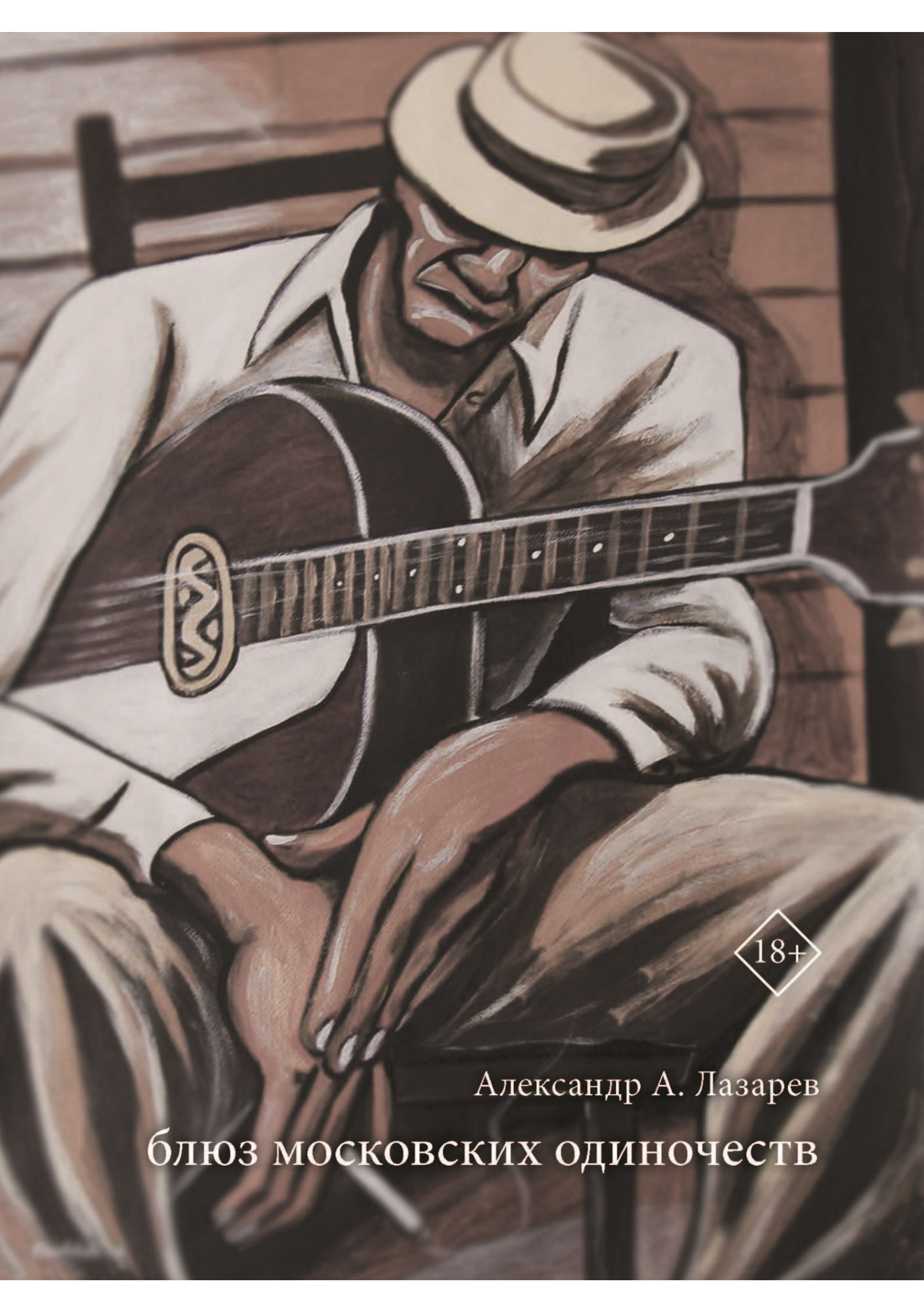




18+

Александр А. Лазарев
БЛЮЗ МОСКОВСКИХ ОДИНОЧЕСТВ

Александр Лазарев

Блюз московских одиночеств

«Издательство «Перо»

2026

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Лазарев А. А.

Блюз московских одиночеств / А. А. Лазарев — «Издательство
«Перо», 2026

ISBN 978-5-00270-622-8

У вероятного читателя может возникнуть вопрос: зачем?.. Зачем использовать на лицевой стороне книги слово «блюз», когда вполне возможно подобрать русский синоним?.. Ну, во-первых, точного синонима нет, а во-вторых, я страстно люблю блюз! И к тому же: блюз – это такая вещь, в которой чрезвычайно сложно – если возможно – солгать...

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-00270-622-8

© Лазарев А. А., 2026
© «Издательство «Перо», 2026

Содержание

От автора	6
«Лежу тихонько радуюсь...»	7
«Но как же славно...»	8
«Был беззаботен я и весел...»	9
Бес полуденный[3]	10
«Тает время: то на месте...»	11
«Я полвека пахал не филоня...»	12
Отчуждение	13
Аттракцион мегаполис	14
«Одно и то же всюду...»	16
«Отведай старости, браток...»	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Александр А. Лазарев
Блюз московских одиночеств
Сборник стихотворений

* * *

© Лазарев А.А., 2026

* * *

*И эта книга – Андрею Синяеву и тем немногим, кого помню,
кого люблю и уважаю...*

От автора

У вероятного читателя может возникнуть вопрос: зачем?..

