

ЕГОР МЕДВЕДЕВ

ФОТО
С ТОГО
СВЕТА



Егор Медведев
Фото с того света

«Автор»

2026

Медведев Е.

Фото с того света / Е. Медведев — «Автор», 2026

Атмосферный мистический хоррор, погружающий читателя в пучину отчаяния и первобытного страха. Что кроется за этими событиями – параноидальное сумасшествие сломленного горем человека или жуткое проклятие, связывающее влюбленных даже после смерти? Что вы будете делать, когда грань между реальностью и безумием окончательно сотрётся, а в дверь уже скребется та, что пришла забрать вас с собой во тьму?

© Медведев Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Одержимость	6
Дэниел	7
Послания	8
Дэниел	9
Нисхождение	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Егор Медведев

ФОТО С ТОГО СВЕТА

*«Девочка, девочка, гроб на колесиках нашёл твой дом!»
Детская страшилка*

Одержимость

За окном выл ветер, а сухие ветви старого дуба царапали стёкла, словно чьи-то пальцы искали путь внутрь. Посреди комнаты, освещённой лишь холодным светом монитора, сидел Дэниел. Его пальцы, некогда лёгкие и быстрые, будто танцевавшие по клавишам, теперь лежали неподвижно. Он смотрел на телефон, лежащий рядом на столе. Экран мигнул – новое сообщение. Ещё одно. Ровно в то же время, как всегда.

Прошло почти три месяца с тех пор, как он похоронил Эмили. Его Эмили. Девушку, одержимую идеей остановить время – в каждом кадре, в каждой снимке. Фотографии были её жизнью. И её смертью. В тот день она полезла на вершину старой водонапорной башни, чтобы сделать красивый снимок, но её последним фото стало: небо, земля и протянутая вверх рука.

На похоронах Дэниел положил её разбитый телефон в гроб. Это казалось правильным. Почти поэтичным. Гаджет, ставший продолжением её руки, теперь должен был остаться с ней навсегда. Тогда это был жест любви. Памяти.

Но вечность оказалась куда короче, чем он ожидал.

Дэниел

«Я ощущаю, как стены смыкаются вокруг меня, словно тиски, и сдавливают разум. Воздух становится густым и тяжёлым, и мне едва хватает воздуха, чтобы дышать. Я слышу шёпот, голоса, которые зовут меня по имени, смеются и издеваются надо мной. Я не могу скрыться от них, они находят меня повсюду. Они скрываются в тени, затаились и наблюдают. Я вижу их в уголках глаз, они мерцают и меняются. Когда я поворачиваюсь, чтобы рассмотреть их, они исчезают, но я знаю, что они всё ещё здесь...»

Послания

Сначала сообщения казались безобидными: каждый вечер, ровно в 19:17, в тот самый трагический момент, когда она сорвалась, он стал получать странные размытые фотографии. На них были изображены места, которые он не узнавал: тёмные поля, кривые деревья, образы, которые казались ему неестественными, туманными. Он пытался игнорировать их, принимая за жестокий розыгрыш, попытку хакера воспользоваться его горем.

Но постепенно фотографии стали более узнаваемые: парк, в котором он гулял буквально на днях, заправка, на которую он часто заезжал, даже он сам в разных частях города. Жуткая знакомость этих мест вселяла в него страх, вызывая мурашки по коже. Он больше не мог отрицать, что происходит что-то неладное. Образы были слишком точными, слишком личными. Теперь совершенно ясно, что кто-то или что-то наблюдает за ним.

Однажды вечером, вздрогнув, Дэниел обнаружил, что его телефон завибрировал, показывая изображение его города издалека. На переднем плане он увидел её, Эмили. Её лицо было искажено, превратившись в гротескную маску разложения и смерти, но в то же время оно было её. Она улыбалась прежней улыбкой – улыбкой, которая раньше озаряла его жизнь, а теперь ледяными нитями пробегала по его позвоночнику. Небо за её спиной было неестественно зелёным, облака клубились, словно исказилась сама реальность.

Дэниел

«Часы продолжают тикать, тикать, тикать... Они не останавливаются. Каждый удар их стрелок отдаётся эхом в моей голове, словно удар молота. Я пытаюсь заглушить этот звук, но он громче, чем мои мысли, громче, чем крики, которые эхом отдаются в моём сознании. Я чувствую, как мои мысли путаются, утекают сквозь пальцы, словно песок. Я пытаюсь удержаться, зацепиться за что-то реальное, но всё ускользает от меня. Мои руки трясутся, голова болит, глаза горят от темноты, которая окружает меня со всех сторон...»

Нисхождение

Дэниел всегда любил наблюдать за Эмили, когда она была увлечена своим делом. Она умела замечать красоту даже в самых обычных вещах: рябь воды в лужах после дождя, солнечные зайчики на стенах, отражение облаков в окне. Её глаза всегда светились, когда она находила очередной идеальный кадр. Эмили была живым воплощением стремления запечатлеть мир таким, каким он бывает только в редкие моменты, когда жизнь кажется удивительной и полной магии. Она говорила, что фотография – это её способ показать людям, что мир, каким бы серым и холодным он ни был, всегда хранит внутри себя свет и красоту.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.