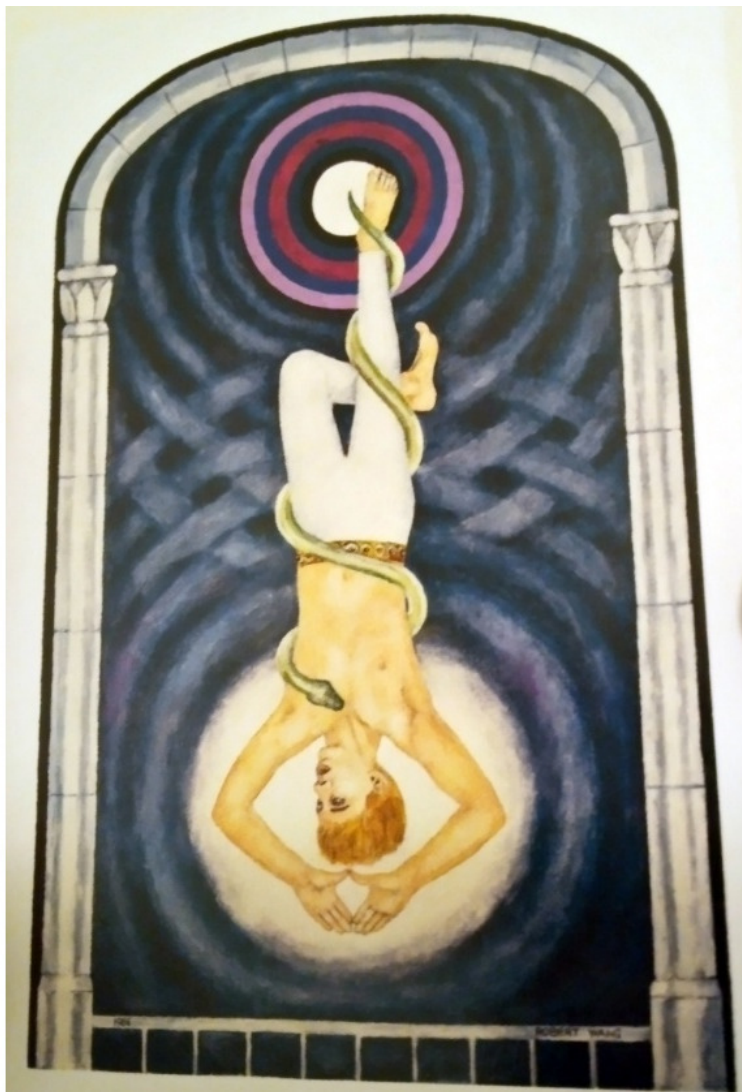
«Вхожу, а он в фойе болтается...»

Сон от анонима (сохранена авторская орфография и пунктуация):

К чему мог сниться повешенный знакомый. В жизни с ним все ок. Иду в общагу, тачки полиция стоят, скорая... вхожу, а он в фойе болтается... Подходит его сестра и говорит что то про ключи. Отдать или забрать надо... Я киваю. Там еще была моя бывшая со своим мч, но мы не общались. Показалось что она меня избегает.

Анализ сновидения:

Если рассматривать указанный образ повешенного знакомого, как универсальный символ, а не отсылку к его реальному прототипу (в анализе не стоит рассматривать образы буквально), то здесь будет обозначен один из старших арканов колоды Таро – Повешенного (карта Повешенный в юнгианской колоде Таро — см. рис. 5).



Причем, образ указывает на перевернутое положение карты (повешенный знакомый во сне висит же не вверх ногами, а вниз ногами).

Бессознательное с помощью данного образа может указывать на то, что стоит обратить внимание на значение карты, чтобы понять смысл всего сюжета сновидения.

Что означает аркан Повешенный в контексте психологического анализа?

Чтобы обнаружить тайну карты, мы должны понять, как ее Герой пришел к тому, чтобы беспомощно повиснуть в воздухе.

Например, согласно анализу юнгаинского аналитика, исследовательницы Таро – Салли Никольс – такое повешение вниз головой традиционно является наказанием предателей:

«В некоторых старых итальянских колодах данная карта так и называется – Traditore (Предатель). Иногда этот Предатель колоды Таро изображается с мешком денег в каждой руке, намекая на образ Иуды с его 30 серебряниками.

В Средневековье трусливых или неверных рыцарей таким образом вздергивали за пятки и били.

В относительно недавние времена тела Муссолини и его любовницы были повешены вверх ногами на всеобщее обозрение.

