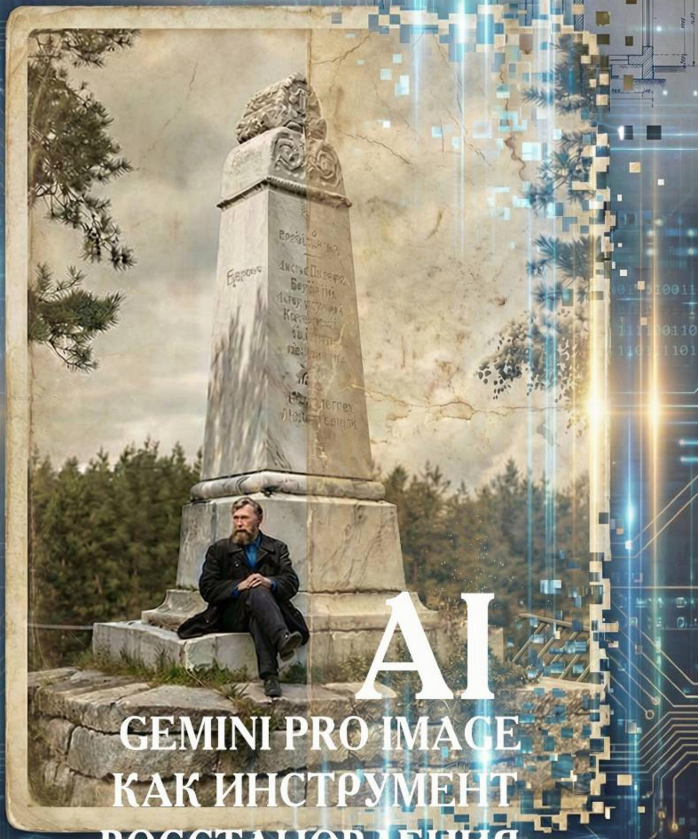
Нина Акифьева



AI

GEMINI PRO IMAGE КАК ИНСТРУМЕНТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Нина Акифьева

AI GEMINI PRO IMAGE как инструмент восстановления исторической памяти

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73488043
SelfPub; 2026

Аннотация

Моя новая книга – об использовании Искусственного Интеллекта (AI) GEMINI PRO IMAGE как инструмента для реставрации старых фотографий, архитектурных планов, печатей, клейм и других исторических артефактов. Она представляет собой сборник статей и оригинальных иллюстраций, опубликованных автором в LiveJournal и не вошедших в печатные монографии.

Книга рассчитана на широкий круг читателей и будет полезна научным работникам, преподавателям вузов, студентам, краеведам и всем, кто интересуется историей Урала.

Содержание

Возвращение прошлого в фокусе: А 6
О практике использования 37
Конец ознакомительного фрагмента. 47

Нина Акифьева
AI GEMINI PRO IMAGE как инструмент восстановления исторической памяти



Возвращение прошлого в фокусе: A

I

Nano-Banana Pro (Gemini Pro Image) реставрирует старые фотографии архитектурных, культурных и природных объектов

Еще совсем недавно работы по восстановлению старых фотографий были доступны только специалистам или требовали, как минимум, знаний в области Photoshop и других специальных программ. Но с появлением нейросетей процесс реставрации стал доступен и обычному пользователю. Теперь достаточно нажать несколько кнопок, загрузить изображение и правильно задать алгоритм восстановления (промпт).

Нейросеть анализирует снимок: определяет структуру изображения, распознает лица, подбирает реалистичные тона и даже дорисовывает утраченные участки в соответствии с заданным алгоритмом. Благодаря этому старые фотографии обретают естественность, сохранив аутентичность и атмосферу оригинала.

AI для генерации изображений, например, Nano-Banana Pro (известная также как Gemini 3 Pro Image), умеет уби-

рать дефекты, настраивать текстуры, свет, тени, оттенки, характерные для реставрируемой эпохи, способна читать выцветший текст, восстанавливать утраченные слои и даже создавать новые изображения. По данным авторитетного издания о науке и технологиях «Nature», нейросети используются также для расшифровки древних свитков, повреждённых временем, и даже способны по старым снимкам воссоздавать трехмерные рельефы культурных памятников.

Использование искусственного интеллекта и цифровых технологий расширяет возможности искусствоведов и реставраторов, предлагая новые подходы к сохранению объектов культурного наследия и работе с ними. Однако, несмотря на впечатляющие результаты, реставрация старых фотографий с помощью AI имеет свои риски и ограничения. Поскольку любая технология, даже самая современная и совершенная, требует осознанного применения и, как минимум, базовых знаний предмета реставрации – особенно если речь идет об исторической памяти.

