



АЗИЯ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Лучшее в истории

Дарья Сапрынская

**Азия. Краткая история
с иллюстрациями**

«Издательство АСТ»

2026

УДК 94(8)
ББК 63.3(8)

Сапрынская Д.

Азия. Краткая история с иллюстрациями / Д. Сапрынская —
«Издательство АСТ», 2026 — (Лучшее в истории)

ISBN 978-5-17-175098-5

Азиатский регион — настоящий калейдоскоп культур и традиций. Величие древних цивилизаций Китая, Японии, Египта и Месопотамии, появление и распространение ислама, сложный колониальный период, освобождение от европейского владычества и «парад суверенитетов», мировые войны и грандиозный промышленный скачок — Азия способна поразить и заворожить читателя своей многогранностью и уникальностью. Откройте книгу и окунитесь в историю Азии с головой. Многочисленные иллюстрации превратят путешествие в незабываемый опыт! В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

УДК 94(8)
ББК 63.3(8)

ISBN 978-5-17-175098-5

© Сапрынская Д., 2026
© Издательство АСТ, 2026

Содержание

Глава 1. Древний Восток	6
Как изучали Древний Восток?	11
Власть и общество на Древнем Востоке	33
Древневосточные религии и мифы	44
Герои и события Древнего Востока	57
Конец ознакомительного фрагмента.	64

Дарья Сапрынская

Азия. Краткая история с иллюстрациями

© Дарья Сапрынская, 2026

© ООО Издательство АСТ, 2026

* * *

Глава 1. Древний Восток

С историей Древнего Востока мы знакомимся с самого раннего возраста: для нас это первые, почти мифические сказания о том, как жили люди в древности и как создавались первые города, появлялись целые цивилизации. Мы помним и о чудесах, которые связаны с древними государствами, – о египетских пирамидах или Висячих садах Семирамиды¹, а также о легендарных грандиозных событиях: Великом потопе или, например, о крушении Вавилонской башни. В нашем восприятии часто эти события кажутся близкими друг другу, хотя на самом деле их разделяют огромные временные отрезки, составляющие многотысячелетнюю историю Древнего мира.



Жан-Фредерик Вальдек. Висячие сады Семирамиды. XX век

Она берет свое начало с IV–III тысячелетий до н. э. с появлением государственности в Египте и Шумере и завершается IV в. до н. э., с началом эпохи эллинизма.

Объединяет историю Древнего мира ее начало именно на Востоке. Здесь случился новый виток развития человечества. Крылатое выражение *Ex oriente lux* – «свет с Востока», появившееся уже в христианскую эпоху, отражает именно это представление о «начале».

¹ Согласно одной из легенд были созданы вавилонским царем Навуходоносором II (605–562 до н. э.) для своей супруги. Однако, по другой легенде, их возвела царица Ассирии Семирамида, под чьим именем и закрепилось название.



Вавилонские сады. Иллюстрация XIX века



Ян Брейгель (Старший) совместно с Питером-Паулем Рубенсом. Адам и Ева в райском саду. 1615

Понятие «Восток» использовалось не только как географическое направление, оно являлось образом, символом, способом осмысления своего места в мире. Например, для древних египтян Восток ассоциировался с пустыней, известной как Хентет-Иабет, что означало «перед Востоком» или «предшествующая Востоку»². В египетской мифологии для этого была своя богиня востока и восточной пустыни – Иабет (Абет).

В еврейской традиции Восток был известен под названием Kedem, куда входили территории к востоку от Палестины. Кроме стороны света, Kedem обозначал «то, что спереди» или «начало», «древность». В Танахе, еврейской Библии, говорилось о том, что Бог расположил свой сад в Эдеме на востоке (Kedem) и именно там Он поместил человека. Другими словами, Восток воспринимался как начало начал.

Позднее это представление изменилось у древних греков. Они понимали Восток в категориях противопоставления: эллины – варвары. Географически Восток стали именовать словом ἀνατολή (anatolḗ или anatolí), которое также означало «место, где восходит солнце».

Если для греков Восток был символом чужого и варварского, то для римлян он приобрел конкретное административное значение. Граница между Западом и Востоком стала более явной. Для римлян Oriens (Восток) обозначал восточные провинции империи, охватывавшие Сирию, Палестину, Киликию, Кипр и Месопотамию. Запад противопоставлялся этим территориям как отдельный культурный и политический мир. В поздней античности для этих восточных провинций был закреплён административный термин Dioecesis Orientis – «Диоцез Восток».

² Этот термин мог также толковаться как «страна перед Востоком», то есть обозначать восточные окраины Египта. Восточные страны именовались Abt.



Фреска с изображением путешествия Чжан Цяня на запад. Пещеры Могао, Дуньхуан. VIII век

В ином, но созвучном направлении развивались и древние цивилизации долин Инда и Хуанхэ. И хотя они не входили в историю противоположностей эллинского Запада и варварского Востока, но также являлись колыбелями цивилизаций. Эти пространства были еще восточнее Египта и Месопотамии, постепенно став известными западным соседям. Через предшествующие цивилизации Месопотамии, а потом и через персов, появились первые сведения об Индии, потому как эти территории входили в состав державы Ахеменидов – тех самых варваров, с которыми боролись греки. В IV в. до н. э. в долину Инда отправился Александр Македонский.

Китай находился значительно дальше, контакты с ним случились через торговлю шелком. Караванная торговля, проходившая по Великому шелковому пути, принесла в различные части древнего мира сведения о китайских товарах и цивилизации. Во II в. до н. э. посланец династии Хань Чжан Цянь принес в Китай сведения о западных землях – и вместе с тем сделал сам Китай известным за пределами его границ.

Пространство Востока было мозаичным, а каждый населявший его народ формировал представление о карте мира по-своему. Зачастую всякая из цивилизаций воспринимала себя как центр мироздания, а всё, что находилось восточнее, – как пространство другого. Даже сейчас о Китае синонимично говорят как о Поднебесной, а ведь в этом термине кроется пространственное представление целой цивилизации. Для Китая исторически термин «тянься» или «Поднебесная» означал его определенное положение, где Китай – «чжунго» – «Срединное государство» – центр в этом пространстве. Похожим образом – в центре – себя воспринимали правители древних персов. В период династии Ахеменидов титул правителя звучал как «шахиншах» (или царь царей), то есть управляющий всеми. Для них восточным пространством были жители Инда и степных территорий Центральной Азии.

Все эти цивилизации являются классическими примерами древней государственности, где главными жизненными артериями были великие реки – Нил, Тигр и Евфрат, Инд и Хуанхэ. Благодаря этим великим рекам появился мир городов и различных культур. А слово «Восток» стало символом начала, где случился «восход» истории. Позднее именно эти цивилизации, их народы и политическая история были объединены в хронологический период, который мы называем Древним миром.

Как изучали Древний Восток?

Понятие «Древний Восток» не являлось самоназванием жителей шумерского города-государства Урука или Мидийского царства, оно появилось в качестве историографического термина только в XIX веке. До этого дохристианская история в Европе мыслилась, исходя из самоназваний и географических областей. Поэтому появление «Древнего Востока» можно считать сравнительно поздним научным изобретением, понимание которого у европейских ученых было долгое время ограничено. Основной преградой являлись недоступные для чтения европейцам древневосточные источники, которые были представлены в собственной системе письма. Все поменялось после дешифровки древних клинописных и иероглифических текстов.

Без понимания клинописного и иероглифического письма основные сведения по истории Древнего Востока черпались из нескольких письменных источников: Священного Писания, которое раскрывает нам историю библейского Востока, сообщений античных авторов, отца истории Геродота, а также Диодора Сицилийского, географа Страбона и других. Были и региональные источники, например сведения средневековых мусульманских авторов о мире до появления ислама.

Так, из библейских рассказов мы узнаем о том, как на территории Востока происходили эпохальные события. Священное Писание повествует об Исходе евреев из Египта под руководством Моисея, когда еврейский народ, через божественные испытания и 40 лет скитаний в пустыне, достиг Земли обетованной (Ханаан). В нем же содержится рассказ о Вавилонском столпотворении, где, согласно библейскому тексту, после Всемирного потопа (еще одного сюжета, известного нам по Библии, который перекликается с месопотамским эпосом о Гильгамеше) человечество составляло единый народ, говорящий на одном языке. Когда этот народ оказался в нижнем течении Тигра и Евфрата, они построили город Вавилон. В Вавилоне народ принялся строить башню (столп), который мог бы достичь небес. Это вызвало гнев Бога, и Он смешал языки людей, из-за чего они перестали понимать друг друга и, разделившись на народы, расселились по всей земле.



Гюстав Доре. Смещение языков. 1868

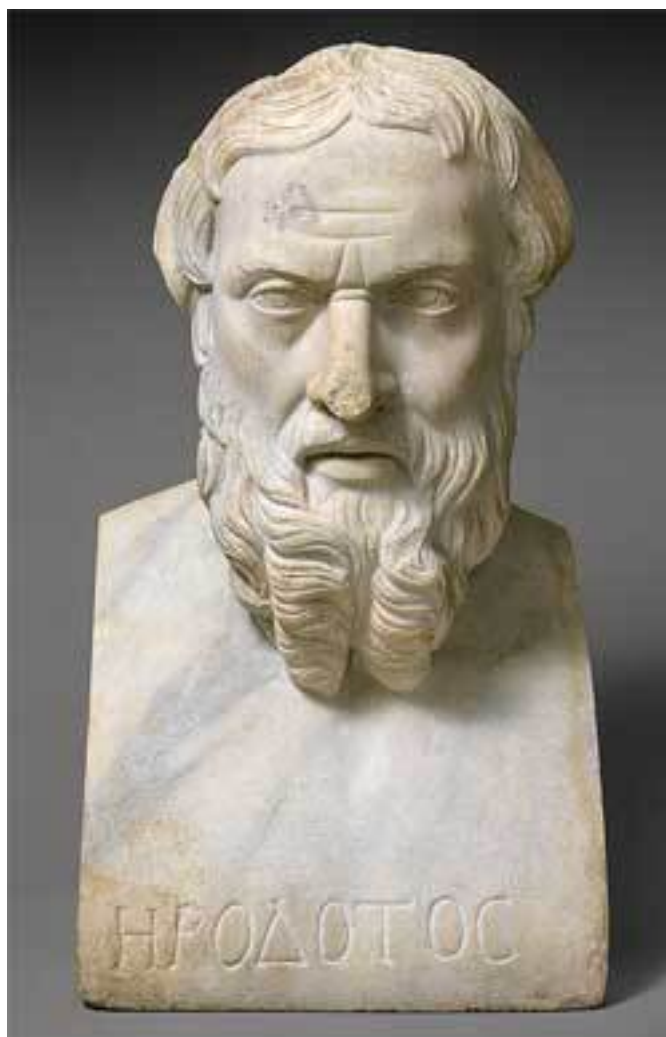


Саймон де Майл. Ноев ковчег на вершине Арарата. 1570

Кроме двух упомянутых историй, в Писании можно найти фундаментальные тексты об истоках человечества и садах Эдема, рассказ об убийстве Авеля Каином, а также его исходе «на восток», в землю Нод. Библия дает нам целую энциклопедию восточных сюжетов: от мифов о начале мира до реальных исторических контактов еврейского народа с Египтом, Ассирией, Вавилоном и Персией.