Во всех этих случаях само по себе повешение не является инструментом физической смерти. Это больше – «клеймо», знак позора, осуждения и публичного осмеяния, словно случился ужасный коренной «переворот» всего, что повешенный Герой отстаивал до этого.

Также существует и традиция обратного повешения – изначально она называлась «Запутывание». Сегодня «запутывать» означает «перечить», фрустрировать или, проще говоря, сбивать с толку.

Изображенный на карте юноша выглядит запутанным во всех смыслах слова.

Он претерпевает, своего рода, распятие. Это отсылает нас к образу апостола Петра, который просил распять его вверх ногами в знак смирения. Нет никаких доказательств, что герой Таро просил, чтобы его выставили к позорному столбу, но учитывая психологический контекст, он «просил» о своей участи – именно бессознательно».

«Напросился».

Так метафорически может выглядеть инфляция Эго человека – когда Герой вынужден спуститься «с небес на землю», и испытать, отнюдь, не самое комфортное состояние.

Повешенный – символ разочарования в личном всемогуществе, уверенность в котором сопровождало становление его личности на определенных этапах – «Я – человек, все – в моих руках!». Но когда человек сталкивается с нечто превосходящим его «могу» (порой – в разы), он разочаровы-

вається в людській силі априорі, як в принципі влади людини над світом (он більше не відчуває себе «венцом творення»).

Що ж може так жорстко поставити людину «на місце» – на місце Повішеного – Героя, обездвиженого, скованого силами, йому неподвладними?

Гордіня часто рушиться при соприкосновении з роком – з чимось невідворотним. Таких сил у світі немало: від катастроф природного характеру (изверження вулканів, землетруси і др.) до подій важко пояснимих звичайними причинно-слідственными зв'язками (наприклад, те, що прийнято називати – «волею судиб»).

Перевернуте значення карти Повішений в психологічному контексті

Так як у контексті сюжету сну в образі мертвого друга позначено перевернуте значення карти Повішеного, то таким чином може бути підкреслено символ кризисності образу. Це символіка конфлікту, пов'язаного з «прерваними» эгоїстичними побудженнями і проистекающому з них блоку для реалізації можливих змін.

То єсть, так може бути показано надмірний акцент на одержання яких-либ вигод у реальності, що привело в результаті до шкоди у плані особистого розвитку – обездвиження і запускання.

Якщо перевернути карту, то Герой буде, немов, знаходитися у позі, нагадує якоїсь руху у танці, але акт

переворота устранил прежнюю праздность, сталкивая Героя с суровыми реалиями, их «тесками».

Тут могут быть еще обозначены завышенные, труднодостижимые требования к себе и к другим: конфликт «Я-реальное» vs «Я-идеальное».

Дерево, которое изображено на карте (за образец карт я беру классическую марсельскую колоду Таро), а именно – его особенность (это обрезанное дерево) – универсальный символ матери.

Если касаться универсальных образов и мифологем, то тело Осириса было подобным образом заключено в дерево, и обрезанные ветви которого одновременно символизировали кастрацию сына (травма маскулинного Эго сознания) и возможность нового роста через последующее возрождение после травмы, важное преобразование в сфере сознания.

Цикличность жизни, где умирание предшествует рождению нового.

Ведь Повешенного, закрытого с обеих сторон «зеркальными» деревьями и перекладиной сверху, можно рассматривать, и как «упакованного», в своего рода, гроб. В то же время, по мнению Салли Никольс, подробно изучающей эту тему, у Героя не прерывается при этом контакт с материнскими «подземными водами», что, в свою очередь, ассоциируется с актом Крещения и переходу к Новой жизни.

Возможно, посредством деревьев сама Природа «держит» Героя в своих «объятиях» для того, чтобы он смог заново

появиться из ее утробы, как возрожденный – с обновленным Эго сознанием, с новым уровнем осмысленности своей жизни и своего места в ней. Словно новорожденное дитя, Природа держат его за пятки, чтобы шлепнуть, отправляя в Новый виток жизни.

Герой подвешен между двумя условными полюсами всего сущего: между рождением и смертью.

Человек, в чьих снах/спонтанных фантазиях при медитации/при работе по методу активного воображения появляется Герой данной карты, может ощущать в реальной жизни одиночество и беспомощность – «подвешенное состояние» – над бездной Вечности, к которой у него накопилось огромное количество вопросов; но ответы на них Вечность давать не торопится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.