



Владимир Сушков

**МОСКВА,
начало. 1147**

Владимир Сушков
МОСКВА, начало. 1147

«Автор»

2026

Сушков В. В.

МОСКВА, начало. 1147 / В. В. Сушков — «Автор», 2026

Введение в Историческую жизнь Москвы с 1141 года. Здесь первое предчувствие в народе грядущей Москвы. Далее разовьются уже в жизни те мысли, которые тут в зёрнах: мысль о средоточии нравственных и духовных сил в Москве; мысль о Святыне (о единой господствующей Церкви), заря которой воссияла явленным образом Спаса на Бору. В этой части, где предание сливается с Историей, накинута в лёгких очерках древняя жизнь Руси: её нравы и обычаи, её шаткая ещё вера и предрассудки; борьба в ней юного христианства с давним язычеством. Букал – лицо полу-историческое. Боярин Кучка, прелестная, как говорит Карамзин, дочь его Елена, и князь Андрей Георгиевич – сын Князя Суздальского Юрия Владимировича Долгорукого – лица чисто исторические. Кудесник, Юродивый, Кликуши, Приживальщики, Приживальщицы, Дворня, Няни, Сенные девушки, Дружины, Богомольцы и прочие – олицетворение тогдашнего быта.

© Сушков В. В., 2026

© Автор, 2026

Владимир Сушков

МОСКВА, начало. 1147

МОСКВА, начало. 1147.

Сценарий для спектакля (по книге Н.В. Сушкова «МОСКВА» 1847 г.)

Автор сценария:
В.В. Сушков

Москва, 2026

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Введение в Историческую жизнь Москвы с 1141 года. Здесь предания о Пустыннике в дремучем бору положено основанием завязки. Здесь первое предчувствие в народе *грядущей* Москвы. Далее разовьются уже в жизни те мысли, которые тут в зёрнах: мысль о средоточии нравственных и духовных сил в Москве, как в сердце Руси; мысль о единовластии в России; мысль о Святыне (о единой господствующей Церкви), заря которой воссияла явленным образом Спаса на Бору.

В этой части, где предание сливается с Историей, накинута в лёгких очерках древняя жизнь Руси: её нравы и обычаи, её шаткая еще вера и предрассудки; борьба в ней юного христианства с давним язычеством; устная проповедь – единственное воспитание народа в те времена, и любезное народу пустынножительство, удаль и песнолюбие Русского человека; самохвальство Великого Новгорода и общая всех племён любовь к общему отечеству – Руси, как бы она ни дробилась на Удельные и Вольные области.

Букал – лицо полу-историческое. Боярин Кучка, прелестная, как говорит Карамзин, дочь его Елена, и князь Андрей Георгиевич – сын Князя Суздальского Юрия Владимировича Долгорукого – лица чисто исторические. Кудесник, Юродивый, Кликуши, Приживальщики, Приживальщицы, Дворня, Няни, Сенные девушки, Дружины, Богомольцы и прочие – олицетворение тогдашнего быта: поверий и заблуждений, здравого смысла и легкомыслия, при легко же увлекаемой восприимлемости народа, которому надлежало пройти через всевозможные искушения, опыты и жертвы от детской купели до возмужалости христианина.

Действующие лица:

Букал – Пустынник
Маша – девушка из села Кучкова
Крестьянские дети: Миша, Ваня
Акулина – их бабушка
Сергий – парень из села Кучкова
Кудесник
Поселяне, поселанки, и ребятишки из села Кучкова

Прохожие:

Киевляне – ратники

Народ рабочий:

Костомичи

Ярославцы

Суздальцы

Владимирцы

Муромцы

Галичане:

Странники-богомольцы:

Трое мужчин

Две старухи

Тверичи:

Гонец Тверского удельного князя

Трое спутников его

Новгородцы:

Посадник

Два боярина

Действующие лица:

Два тиуна

Два купца

Именитые Граждане

Посольский поезд из граждан и воинов

Псковичи – Купцы

Смоляне – Обозники

Рязанцы – Горожане и селяне

Бродники – Пешая рать из Донских степей

Черные клобуки – Конница из по-Днепровских полян

Князь Андрей Юрьевич – Сын Суздальского Князя Юрия Владимировича Долгорукого

Дружина его.

Елена Степановна – Бояришня. Дочь Степана Ивановича Кучки.

Власьевна – Мамушка ея.

Ея нянюшки:

Петровна

Угада

Стояна

Приживальщицы

Сенные девушки

Сеня – Юродивый

Боярин Степан Иванович Кучка

Приживальщицы

Дворня

Кликуши

ЯВЛЕНИЕ I.

Луговина в бору. Прямо и с правой стороны вода. Москва-река и Неглинная. За берегами леса и горы. С левой стороны шалаш в тени развесистых берез. У шалаша брусяной прилавок. В глубине, к реке несколько дупловатых лип с дикими пчелами. Ближе к середине луговины и несколько влево засохший ясень. На нем явленный образ Спаса. Рядом огромный дикий камень. Летнее утро 1141 года.

Букал ниц перед святыней молится.

БУКАЛ (поднявшись на колени)
Царю Небесный! Утешитель –
Дух истины! Дух искони
И всюдусущий! Всязидетедь,
Все исполняющий во всем,
Сокровище духовных благ
И жизни временной податель!
О ! Прииди, вселися в нас:
От всяких скверн очисти нас –
И души наши, душ Создатель,
Спаси, возделай, обнови –
И к жизни вечной призиви.

Сел на прилавок – и задумался. Вдали раздаются в разных сторонах, с перемежкой, голоса: ау!..ау!..

БУКАЛ (в раздумье)
О! дивный сон!... – Гляжу – кругом все то же:
Все та же глушь, все тот же лес дремучий...
Послушаю – все та же тишь... Чуть рой
Залётных пчёл жужжит над головой.
Сомкну глаза – передо мной картина!
Безгранная! Кипучая! Живая! (встал)
Где древний бор? Где сонная вода?
Где тишина безвыходной пустыни?
Всё движется! Всё дышит! Всё шумит!
Как в лоне Праотца – в душе моей
Несметные волнуются народы!..
Зубчатый вал обходит пышный град,
Хоромы высятся, кресты блестят,
Лады браздят проснувшиеся воды... -
Или в душе моей бывшее воскресилось?
Привиделся ль мне Киев мой родной,
Иль Новгород, где я бывал когда-то?
Нет! Вещий сон явил мне град иной,
Не колыбель я видел нашей Руси –
Не Новгород великий и свободный,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.