Другой источник – греческие труды. В системе координат у греков Восток выступал как культурный и политический соперник Эллады, то есть Древней Греции. Поэтому в трудах о Востоке представлено множество сюжетов, которые описывают детально разницу в быту, социальной структуре, воззрениях, а также политические события, позволяющие выстроить незримую преграду между греками и жителями восточных государств. Основные сведения касаются истории Египта, Месопотамии, Персии и даже Индии.

«Отец истории» Геродот, живший примерно в период с 484 г. до н. э. по 425 г. до н. э., в своем труде «История» с книги I, «Клио», начинает рассказ о возвышении Персии, завоеваниях Кира Великого. Затем он приводит сюжеты о расширении империи и последующих греко-персидских войнах, завершая книгой IX, «Каллиопа», описанием битвы при Платеях и победой греков (479 г. до н. э.). Детали всех девяти книг, названных в эллинистический период по числу греческих муз, описывают не только ход военных действий, но и каждую из отдаленных частей Персидской державы. Поэтому из труда Геродота можно почерпнуть многое о степных кочевниках – скифах и массагетах, а также о вавилонянах и халдеях, египтянах, персах и других народностях.



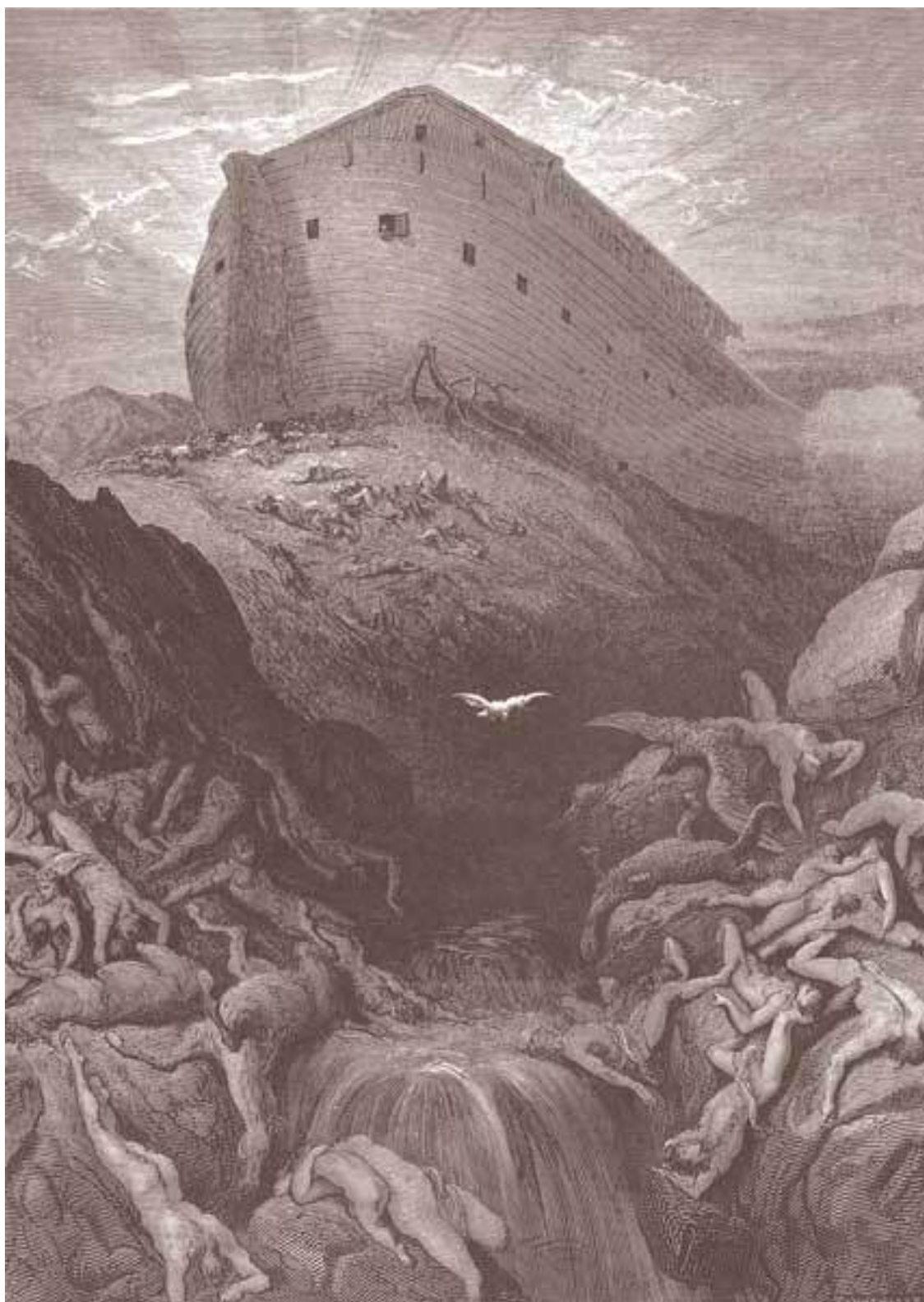
Бюст Геродота. II век



Портрет Диодора. Издание Biblioteca storica di Diodoro Siculo. 1821

Еще один важный автор – Диодор Сицилийский (I в. до н. э.), создавший около 40 книг, из которых полностью сохранились 15 работ и некоторые фрагменты остальных. Собрал в них мифы и сюжеты истории Востока, Диодор представляет Египет как источник цивилизации, приписывая ему изобретение письма, науки и законов. Диодор Сицилийский в своем труде опирается на различные легенды Востока, например, рассказывает о жречестве в Египте и мифах об Осирисе, Исиде и Горе. Многочисленны сведения о Востоке у античного географа Страбона (I в. до н. э. – I в. н. э.).

Он составил труд «География» в 17 книгах, почти половина из них посвящена Востоку – от Малой Азии и Кавказа до Месопотамии, Персии, Аравии, Индии и Персии, Аравии, Индии и Египта (книги XI–XVII). Страбон описывает разлив рек и древнюю систему ирригации в долинах Нила, Тигра и Евфрата, рассказывает об армянских землях и индийских кастах. Были и другие не менее значимые авторы – Ксенофонт, Ктесий, Полибий и т. д., которые также оставили сведения и закрепили представление о Востоке в науке.



Гюстав Доре. Голубь, выпущенный из ковчега. 1850

Указанные источники долгое время были практически основными при исследовании прошлого, но после открытий XVIII–XIX веков древняя эпоха стала значительно ближе и понятнее.

Фурор среди европейской публики произвел перевод и публикация собрания священных текстов зороастрийцев «Авесты» Абрахамом Гиацинтом Анкетиль-Дюперроном в 1771 году.

Работа Zend-Avesta, ouvrage de Zoroastre («Зенд-Авеста, сочинение Зороастра») в трех томах раскрыла для европейцев священные каноны древней религии зороастризма.

Анкетиль-Дюперрон, путешествуя по Индии, добрался до общины парсов в Сурате и смог собрать порядка 180 рукописей, которые раскрывали содержание откровения, полученного Зороастром от Ахура-Мазды (бога добра, света). Перевод Анкетиль-Дюперрона носил название «Зенд-Авеста», потому как французский востоковед переводил не с древнего языка – авестийского, а пользовался толкованием Авесты, то есть Зендом, который был записан и использовался местными парсами на **пехлевийском** (среднеперсидском) языке.

Одним из главных посылов зороастрийских текстов являлось дуалистическое представление о мире, где происходила вечная борьба Добра и Зла – бога Ахура-Мазды и духа зла и тьмы Ангра-Майнью (Ахримана). Благие помыслы и дела человека вели к победе добра, а значит, и к свержению зла и несправедливости.

Первым, кто смог дешифровать язык из древних времен, стал Георг Фридрих Гротефенд (1775–1853). Он посвятил свою жизнь классической филологии, преподавал древнегреческий язык и в 1802 году осуществил частичную расшифровку надписи из Персеполя на староперсидской клинописи с зарисовок 1765 года. Считалось, что Гротефенд якобы сделал это открытие из-за спора в пивной. При работе с клинописными текстами он заметил повторение обозначенной в тексте титулатуры, после чего он смог найти и прочитать имена представителей династии Ахеменидов – Дария, Ксеркса, Гистаспа. Так Гротефенд определил первые 13 знаков древнеперсидской клинописи.



