

РОДНИК ЖИВОЙ ВОДЫ
БЕЛОСВЕТНОГО МИРОВИДЕНИЯ



ПРАВДОИСКАТЕЛЬ

МУЗЫКИ
ЗВУКИ
НЕБЕСНЫЕ



2025

18+

Правдоискатель
Музыки звуки небесные

«Автор»

2026

Правдоискатель

Музыки звуки небесные / Правдоискатель — «Автор», 2026

Что такое музыка? Как давно она существует и для чего? В чём состоит её поистине магическая сила? Над этими не столько искусствоведческими или музыковедческими, сколько философско-мировоззренческими вопросами размышляют земные люди с древнейших времён и до нашего времени. И вряд ли кто-либо станет утверждать и доказывать, что всё, что касается музыки, стало до конца понятным и окончательно и бесповоротно ясным. Жизненно Вселенская – Организационная Суть Музыки также формульно выражается словами уравнением МуЗЫка = Мелодия (гармонично РИФМующимися – созвучными между собой нотами – буквами Музыкального Языка – Звуко-Рядом) + Ритм (набором базовых жизненных РИТМов – биоритмов, сочетание которых связано со Ритмо-Рядом и обеспечивает множественное музыкальное разнообразие мелодий).

© Правдоискатель, 2026

© Автор, 2026

Правдоискатель

Музыки звуки небесные

*Посвящается нашему Духовному Наставнику и
неустанному воспитателю Ума и Нрава людинов,
стремящихся стать Человеками.*

МУЗЫКИ ЗВУКИ НЕБЕСНЫЕ

Что такое музыка? Как давно она существует и для чего? В чём состоит её поистине магическая сила? Над этими не столько искусствоведческими или музыковедческими, сколько философско-мировоззренческими вопросами размышляют земные люди с древнейших времён и до нашего времени. И вряд ли кто-либо станет утверждать и доказывать, что всё, что касается музыки, стало до конца понятным и окончательно и бесповоротно ясным. Об этом говорит хотя бы разноплановый и порой противоречивый набор высказываний о музыке не только самих музыкантов, но также поэтов и философов, учёных «физиков» и «лириков», простых и не очень смертных:

«Музыка облагораживает нравы» Аристотель.

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Людвиг ван Бетховен

«Цель музыки – трогать сердца». И.С.Бах

«Музыка – язык души и мелодия нежных ветерков, колеблющих струны чувств...» Д.Д-жебран

*«Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает,
Но и любовь – мелодия»* А.С.Пушкин.

«Из всех шумов, какие только известны человечеству, музыка – шум самый дорогой» Г.Готье.

*«Есть внутренняя музыка души...
Она как память о полузабытом,
Она как дальний шум. Не заглужи
Его годами, буднями и бытом».* Е.Винокуров

«Музыка – это посредник между духовной и чувственной жизнью» Б.Арним.

Памятуя о том, что в соответствии с Церковным Мироззрением после Вавилонского столпотворения людское население Земли утратило единый язык, единое понимание окружающего мира и самого себя, музыку называют также универсальным языком человечества, ибо здесь никакого перевода не требуется.

Каково происхождение самого слова *музыка* и что оно означает этимологически?

«Этимологический словарь русского языка» А.Г.Преображенского (М,1910-1914, с.566) сообщает, что слово *музыка* является новым заимствованием времён Петра Великого. Первоисточником этого иностранного слова является греческое *муσικη*, то есть *техне*. Имеется ввиду, что в соответствии с **древнегреческой** классификацией (в нашем – **современном** понимании) искусство делилось на две составляющие: 1. мусические искусства (музыка, поэзия, танец) и 2. технические искусства (архитектура, медицина, геометрия).

Словарь иностранных слов (М.Рус.язык,1988,с.325) объясняет греческое слово *муσικη* – буквально «искусство муз».

Согласно классической (устоявшейся, а главное – общепринятой) традиции Музы – это дочери Зевса (владыки олимпийских богов в бронзовую эпоху мировой мифологической истории) и Мнемозины (богини памяти и покровительницы всех искусств).

