

THE  
**Sopranos**



**ЗАКУЛИСНАЯ  
ИСТОРИЯ  
ЛЕГЕНДАРНОГО  
СЕРИАЛА**



содержит  
18+  
язычную  
брань

**Майкл  
Имперіоли  
и Стив  
Ширріпа**

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



По ту сторону экрана. Как создавались культовые сериалы

Стив Ширрипа

**Сопрано. Закулисная история  
легендарного сериала**

«ЭКСМО»

2021

УДК 791.44(73)

ББК 85.374(3)

## **Ширрипа С.**

Сопрано. Закулисная история легендарного сериала /  
С. Ширрипа — «Эксмо», 2021 — (По ту сторону экрана. Как  
создавались культовые сериалы)

ISBN 978-5-04-242901-9

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,  
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД  
ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ  
УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.**

«Сопрано» — это больше чем сериал. С него началась золотая эра телевидения. Но за кадром осталась своя история — живая, эмоциональная и настоящая. Все началось в 2020 году, когда звезды сериала Майкл Империиоли и Стив Ширрипа запустили подкаст Talking Soprano. Они обсуждали любимые эпизоды, отвечали на вопросы фанатов и по крупицам собирали ту самую закулисную историю, которую не расскажешь в двух словах. Эта книга выросла из их бесед, и теперь вы найдете в ней ответы на самые неожиданные вопросы: почему найти статистов было практически невозможно, зачем одному из актеров должны были сбрить брови и правда ли, что в съемках участвовали почти все родственники съемочной группы? Вы узнаете, почему некоторым актерам ненавистно пересматривать сериал и какие звезды — кроме Леди Гаги, Бена Кингсли и Лорен Бэколл — появились в кадре. Это живые воспоминания актеров, сценаристов и режиссеров о сложных съемках, творческих прорывах и о том, как сериал изменил их жизни. Эта книга — для тех, кто прошел с Тони Сопрано все шесть сезонов. Для тех, кто хочет знать всё. Добро пожаловать в семью. Внимание! В тексте присутствует ненормативная лексика! В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 791.44(73)

ББК 85.374(3)

ISBN 978-5-04-242901-9

© Ширрипа С., 2021

© Эксмо, 2021

## Содержание

Участники актерского состава и члены съемочной группы, давшие интервью для книги «Проснулся этим утром»	7
Вступление	9
Глава 1	13
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Майкл Имперьоли, Стив Ширрипа Сопрано. Закулисная история легендарного сериала

*Джиму, Виктории, Изабелле, Вадиму и Дэвиду: Любовь, навсегда.*  
– *Майкл*

*Любви всей моей жизни – Лауре, Бриа и Сиэре.*  
– *Стив*

© Шалаева Д., перевод на русский язык, 2022

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

## Учасники актерського складу і члени съемочної групи, давши інтерв'ю для книги «Пробудився цим ранком»

### Актери

Рей Абрुццо *Кармайн Лупертаці – молодший*  
Джеррі Едлер *Герман Хеш Рабкін*  
Лесли Бега *Валентина Ла Пас*  
Пітер Богданович *доктор Елліот Купферберг (також режиссер)*  
Лоррейн Бракко *доктор Дженніфер Мелфі*  
Стив Бушемі *Тоні Бландетто (також режиссер)*  
Кріс Калдовіно *Біллі Леотардо*  
Карл Капоторто *Маленький Полі Джермани*  
Макс Казелла *Бенні Фацио*  
Федеріко Кастеллуччо *Фурио Джунта*  
Джейсон Кербоун *Джекі Априле – молодший*  
Домінік Кьянезе *Коррадо Джуніор Сопрано*  
Метью Дель Негро *Брайан Каммарата*  
Іді Фалько *Кармела Сопрано*  
Роберт Фунаро *Юджин Понтекорво*  
Лола Глаудіні *агент Дебора Чиччероне*  
Ден Грімальді *Філлі Парізи / Петсі Парізи*  
Роберт Айлер *Ей-Джей Сопрано – молодший*  
Майкл Імперіоли *Крістофер Молтисанті*  
Уїлл Яновиц *Фінн ДеТроліо*  
Еріель Кілі *Трейсі*  
Алла Клюка *Світлана Кириленко*  
Оксана Лада *Ірина Пельцін*  
Маріанн Леоне *Джоан Молтисанті*  
Луїс Ломбарді *Скіп Ліпари*  
Джо Лісі *Дик Бароне*  
Анджело Масаглі *Боббі Бакала – молодший*  
Кетрін Нардуччі *Шармейн Букко*  
Артур Дж. Наскарелла *Карло Джервасі*  
Вінсент Пасторе *Сальваторе Біг Пуссі Бонпенсьєро*  
Річард Портноу *Гарольд Мелвойн*  
Девід Провал *Річі Априле*  
Пітер Рігерт *член Ассамблеї Рональд Зеллман*  
Майкл Рісполи *Джекі Априле*  
Ал Сапієнца *Майкі Палмисі*  
Стив Ширріпа *Боббі Бакала Баккальєрі*  
Пол Шульц *отець Філ Інтінтола*  
Аннабелла Шіорра *Глорія Трилло*  
Метт Сервітто *агент Дуайт Харріс*