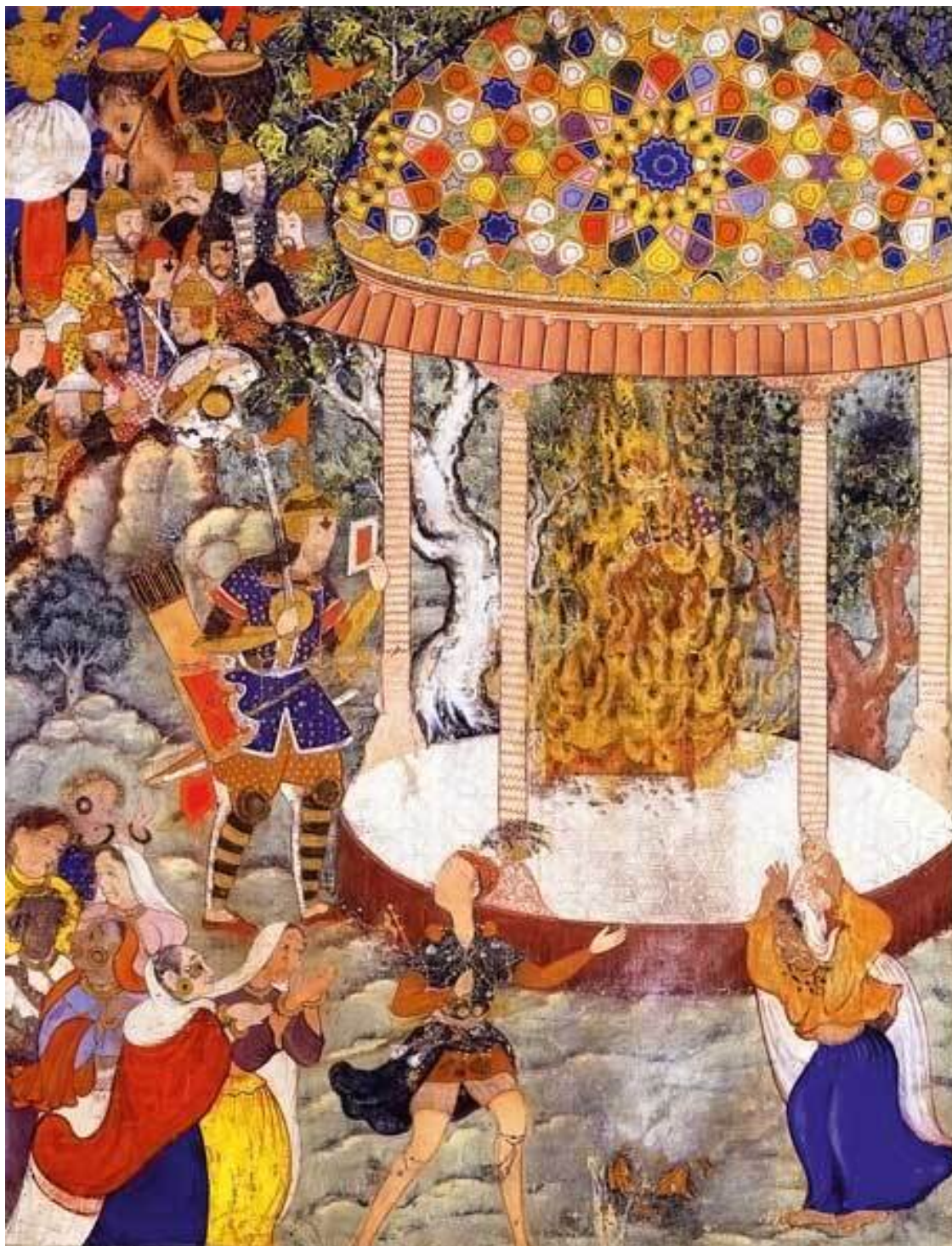
Дэвид Робертс. Евреи покидают Египет. 1830



Фаравахар (символ зороастризма) на храме Аташкадех. Иран

В 1823 году французский лингвист и востоковед Антуан Жан де Сен-Мартен смог подтвердить верность дешифровки Гротефенда. Работая с алебастровой вазой, на которой тремя видами клинописи было указано имя царя, Сен-Мартен, опираясь на материалы Гротефенда, убедился в том, что это было имя царя Ксеркса. В том же году датский лингвист Расмус Раск доказал близость авестийского языка санскриту и древнеперсидскому языку. Раск смог уточнить ряд букв древнеперсидского алфавита.

Примерно к 1830–1840-м годам расшифровка письменности древнеперсидского языка была завершена. Решающий вклад принадлежал британскому офицеру, лингвисту Генри Роулинсону. Не зная об открытиях своих коллег, он смог дешифровать и прочитать Бехистунскую надпись – один из главных памятников Древней Персии. Его метод практически точно повторил логические шаги Гротефенда. Роулинсон смог определить царский титул, нашел последовательно имена Гистаспа – Дария – Ксеркса, что дало ему возможность прочитать первые строки надписи.

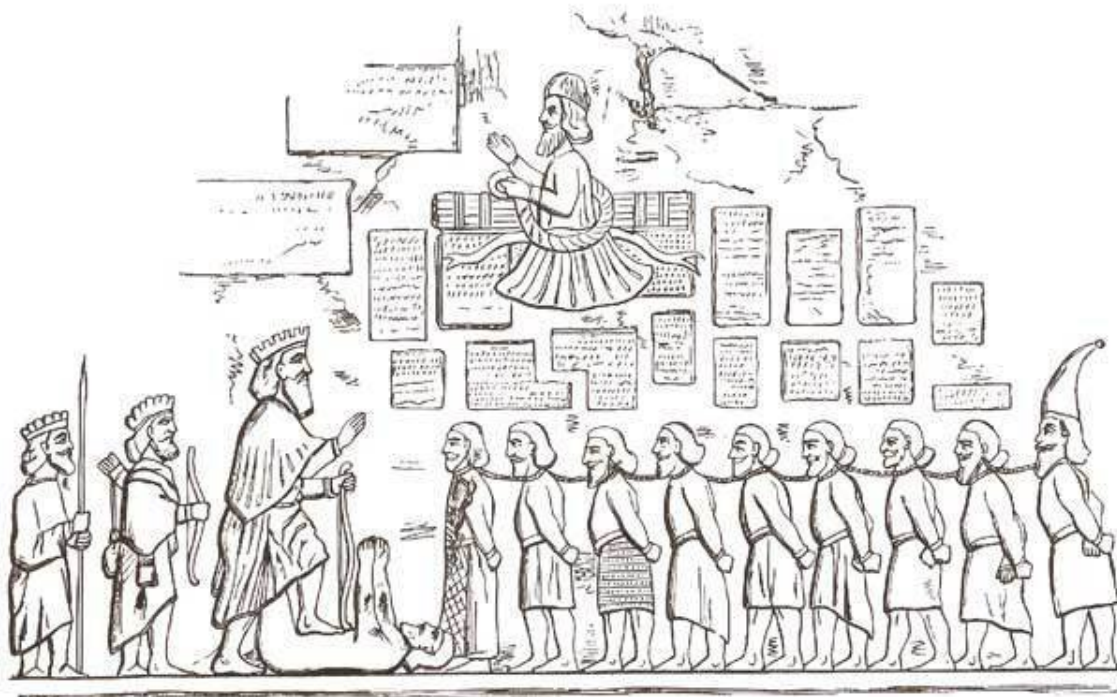


Хамза сжигает сундук Заратустры и разбивает урну с его прахом. Миниатюра. 1570

В письменной традиции Древнего Востока использовалось множество видов клинописи, один из них – шумерская. Долгое время все тексты на клинописи из Междуречья воспринимались как аккадская графика³. Однако к середине XIX века стало понятно, что часть слов и текстов не поддаются расшифровке и неидентичны аккадскому языку, который, в свою очередь, является одним из распространенных диалектов прасемитского языка – предка современного арабского, иврита, амхарского и др. В XIX веке исследователи шумерской клинописи пришли

³ Клиннописная система письма, с помощью которой записывался аккадский (прасемитский) язык.

к заключению, что она не имеет семитских корней, тогда же германо-французский востоковед Юлиус (Жюль) Опперт ввел в науку термин «шумерский язык».



Бехистунский рельеф с изображением триумфа Дария над магом Гауматой (Лжебардией) и мятежными «царями». Конец VI в. до н. э.

Кроме клинописи, недоступными для понимания были египетские иероглифы. В Средние века, когда умение их читать было уже утрачено, они считались символами, тайными знаками, а не буквами или какой-либо системой письменности.

Поворот в изучении иероглифов случился в египетском походе Наполеона Бонапарта. Увлечение Востоком в этот период было явлением не только в искусстве – т. н. ориентализм – но и в военных кампаниях. В египетском походе Бонапарта принимала участие целая группа ученых: химики, математики, а также художники и знатоки древности, например первый директор Лувра, Доминик Виван Денон. Его отчет о путешествии по Нилу оказал сильное влияние на повальное увлечение Египтом в Европе. Он же внес свою лепту в дело формирования египтологии.

Первым научным открытием и фундаментом для этого востоковедческого направления была дешифровка Розеттского камня. Этот камень был назван в честь небольшого города Розетта (современное название – Рашид), расположенного на левом берегу основного западного рукава Нила. Он был найден лейтенантом Пьером Бушаром в 1799 году, а потом доставлен в созданный за год до этого Наполеоном Институт Египта в Каире.

Особенность Розеттского камня состояла в том, что на нем содержалась надпись на древнегреческом языке, египетскими иероглифами и скорописью, или демотическим письмом. Стартовой точкой являлся перевод с изученного древнегреческого с последующей и последующая дешифровка остального текста.

Расшифровкой текста занималось немало ученых: французский востоковед Сильвестр де Саси, английский ученый Томас Юнг, русский востоковед Иван Гулянов, французский лингвист и востоковед Жан-Франсуа Шампольон.



Жалобная табличка к Эа-насиру. 1750-е до н. э.

Например, английский исследователь Томас Юнг смог установить звуковое значение пяти иероглифических знаков Розеттского камня, а Сильвестр де Саси выделил имена собственные в надписи. И только ученик Сильвестра де Саси – Жан-Франсуа Шампольон в 1822 году дешифровал иероглифическую надпись. Жан-Франсуа открыл не просто систему египетской письменности, он смог установить соотношение между иероглифическим и иератическим письмом со скорописью, обнаружил, что в основе письменности лежит звуковой принцип. Его дешифровка царских имен – Птолемей и Клеопатра (именно с этих имен Шампольон смог начать расшифровку древнеегипетского языка) стала научным открытием, которое буквально позволило воскресить мертвый язык.

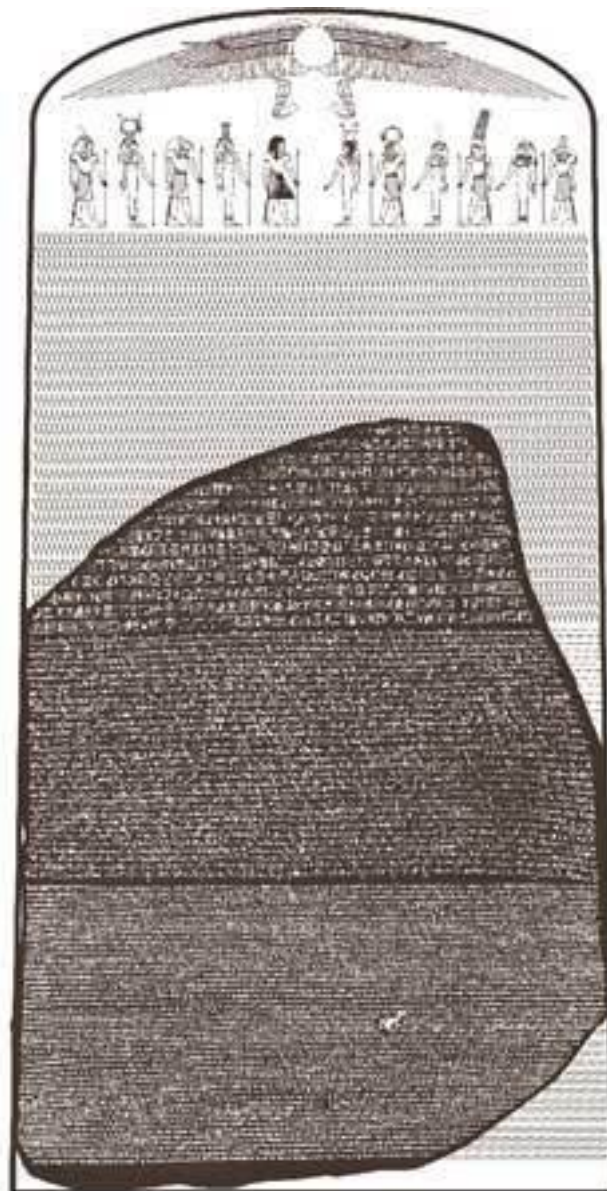


Иероглифы в гробнице царя Сиптаха. XII век до н. э.

