



Леся Белл

ЦВЕТOK НАДЕЖДЫ

Простые истории

Леся Белл

Цветок Надежды

«Автор»

2026

Белл Л.

Цветок Надежды / Л. Белл — «Автор», 2026 — (Простые истории)

В тихой библиотеке провинциального городка работает необычная девушка-юрист, отвергнувшая блестящую карьеру ради любви к книгам. Её размеренная жизнь меняется, когда в её судьбе появляется меценат Роман Анатольевич. Красивый, успешный и, к сожалению, женатый — он преподносит ей необычный подарок, как подтверждение искренности их чувств. За тремя месяцами ожидания и сомнений скрывается история о том, как вера в искренность чувств способна творить чудеса. Рассказ о любви, доверии и волшебстве, способном произойти с каждым, кто готов открыть своё сердце навстречу настоящему чувству.

© Белл Л., 2026

© Автор, 2026

Леся Белл

Цветок Надежды

Надежда раздражённо захлопнула книгу и уставилась в окно, отбросив за спину толстую каштановую косу. Погода стояла хмурая: с тёмного неба сыпала противная мелкая морось, оседающая в воздухе влажной взвесью.

Книга закончилась на самом интересном месте – и теперь снова нужно будет ждать продолжения. В лучшем случае год, но, как уже не раз показала практика, за год справляется далеко не каждый автор: творческие люди – такие... творческие. То вдохновение у них уйдёт, то настроения нет, то муза вернётся, но явно не та.

Девушка печально вздохнула, прикрыв свои карие глаза, похожие цветом на плитку тёмного шоколада: ей было совсем не свойственно впадать в меланхолию и жаловаться на жизнь, но сегодня настроение было совсем тоскливое.

Надя оглядела библиотеку и убедилась, что та в идеальном порядке: на полу нет грязи, на полках – пыли, все книги на своих местах... Только одного не хватает – читателей.

С тех пор как заведующая, Клавдия Семёновна, выиграла конкурс среди муниципальных проектов и они сделали отличный ремонт, обновили книжный фонд и даже поставили проектор в читальный зал, который теперь превратился ещё и в зал для конференций и презентаций, их библиотека стала лучшей на три ближайших района, и обычно в ней толпились посетители.

Правда, директор дома культуры – а именно в нём располагалась библиотека – до сих пор точил зуб на Клавдию Семёновну за то, что благодаря её проекту у него убавилось два помещения, за счёт которых и расширился «книжный дом».

Надя посмотрела на чистый рабочий стол: все отчёты были сданы, ближайшее мероприятие намечено только на следующей неделе, книга прочитана, а брать новую она не спешила, чтобы успеть насладиться послевкусием от прочитанной истории.

Вот и получилось, что библиотекарьша маялась, не зная, чем себя занять.

Сколько себя помнила, Надежда всегда была такой – начитанной девушкой из приличной семьи. Быстрый ум и его гибкость позволили ей с отличием окончить факультет юриспруденции, но она быстро поняла, что область права – это совсем не её.

Собственно говоря, это знание пришло ещё на первом курсе, но Надя спокойно закончила университет, получила свой красный диплом и, к удивлению родителей, пошла работать в библиотеку.

Уже много позже девушка объяснила семье, что ей не по душе путь полицейского или прокурора: она закончила универ, чтобы родители были за неё спокойны, – мол, у дочери есть высшее образование, значит, при необходимости она сможет себя прокормить.

К чести семьи Скворцовых, родители приняли её решение спокойно и поддержали. Отец, правда, хотел прочитать не один десяток нотаций, но мама встала на защиту интересов дочери и на доступном примере его спившегося брата объяснила, каково заниматься постылым делом, ежедневно преодолевая тоску и нежелание ходить на работу.

Взгляд снова упал на окно. Морось всё-таки перешла в небольшой дождь – капли медленно стекали по стеклу, рисуя причудливые узоры. К концу дня в такую погоду особенно остро ощущалась непривычная тишина библиотеки, обычно наполненной шёпотом страниц, тихими разговорами и скрипом стульев.

Надя встала, прошла вдоль полок, машинально проводя рукой по корешкам книг. Каждый том был ей знаком – и по содержанию, и по истории поступления. Вот детектив, за которым выстраивались очереди; вот научный труд, который пылился годами; вот роман, который она сама перечитывала трижды.

В глубине души Надежда знала: её тоска – не просто от скуки или сожаления. Это было что-то большее – смутное ощущение, будто она застряла на месте, будто жизнь течёт мимо, а она лишь наблюдает за ней через окошко своей библиотеки.

«Глупости, – одёрнула она себя. – У меня хорошая работа, любящая и понимающая семья, уютный дом. Чего ещё желать?»

Но внутренний голос упрямо возражал: «Чего-то не хватает».

Надя подошла к окну, прижалась лбом к прохладному стеклу. Внизу мелькнул огромный чёрный зонт – кто-то заскочил в дом культуры, прячась от дождя.

Через несколько мгновений в библиотеку вошёл Роман Анатольевич – меценат и спонсор всех культурных заведений их района... Да и многих других, если быть точным. А ещё, по совместительству, очень красивый светловолосый и сероглазый мужчина.

Надежда, увидев его, сразу ошетилилась, как испуганный ёжик, но на лице заиграла профессиональная и при этом абсолютно фальшивая улыбка.

– Здравствуйте, Роман Анатольевич, – протянула девушка. – Какими судьбами? Принесли прочитанные книги? Ещё брать будете? Сейчас я найду формуляр.

– Здравствуйте, Надежда Григорьевна. Подождите минутку, – сказав это, мужчина на секунду выглянул в коридор и внёс красивый нежный букет из розовых гвоздик и роз, белых хризантем и ярких вкраплений альстромерий.

– Э... это мне? – Надежда на мгновение растерялась, пальцы невольно сжали край стола.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.