Сюзанн Шеперд *Мэри Де Анджелис*  
Джэми-Линн Сиглер *Медоу Сопрано*  
Аида Туртурро *Дженис Сопрано*  
Фрэнки Валли *Расту Миллио*  
Джон Вентимилья *Арти Букко*  
Морин Ван Зандт *Габриэлла Данте*  
Стивен Ван Зандт *Сильвио Данте*

### Съемочная группа

Фил Абрахам *главный оператор*  
Джек Бендер *режиссер*  
Питер Богданович *режиссер (также актер)*  
Генри Брончтейн *режиссер*  
Питер Букосси *координатор трюков*  
Стив Бушеми *режиссер (также актер)*  
Митчелл Берджесс *сценарист*  
Мартин Брюстл *продюсер*  
Аллен Култер *режиссер*  
Дэвид Чейз *создатель, исполнительный продюсер*  
Робин Грин *сценарист*  
Шейла Джаффе *директор по кастингу*  
Тодд А. Кесслер *сценарист*  
Илен С. Лэндресс *исполнительный продюсер*  
Джейсон Минтер *менеджер по выбору природы*  
Мэттью Прайс *звукорежиссер*  
Джюльетт Полкса *художник по костюмам*  
Алан Тейлор *режиссер*  
Джорджанн Уокен *директор по кастингу*  
Мэттью Уайнер *сценарист*  
Теренс Уинтер *исполнительный продюсер*

## Вступление

### Такого почти никогда не было

*Эта книга выросла из нашего подкаста Talking Sopranos, который начал выходить в эфир в апреле 2020 года и быстро приобрел много замечательных преданных поклонников. Они оказывали нам огромную поддержку с первого дня – и даже раньше.*

*Потому что, если бы не они, мы бы не достигли того, что сделали за прошедшее время.*

*«Сопрано» не выходит в эфир уже почти пятнадцать лет, но интерес к сериалу не ослабевает. На самом деле, кажется, сейчас его смотрит больше людей, чем во время первого выхода в эфир. Поддержка фанатов, как тех, кто сериал заново пересматривает, так и тех, кто открывает его для себя впервые, оказалась фантастической.*

*Мы обратили на это внимание примерно в начале 2019 года, когда отмечали двадцатую годовщину премьеры сериала. В марте того года Майкл работал над пилотной серией в Нью-Йорке и снимал сцену в Центральном парке, где к нему вежливо обратился молодой человек, возможно лет двадцати, который шел через парк с отцом. Он сказал, что они из Шотландии, впервые приехали в Нью-Йорк и очень рады увидеть актера из их любимого сериала. Внезапно молодой человек засучил штанину и продемонстрировал татуировку с лицом Майкла на своей икре! Он рассказал, что открыл для себя это шоу в прошлом году и оно настолько вошло в его жизнь, что он захотел навсегда запечатлеть одного из главных героев на своем теле. Это заставило нас обоих задуматься: что, черт возьми, произошло?*

*Как раз в то время мы оба познакомились с огромными дикими джунглями социальных сетей через Instagram и Facebook<sup>1</sup>. Вскоре нам стало понятно, что сериал «Сопрано» обрел целую стаю новых поклонников. Мы обнаружили тонны фан-страниц, страниц с мемами, страниц, посвященных моде «Сопрано», кухне «Сопрано», музыке «Сопрано» – и так далее. Было очевидно, что социальные сети – удел молодых и что подростки, 20- и 30-летние молодые люди смотрят сериал «Сопрано» на экранах своих смартфонов и планшетов.*