Возрастающий интерес к древней эпохе в Европе повлиял не только на развитие изучения забытых письменностей и языков – в XIX веке кратно возросло число археологических раскопок. Поиск материальных свидетельств из разных регионов Древнего Востока сопровождался авантюрами, личными победами и постоянным поиском истины.

Один из мифов, чрезвычайно распространенный в тот период в Европе, был связан с представлением о египетской цивилизации как о единственной колыбели человечества. После археологических открытий, начавшихся с середины XIX века, оказалось, что и в других частях

мира существовали примеры древних цивилизаций. Таким образом были царства в долине Тигра и Евфрата. Древняя Месопотамия в основном была известна по библейским текстам, но европейским ученым, очевидно, не хватало памятников и материальных свидетельств для веры в реальность этой цивилизации.



Предполагаемая реконструкция Розеттского камня и отсутствующих частей стелы. 196 до н. э.

Раскопки древней Месопотамии начались с середины XIX века. Одни из наиболее известных открытий этой культуры сделали целые поколения исследователей: французский консул в Мосуле Поль-Эмиль Ботта, английский адвокат, а затем археолог Остин Генри Лейард, французский дипломат и археолог Эрнест де Сарзек, а также немецкий археолог Роберт Колдевей и британский исследователь Леонард Вулли и другие. Каждый из этих ученых смог обнаружить остатки древней культуры Месопотамии.

Поль-Эмиль Ботта начал свою археологическую авантюру благодаря дипломатической службе. Находясь в составе французской дипломатической миссии в Мосуле, он получил предложение присоединиться к ведению раскопок. С 1842 года начались раскопки у холма

Куюнджик (современный Ирак), предположительно там когда-то находилась Ниневия, столица Ассирийского государства. Однако поиск Ниневии в этом месте оказался неудачным. Ботта перенес раскопки к селению Хорсабад, где, как он также предполагал, была расположена Ниневия. В этом месте были найдены дворцы, богато украшенные барельефами и рисунками, их основным сюжетом было прославление царя, его военных походов и правления. И хотя Ботта считал, что его открытие и есть Ниневия, многочисленные исследователи, устремившиеся в Хорсабад, выдвинули гипотезу о том, что им был раскопан древний Дур-Шаррукин. Это место являлось столицей царя Саргона (Шаррукина) II в последние годы его правления. Этот ассирийский правитель вошел в хроники под титулом «Царь истинный». Его нахождение у власти всецело было направлено на восстановление могущества Ассирии; он совершил 15 крупных военных походов, подчиняя себе различные части региона. Так находка Поля-Эмиля положила начало новой науке – ассириологии.



Леон Конье. Портрет Шампольона. 1831

Продолжателем дела Ботта являлся англичанин Остин Генри Лейард (1817–1894). Оставив адвокатскую карьеру, Лейард занялся изучением памятников древней эпохи. Для работы ему требовалось разрешение, которое он благополучно получил у британского консула. В 1845 году он начал раскопки ассирийских городов. Исследованный Ботта участок у холма Куюнджик был выбран им в качестве одной из опорных точек, другим местом раскопок стали древние руины города Нимруд (Кальху – древний город, столица Ассирии в IX веке до н. э.). К 1851 году Лейард обнаружил дворцы Ашшурнацирапала II и Ашшурбанипала, царскую библиотеку клинописных табличек Ашшурбанипала и крылатых шеду – существ с телом быка или льва, крыльями и головой человека. Находки Лейарда были отправлены в Британский музей; похожие существа в копии находятся в экспозиции Пушкинского музея. Остин Генри Лейард нашел также большую линзу (Нимрудская линза, или линза Лейарда). Она была создана в 750–

710 гг. до н. э., но ее предназначение не было окончательно установлено. Лейард полагал, что она могла быть использована как лупа.



Раскопки Ворот Всех наций. Персеполь, Иран. 1848–1860



Саргон II и сановник. Рельеф из дворца Саргона II в Дур-Шаррукин в Ассирии (ныне Хорсабад в Ираке). 716–713 до н. э.



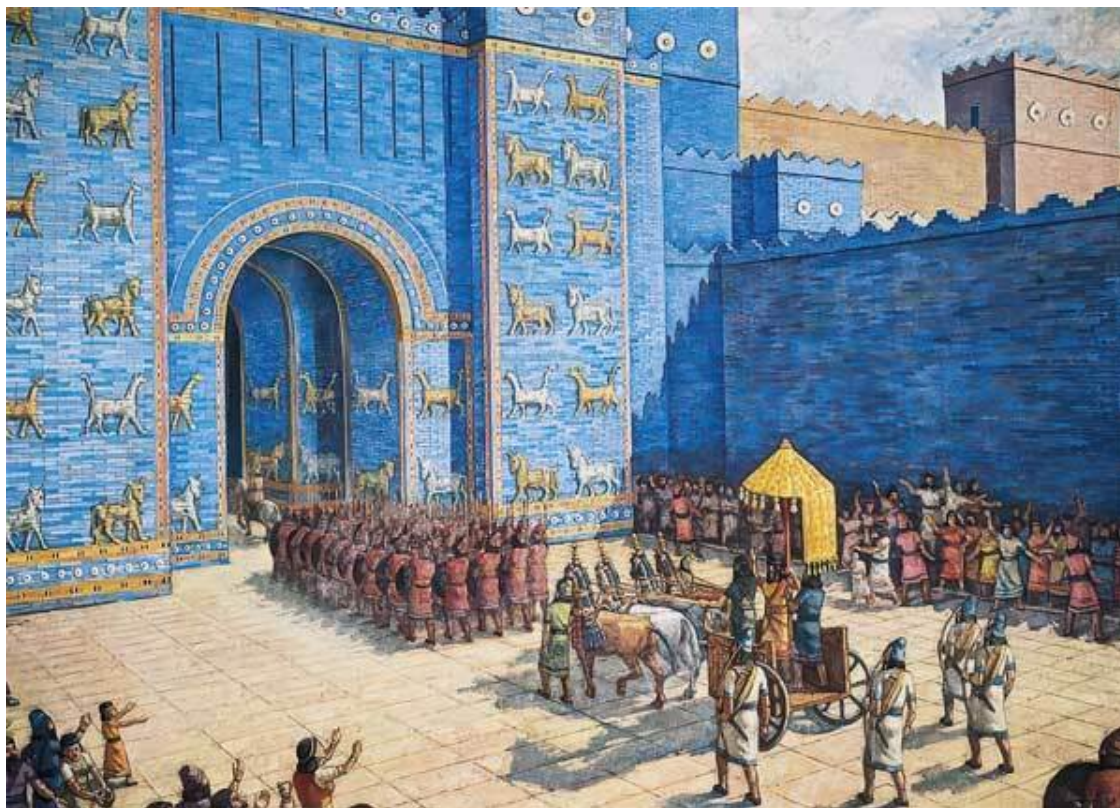
Скульптура Ассирии Булл. Хранитель из дворца Ашшурнацирапала II в Нимруде. 883–859 до н. э.



Статуя Гудеа, правителя Лагаша. 2090-е до н. э.

Не менее интересное открытие ждало исследователей на юго-востоке современного Ирака. Здесь в 1870-е годы был найден древний шумерский город-государство Лагаш. Подтверждение существования шумерской цивилизации опиралось не только на выделение в науке шумерского языка, но и на археологические находки. Их сделал французский дипломат Эрнест де Сарзек. До его открытий Месопотамия воспринималась как «страна вавилонян и ассирийцев». Находки в Телло (древнем Лагаше) показали, что шумерская цивилизация имела собственную культуру, государственность и письменность.

Среди памятников стоит отметить диоритовые и известняковые статуи правителей древнего Лагаша, особенно Гудеа. Из найденных надписей на глиняных табличках удалось установить имена царей и других выдающихся людей, живших в III тысячелетии до н. э. Все эти материалы позволили выделить шумеров как цивилизацию, предшествовавшую аккадцам, вавилонянам и ассирийцам.



Ворота богини Иштар. Иллюстрация XX века



Фрагмент Ворот богини Иштар с изображением Сирруша. Ок. 569 до н. э.

Еще одна часть мира Древней Месопотамии – Вавилон. Масштабные раскопки Вавилонского царства начались в XIX веке, а систематическая работа – с 1899 года под руководством немецкого исследователя Роберта Колдевея. Поразительным открытием начала XX века являлись Ворота Иштар. Богиня Иштар (в шумерской традиции – Инанна) занимала одно из главных мест в пантеоне Месопотамии. Она покровительствовала противоречивым вещам – пло-

дородию и любви одновременно с войной и властью. Ворота Иштар, найденные Колдеем, хорошо сохранились. Они состояли из глазурованных кирпичей – ярко-голубых, белых, черных и желтых. Их стены украшали барельефы разных животных, всего около 575 изображений: львы, быки, мифическое существо сирруш с головой змеи, передними лапами льва, задними ногами крупной хищной птицы и хвостом скорпиона. Колдеем удалось найти Дорогу Процессий, использовавшуюся для шествий во время религиозных церемоний, дворец Навуходоносора II, зиккурат Этеменанки (святилище «Дом основания неба и земли», который ассоциируют с Вавилонской башней), а также остатки жилых домов, массивных оборонительных стен.



