

# Нотная Вакханалия



Майя Ласковая

Майя Ласковая  
**Нотная вакханалия**

«Автор»

2026

**Ласковая М.**

Нотная вакханалия / М. Ласковая — «Автор», 2026

В Нотном Королевстве всё подчинено строгому распорядку Министерства Гармонии: такты выверены, Скрипичный Ключ не терпит лишних вибраций. «Музыку нельзя «отредактировать». Её можно только услышать», — считает мудрая Пауза. Но что, если в нотную Партитуру явится тот, кто считает иначе? В мире, где ритм качается, как палуба в шторм, а знаки альтерации скалят свои острые углы, маленькой Ноте Ре предстоит найти свою единственную опору гармонии. Музыкальная сказка-сатира о праве звучать не по инструкции. Это история о том, что между звуками скрывается амплитуда любви, которую невозможно загнать в рамки.

© Ласковая М., 2026

© Автор, 2026

## Майя Ласковая

# Нотная вакханалия

*«Наступить на горло собственной песни – это конец.  
Наступить на песню собственного горла – это начало новой песни».*  
**Майя Ласковая**

### Пролог

Вопреки всем правилам и законам волшебных историй, в сказочном королевстве под названием **Нотландия** обитали музыкальные персонажи. Вопреки здравому смыслу обитавшие в нём знаки то спорили, то выдвигали абсурдные идеи, то влюблялись, а бывало, что и спотыкались о свои пять параллельных полос, служившие им жизненным пространством. В центре этого сказочного безобразия проживали **Ноты, Ключи, Знаки Альтерации, Интервалы** и мудрая **Пауза** – молчун и философ, которая в основном красноречиво молчала, хотя всё обо всех знала. Но если уж изрекала что-то, то только по делу. Об остальных персонажах я, пожалуй, пока умолчу, чтобы не раскрывать все секреты сразу.

Глава **Нотного Стана** – непереизбираемый старик с длинными завитушками и скрипучим голосом – **Скрипичный Ключ** важно восседал на троне, во главе второй линии. Его вечное ворчание на перегруженные партии всем изрядно поднадоело, но нотам приходилось терпеть – начальство не выбирают. Его сосед, не менее коронованный подглава нотного королевства, **Басовый Ключ** – крепкий, угрюмый и самовлюблённый тип, который не уставал повторять, что без него «вся глубина музыки ушла бы ко дну».



Однажды, посоветовавшись со **Скрипичным Ключом**, он важно пробасил:  
– Мы считаем, **Нотландия** созрела для перемен. Будем объединять усилия и создавать новый союз – **«ФаСоль Инкорпорейтед»!**

Ноты ахнули.

– Союз?! С кем, с этим занудливым **Ключом**? С этим... Фауном?! – не сдержалась первой импульсивная **Нота Си**, которая всегда была склонна к драме.

А **Диезы** и **Бемоли**, вечные спорщики, услышав о грозящих переменах, начали строить политические блоки:

– Мы с Диезией за повышение тональности!

– Мы с Бемольдом – за мягкие модуляции!

В одном из тактов партитуры разворачивалась ещё одна интрига, о которой вскоре судачили все нотные знаки: **Нота Ре** влюбилась в **Бекара**...

– Вы слышали новость? – трещала над ухом каждого, до кого могла дотянуться неугомонная **Нота Соль**.

Но **Ре** не обращала на них никакого внимания. Она обожала способность **Бекара** отменять

решения зарвавшихся от безграничной власти **Ключей**, и по праву гордилась своим свободолюбивым рыцарем. Среди соратников-нот, впрочем, она так и не нашла понимания.

## Часть I

### Перебои с гармонией

С утра в **Нотландии** было беспокойно. **Ля** фальшивила, утверждая, что её сбил с толку диссонанс **Си-бемоля**. Тональность **До-минор** пессимистично бубнила в своём углу о бесперспективности:

– Какой смысл в импровизации, если аккорды всё равно банально и скучно разрешаются в тонику?

– Ох, началось! – вздохнула сентиментальная **Ми**, пытаясь пробиться сквозь утреннюю какофонию к кофейному такту.

Тем временем на общем сборе, именуемом **Большой Квартсекстаккорд** – собрался весь нотный народ, каждый со своим важным мнением.

– Объявление! – провозгласил Басовый Ключ, роняя капли тональности мимо партитуры.

– С завтрашнего дня на любые миграции в другие тональности требуется особое разрешение. Рассматриваться транспозиции будут в порядке живой очереди.

– Это возмутительно! – вскрикнул юный До-бемоль, ещё не отошедший от вчерашнего джем-сейшна. – Я себя в новой тональности ощущаю намного лучше, чем в предыдущей! Я уже почти Си и не собираюсь возвращаться в старое болото!



– Почти – не считается, – процедила **Пауза**, отлипая от стены. Не вижу большой разницы в статусах. А мне всё равно, где молчать. – Её скрытая вибрация тишины была такой выразительной, что даже **Контрабас** на миг замолчал.