*Мы давно знали, что у нас есть легионы преданных поклонников – большинство из них близки нам по возрасту, плюс-минус десяток-другой лет. Но тот факт, что мы втянули в это совершенно новую возрастную группу, натолкнул нас на интересную мысль. Немногие сериалы удается так преподнести молодому поколению, чтобы они их полюбили так же искренне, как и их родители. И вот мы подумали: а что если попытаться встретиться с этими новообращенными поклонниками на их собственной территории – в подкасте?*

*Мы работали вместе над множеством проектов, как связанных с «Сопрано», так и над другими: сняли фильм «Никки Второй»<sup>2</sup> по книге Стива; фильм «Голодные привидения»<sup>3</sup>, сценаристом и режиссером которого выступил Майкл, а Стив сыграл главную роль; и ряд других фильмов.*

*Мы также сделали сценическое шоу вместе с Винни Пасторе – он знаком вам как Биг Пусси – под названием Talking Sopranos, гастролировали по США и даже были в Австралии. И мы очень близкие друзья в реальной жизни – если один из нас уезжает в отпуск, другой первым получает звонок с приглашением приехать в гости с семьей.*

---

<sup>1</sup> Соцсети, принадлежащие корпорации Meta, признанной в РФ экстремистской организацией. Запрещены и заблокированы на территории России.

<sup>2</sup> «Никки Второй» (Nicky Deuce) – американско-канадский телевизионный комедийный фильм Джонатана А. Розенбаума по книге Стива Ширрипа и Чарльза Флеминга «Ники Дьюс: Добро пожаловать в семью». Премьера состоялась 27 мая 2013 года на канале Nickelodeon. – Прим. науч. ред.

<sup>3</sup> «Голодные привидения» (The Hungry Ghosts) – американская драма Майкла Имперіоли, выпущенная в 2009 году. В главных ролях – Стив Ширрипа, Онжаню Эллис, Ник Сэндоу, Шэрон Анджела и другие. – Прим. науч. ред.

Поэтому, когда возникла идея сделать подкаст, в котором два приятеля сядут и поболтают, пересмотрят все 86 эпизодов сериала «Сопрано» и пригласят всех остальных актеров, режиссеров, сценаристов, всех членов съемочной группы – от звукооператора до создателя сериала Дэвида Чейза, – это показалось неплохой мыслью. Мы дали объявление, провели ураганный пресс-тур и 25 марта были готовы отправиться в студию для совместной записи.

*И тут разразилась пандемия COVID.*

13 марта, в день объявления чрезвычайного положения в стране, в день, когда для всех нас Земля перестала вращаться, Майкл застрял в Калифорнии, больной как собака. Позже мы поняли, что он и его жена, вероятно, заболели COVID. Стив сидел с семьей в квартире в Нью-Йорке и был чертовски подавлен. Мысль о том, чтобы сделать подкаст удаленно, никогда не приходила нам в голову, – мы даже не знали, что такое возможно. Никто из нас еще и не слыхивал о Zoom.

К тому же, если быть до конца честными, мы не думали, что нам стоит этим заниматься. Казалось, что вести подкаст на фоне происходящей трагедии – совершенно глухой вариант. В конце концов, кто захочет слушать наши беседы о телешоу на фоне всех тех страданий, с которыми столкнулся мир?

Но потом мы начали получать запросы от фанатов, как от старшего поколения, которое смотрело сериал в прежние времена, так и от легиона новых молодых подписчиков. «Мы застряли дома, – жаловались они нам. – Закрылись у себя, как от нас требуют, и смотрим «Сопрано». Мы ждем подкаст и хотим, чтобы вы были нами. Где вы, черт возьми?»

И вот нехотя мы начали говорить с продюсерами о том, чтобы попробовать вести подкаст из дома. Мы прошли краткий курс виртуального программирования, создания домашних студий, установки света, микрофонов и фонов. У нас даже не было времени обсудить, что, черт побери, мы будем делать, когда начнется запись. 30 марта мы просто шагнули в неизвестность и записали нашу первую беседу.