Зачем использовать на лицевой стороне книги слово «блюз», когда вполне возможно подобрать русский синоним?..

Ну, во-первых, точного синонима нет, а во-вторых, я страстно люблю блюз! И к тому же: блюз – это такая вещь, в которой чрезвычайно сложно – если возможно – солгать...

* * *

Да, ни оглавления, ни содержания не будет – они излишни, ибо книгу следует читать от начала до конца...

Автор приветствует читающих людей!

При желании – можно высказать автору всё...

lazdoc44@mail.ru

«Лежу тихонько радуюсь...»

лежу тихонько радуюсь
на лампочку смотрю
как будто бы на радугу
как будто бы в раю
мой мир ещё гармония
ничто не застит свет
цветёт во мне бегония¹
мне нет ещё двух лет...

¹ Цветок умеренности, питающий энергией, со множеством полезных свойств.

«Но как же славно...»

Но как же славно
было всё вначале...
Родным был мир,
в макушку целовал...
Незнание спасало от печали,
иллюзии питали идеал.
Пришла пора
с мудрёными очками
и будто бы
открыла третий глаз:
вдруг понял —
не найти Алатырь-камень²
тому, кто жизнь увидел без прикрас.
Смирюсь
и не буйствую напрасно
и не сражаюсь жизнерадостно ни с чем,
а жизнь – безотносительно прекрасна,
единожды дарованная всем

² Священный камень с целебными, волшебными свойствами, пуп земли и сила могучая...

«Был беззаботен я и весел...»

Был беззаботен я и весел.
Когда-то был... но помню мало.
Не пой сквозняк унылых песен —
вот их мне только не хватало...

Бес полуденный³

«Я, ахнув, рухнул в сумрак хмурый»

А. Белый

Уныния омут
без дна и крыши,
в нём демоны стонут
без передышки;
мелодией нежной —
приманка сирен! —
морочат надеждой
на сладостный плен...

В напрасных сраженьях,
в мытарствах — к погосту, —
своё отторжение
чувствуя остро,
наносное — с плеч и
(утрат не жалея!)
должно же стать легче?!
А — всё тяжелей...

³ Уныние.

«Тает время: то на месте...»

Тает время: то на месте,
то несётся лихо вскачь...
Козырь мой сегодня крести!
Хочешь – смейся,
хочешь – плачь...
Время – Лихо?
Маха Гуру?!⁴
Нерадивый ученик —
промотал немало сдуру,
но не вовсе я поник...

Чёрный ворон,
мне не каркай!
Nevermore не мой предел,
не шельмуй краплёной картой —
я очнулся и прозрел,
и взобью ещё сметану,
доведётся – маслице...
Обязательно восстану
на субботу в пятницу

⁴ Великий учитель.

«Я полвека пахал не филоня...»

Я полвека пахал не филоня,
не искал для наживы лазеек,
моя пенсия два миллиона
полновесных российских копеек.
Половину отъест коммуналка,
остального едва на декаду...
Не пыли, отработанный сталкер:
уходящему много не надо

Отчуждение

Перемогаясь в нищете
ты не считаешь дни,
недели...
какие-то совсем не те
высоты стали,
в самом деле.
Твой ум пытлив,
но едок нрав —
во всём идёшь до самой сути,
сойдёшь с ума
и будешь прав,
что люди большей частью суки!
Мир стал чужим тебе, ему
и ты чужой уже вне стаи,
едва бытуешь наяву,
но до сих пор
во снах летаешь

Аттракцион мегаполис

Я мало ем, немало пью,
а жизнь-заразу всё ж люблю.
Смотрю её со стороны,
в ней человеки мудрены:
пасут одни, другие в стаде,
но всеми помыкают бляди.

Их мир асфальт, стекло, бетон —
причудливый аттракцион...
Заботы там просты до боли —
на торжище всего поболее...
Их в обордюреной среде
штампует будто бы 3D.

Уйти б куда глядят глаза,
да только нет пути назад,
вот и глаза уже не те,
а раньше видел в темноте,
и тело молодо упруго
опорой было мне и другом...

Сычую дома взаперти,
мне в настоящем нет пути,
но есть хочу и буду есть,
когда в кармане мелочь есть,
пить не хочу, но нужно пить —
иначе нынче не прожить



«Одно и то же всюду...»

Одно и то же всюду
в гнетущем постоянстве:
штампованные люди,
блистающие в глянце,
решающие как мне,
равняющие в толпы,
метающие камни
торчащим в лоб и по лбу...
ловлю себя на мысли:
зачем вставать с постели —
непостижимы выси,
недостижимы цели...
Виктору Коркия
Я мелкая монетка пенс,
изъятая из оборота...
Уже без будущего, без
надежды на любовь народа.
Быть может новый нумизмат
единожды на свет и явит,
согреет в пальцах и назад
альбом на полочку поставит⁵

⁵ Вольный перевод из современного английского поэта Эдуна бен Авада.

«Отведай старости, браток...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.