

**Фантом
и
сыворотка правды**
дело о
полуночном убийце

серия
"Дневник криминалиста"



Мира Вита

18+

Мира Вита

**Фантом и "сыворотка правды".
Дело о полуночном убийце.
Серия "Дневник Криминалиста"**

«Автор»

2026

Вита М.

Фантом и "сыворотка правды". Дело о полуночном убийце. Серия "Дневник Криминалиста" / М. Вита — «Автор», 2026

"Фантом", "полуночный убийца" - так прозвали маньяка, действовавшего на территории США в 20 веке. Это литературно-документальная история расследования, основанная на открытых материалах неоконченного дела, посвящается детективам, направляющим все свои интеллектуальные и духовные способности на борьбу со злом в форме преступности...

© Вита М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
Фантом и сыворотка правды	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Фантом и "сыворотка правды". Дело о полуночном убийце. Серия "Дневник Криминалиста"

Предисловие

*посвящается следователям и
исследователям,
и моей преподавательнице,
а также памяти нашей с мамой любви
к детективу и криминалистике*

Серия «Дневник криминалиста»

Литературно-криминалистическая история расследования дела о полуночном убийце

Меня всегда восхищала работа ума следователей и учёных в поисках правды, истины. Не следует восхищаться ловкости преступников – как сказал один из известных писателей, весь злой гений направлен на решение всего одной задачи. А детективом приходится работать с чужим сознанием, расследовать дела, покрытые тайной.

Это литературно-документальная, основанная на открытых материалах нераскрытого до сих пор дела, детективная история расследования серийных убийств, совершённых действовавшим на территории Соединённых Штатов маньяком, названным «Фантомом», или «полуночным убийцей». Моделирование данного расследования и его проведение по имеющимся материалам было когда-то одной из моих выпускных работ благодаря моей преподавательнице-следователю, и выдвигались свои версии, и сделано своё заключение. В литературных целях изменены детали и имена, но сохранены сами факты расследования. И теперь в форме детектива спустя годы вам самим предоставляется возможность пройти сквозь историю расследования ускользнувшего от следствия убийцы, самим строить версии и стараться найти Фантома, ответить на вопросы о причинах преступления и поведения людей,рывающихся и нарушающих жизни других людей, стремящихся просто жить, и жить в любви и добре...

Фантом и сыворотка правды

Эпизод первый

Солнце спускалось за горизонт, и в накопивший жар лета провинциальный городок вползали струи холодного воздуха с окрестных пустошей. Для молодёжи начиналась ночная жизнь, загорались огни клубов и дискотек. Группки разговаривали и курили, наслаждаясь нежностью вечера и обществом друг друга, слышалась музыка и смех. Влюблённые пары садились в старые автомобили родителей, пикапы или новые спортивные авто, и отправлялись за город. И одним из облюбованных влюблёнными мест свиданий была окраина города, где пустошь, уходящая в прерию со снующей ночной живностью, добывающей свой корм или охотящейся друг на друга, открывала окно в первозданную природную суть с её борьбой за выживание.

Одной из пар, впервые решившей поехать к пустоши, были Джордж и Кэтти. Это было их первое свидание, и оба были невинны и чисты, и смущались и краснели только при мысли, что как более взрослые их товарищи отправились в известное место всех влюблённых парочек.

Джордж был грубовато слепленным, но открытым и добрым малым семнадцати лет, одетым в простую клетчатую рубашку и джинсы. Статной светлокожей блондинке Кэтти только что минуло шестнадцать. Но оба выдавали себя непременно за двадцатилетних.

Джордж остановил машину у обочины оканчивавшейся здесь асфальтированной дороги, переходящей в колдобины, и выключил зажигание. Ещё более смутившись, юноша и девушка стали оглядывать окрестности, никак не решаясь взглянуть друг на друга, – они даже не целовались, только обнимали друг друга в кинотеатре, откуда и собрались в "место свиданий". Но им так и не суждено было поцеловать друг друга.

– Ой! – Кэтти испуганно схватила сильную руку Джорджа, – Какая-то машина приехала.

За ними остановился пикап. Двигатель выключили, но фары так и светили, не давая парочке рассмотреть сидевших в машине.

– Не волнуйся, наверное, ещё одна пара, – предположил Джордж.

– Кто-то идёт сюда!

– Может быть, коп – они частенько проверяют это место.

– Джордж, мне нет двадцати одного, вдруг у нас будут проблемы.

– Успокойся, мы не делаем ничего плохого, сейчас всё объясним, – и Джордж опустил окно, полагая, что они имеют дело с полицейским.

К их машине и правда подошла мужская фигура – более нельзя было разглядеть из-за света фонарика, которым некто светил прямо в лица паре.

– Выходите из машины, – прозвучал голос незнакомца, светившего похожим на применяемый патрульными фонариком то на Джорджа, то на Кэтти.

– Сэр, мы ничего не нарушаем, вот документы... – засуетился Джордж, выходя из машины.

Без слов незнакомец выстрелил в молодого человека, прострелив лёгкое рядом с сердцем, и Джордж, захлёбываясь кровью, спиной сполз по двери автомобиля и остался лежать в дорожной пыли.

Кэтти визжала, обливаясь слезами. Убийца Джорджа теперь наставил оружие на неё и заставил выйти из машины, подталкивая девушку в сторону пустоши дулом пистолета.

– Ч-ч-то в-вам н-нуж-но, мистер? – попыталась заговорить Кэтти, оглядываясь на невидимую из-за фонарика тёмную фигуру, и на лежащего без движения любимого.

Но ей не ответили. Убийца не собирался насиловать жертву, но он совершал с ней насилие иного, страшного рода – насилие психологическое, насилие страхом перед смертью: холод металла ствола пистолета проходил по всему телу девушки, отзываясь коликами в животе, когда дуло оружия было обращено к нему. Или замиранием или неудержимым сердцебиением, когда пистолет останавливался напротив сердца, будто убийца размышлял, нажать ли на спусковой крючок, играя с жертвой, которая была полностью в его власти. Или страх шевелил волосы на голове, когда ствол пистолета упирался в висок. И вот зияющее дуло остановилось напротив глаз Кэтти... И она попыталась бежать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.