Мы оба были подавлены и адски волновались. У нас был общий друг, который скончался как раз накануне нашего выхода в эфир. Но вот что сказал Стив в том первом подкасте:

«Если нам удастся подарить вам немного радости, думаю, мы это сделаем. Я провожу в доме двадцать три часа в сутки. Понимаю, что у некоторых все гораздо хуже, чем у меня. Знайте, мы сделаем это и для фанатов, и для себя. Посмотрим, что получится».

И вот что произошло: как только первый эпизод вышел в эфир, мы получили тонну отзывов от кучи людей, требовавших продолжения. Они сказали, что прослушивание подкаста подняло им настроение, а их добрые слова воодушевили нас. Большие, чем они в состоянии представить.

Наша депрессия начала отступать. Мы сделали еще одну передачу, и еще, и вскоре вся старая банда начала появляться в эфире. Лоррейн Бракко, Иди Фалько, Винни Пасторе, Джон Вентимилья – все. Это было похоже на еженедельную встречу выпускников. Очень скоро мы дошли до того, что с трудом могли дождаться следующего выхода в эфир. Находиться в кругу участников шоу «Сопрано» было похоже с Rat Pack / Крысиной стаей<sup>4</sup>. Когда мы приходили в студию или встречались на съемочной площадке, это всегда напоминало встречу старых друзей. Подкаст вернул нас в прошлое, будто и не прошло тех 20 лет. На сей раз мы смогли пригласить с собой всех наших поклонников.

Итак, раз в неделю мы все могли на час или два забыть о своих проблемах. Во времена COVID это многое для нас значило.

В процессе нам удалось вернуться к величайшему телешоу всех времен и народов и понять, что сделало его таким крутым. Пересматривая сериал 20 лет спустя, мы осознали,

---

<sup>4</sup> Группа деятелей американского шоу-бизнеса 1950-х и 1960-х годов, которая группировалась вокруг Хамфри Богарта и его супруги Лорен Бэколл. – Прим. перев.

*какой уникальный момент времени в нем показан, какое там бесподобное сборище талантов и как он навсегда изменил мир телевидения. Нет ни одного драматического сериала в сети или на кабельном телевидении, который не взял бы что-то от «Сопрано».*

*И книга, которую вы собираетесь прочитать, возникла из этого подкаста, прямо из возрожденной страсти к сериалу, которую мы впервые ощутили, когда неизвестный молодой человек закатал штанину в Центральном парке и показал Майклу татуировку с его же, Майкла, собственным лицом. Часть опубликованной здесь информации взята из бесед, которые мы вели во время подкаста; большая часть – из разговоров, которые у нас были после того, как камеры и микрофоны выключались. В подкасте мы разбирали эпизод за эпизодом. В книге мы не будем так поступать, а углубимся в ключевые моменты, лучшие сцены, потрясающую игру актеров и смелый взгляд на моральный выбор, который настаивает на всех и который был воплощен Тони, Кармелой, Кристофером, Адрианой и старым добрым Бобби Бакалой. Мы заново откроем для себя невероятный сценарий, непревзойденную режиссуру, потрясающую операторскую работу, искрометный юмор, блестящий саундтрек – все то, что легло в основу создания «Сопрано». Это истории участников, закулисные рассказы, информация о том, как снимался сериал, которую могут поведать только те, кто создавал это шоу и жил им.*

*И мы решили ничего не утаивать – потому что спустя более двадцати лет подумали: какого хрена? Давайте просто выпустим все на волю.*

*Так мы и сделали.*

*В каком-то смысле мы поступили так из эгоистических соображений. Это был замечательный подарок – получить возможность вернуться и повидать всех наших старых друзей. Мы с удовольствием пересмотрели сериал. Он не только выдержал испытание временем, но и стал лучше с возрастом.*

*Но прежде всего мы сделали все это по вашей просьбе.*

*Счастливы быть полезными.*

*Майкл Имперьоли и Стив Ширрипа*

*Октябрь 2021 года*



## Глава 1

### Собираем банду вместе

*После своего завершения сериал «Сопрано» получил 112 номинаций на премию «Эмми» и одержал победу в 21 из них; его снова и снова номинировали на премию «Выдающийся драматический сериал», и наконец в 2004 году он стал первым победителем среди сериалов кабельного телевидения.*