Говард Картер открывает гробницу царя Тутанхамона. Луксор, Египет. 1925

Раскопки продолжились и в XX веке. Одним из главных открытий – настоящей сенсацией – в этот момент являлось обнаружение почти нетронутого египетского захоронения Нового царства – гробницы фараона Тутанхамона (XIV в. до н. э.). Открытие было осуществлено английским археологом Говардом Картером в 1922 году. В гробнице были обнаружены следы двух проникновений, которые, однако, не нанесли сильного ущерба содержимому. Гробница была построена в спешке, по причине скоропостижной кончины молодого фараона. По одной из версий, его смерть является самым древним подтверждением существования малярии; есть и другие, согласно которым истинной причиной смерти Тутанхамона было преднамеренное убийство. Внутри археологи обнаружили церемониальные атрибуты для погребения, различные произведения искусства и предметы быта: кресла, кровать, позолоченную колесницу. Огромное внимание привлекла его погребальная маска. Это открытие породило новый всплеск увлечения Египтом, а фигура Тутанхамона и события, связанные с открытием его гробницы, распространили множество слухов, например о мистической смерти участников экспедиции и «проклятии фараонов».

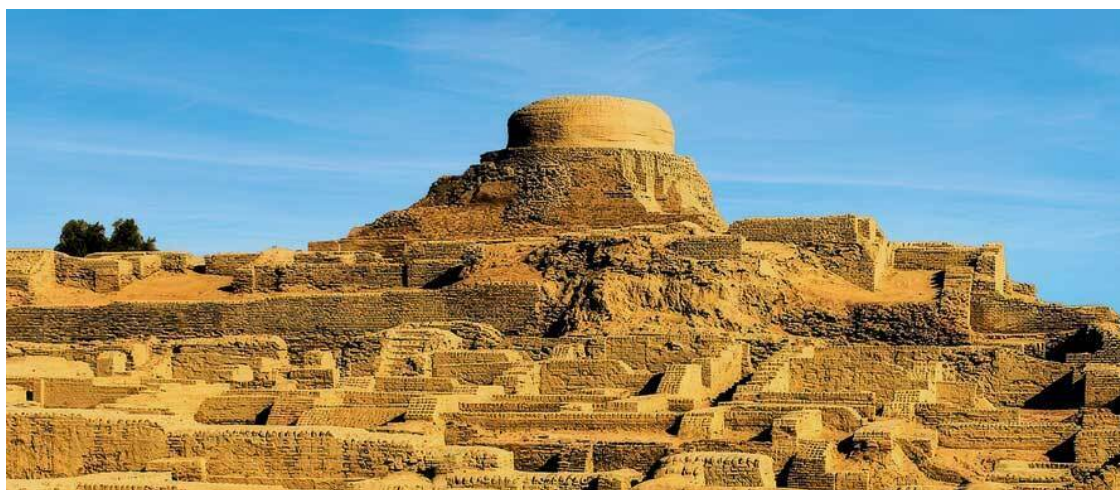


Царь-жрец. Статуэтка хараппской цивилизации. 2200–1900 до н. э.



Ди Синь. Последний правитель китайского государства Шан-Инь. Иллюстрация из романа «Троецарствие». 1805

В первой четверти XX века была открыта еще одна древняя культура – хараппская цивилизация (другое название – цивилизация Инда). Первые исследования, посвященные хараппской цивилизации, проводились еще в XIX веке, однако убедительные доказательства появились только после экспедиции британского археолога Джона Хьюберта Маршалла в 1921–1922 годах. Именно он открыл первые города этой цивилизации – Хараппу и Мохенджо-Даро. Интересно, что цивилизация Хараппы отличалась значительным числом жителей – до 5 миллионов, а ее территории включали современные Пакистан, Индию и Афганистан. Пространства открытых городов имели строгую планировку, разделенную на кварталы, в центре города располагалась цитадель. В Мохенджо-Даро существовала система канализации. Одно из культовых сооружений в Мохенджо-Даро напоминало большой бассейн с лестницами, где, по-видимому, жрецы осуществляли ритуальные омовения.



Мохенджо-Даро. 2600-е до н. э.

В этот же период в Китае также делались важные открытия, касающиеся системы китайской письменности. Долгое время одна из ранних локальных династий Шан (Инь, ок. XVI–XI вв. до н. э.) считалась мифической. Открытию послужила китайская медицина. В 1899 году исследователь Ван Ижун обратил внимание, что многие «товары», которые представляли собой лекарственное сырье – кости животных, панцири черепах – имеют символы; оказалось, что эти отметки принадлежали к шаньской эпохе и являлись гадательными надписями. В начале XX века было установлено место происхождения этих костей – деревня Сяотунь, которая расположена вблизи города Аньян, провинция Хэнань. В 1928 году начались археологические работы, которые обнаружили различные предметы периода династии Шан. Гадальные кости также пролили свет на эволюцию китайской письменности.

История Древнего Востока приоткрыла завесы своих тайн для современной науки. В свою очередь, ученые подарили миру прямые доказательства достижений древних цивилизаций, рассказали о вере, мечтах и смыслах ушедших эпох. Изучение Древнего Востока происходило из-за практической необходимости – желания европейских держав лучше понимать культуры и пространства, сопряженные их интересам. Из практического интереса вырос и теоретический, которым до сих пор руководствуются исследователи и любители древности в попытке дотянуться до ушедшего, чтобы понять настоящее.

Власть и общество на Древнем Востоке

Сходства между древними цивилизациями Востока можно обнаружить не только в географии их расположения в долине крупных рек. Безусловно, возможности, которые давали полноводные речные массивы, были источником богатства и жизни. Благодаря рекам развивалось ирригационное земледелие, люди приручали природу и получали возможность облегчить свою жизнь. Важным толчком к развитию цивилизаций на Востоке стал подъем централизованной власти: фараоны, цари, целые правящие династии стали вершить судьбу подвластных им городов и поселений.

С эпохи древности сохранились различные сведения об устройстве власти на Востоке. Наличие централизованной власти и иерархии говорило о сложности структуры общества, лишней раз демонстрировало его верное именование как цивилизации. Другими словами, происходил переход от первобытности к истории. Именно историю вершили цивилизации, они же имели свойство рождаться, цвести и умирать.

Древний мир имел разные формы централизации власти – фараоны и шахиншахи правили фактически как представители богов на земле или их земные воплощения. В мифологии закрепились различные отождествления правителей с характеристиками божественного. Сакрализация власти отражалась в текстах и гимнах каждого из регионов, а также барельефах и дворцовых украшениях.

В науке осмысление появления такой власти вместе с централизованной государственностью вызывало различные трактовки. Исследователи от Платона до Карла Маркса и Клода Леви-Стросса выносили свои концепции причин трансформации человеческих отношений в форму, которую мы сейчас ассоциируем с государством. Точкой опоры в возникновении государств в древнее время признавались различные факторы, например появление прав собственности на землю или теория договора.



Эдвин Лонг. Вавилонский рынок невест. 1875

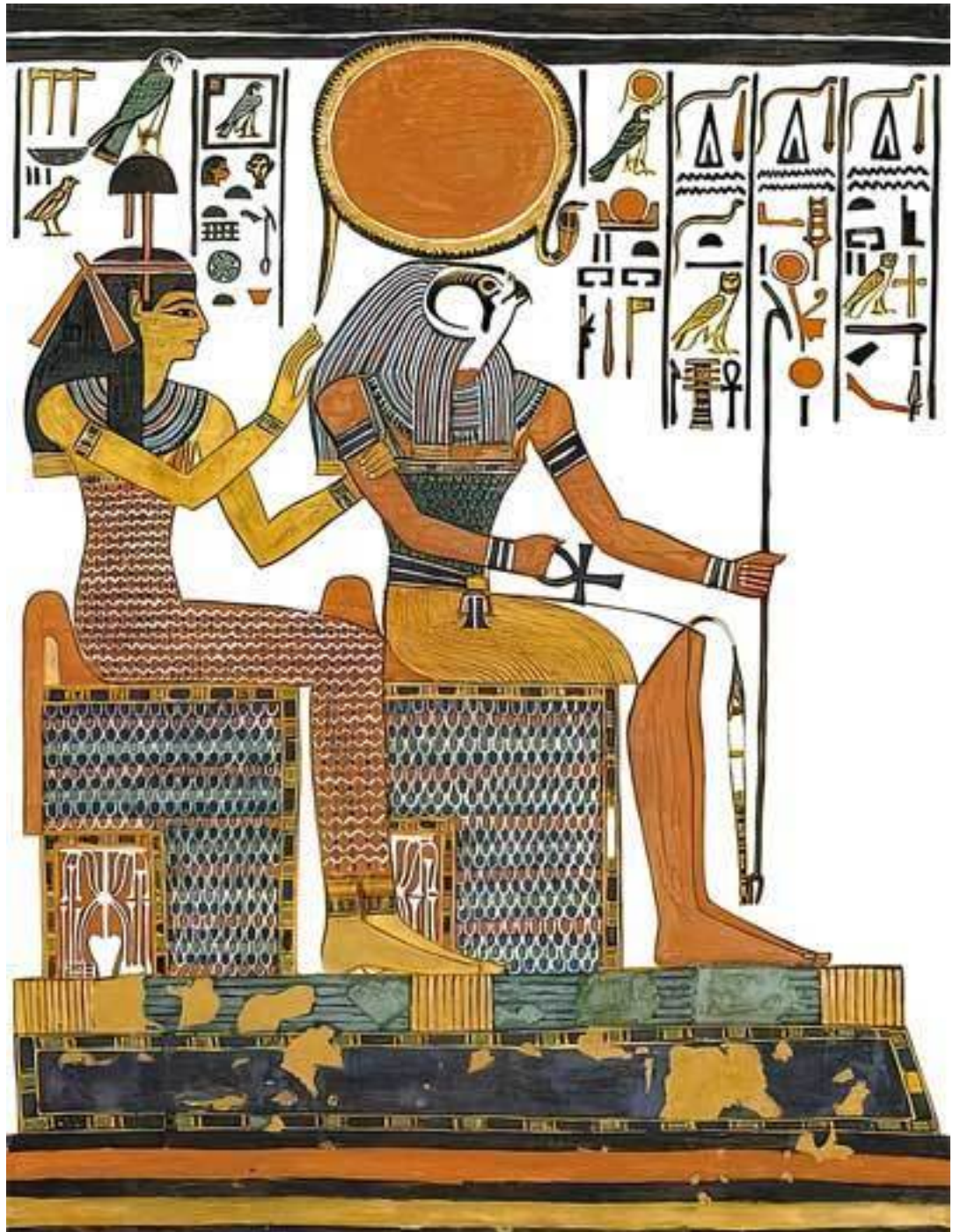
Одной из интересных, но в то же время достаточно спорных теорий была идея о «восточной деспотии». Она не получила окончательной формулировки, но представляла собой ряд размышлений о принципах древневосточных общностей, где правитель наделен безграничной

и сакральной властью. О подобной форме власти писали античные авторы Геродот и Аристотель, а также мыслители эпохи Возрождения и Нового времени, в частности Никколо Макиавелли и философ XVIII века Шарль Луи де Монтескье. Существенное развитие идея восточной деспотии получила в XX веке после появления концепции об ирригационных причинах возникновения государств, которые привел германо-американский ученый Карл Август Виттфогель.