Во-первых, с одной стороны, ИИ демонстрирует значительные успехи в таких задачах, как восстановление утраченных или поврежденных участков изображения, имитация стиля и улучшение качества изображения. Но с другой стороны, многие специалисты считают, что нынешние алгоритмы пока не способны адекватно учитывать тонкости и уникальные черты оригинальных работ. Искусственный интеллект склонен «додумывать» то, чего на снимке никогда

не было, создавая риск ложной реконструкции.

Во-вторых, существует эффект «затирания истории». Некоторые модели слишком активно сглаживают дефекты – царапины, пятна, выцветшие участки. Результат становится идеальным, снимок «играет» новизной, но теряет характер времени, а значит – историческую достоверность. В музейной практике реставраторы, как правило, фиксируют, какие части изображения были дополнены или изменены, для того чтобы будущие исследователи понимали, где – оригинал, а где – реконструкция.

Поэтому применение ИИ среди профессиональных реставраторов остается пока дискуссионным. Но для самого обычного человека, обнаружившего в семейном альбоме старый, покрытый царапинами и потертостями снимок своей прабабушки, AI для генерации изображений, вроде Nano-Banana Pro (известная также как Gemini 3 Pro Image), будет хорошим инструментом и большим подспорьем в деле восстановления исторической памяти.



1. Художественная фотография «Камень Дыроватый. Пещера. Река Чусовая», созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии С.М. Прокудина-Горского, 1912 года и инструкции от автора



2. Фотография С.М. Прокудина-Горского «Камень Дыроватый. Пещера. Река Чусовая, 1912 год. Локация фотографии: Библиотека Конгресса США (Library of Congress; Prints and Photographs Division)



3. Художественное постановочное изображение памятника, посвященного императору Александру II (установлен в Шайтанском заводе 17 мая 1882 года). На заднем плане Петропавловская церковь. Фотография создана AI для генерации изображений Nano-Banana Pro на основе описания, оставленного Александром Топорковым, священником Пет-

ропавловской церкви, в книге «О Васильевско-Шайтанском заводе» (1892 год) и многоэтапного промпта от автора


Августъ Полиша,
Вторый Гій,
Александръ Рыжій
Корифеевскій
Александръ Гій
Александръ Гій

4. Художественная реставрационная фотография «Граница Европы и Азии», созданная AI для генерации изображений Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии 1901 г. и сложного промпта от автора



Граница Европы и Азии

5. Оригинальная фотография «Граница Европы и Азии» из книги В.Г. Чекана «Путеводитель по Уралу», 1902 года. Ориентировочное время съемки: 1901 год



6. Художественная фотография: «Билимбай, слева Свято-Троицкая церковь, справа Билимбаевский доменный завод, конец XIX века», созданная AI для генерации изображений Nano-Banana Pro на основе рисунка Б. Г. Жеребцова и промпта от автора



7. Билимбай, слева Свято-Троицкая церковь, справа Билимбаевский доменный завод, конец XIX века. Фото с рисунка Б. Г. Жеребцова. Локация рисунка: музей ПНТЗ



8. Реставрационная фотография «Бюст Карла Маркса», созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии 1968 года и промпта от автора


ПЕРВОУРАЛЬСК.РУ
КРАЕВЕДЕНИЕ

9. Оригинальная фотография А. Зиятдинова «Бюст Карла Маркса», 1968 год. Установлен в начале 1920-х годов по адресу: Улица Орджоникидзе (Церковная горка). Демонтирован (сломан) приблизительно в конце 1970-х годов. До бюста Маркса на этом же самом постаменте находился памятник, посвященный императору Александру II. Локация фотографии: газета «Под знаменем Ленина»



10. Художественная реставрационная фотография

«Первый в Шайтанском заводе мемориал, посвященный В.И. Ленину», созданная AI для генерации изображений Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии 1926 года и промпта от автора


Ленина с нами нет, но есть воспитанн
рабочий класс, есть также твердая ка
Лениным Российская Коммунистическая
ПЕРВОУРАЛЬСК.РУ
КРАЕВЕДЕНИЕ

11. Оригинальная фотография «Первый в Шайтанском заводе мемориал, посвященный В.И. Ленину». Находился на площади СТЗ (в современном плане – ул. Ленина, ниже дома №37) Период создания фотографии: 1926 год. Локация фотографии: ГАСО



12. Реставрационная фотография «Памятник В.И. Ленину», созданная AI для генерации изображений Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии 1960 года

и многоэтапного промпта от автора



13. Оригинальная фотография «Памятник В.И. Ленину». Памятник установлен в конце 1920-х – начале 1930-х годов на том же самом постаменте где находился бюст В.И. Ленина. Период создания фотографии приблизительно 1960-е годы. Локация фотографии: музей ПНТЗ



14. Художественная реставрационная фотография «Михаило-Архангельская церковь, Нижнее Село», созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии 1960-х годов и инструкции от автора



15. Оригинальная фотография «Михаило-Архангельская церковь, Нижнее Село». Период создания фотографии: 1960-е годы. Локация фотографии: музей ПНТЗ