Каждая из девяти муз покровительствует своей сфере: Урапия – астрологии, Каллиопа – эпосу, Клио – истории, Мельпомена – трагедии, Полигимния – гимнической поэзии и пантомиме, Талия – комедии, Эрато – любовной поэзии, Терпсихора – танцам и хоровому пению, Евтерпа – лирической поэзии и музыке.

Казалось бы, **музыкальное искусство** в своём **словесном** обозначении должно быть связано с именем соответствующей музы – Евтерпы и называться – Евтерпика, однако, если учесть, что музыкально и напевно (зачастую с аккомпанементом) исполнялись и эпос, и исторические повествования, и трагедии, и комедии, и танцы с пантомимой, и все виды поэзии, и даже астрологические знания передавались нараспев в виде соответствующих поэм (гимнов, стихов), то станет понятна связь музыки (музыкальности) со всеми так называемыми мусическими искусствами и их божественными музами-покровительницами, которые своим обобщающее нарицательным именем дали название этому одному из древнейших искусств – музыке.

Обзор определений, даваемых музыке в последние века, начнём с «Толкового словаря живого великорусского языка В.И.Даля: *«Музыка и музыка – мусикия, искусство стройнаго и согласнаго сочетания звуков, как последовательных (мелодия, напев, голос), так и совместных (гармония, соглас, созвучие); равно искусство это в действии. Музыкальный, музыкальный – к музыке относящийся».*

Неразрывность понятий *музыка* и *звук* рождает предположение о возможном единстве или родственности (созвучности) корневой и этимологической основы этих слов. В греческом языке этого не наблюдается (звук – *эхос* или *кротос*, а музыка – *муσικη*). В русском языке кроме слов *звук* и *звучать* имеется также почти забытый глагол *зыкать* (зыкать, зыкнуть) и соответствующее отглагольное существительное *зык*.

Словарь В.И.Даля сообщает *«Зыкать – издавать зык, звук, гул, голк, звон, протяжный стук или голос...; зык – звучный стук, крик, шум; гул, голк, раскат стука, отголосок... в музыкальном значении можно бы передать словом зык или позвук. Один и тот же звук (тон, нота), да не один зык, не тот позвук».*

И оказывается, что в живом организме Русского Языка непохожие на первый взгляд слова *музыка* и *звук* оказываются благодаря *зыку* (звуку) не только созвучными, но и прямо родственными (зыкать – зык – зычный – музыкальный – музыка). Таким образом, прочитанное и осмысленное по-русски слово *музыка* имеет основной **корень зык** (звук), связанный с естественным природным процессом – напрямую связанный с тем, что мы называем музыкой и как её понимаем. То есть музыка является смыслово прозрачным Русским СЛОВОМ-ПОНЯТИЕМ, которое точно и определённо объясняется его корневой (этимологической) основой.

Древнегреческое слово *муσικη* представителями Научно-Материалистического Мирозрения возводят к слову *музы* (мусы), этимология которого не объясняется и не увязыва-

ется с главным действующим лицом и базовым элементом музыки – *звуком*. Это значит, что слово музыка в со-временной интерпретации оказывается не Живым – **Естественно-Природным Словом**, а неживым **Искусственно-Научным ТЕРМИНОМ**, смысл и наполнение которого может меняться в зависимости от используемой Мировоззренческой и соответствующей искусствоведческой теории.

Современная научно-материалистическая и искусствоведческая (музыковедческая) теория даёт разную интерпретацию **термину** музыка:

– *«Музыка – вид художественного творчества, использующий в качестве средства воплощения действительности и человеческих чувств звуковые образы»* (Эстетика. М., Центр, 2002, с.193). Обратим внимание на то, что кроме действительности музыка здесь воплощает только человеческие **чувства** (а мысли она не воплощает?), а средством выражения являются **звуковые образы**.