Власть в государствах Древнего Востока была наделена рядом схожих черт: сакральностью, абсолютным характером, идеей об универсальности, закреплении власти через законы, письменностью, монументальным строительством.



Эдвард Джон Пойнтер. Визит царицы Савской к царю Соломону. 1890



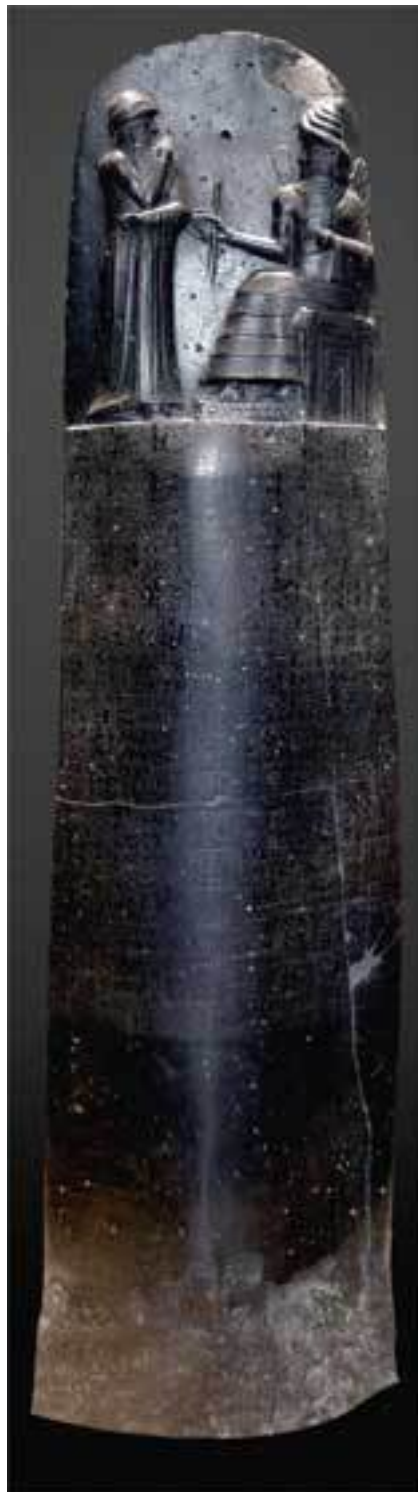
Богиня Хатхор с богом солнца Ра. Гробница Нефертари. XIII век до н. э.

В более древних городах-государствах Месопотамии власть зачастую отдавалась военным вождям, в шумерском варианте именуемым лугаль, или большой человек. Этот титул признавался на время войны, но так как военные столкновения происходили постоянно, он был практически пожизненным.

В городах-государствах III тысячелетия до н. э. наряду с понятием «лугаль» использовался титул «энси» – правитель города-государства. Власть энси ограничивалась советом старейшин, военными, жрецами.

Развитие системы управления хорошо демонстрируют археологические памятники. Одними из древнейших являются законы Хаммурапи. Они появились в Старовавилонский

период при царе Хаммурапи в 1750-х годах ниже н. э. Представляя собой свод правил и обязанностей, законы отражают действительность, в которой жили люди в Древней Месопотамии.



Стела с законами Хаммурапи. 1793–1751 до н. э.

В прологе законов содержится описание власти царя Хаммурапи: «Боги Ану и Энлиль призвали меня, Хаммурапи, славного, богобоязненного воина... Я, Хаммурапи, – пастырь, избранный богом Энлилем... царственный отпрыск, созданный богом Сином... полновластный царь царей, брат бога Замамы... божественный царь царей... Мардук призвал меня управлять народом и даровать стране благополучие».

Безграничность и божественность власти правителей существовала и в Древнем Египте. В надписи на стеле, установленной в Карнаке, приводятся сведения о фараоне XVIII династии Тутанхамоне (ок. 1354–1345 гг. до н. э.) – преемнике Эхнатона (Аменхотепа IV). Эта надпись, свидетельствующая о реставрации культа Амона и других богов, была создана в ранний период правления Тутанхамона. «При... Тутанхамоне, властители Южного Она, одаренном жизнью, подобно Ра, вечно [вековечно], любимым Амоном-Ра, владыкой престолов Обеих Земель, находящимся во главе Ипетсут, Атумом, [владыкой Обеих Земель] и Гелиополя, Ра-Горахти, Итахом “Юга его стены”, владыкой “Жизни Обеих Земель”, Тотом – владыкой “божественной речи”. Да является он [на престоле Гора] живых подобно отцу своему Ра ежедневно! Благой бог, сын Амона, отпрыск “Тельца своей матери”, семя доброе, святой отпрыск, зачатый самим Амоном. Соединились “Души Гелиополя”, чтобы породить его, чтобы создать царя вековечного, Гора долговечного».



Погребальная маска Тутанхамона. Египетский музей, Каир, Египет. XIV век до н. э.

Фараоны приравнивались к богу Гору, являлись воплощением сына Ра, а после смерти они становились владыкой подземного мира или Осирисом.

Со времен древнекитайской традиции власть ассоциировалась с небесными силами. Прародительницей рода Шан являлась жена императора Иньского дома Цзя Ди. В сюжете легенды говорилось, что Цзя Ди увидела, как небесная ласточка уронила яйцо. Она подняла его и съела, после чего забеременела и родила сына, который стал прародителем династии Шан (Инь). Концепция Неба и императора как сына Неба, которому был выдан мандат (т. е. его могли лишить этого права), существовала весь династический период в Китае.

Система власти находилась в созвучии со структурой общества. Занимая ее верхушку, царь имел особую связь со жрецами и армией. Наиболее структурированный пример организации общества существует до сих пор в Индии. Она известна как кастовая система, которая зародилась еще в Ведийский период (примерно 1500–600 гг. до н. э.). В индуистской мифологии само общество и мир были созданы из Пуруша – существа, из которого была сформирована Вселенная. Всеобъемлющими и древними общественными группами являлись варны. Само слово «варна» означает цвет, качество, сущность. Согласно Ригведе (часть Веды) варны состояли из четырех групп: жреческий слой был создан из уст Пуруша и известен под именем брахманы; из рук были созданы воины и правители – кшатрии, из бедер – вайшьи (земледельцы, торговцы), а из ступней – шудры (слуги, работники). Касты, или джати, составляли закрытые профессиональные семейные сообщества.



Ма Линь. Портрет Тана (императора Китая). 1225–1246

Правители обязаны были следовать дхарме, толкованием которой занимались брахманы. Дхарма могла интерпретироваться как правила, устои, религиозная обязанность. В Индии возможности власти были представлены в религиозно-правовых текстах, например в «Ведах»,

«Дхарма-шастры», «Ману-смирти». В «Законах Ману» говорилось о божественном происхождении царя, в нем видели неприкосновенное божество, которое не только подчинялось законам брахманов, но и защищалось ими. Даже в легенде о Будде мы можем найти упоминание системы варн. Сиддхартха Гаутама происходил из кшатриев, он был принцем древней королевской семьи клана Шакья.

Структура и иерархичность обществ древних Месопотамии, Египта, Инда, Китая так же, как и особенность власти, отличали период древних цивилизаций. Если в Индии были сформированы нерушимые варны и касты, то общественная организация ираноязычных народов лучше всего была представлена в Авесте. Появление подробных сведений о том, как было устроено общество у ираноязычных народов (их территории включали непосредственно сам Иран, а также Среднюю Азию), опирается на археологические открытия. В течение советской Хорезмской экспедиции, которая осуществлялась с 1937 по 1991 год, ученые смогли проследить жизнь древних народов от неолита до Средних веков. Руководителем экспедиции был выдающийся исследователь С. П. Толстов, который открыл несколько крупных поселений и крепостей, иллюстрирующих историю региона.



Пуруша. Непал. 1800–1899

В Авесте содержались описания, характеризующие древний родоплеменной строй. Семья являлась первичной ячейкой (нмана), далее сельская община или деревня (вис), племя (занту), союз племен (дахью). Укрепленные дворцы того периода именовали вара, они были окружены толстыми стенами с длинными жилыми помещениями. Древнеперсидская традиция напоминала индоарийскую структуру, она также была четырехчастной и включала в себя жрецов (атраван/асраван), воинов (ратайштар), земледельцев (вастрыо-фшуйант), а также ремесленников, пастухов (хути). Постепенно из знати выделялся аристократический слой, который потом составил основу для династии Персидской державы. В период Ахеменидов (705–330 гг. до н. э.) структура общества включала царя (шахиншах – «царь царей»), местную знать, сатрапов (губернаторов провинций, или сатрапий), чиновников и писцов, армию, земледельцев и ремесленников, а также рабов.



Будда Шакьямуни со сценами из Авадана. XIX век

Основную массу населения всех древних государств составлял земледельческий слой. В структуре общества были и кочевники, которые в основном были жителями пустынных и степных пространств в сопредельных территориях. В древневосточных государствах существовало рабство, однако оно не было идентичным древнегреческой форме рабовладения. Рабы в Месопотамии, Индии имели ограниченные права, а само по себе рабство на Востоке не являлось

ведущей формой хозяйства (собственности). Часто рабство на Востоке представляло собой форму долговой кабалы; рабами становились военнопленные, должники, дети рабынь.



Фредерик Артур Бриджмен. Шествие священного быка Аписа. 1879

Значительную роль в древнем обществе играло жречество, которое не просто поддерживало местный культ, но являлось стержнем общественной жизни. Именно на плечах жрецов лежало обеспечение жизнедеятельности культа – от подношений и налогов до предсказаний правителям.



Фриз лучников. Из дворца Дария I в Сузах. Глазурованные плитки. 510 до н. э.

Древневосточные религии и мифы

В пространстве Древнего мира существовало множество идей объяснения возникновения жизни на земле и ее окружающих явлений. Важным фактором дистанцирования Востока от Запада являлось господство мифологического или, наоборот, рационального мышления – мифа или логоса⁴ в каждой из частей света. Логос, то есть рациональное суждение, которое как бы отвечает на вопрос «как?», довлел на всем пространстве древних цивилизаций. Например, в Древней Месопотамии рациональную роль играли законы Хаммурапи, в Индии – древнеиндийские трактаты Упанишады о философии и природе Бога, в Китае – конфуцианские тексты. Однако именно в Древней Греции логос стал главным инструментом познания мира. Так появилась греческая философия, а потом и математика, логика, астрономия, медицина и т. д. Господство логоса не означало, что в Древней Греции не было пространства для мифологического. Наоборот, логос вышел из мифа и был с ним взаимосвязан.



