

ЕГОР МЕДВЕДЕВ

ФОТО  
С ТОГО  
СВЕТА



# Егор Медведев

## ФОТО С ТОГО СВЕТА

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=73512883](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73512883)*

*SelfPub; 2026*

### Аннотация

Атмосферный мистический хоррор, погружающий читателя в пучину отчаяния и первобытного страха. Что кроется за этими событиями – параноидальное сумасшествие сломленного горем человека или жуткое проклятие, связывающее влюбленных даже после смерти?

Что вы будете делать, когда грань между реальностью и безумием окончательно сотрётся, а в дверь уже скребется та, что пришла забрать вас с собой во тьму?

# Содержание

Одержимость	5
Дэниел	6
Послания	7
Дэниел	9
Нисхождение	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Егор Медведев

## Фото с того света

*«Девочка, девочка, гроб на колесиках нашёл твой  
дом!»*

*Детская страшилка*

# Одержимость

За окном выл ветер, а сухие ветви старого дуба царапали стёкла, словно чьи-то пальцы искали путь внутрь. Посреди комнаты, освещённой лишь холодным светом монитора, сидел Дэниел. Его пальцы, некогда лёгкие и быстрые, будто танцевавшие по клавишам, теперь лежали неподвижно. Он смотрел на телефон, лежащий рядом на столе. Экран мигнул – новое сообщение. Ещё одно. Ровно в то же время, как всегда.

Прошло почти три месяца с тех пор, как он похоронил Эмили. Его Эмили. Девушку, одержимую идеей остановить время – в каждом кадре, в каждой снимке. Фотографии были её жизнью. И её смертью. В тот день она полезла на вершину старой водонапорной башни, чтобы сделать красивый снимок, но её последним фото стало: небо, земля и протянутая вверх рука.

На похоронах Дэниел положил её разбитый телефон в гроб. Это казалось правильным. Почти поэтичным. Гаджет, ставший продолжением её руки, теперь должен был остаться с ней навсегда. Тогда это был жест любви. Памяти.

Но вечность оказалась куда короче, чем он ожидал.

# Дэниел

*«Я ощущаю, как стены смыкаются вокруг меня, словно тиски, и сдавливают разум. Воздух становится густым и тяжёлым, и мне едва хватает воздуха, чтобы дышать. Я слышу шёпот, голоса, которые зовут меня по имени, смеются и издеваются надо мной. Я не могу скрыться от них, они находят меня повсюду. Они скрываются в тени, затаились и наблюдают. Я вижу их в уголках глаз, они мерцают и меняются. Когда я поворачиваюсь, чтобы рассмотреть их, они исчезают, но я знаю, что они всё ещё здесь...»*

# Послания

Сначала сообщения казались безобидными: каждый вечер, ровно в 19:17, в тот самый трагический момент, когда она сорвалась, он стал получать странные размытые фотографии. На них были изображены места, которые он не узнавал: тёмные поля, кривые деревья, образы, которые казались ему неестественными, туманными. Он пытался игнорировать их, принимая за жестокий розыгрыш, попытку хакера воспользоваться его горем.

Но постепенно фотографии стали более узнаваемые: парк, в котором он гулял буквально на днях, заправка, на которую он часто заезжал, даже он сам в разных частях города. Жуткая знакомость этих мест вселяла в него страх, вызывая мурашки по коже. Он больше не мог отрицать, что происходит что-то неладное. Образы были слишком точными, слишком личными. Теперь совершенно ясно, что кто-то или что-то наблюдает за ним.

Однажды вечером, вздрогнув, Дэниел обнаружил, что его телефон завибрировал, показывая изображение его города издалека. На переднем плане он увидел её, Эмили. Её лицо было искажено, превратившись в гротескную маску разложения и смерти, но в то же время оно было её. Она улыбалась прежней улыбкой – улыбкой, которая раньше озаряла

его жизнь, а теперь ледяными нитями пробегала по его позвоночнику. Небо за её спиной было неестественно зелёным, облака клубились, словно исказилась сама реальность.

# Дэниел

*«Часы продолжают тикать, тикать, тикать... Они не останавливаются. Каждый удар их стрелок отдаётся эхом в моей голове, словно удар молота. Я пытаюсь заглушить этот звук, но он громче, чем мои мысли, громче, чем крики, которые эхом отдаются в моём сознании. Я чувствую, как мои мысли путаются, утекают сквозь пальцы, словно песок. Я пытаюсь удержаться, зацепиться за что-то реальное, но всё ускользает от меня. Мои руки трясутся, голова болит, глаза горят от темноты, которая окружает меня со всех сторон...»*

# Нисхождение

Дэниел всегда любил наблюдать за Эмили, когда она была увлечена своим делом. Она умела замечать красоту даже в самых обычных вещах: рябь воды в лужах после дождя, солнечные зайчики на стенах, отражение облаков в окне. Её глаза всегда светились, когда она находила очередной идеальный кадр. Эмили была живым воплощением стремления запечатлеть мир таким, каким он бывает только в редкие моменты, когда жизнь кажется удивительной и полной магии. Она говорила, что фотография – это её способ показать людям, что мир, каким бы серым и холодным он ни был, всегда хранит внутри себя свет и красоту.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.