

Дорошев В. А.

МАЛЬЧИК
КОТОРЫЙ ХОТЕЛ
СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ



Владимир Дорошев

**Мальчик, который
хотел стать звездой**

«Автор»

2026

Дорошев В.

Мальчик, который хотел стать звездой / В. Дорошев — «Автор», 2026

Рассказ «Мальчик, который хотел стать звездой» — лирико-философская миниатюра, посвящённая поэту и вокалисту рок-группы «Харакири» Святослав Коровин. Автор создаёт не биографический очерк, а художественный образ молодого творца, существующего между сценой и одиночеством, маской и подлинностью, публичным признанием и внутренним поиском. Произведение поднимает проблему судьбы поэта в эпоху зрелищности и информационного шума и утверждает мысль о том, что подлинная ценность искусства заключается не во внешнем успехе, а во внутреннем горении.

© Дорошев В., 2026

© Автор, 2026

Владимир Дорошев

Мальчик, который хотел стать звездой

Герой своего чувства: образ Святослава Коровина в рассказе Владимира Дорошева (псевдоним Владимир Швец) «Мальчик, который хотел стать звездой»

Введение

Рассказ «Мальчик, который хотел стать звездой» – это не просто художественная миниатюра, а лирико-философское размышление о судьбе молодого поэта в современном медиа-пространстве. Текст посвящён Святославу Коровину – поэту и вокалисту рок-группы Харакири, а также отсылает к фильму «РЕАЛЬНОСТИ НЕТ» режиссёра Игорь Коробко. Однако автор не создаёт биографического портрета в прямом смысле слова. Перед читателем – художественный образ, в котором личность поэта становится символом целого поколения творцов, существующих между подлинностью и публичной маской.

Цель данного эссе – проанализировать, каким образом в рассказе раскрывается образ Святослава Коровина и какую философскую идею через него выражает автор.

Основная часть

1. Образ «мальчика» как медийной фигуры

Рассказ построен на повторяющейся формуле: «Мальчик, который...». Этот приём анафоры создаёт эффект навязчивого телевизионного кадра, медийного клише. Перед нами не просто человек, а образ, существующий в восприятии публики.

Мальчик: «читает свои стихи с экрана»; «переключается, как кнопка на пульте»; вызывает восхищение или раздражение у взрослых людей искусства.

Таким образом, Коровин представлен как фигура публичная, но зависимая от взгляда зрителя. Он одновременно объект восторга и скепсиса. Общество не видит в нём человека – оно видит явление, повод для оценки. Это подчёркивает драму молодого поэта, вынужденного существовать в системе культурного потребления.

Здесь возникает важная тема: современный артист – это не только творец, но и медиа-образ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.