Эдвард Джон Пойнтер. Поклонение Ра. 1867

⁴ Происходит от др. – греч. λόγος («мысль», «слово», «понятие»).

В мире Востока мифологическое окружало всю действительность человека: мифом руководствовались при объяснении роли человека и природных явлений, он подкреплял власть и формировал бытовую жизнь. Миф являлся способом образного мышления, основой для жизни и традиции. Эту традицию поддерживали жрецы. Поэтому разнообразие в мифологическом сознании на Востоке породило отличающиеся друг от друга системы верований и религии.



Цилиндрическая печать вавилонского царя Мардука-закир-шуми I. Изображение статуи Мардука. IX век до н. э.

Например, в Месопотамии система верований включала в себя большой пантеон богов. Верховную трицу образовывали бог неба Ану, бог земли Энлиль, мудрый бог войны и знания Эа. Следующая группа состояла из бога луны Сина, солнца – Шамаша, грозы – Адад, плодородия – Иштар. Божественный пантеон фактически был разветвленной семьей, например бог порядка Мардук был сыном Эа, бог Шамаш – сыном Сина, потому как из ночи рождается день.

Каждый город Древней Месопотамии имел своего бога-покровителя: бог Мардук защищал древний Вавилон и стоял во главе шумеро-аккадского пантеона; он был тем, кто из хаоса создал порядок. Его мифическая роль объясняла появление человека и мироздания. Счита-

лось, что Мардук вступил в бой с богиней первобытного хаоса Тиамат, олицетворявшей соленые воды. Историю победы Мардука рассказывает вавилонский космогонический миф «Энума элиш». Семь табличек с текстом были найдены в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала. Поэма датируется второй половиной II тысячелетия до н. э. Она являлась частью культовых текстов и, видимо, использовалась в новогоднем богослужении.



Гравюра барельефа с изображением битвы Мардука против Тиамат. Дворец Синаххе-риба. VII в. до н. э.

Из частей текста можно представить, как складывалась борьба порядка и хаоса – Мардука и Тиамат:

Сверкающим пламенем наполнил тело.
Он сделал сеть: уловить изнутри Тиамат,
Он четыре ветра поставил, ничто из нее чтоб не вышло,
Дар отца его Ану, он вдоль сети расставил ветры.
Он создал Разрушающий Ветер, Ураган и Песчаную Бурю,
Четыреждымощный ветер, Семишквальный,
Мятежный, Непостоянный Ветер.
Он направил ветры, что сотворил он, – всю семерицу,
За ним они встали – изнутри сотрясать Тиамат.
Потоп, оружие грозное, поднял Владыка...

В месопотамских текстах упоминание Великого потопа частотно, его образ – пугающий, отбрасывающий в прошлый и хаотичный мир:

Сеть Владыка раскинул, сетью ее опутал.
Злой Вихрь, что был позади, он пустил пред собою,
Пасть Тиамат раскрыла – поглотить его хочет,

Он вогнал в нее Вихрь – сомкнуть губы она не может.
Ей буйные ветры заполнили чрево,
Ее тело раздулось, ее пасть раскрылась.
Он пустил стрелу и рассек ей чрево,
Он нутро ей взрезал, завладел ее сердцем.
Ее он осилил, ей жизнь оборвал он.
Труп ее бросил, на него наступил он.
Усмирися Владыка, оглядел ее тело.
Рассек ее тушу, хитроумное создал.
Разрубил пополам ее, словно ракушку...

Установление порядка связано с победой над хаосом, а также и формированием из частей хаоса, то есть тела Тиамат, неба и земли:

Взял половину – покрыл ею небо.
Сделал запоры, поставил стражей, —
Пусть следят, чтобы воды не просочились.
Пересек небосвод, обозрел пространство.
Подобье Апсу, чертог Нудиммуда, он измыслил.
Размеры Апсу измерил Владыка.
Отраженье его – Эшарру создал...

Другое мифотворчество жителей Месопотамии отражает отношение к смерти. Фундаментальный памятник Востока «Поэма о Гильгамеше (О всё видавшем)» рассказывает историю правителя Урука, воина Гильгамеша, который отправляется на поиски бессмертия.

Будучи на две трети богом и на треть человеком, он не знает себе равных, но боги посылают ему соперника, богатыря Энкиду. Их состязание в силе приводит к дружбе между героями. Гильгамеш и Энкиду пускаются в различные приключения, побеждают хранителя кедровой рощи Хумбабу и небесного быка, посланного богом Ану. Победы Энкиду и Гильгамеша широко празднуются во всем Уруке. В этот же момент Энкиду видит вещий сон о своей грядущей смерти. Друг Гильгамеша умирает от болезни, а сам герой не хочет принимать случившегося:

Энкиду, мой друг, мой младший брат,
(ты был со мною), когда мы подымались на горы
Мы повергли и одолели небесного быка.
Мы убили Хумбабу, стража кедровой рощи.
Что за смертный сон тобой овладел?
Твой взор помутнел и меня ты больше не слышишь!



Гюстав Доре. Потоп. 1866



Эрнест Чарльз Уоллказинс. Убийство священного быка. Иллюстрация из «Мифов Вавилона и Ассирии». 1915

Гильгамеш осознаёт приближение собственной смерти и отправляется на поиски бессмертия к своему предку Утнапиштиму. Тот рассказывает ему о Великом потопе, а также раскрывает секрет вечной жизни, который заключен в силе некоего божественного растения. Добыв растение, Гильгамеш отправляется в Урук и останавливается на отдых. Во время его сна змея, почуяв растение, съедает его и теряет кожу, запуская цикл новой жизни. Так Гильгамеш осознаёт, что смерть неизбежна даже для наделенных божественной силой героев.



Мумия фараона Рамзеса VI в саркофаге

Как и для жителей Месопотамии, для древних египтян важной частью их культа являлось осмысление жизни после смерти. Заупокойный культ и почитание предков существовали в Египте со времен родового строя. Эта часть религиозной жизни поддерживалась властью и жрецами. Египтяне верили, что смерть – переход в другой мир, который является частью земного существования. В загробном мире человеку были необходимы те же вещи, что и при жизни. В египетском культе различные предметы и мумификация тела умершего обеспечивали ему вечную жизнь.

Хранителем загробного мира являлся Осирис. Изначально его роль была совсем иной: он являлся богом растительности и воды, однако затем стал судьей мертвых. Такое изменение роли было связано с представлением египтян о зависимости жизни человека от сил природы, которые, руководя жизнью, переходят и в ее загробную часть. Миф об Осирисе, заключающийся в том, что Осирис был убит своим злым братом Сетом, но затем воскрес и стал управлять загробной жизнью, породил идею о воскрешении. Поэтому вечная жизнь становилась возможной, только если человек, подобно Осирису, пройдет те же обряды. В рассказе «Спор

Гора с Сетом» подробно описывается диспут богов и борьба за власть между ними, где победу одерживает Гор. Его же упоминание можно встретить в титулатуре египетских фараонов. Рассказ раскрывает не только божественный замысел и поддержание богами правящего слоя, он также повествует о смерти и воскрешении Осириса.



Изображение бога Осириса в гробнице древнеегипетского художника Сеннеджема. II-е тысячелетие до н. э.

Заупокойный культ был описан в «Книге мертвых». Она представляла собой описание религиозной традиции и обрядов, ее отдельные главы встречались в «Текстах пирамид» V–VI династий. Одни из лучших образцов книги встречаются в период расцвета египетской культуры в эпоху XVIII династии. В 125 главе представлено описание одного из этапов заупокойной жизни – суда над умершим, где упоминаются 42 греха, которые покойный должен отрицать своей исповедью.

Роль сил природы в жизни египтян была велика. Египетский пантеон также состоял из божеств, наделенных силами природы. Особую роль играл культ солнца. Древнеегипетский город Иуну (греки называли этот город Гелиополь) являлся центром солнечного культа. А бог солнца Ра считался верховным богом.

При некоторых схожих мотивах древнеегипетские мифы отличались от месопотамских. Причина отличий, очевидно, состояла в условиях жизни и в разных подходах к ведению хозяйства (ирригации).

В других координатах существовали воззрения, свойственные Древнему Китаю. Мифы, описывающие создание человечества и появление жизни: сотворение мира из хаоса титаном Паньгу или же формирование людей из глины богиней Нюйва, избавившей мир от потопа, – остаются в людской памяти и сегодня. Множество древних концепций («инь и ян», пяти элементов (у син), пути (дао) и др.) идут рука об руку с развитием китайской цивилизации.



Суд Осириса над мертвым Хунефером. Миниатюра из Книги мертвых Хунефера. 1275 до н. э.

Особое место в китайской культуре играет собственная система письменности – китайская иероглифика. Ее появление относят к концу III – началу II тысячелетия до н. э. Письменность зародилась на основе пиктографических знаков, отражавших предметы, животных и природные явления, и постепенно развилась в систему иероглифов. В истории письменности существуют и легенды о ее зарождении. Например, у создательницы человека богини Нюйва был супруг Фу Си (также он считается ее братом), которому приписываются многочисленные изобретения: он обучил людей ловле рыбы и обращению с рыболовными сетями, смог приручить диких зверей и рассказал людям о том, как заниматься шелководством, изобрел музыкальные и измерительные инструменты, а также иероглифы. Образ Фу Си выглядит пугающе и величественно – он повелитель Востока, первый легендарный император Поднебесной. Фу Си представлял собой существо с телом китайского дракона или змеи и с головой человека, иначе «нага» – змееподобного мифического существа.



Нюйва. Иллюстрация из «Мифов и легенд Китая» Эдварда Вернера. 1922



Ма Линь. Фу Си с Восемью Триграммами и черепахой



Нюйва и Фу. Синьцзянь. VIII век

Не только мифы, но и философские учения определяли мировоззрение древних китайцев. Например, учение Конфуция (ок. 551–479 гг. до н. э.). Считается, что древний мыслитель происходил из знатного рода Кун, однако ранние его годы прошли в бедности и стремлении изменить свою жизнь.