*Но давайте начнем с самого начала. Точнее, за год до начала. Когда мы со Стивом сели за стол, чтобы поговорить о «Сопрано», я сразу понял, что ни разу не слышал полной истории появления Стива в сериале. Оказалось, что и Стив хотел узнать то же самое обо мне. Это привело к обсуждению, в котором приняла участие вся старая банда. И у каждого своя история. Трудно поверить после всех этих лет, сколько поворотов и странных совпадений привело к зарождению той необычной алхимии, которой был пропитан сериал «Сопрано». Все, что рассказано дальше, является собранием разговоров, объединенных предысторией, которую нам поведали те, кто всегда находился на месте событий: директора по кастингу Джорджанн Уокен и Шейла Джаффе.*

– Майкл

*Что такое «необычная алхимия»? Как все объединилось? Кто так говорит? Забудьте эту чушь. Давайте просто рассказывать истории.*

– Стив

**Стив:** Вернемся назад. Сейчас 1997 год, ты – актер в Нью-Йорке. Тебе сколько, тридцать один год? Тебе звонит твой агент.

**Майкл:** Мне реально нужно отдать должное директорам по кастингу Шейле Джаффе и Джорджанн Уокен. Они были моими советницами и защитницами во многих проектах и никогда не забывали обо мне. Мы стали друзьями, и поэтому они приводили меня на все прослушивания, куда я хоть отдаленно подходил. Они сказали: «Вот кастинг на сериал для НВО. Приходи, познакомься с режиссером и сценаристом». В то время на НВО еще не было настоящих сериалов, они казались новинкой. Я прочитал сценарий и, честно, не то чтобы был в восторге или мне сорвало от него крышу. Отчасти потому, что по пилотному проекту нелегко полностью уловить общий настрой шоу. С одной стороны, сценарий выглядел забавным, я не был уверен, а не пародия ли это. На канале Showtime тогда шел фильм «Психоаналитик Дона» с Робертом Лоджа, и он был ужасен. Это была плохая пародия. Кроме того, я видел еще один похожий сценарий фильма, который находился в разработке, – «Анализируй это». Все они снимались примерно в одно и то же время. Так что когда я впервые прочитал пилот «Сопрано», то не был уверен, что это не очередная пародия.<sup>5</sup>

**Стив:** На каком этапе своей карьеры ты находился?

**Майкл:** Я снимался во многих фильмах, в основном в независимых лентах. И работал в театре. Так что мне хватало заплатить за квартиру. За год до этого я снялся в большой голливудской картине «Герой-одиночка»<sup>6</sup> и сыграл пару главных ролей в двух независимых филь-

---

<sup>5</sup> Showtime (SHO) – американский канал кабельного и спутникового телевидения. В первую очередь транслирует фильмы и телесериалы собственного производства, смешанные боевые искусства, комедийные передачи и фильмы, снятые для кабельного телевидения. – *Прим. науч. ред.*

<sup>6</sup> «Герой-одиночка» (Last Man Standing) – боевик, вестерн американского режиссера Уолтера Хилла, 1996 г. – *Прим. науч. ред.*

мах. Но знаешь, суть сериала – ты читаешь один сценарий, а подписываешься, может быть, на сотню эпизодов. Я никогда такого не делал. Поэтому когда прочитал сценарий, то подумал: «Хочу ли я сниматься? Или нет?»

**Стив:** Ты знал Дэвида Чейза? Или кого-то из других актеров?

**Майкл:** Я не знал создателя и сценариста Дэвида Чейза, но был знаком с некоторыми актерами, чьи имена были на слуху, – вроде Иди Фалько, Тони Сирико, Винни Пасторе и Лоррейн Бракко, которую я немного знал по фильму «Славные парни»<sup>7</sup>. Ее номинировали за этот фильм. Лоррейн была единственной звездой на тот момент. Джима Гандольфини я не знал, но у него была хорошая репутация.

Поэтому я пошел и прочитал роль для Дэвида. Мой персонаж Кристофер Молтисанти – в первоначальном сценарии пилота его звали Дин Молтисанти, имя, которое никогда бы не зашло как надо. Ничего бы не сработало, кроме того, что сработало, понимаете, о чем я? Никто другой бы не подошел. То, что есть на самом деле, это именно то, что должно было быть.