– Ну вот и молчи, не лезь поперёд батьки в пекло, – огрызнулся **До-бемоль**.

– Невелика цаца, можешь ещё в **До-бемоле** немного покрутиться, поднабраться опыта, – поддержала **Паузу Терция**.

Вперёд выдвинулась **Квинта** – молодая, яркая пятая ступень с лидерскими замашками. Она резко отбросила свою гармонь в сторону (которую по ошибке приняла за баян судьбы) и звучно выкрикнула:

– Я тоже возражаю против застоя! Долой затёртые тональности! Я – за передвижения и новые возможности. Ради этого я готова даже стоять в неудобной позиции... какое-то время, – добавила она на всякий случай.

– Скажете тоже, – буркнула **Секунда**. – Вы когда-нибудь пробовали быть второй ступенью в ля-бемоль миноре? Это же унижение для любой порядочной **Секунды**!

– А меня вчера пытались вставить между **Ре** и **Ми**! – пожаловалась **Фа-бемоль**. – Да ещё и в гармонической последовательности! Я теперь вообще не понимаю, кто я...

– Ты – несчастная полутональность, – проворчала старая **Терция**, – Тебе к специалисту по модуляциям пора.

– Ага! – фыркнула **До-диез**, – особенно когда на личной жизни поставлен жирный **Бемоль**.

Сзади раздался ироничный смешок: это **Тритон** – неисправимый бунтарь и провокатор выразил таким способом своё «фи» и к тем, и к другим.

– Друзья, – развязно сказал **Тритон**, покачивая головкой в ритме блюза, – а может, ну его этот порядок? Давайте устроим джаз! Без правил, без тактов! Свободное скольжение! Ну? Кто первый? Смелее!

– Разговорчики! – проскрипел **Скрипичный Ключ**. – Кому не нравятся новшества – пишите жалобу. Рассмотрим.

## Часть II Концертный Бунт

В центре **Нотландии**, на главной площади **Тактового Камертонья**, началось волнение. Нотная братия шумела и спорила между собой: **Нота Ми** жалобно пропищала, предчувствуя скорый диссонанс. Скандальная **Фа** начала громко спорить с ней, хотя повода **Ми** ещё не давала.

– Вот ты всегда так, – чуть не плача жаловалась **Нота Ми**, – пользуешься тем, что между нами всего полтона. – Настроенная на минорную волну, она вечно ждала от соседской **Фа** подвоха, и та вовремя оправдывала её пессимистичные ожидания.

**Соль** радостно подмигивала всем сразу, пытаясь организовать из хаоса хотя бы приличный аккорд, но как всегда немножко фальшивила. Высокомерная **Ля** брезгливо прикрыла уши. Как обладательница эталонной частоты, она физически не выносила фальши и смотрела на джазменов, как на немых оборванцев.

– Какая детонация! – прошипела она. – У меня от вашего блюза сейчас камертон заржавеет!

**А Си**, вечно сомневающаяся и неустойчивая, тут же начала метаться между линейками, не зная, к кому примкнуть: **До** ближе, но ненадёжно, а **Ля** дальше, но рискованно. И нашла альтернативный вариант, громко забарабанив по кастрюле. **До** тяжело вздохнула, поудобнее устроившись на своей добавочной линейке, как в старом кресле, и свесив длинную ногу. **А Ре** безутешно вздыхала по равнодушному к ней **Бекару**. В этот момент откуда-то из третьего такта донёсся крик:



– Караул! В седьмом такте драка между **Мелизмами**! Они никак не могут поделить ноту.

– Как это не могут поделить? – ахнула впечатлительная **Ми**.

– Каждый утверждает, что она именно «его версия»! – запыхавшись доложил **Форшлаг**. На площади уже царил хаос. **Диезы** пытались повысить общий тон разговора. **Бемоли**, наоборот, смягчали обстановку до полной неразборчивости. В результате все стали звучать настолько странно, что даже **Камертон** начал нервно подрагивать. **Басовый Ключ** воздел руки к небу, отчего у него распрямилось пузо:

– Остановитесь! Мы же в **Партитуре** живём, а не в импровизационном хаосе! Где прописанная структура? Где надлежащая форма? О Господи, где мой Вали-дол? – схватился он за сердце.

В этот момент в центр вышла статная **Длинная Пауза** в плаще из чистого молчания, с таинственным выражением и чувством собственной значимости в глазах. Она была переполнена гордостью: дирижёр усилил её **Фермой**. Удлинившись на неопределённый срок для драматического эффекта, она чувствовала себя королевой молчания. Мысли, исходившие от неё, были понятны нотному миру без единого звука:

– Настоящая музыка, – выдала она великую порцию своего монаршего безмолвия в души присутствующих, – это тишина между звуками. Это прозвучало так, что у некоторых от неожиданности вытряхнулись диезы из ушей, а у остальных включилось чувство вины за сам факт своего существования. Все невольно замерли от мудрости ручной работы, которую она излучала элитным беззвучием.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.