Достигнув уровня чиновника, ответственного за хранение и распределение зерна, он покинул должность и отправился в сопровождении группы учеников в путешествие по Китаю. В этом путешествии Конфуций и сформировал основные представления своего учения. Он составил и отредактировал «Пять канонов»: «Канон писаний» («Шу цзин»), «Канон песен» («Ши цзин»), «Записки о ритуале» («Ли цзи»), «Канон перемен» («И цзин») и летопись «Вёсны и осени» («Чунь цю») – основополагающие конфуцианские тексты. Постепенно зрело его философское учение и набирались ученики. Они же составили книгу по материалам бесед с учителем – «Беседы и суждения».



Цзэн-цзы перед Конфуцием. Иллюстрация к трактату «Сяо цзин». Империя Сун

В этой книге содержатся взгляды Конфуция на различные жизненные обстоятельства, а само учение сосредоточено на пяти постоянствах праведного человека – нравственной системы человека, которая как компас должна вести его по жизни. Одним из золотых правил Конфуция считается принцип «Не делай другим того, чего не желаешь себе».

Вплоть до заката императорского Китая учение Конфуция играло исключительную роль и даже могло быть сравнимо с государственной религией, однако после Синьхайской революции и формирования «трех народных принципов» Китайской Республики идеи древнекитайского классика отошли на второй план. Некоторый ренессанс конфуцианство получило с начала 70-х годов XX века.

Герои и события Древнего Востока

Политическая история Древнего Востока – это множество эпохальных сражений, возвышение и упадок отдельных цивилизаций, а также появление и господство мифов, которые достались нам как отголоски прошлого.

В каждой из древних цивилизаций появлялись свои герои, которые имели различное значение для истории: они были правителями и объединяли города; законодателями, формировавшими основы порядка и права; воинами, которые всю свою жизнь провели в военных походах; и людьми искусства, чьи произведения дошли до нас зачастую лишь в отрывках.



Лоуренс Альма-Тадем. Нахождение Моисея. 1904

В первоисточниках Древнего мира такими героями в основном были выходцы из правящей знати. Как гласят легенды, некоторые из них получили трон благодаря своей смекалке, а не только из-за знатного происхождения. Например, «истинный царь» или Саргон Аккадский (также известный в литературе как Саргон Древний) – царь Междуречья, правивший приблизительно в 2316–2261 гг. до н. э. (по другим сведениям – в 2334–2279 гг. до н. э.). Согласно преданию, его происхождение было тайной: мать-жрица пустила своего новорожденного сына в корзине по реке Евфрат. Легкая тростниковая корзина плыла по воде с младенцем, который вскоре изменил историю Месопотамии.



Маска Саргона. Храм Иштар, Ниневия. 2300-е до н. э.

Младенца обнаружил водонос, и со временем Саргон – так назвали новорожденного – поднялся с самых низов до правителя государства. Легенда о происхождении Саргона заметно перекликается с библейской историей о Моисее. Для ранней истории Востока фигура Саргона Древнего аналогична основателю персидской державы Ахеменидов Киру Великому или Александру Македонскому.



Эдвин Джон Притти. Молодой садовник Саргон и богиня Иштар, влюбляющаяся в него. Иллюстрация «Легенды о Саргоне». 1913

Находясь у власти около 56 лет, Саргон Аккадский объединил города-государства Месопотамии под своим правлением; подчинив шумеров, он создал первую империю в регионе. Начало царствования Саргона связано с его победой над царем Урука Лугальзагеси и подчинением Киша, после чего появилось Аккадское царство. После этого его государство стало расширяться.

Легендарные сказания повествовали о его многочисленных военных походах. Например, в поэме «Царь битвы» рассказывалось о его походе в Анатолию. В различных версиях этой поэмы представлен ход военных действий: захват земель в один день и разрушение городов. Существовали и более мифические сюжетные линии, например в поздних текстах описывалась некая трапеза, в которой Саргон и его воины провели 7 лет, 1 месяц и 15 дней, очевидно для военных нужд. В хеттской версии Саргон видел вещий сон: скорую победу ему предвещала богиня Иштар. И он ее одержал, создав державу от Персидского залива до Средиземного моря и Таврских гор. При этом государство Саргона имело централизованную структуру – общинные и жреческие земли перешли под царский контроль. В государстве были введены единая система весов и календарь, использовался единый аккадский язык.

Другой, не менее важный герой древности – Хаммурапи. Будучи царем из I Вавилонской династии, он правил в период с 1793 по 1750 г. до н. э. При Хаммурапи произошел расцвет Вавилонского царства, его границы значительно расширились, создавались крепости и храмы. Хаммурапи оставил след в истории человечества как один из первых законодателей. До нас дошел один из древнейших памятников права, созданный в период его правления, – стела Хаммурапи.



Победная стела царя Саргона Аккадского. 2200-е до н. э.

Французские археологи нашли стелу в Сузах в 1901 году (некогда столице древнего Элама). Черный базальт сверкал в свете пустынного солнца, а на верхушке виднелась статуя самого Хаммурапи, молящийся богу Шамашу. Этот базальтовый монумент, на котором были высечены 282 закона Вавилона, стал главным памятником древнего права.

Законы Хаммурапи, по-видимому, появились только после стратегической и военной победы вавилонского правителя по объединению разрозненной Месопотамии. Существовавшее до этого единое царство «Шумера и Аккада» было разрушено кочевниками-амореями в XXI в. до н. э. После прихода кочевников территория единого государства была разделена между аморейскими династиями, появились Вавилонское царство, верхнемесопотамское государство Шамшиадада I, царство Эшнунны и государство Ларсы, а также ряд мелких зависимых от них политических образований.



Памятник Хаммурапи в Сан-Франциско

Военная победа Хаммурапи позволила ему объявить о создании общемесопотамского государства к 1755 г. до н. э. В этот же момент он провозгласил единые законы. На стеле изображен бог солнца Шамаш, вручающий законы Хаммурапи. Другими словами, Шамаш вручал мандат на правление и установление нового порядка победителю – царю Хаммурапи. Но, несмотря на божественность правления Хаммурапи, его законы, как и памятник, являлись светскими, лишенными сакральных мотивов. Только в прологе и эпилоге есть канонические примеры обращения к божественному, в основном тексте – сухая юридическая сторона жизни древней Месопотамии, без мифологических и полупоэтических сюжетов.

Похожую роль в истории играл древний правитель Нармер, который объединил Верхний и Нижний Египет около 3100 г. до н. э. Интересно, что Нармера в исторических хрониках также именовали Менесом, а некоторые источники могли даже представлять Менеса как отдельного фараона – наследника Нармера. Свидетельство роли древнего правителя было зафиксировано на палетке и булаве из Иераконполя, которую в 1897–1898 годах нашли британские археологи Джеймс Квибелл и Фредерик Грин. На палетке изображения и надписи представляли Нармера как победителя, поражающего булавой жителя Верхнего Египта. На другой стороне Нармер торжественно шествовал в окружении свиты по телам врагов.



Голова Нармера. Музей египетской археологии Петри



Эрнест Борд. Призвание Имхотепа, бога врачевания. XX век

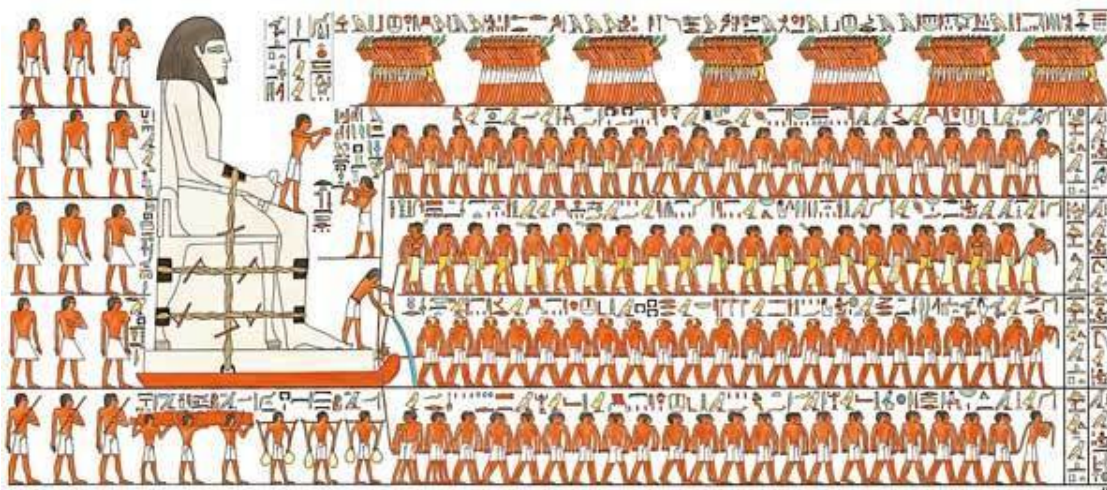
Другой пример, в котором запечатлены торжество величия египетской культуры и ее очевидный подъем, – комплекс пирамид Гизы, построенный в период Древнего царства. Фараоны строили для себя усыпальницы и до этого: одной из первых стала ступенчатая пирамида Джосера. Ее построил зодчий Имхотеп в Саккаре (30 км к югу от Каира). Имхотеп являлся не только первым строителем пирамиды и инженером, он был астрологом и советником фараона. Вклад Имхотепа в монументальную архитектуру Египта не был забыт; кроме того, уже значительно позже он стал почитаем как бог медицины.

Комплекс в Гизе, а точнее три пирамиды – Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) (Хефрена), а также Микерина (Менкаура) остались как свидетельства восточного могущества. Именно пирамида Хеопса считается единственным из семи чудес света, сохранившимся до наших дней.

Строитель первой из них – Хеопс (так имя этого правителя передавали греки, в местной традиции – Хуфу) постройкой этой усыпальницы демонстрировал всю мощь своей власти, которая была сродни солнцу. Однако тайны пирамиды заключались не в реализации стремления Хеопса приблизиться к богам, а в том, каким образом древние архитекторы находили способы возведения такого строения.

Сегодня известно, что египтяне доставляли огромные камни по искусственным каналам, используя лодки и доводя груз напрямую к месту строительства. Там их поднимали на санях по пандусам, используя систему рычагов. Образ, в котором пирамиды строят тысячи рабов, поднимающих каменные глыбы на своем хребте, – миф, созданный в том числе и греческой традицией. Реальными строителями были профессионалы, получавшие жалованье за свой труд. Впрочем, каким еще образом древние греки могли объяснить невиданные до этого методы строительства?

Но даже сейчас, когда солнце встает над Гизой, вершина пирамиды Хеопса первой загорается от его лучей, подтверждая замысел древних строителей о создании света из камня.



Транспортировка статуи Джехутихотепа II. Фреска из гробницы в Дейр эль-Берше. XIX в. до н. э.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.