**Стив:** Сколько времени прошло после того, как сняли «Славных парней»?

**Майкл:** Около восьми лет.

**Стив:** В том фильме ты был Спайдером. Не очень большая роль, но очень запоминающаяся. Все помнят Спайдера.

**Майкл:** В нашем бизнесе все знали, кто я такой. Люди на улице узнавали меня.

**Стив:** Что они говорили: «Эй, Спайдер, принеси мне выпить»? Так делали?

**Майкл:** Ха! Нет, слава богу. Это было бы ужасно. Я был бы несчастен.

**Стив:** Прежде чем мы продолжим – не случилось ли чего-то реально необычного после твоей большой сцены в «Славных парнях»?

**Майкл:** Когда я снимался во второй сцене в «Славных парнях», где мне стреляют в грудь, то решил выполнить трюк сам. Ко мне прикрепили все эти пиропатроны, туда, куда типа прилетает пуля.

**Стив:** Объясни, что такое пиропатрон, для тех, кто не знает.

**Майкл:** Это маленькие взрывные устройства, вроде мелких слабеньких петард. Их прикрепляют к вам, и они пробивают одежду, оставляя «пулевые отверстия». Ими управляет дистанционно человек, отвечающий за спецэффекты, приводит их в действие, когда в вас стреляют. Обычно под пиропатронами находятся мешочки с красной краской, которые взрываются.

При выстреле я должен был отлететь назад, удариться о стойку и упасть на землю. Меня набили защитными подушками, и мы немного порепетировали. У меня в руке был стакан, который я подносил к столу, – небьющийся стакан. Когда я упал на землю, стекло сильно порезало мне пальцы. Марти [Скорсезе] закричал: «Снято! Не двигаться! Никому не двигаться!» Я лежал на земле, повсюду была кровь, а я понял, что поранил себе пальцы. Я поднял голову, а Де Ниро посмотрел на меня сверху вниз и такой: «О, черт».

Меня срочно отправили в больницу, потому что на два пальца нужно было наложить швы. Это было в Квинсе, ассистент режиссера меня довез, завел внутрь, а врачи завопили: «Код синий! Код синий! У нас чрезвычайная ситуация!» – и вытащили носилки. Они решили, что я вот-вот умру, потому что у меня три пулевых отверстия в груди. А я бормочу о пальцах и объясняю, что снимаюсь в фильме, – они подумали, что я в бреду!

Я все время пытался втолковать, что снимаюсь в кино, но врачи не желали слушать и думали, что я при смерти. Меня привели в отделение неотложной помощи, начали разрезать одежду и увидели все эти пиропатроны, провода и пакеты с кровью. Я говорю: «Я же объяснял вам, что порезал руку. Я снимаюсь в фильме с Робертом Де Ниро!» Они такие: «Ладно», наклеили мне на пальцы скотч и сказали: «Иди посиди в уголке». Мне пришлось ждать четыре часа, чтобы наложили швы.

---

<sup>7</sup> «Славные парни» (Goodfellas) – криминальная драма Мартина Скорсезе 1990 г. – *Прим. науч. ред.*

Потом я вернулся и сделал еще дубль, но, думаю, в фильме использовали тот первый. Штука в чем: при посвящении в мафиози тебе режут палец, берут твою кровь и сжигают ее на [изображении] святого. А меня так посвятили в киноактеры, а именно в участники фильмов о гангстерах. Порезать палец в присутствии босса и капо, Скорсезе и Де Ниро, – чем не инициация, верно? Есть в этом нечто мистическое, не так ли?

**Стив:** Это точно. Значит, после «Славных парней» тебе пришлось вернуться к работе официантом, так?

**Майкл:** Да. Мне не удавалось полностью себя обеспечивать. Сколько мне тогда было, двадцать три? Я ходил туда-сюда, снимался в кино, играл в пьесе, бросал работу в ресторане и возвращался снова. Так продолжалось, пока мне не исполнилось двадцать пять, а потом я уже стал вполне в состоянии оплачивать свои счета.

**Стив:** Так или иначе, ты попал на прослушивание к Дэвиду Чейзу. Как это было?

**Майкл:** Я очень много работал над сценами. Я снимался в эпизоде, где Кристофер убивает Эмиля «Email» Колара. Я читал сцену с Биг Пусси, в которой мы пытаемся выбросить тело в мусорный контейнер.