– *«Музыка – это вид искусства, образными средствами которого служат осмысленные, индивидуально оформленные и художественно ценные комплексы звуков, в основном – тонов»* (Семенищева О.А. Экзамен по искусствоведению. М., Приор-издат, 2005г. С.61). Здесь уже в качестве одного из источников музыкального выражения появляется потерянная в предыдущем определении «мысль», а место *звуковых образов* занимают *комплексы звуков, в основном – тонов*.

– *«Музыка – разновидность искусства, воплощающая идейно-эмоциональное содержание в звуковых художественных образах»* (А.Н.Должанский. Краткий муз.словарь. М., Музыка, 1966, с.210). В этом определении на первом месте в музыкальном содержании стоит **идея** или **набор идей, ценных и значимых** в рамках исповедуемой в данное время идеологии, а потому требующих своего воплощения в *звуковых художественных образах*.

– *«Музыка – один из видов искусства. Музыка служит взаимопониманию людей, пробуждает и поддерживает в них чувство родства, воплощает общественные идеалы, помогает каждому обрести смысл жизни. Велика её роль в социальной действительности. Поэтому ни в далёком прошлом, ни в настоящее время мы не знаем общества, в котором музыка не играла бы важной роли в его жизни».* (Энцикл.словарь юного музыканта. М., Педагогика, 1985г., с.177-178). Здесь в объяснении музыки и её смысловой природы акцент сделан на её очень важной роли в жизни как отдельного человека (*помогает обрести смысл жизни*), так и всего общества в целом (*воплощает общественные идеалы*).

– *«Музыка – вид искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека»* (Эстетика. М., Политиздат, 1989, с.218). В этом определении сделан главный акцент на *особо активном и непосредственном* влиянии на людей музыки.

Как известно, воздействие на внутренний мир людей в основном связано со зрительным и слуховым восприятиями – двумя главными видами восприятий, взаимоотношения между которыми и их сравнительная значимость для жизни до сих пор не является чётко и однозначно понятными.

Это иллюстрирует такой философско-психологический пассаж:

«Слух по сравнению со зрением несёт человеку гораздо меньшую информацию. Но звуковые впечатления в целом более активны. Они сильнее воздействуют на нервную систему»... (Семенищева О.А., то же, с.62).

Почему звук в общем объёме воспринимаемой информации, **количественно** неимоверно уступающий свету, **качественно** влияет на душу (сознание и подсознание) активнее и сильнее – узнать из вышеуказанных искусствоведческих и музыковедческих текстов невозможно хотя бы потому, что это вопрос и проблема чисто философско-мировоззренческие, на которые современная гносеология (и онтология тоже) чёткого и ясного ответа не даёт.

Какой же главный Мироззренческий вывод следует из вышеприведённого обзора определений музыки с позиции современного научного знания? Как и в главных – смыслово определяющих словах-понятиях во всех других видах искусства – это вывод о **сугубо Антропоцентрической позиции** в понимании источника, природы и предназначения музыки:

Музыкальное искусство породили и развили до высшего уровня земные люди, оно создано только для них, и без них музыки в мире нет и быть не может.

Этот постулат лежит в основе объяснения истории музыки и её теории со всеми принятыми в ней классификациями.

Поскольку в процессе своего прогрессивного развития музыкальное искусство (как и все другие виды искусств) проходило определённые этапы, то искусствоведческая мысль выделяет три основных стадии:

*«– первая – чисто фольклорная, когда отсутствует профессионализм в музыке;
– вторая – стадия профессионального искусства. Но всё ещё в рамках устной традиции;
– третья – письменное искусство, нотный текст становится материальной формой бытия музыки»* (О.А. Семенищева, то же, с.63).

Аналогичный подход демонстрирует научная мысль и по отношению к Поэзии – искусству изящной словесности, истоки которой также возводятся к фольклору.

Если *«художественная словесность, обратившись к письменной форме бытования, освободилась от изначальных фольклорных синтезов»*, то и музыка на третьей – последней и высшей стадии развития превращается в *«письменное искусство, нотный текст становится материальной формой бытия музыки»*. От каких синтезов и как произошло это освобождение – это отдельный значимый вопрос после самого важного вопроса – а нужно ли было вообще от этого освобождаться и к чему это в итоге привело?