ПЕРВОУРАЛЬСК.РУ
КРАЕВЕДЕНИЕ

16. Художественная реставрационная фотография «Замена колокола на колокольне Свято-Троицкой церкви в Билимбае», созданная AI для генерации изображений Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии 1912 года и инструкции от автора


ПЕРВОУРАЛЬСК.РУ
КРАЕВЕДЕНИЕ

17. Оригинальная фотография «Замена колокола на колокольне Свято-Троицкой церкви». Период создания фотографии: 1912 год. Локация фотографии: личный архив Л.И. Аболенцевой



18. Реставрационная фотография «Цыганский табор у речки Арапихи, Новоуткинская дача», созданная AI Nano-Banana Pro года на основе оригинальной фотографии А.А. Молчанова 1910 года и инструкции от автора



19. Художественная фотография «Цыганский табор у речки Арапихи, Новоуткинская дача. Период создания фотографии: 1910 год. Локация фотографии: личный архив И.А. Кузнецовой



20. Художественная фотография «Георгиевская церковь в Слободе», созданная AI Nano-Banana Pro (камера сверху) на основе оригинальной фотографии А.А. Молчанова 1910 года и инструкции от автора



21. Оригинальная фотография А.А. Молчанова «Георгиевская церковь в Слободе». Период создания фотографии: 1910 год. Локация фотографии: личный архив И.А. Кузнецовой



22. Художественная реставрационная фотография «Успенская церковь в Новой Утке», созданная AI Nano-Banana Pro года на основе оригинальной фотографии А.А. Молчанова 1910 года и инструкции от автора



23. Оригинальная фотография А.А. Молчанова «Успенская церковь в Новой Утке». Период создания фотографии: 1910 год. Локация фотографии: личный архив И.А. Кузнецовой

О практике использования

AI
Nano
–
Banana
Pro
(
Gemini
Pro
Image
) при реконструкции старых фотографических изображений людей



24. Справа на оригинальном фото: Туркестанова Мария Николаевна (революционное имя Марица), секретарь Билимбаевского райкома РСДРП(б). Период создания фотопортрета приблизительно 1910-1919 годы. Локация фотографии: ГАУК «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей». Слева реставрационный портрет, созданный Nano-Banana Pro на основе оригинального фотопортрета и инструкции от автора



25. Слева на оригинальном фото: Алексей Васильевич Иливицкий, инженер, основатель завода «Хромпик». Период создания фотографии: 1914 год. Локация фотографии: музей завода «Хромпик». Справа реставрационная фотография, созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинального изображения и инструкции от автора



26. Слева на оригинальном фото: «Родня из Екатеринбурга». Период создания: 1915 год. Локация фотографии: личный архив автора. Справа художественная реставрационная фотография «Родня из Екатеринбурга», созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии и инструкции от автора



27. Слева на оригинальном фото: Иван Николаевич Стрижов (родился в Билимбае), первый руководитель нефтяной промышленности советского государства, основатель газовой отрасли СССР. Период создания фотографии: 1910-е годы. Локация фотографии: музей РГУ нефти и газа имени И.М. Губкина. Справа художественная реставрационная фотография, созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинального изображения и инструкции от автора



28. Слева на оригинальном фото: Михаил Александрович Соловов, первый технический директор Первого Уральского трубного завода. Период создания фотографии (предположительно): 1930 год. Локация фотографии: личный архив внучки М.А. Соловова. Справа художественная реставрационная фотография, созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинального изображения и инструкции от автора



29. Слева на оригинальном фото: «Неизвестный», фотоателье Метенкова, Екатеринбург. Период создания фотографии: 1906 год. Локация фотографии: музей ПНТЗ. Справа художественная реставрационная фотография, созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии и инструкции от автора



30. Слева на оригинальном фото: Иван Григорьевич Акифьев с женой Надеждой Михайловной. Период создания фотографии: 1921-1926 годы. Локация фотографии: личный архив автора. Справа реставрационная фотография, созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии и инструкции от автора



И.Н. Стрижов с родителями и сестрами.



31. Слева на оригинальном фото: Иван Николаевич Стрижов с родителями и сестрами. Период создания фотографии: 1915-1920 год. Локация фотографии: музей РГУ нефти и газа имени И.М. Губкина. Справа художественная реставрационная фотография, созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинального изображения и инструкции от автора



32. Справа на оригинальном фото Федор Васильевич Гилёв, окружной лесничий Билимбаевской заводской дачи, автор большого рассказа «Чусовские бурлаки» о сплаве барок по реке Чусовой. Период создания фотографии: 1903 год. Локация фотографии: личный архив М.Н. Удовихиной. Слева художественная реставрационная фотография, созданная AI Nano-Banana Pro на основе оригинальной фотографии и инструкции от автора

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.