Ну, Дэвид сидел с непроницаемым лицом, прочесть его мысли было невозможно. По нему реально ничего не поймешь. Не видя никакой реакции, я решил, что ему скучно. Но он давал мне указания – я читал сцену, а он говорил: «Можешь сказать это немного злее?» или «А чуть тише?». Когда вы проходите прослушивание и вами командуют, вы редко мыслите как актер, потому что не уверены в себе, не понимаете, что делаете не так. И вот я думаю: «Как-то не очень все идет», но играю, жопу надрываю, стараюсь изо всех сил, потому что мне очень понравился персонаж. Наконец Дэвид сказал: «Большое спасибо», и на этом все. Я вышел из комнаты, убежденный, что все испортил, до слез ему надоел и не получу эту роль.

**Стив:** Я бы предпочел такое вот непроницаемое лицо, чем какого-нибудь режиссера, с которым нам всем доводилось сталкиваться: «Это было потрясающе! Фантастика! Боже мой!» Потом ты возвращаешься домой, звонит твой агент: «О, ты им понравился!» В ту же минуту, когда агент говорит, что ты им понравился, ты умираешь. Умираешь. «Ты им понравился! (Ты не получил работу)». В общем, дома ты получаешь звонок с извещением.

**Майкл:** И тут мне звонят и говорят, что хотят послать меня в Лос-Анджелес на прослушивание для телеканала, а это очень важно. Потому что тебя отправляют первым классом, размещают в хорошем отеле, потом ты идешь на пробы в помещение для просмотра и читаешь перед дюжиной руководителей НВО. Я был единственным, кто пробовался на роль Кристофера, или Дина, как его сперва звали. Там была Лоррейн – она претендовала на роль Мелфи.

**Стив:** Она номинантка на «Оскар», но они заставили ее читать?

**Майкл:** Да. Потом были три парня, которые пробовались на роль Тони Сопрано: Джеймс Гандольфини, Майкл Рисполи, который впоследствии сыграл Джеки Априле, и еще один актер, показавшийся мне знакомым, но я не смог вспомнить его лицо. Ко мне подошла Шейла Джаффе, директор по кастингу, и прошептала: «Это Стив Ван Зандт», – из группы E Street Band<sup>8</sup>, на нем тогда был парик Сильвио, а не бандана.

**Стив:** Так что Майкл Рисполи, Джеймс Гандольфини, малыш Стиви Ван Зандт – каждый из них мог бы стать Тони Сопрано.

**Майкл:** Да, и – буду честен – я действительно ждал, что роль получит Майкл. Он великолепный актер, я был хорошо знаком с его работой и думал, что он вот-вот взлетит. Но, очевидно, все они были отличными артистами, очень талантливыми, и все попали в сериал.

**Стив:** В целом, как ты считаешь, ты хорошо проходишь пробы, или плохо, или как?

---

<sup>8</sup> E Street Band – американская рок-группа, с 1972 года аккомпанирующая Брюсу Спрингстину. В 2014 году группа включена в Зал славы рок-н-ролла (в категории «Награда за музыкальное мастерство»). – *Прим. науч. ред.*

**Майкл:** По большей части мне доставляет удовольствие прослушиваться. Раньше мне это нравилось гораздо больше. Меня заводит соперничество и напряжение от него.

**Стив:** Итак, ты выиграл «Эмми» – номинировался пять раз, выиграл однажды. А на «Золотой глобус» тебя номинировали?

**Майкл:** Дважды, да. Я уступил «Золотой глобус» Уильяму Шетнеру и Дональду Сазерленду. Дональда Сазерленда я смог проглотить. Но Уильям Шетнер? Это слишком.

А что насчет тебя, Стив? Какова твоя история?

**Стив:** Я пришел на вторую серию второго сезона после прослушивания в июне 1999 года.

**Майкл:** Тебе понравился сериал? Ты часто его смотрел?

**Стив:** Я не слишком много его смотрел – был в Вегасе и не так часто включал телевизор. Я знал, что сериал популярен. Моему другу он очень нравился. Когда я сказал, что собираюсь на прослушивание, он был в восторге.

В июне 1999-го я приехал в Нью-Йорк на свадьбу и мало чем занимался. Но у меня была постоянная работа в качестве директора по развлечениям в отеле «Ривьера».