Здесь мы имеем дело с принципиальной важности философско-мировоззренческим вопросом о формах бытия, о **Живом Естественном-Природном процессе** и формах его **неживой Искусственной статической – знаковой** фиксации. Является ли текст формой бытия звука, как между собой вообще соотносятся Знак и Звук?

Может быть, единственной материальной (а шире – реальной) формой бытия как музыки, так и речи является **ЖИВОЙ ЗВУК** – непосредственное **сиюминутное звучание**, в отсутствие которого **бытие речевое и музыкальное** (а в действительности – музыкально-речевое) **прекращается?**

Звук существует, пока он звучит. Он не существует на бумаге в виде буквенного или нотного знака, ибо знаки не звучат – не обладают голосом – источником звука. **Естественные** звуки живут независимо от искусственных – условных знаков, придуманных людьми для удобства и облегчения запоминания красивой музыки и речи или для их длительной условно-знаковой фиксации с одной-единственной целью – озвучить записанное – то есть воспроизвести живой – естественный процесс по его знаково-искусственному графическому изображению, которое без этого «оживления» вообще теряет смысл, как например плёнка с записанной на ней музыкой в отсутствие прибора, на котором эту плёнку можно проиграть, или как, напри-

мер, древний текст, написанный на неизвестном науке языке неизвестными науке буквенными значками.

Точно также, как нарисованный на бумаге для обозначения Солнца кружочек с точкой в центре не является Солнцем и не становится материальной формой бытия нашего дневного светила, так и нотный неживой текст не становится *материальной формой бытия ЖИВОЙ* – звучащей музыки (это в полной мере относится и к другому звуковому искусству – так называемой литературе).

Материальной формой бытия Музыка (и людской Речи тоже) является звуковые волны, издаваемые **ГОЛОСОМ** какого-либо живого существа (или инструмента) и распространяющиеся в воздушной среде обитания (или в водной – для соответствующих подводных живых существ).

Что же касается **ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА** (словесного или нотного), то если это и является каким-то бытием, то – графическим бытием искусственных знаков, обозначающих не **САМ ЖИВОЙ ЗВУКОВОЙ ПРОЦЕСС**, а **ЗРИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ В СТАТИЧЕСКИ** знаковой форме о данном звуковом процессе (речи, пении, музыке, танце). Письменный текст – это искусственная и безнадёжная попытка людей видимо (наглядно) **ИЗОБРАЗИТЬ ДВИЖУЩУЮСЯ** природу звука с помощью условных и **статичных** световой природы графических значков.

Попытка эта безнадёжная потому, что такой способ **фиксации** движения, т.е. перевода его в **статик**, никогда не передаёт всю целостность и полноту его живой – звуковой формы. Это относится даже к новейшим – электронным способам фиксации – записи на пластинку, пленку или компакт-диск.

Не даром же из далёкой Древне-Русской Древности до нас дошло в виде народной поговорки предупреждение: **«Не путай Божий дар и яичницу!»**

Со-Временное понимание с Антропоцентрической (людской) позиции Музыка начинается с базового слова-понятия, которое истолковывается в качестве Термина, – Звук:

«Звук – физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний в твёрдой, жидкой или газообразной среде. В узком смысле под звуком имеют в виду эти колебания, рассматриваемые по отношению к тому, как они воспринимаются органами чувств животных и человека[1].

Как и любая волна, звук характеризуется амплитудой и спектром частот. Обычно человек слышит колебания, передаваемые по воздуху, в диапазоне частот от 16—20 Гц до 15—20 кГц[2]. Звук ниже диапазона слышимости человека называют инфразвуком; выше: до 1 ГГц, – ультразвук, от 1 ГГц – гиперзвук.

Восприятие посредством слуха создает акустическое пространство, центр которого в каждый данный момент находится там, где находится источник звука, – в отличие от визуального пространства, центром которого является каждый воспринимающий посредством зрения человек.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.