**Майкл:** Но к тому моменту ты уже немного снимался.

**Стив:** Да, у меня был агент, который мне помогал, и я кое-что сделал. Я снялся в «Короле Квинса»<sup>9</sup>, в «Надежде Чикаго»<sup>10</sup>. У меня были небольшие роли, вроде швейцара в «Страхе и ненависти в Лас-Вегасе»<sup>11</sup>. Когда мы выгоняли Бенисио Дель Торо и Джонни Деппа из клуба, мы с Бенисио катались по полу и я сломал свои часы. Потом у меня была небольшая роль в «Казино»<sup>12</sup>. Если вы замедлите воспроизведение и увеличите громкость, то услышите, как я кричу: «Джоуи, берегись, берегись!» Это был мой путь к славе.

Так что помимо проб в «Сопрано» я приехал в Нью-Йорк на свадьбу, как я уже говорил. Это была абсолютная случайность. Я прибыл в пятницу днем, а свадьба должна была состояться на следующий день. Мне по факсу прислали текст роли. Для тех, кто не в курсе: это те части сценария, которые вам предстоит читать. Вам просто дают нужные страницы.

Я пошел пробоваться на роль Скипа Липари, агента ФБР. Поднялся в офис – там была только Джорджанн Уокен. Я читаю текст Скипа Липари. Она говорит: «Не нервничай. Ты нервничаешь. Чего ты так переживаешь? Здесь только я и ты». Это меня успокоило. В смысле, я ж был тогда совсем еще зеленый.

**Майкл:** Когда ты только начинаешь, нервозность – это та штука, которую важно преодолеть, понимаешь?

**Стив:** Уж я-то понимаю как никто! И должен сказать, что я в неоплатном долгу перед Джорджанн за то, что она меня успокоила. Я прочитал текст роли, и она сказала: «Я не вижу тебя агентом ФБР. У нас есть другая роль и кое-кто, на нее претендующий, но прочти ее». Это был персонаж Бобби Бакала – сцена с Домиником в кабинете врача. Я прочитал. Она сказала: «Неплохо».

Я вернулся в Лас-Вегас, они позвонили мне и заявили: «Мы хотим, чтобы тебя прослушал Дэвид». Я не собирался для него читать – не хотел тратить деньги: гостиница, авиабилеты, все такое. Но жена сказала: «Слушай, ты счастлив, только когда занимаешься кино». Так что я вернулся в Нью-Йорк, пошел на Silvercup Studios и читал Дэвиду Чейзу ту же сцену в кабинете врача. На прослушивании присутствовало пятнадцать человек. Единственные слова,

---

<sup>9</sup> «Король Квинса» (The King of Queens) – американский комедийный сериал. Транслировался на экранах с 1998 по 2007 год. – *Прим. науч. ред.*

<sup>10</sup> «Надежда Чикаго» (Chicago Hope) – американская телевизионная медицинская драма в стиле мыльной оперы. Транслировалась с 1994 по 2000 год. – *Прим. науч. ред.*

<sup>11</sup> «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» (Fear and Loathing in Las Vegas) – американская комедийная драма Терри Гиллиама по мотивам романа Хантера С. Томпсона «Страх и отвращение в Лас-Вегасе: Дикое путешествие в сердце американской мечты», снятая в 1998 году. – *Прим. науч. ред.*

<sup>12</sup> «Казино» (Casino) – американо-французская драма Мартина Скорсезе, снятая в 1995 году. – *Прим. науч. ред.*

которые Дэвид Чейз адресовал мне на пробах, были: «Это действительно неплохо». И все. Я ответил: «Спасибо, что пригласили меня», и вышел за дверь. А на следующее утро мне позвонила Джорджанн и сказала: «Знаю, что должна поговорить с твоим агентом, но хочу сказать тебе, что ты обошел более сотни человек. Ты отлично постарался». Вот и все.

Это был хороший звонок. Случаются такие моменты в жизни, понимаешь? Ты оглядываешься назад и думаешь: «А что, если я поступил так, когда надо было поступить эдак? Что, если бы я не пошел на ту свадьбу? Все могло бы сложиться иначе».

**Майкл:** Расскажи мне об этом. Ты же знаешь, что я почти отказался от роли?

**Стив:** Ты шутишь! Правда?

**Майкл:** Прямо перед тем, как мы снимали пилот, я в это же самое время проходил пробы у Вуди Аллена. Я всегда хотел поработать с ним и наконец-то попал на прослушивание. Было очень приятно. Я пробовался на роль в одном из его не самых блестящих фильмов, который, скорей всего, даже никто не видел. Под названием «Знаменитость».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.