

МАГИЯ КИНО

Светлана Устелимова



Светлана Устелимова

Магия кино

<https://litres.ru/73472378>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга предназначена для детей 12 лет, но будет интересна и взрослым. В ней доступным языком рассказывается о том, что такое кино, какие фильмы бывают, как делают кино, какое кино считается хорошим и многое другое. Особенный акцент сделан на истории российского кино. В конце каждой главы для детей предлагаются вопросы по теме и творческие задания, а также рекомендуются к просмотру фильмы 12+ . Знакомство с книгой позволит детям ориентироваться в мире кино, оценивать фильмы с точки зрения их художественной и общественной значимости. Книга может быть полезна для руководителей клуба кинолюбителей в школе.

Содержание

МАГИЯ КИНО: РАСКРЫВАЕМ СЕКРЕТЫ	5
1. Что такое кинематография	8
2. Какое кино бывает	12
2.1. Виды фильмов по соответствию реальности (художественные, документальные, научно-популярные)	12
Художественные фильмы (игровые фильмы)	12
Документальные и научные фильмы (неигровые фильмы)	13
Фильмы с живыми актерами и анимационные фильмы	15
2.2. Виды фильмов по длительности	18
2.3. Виды фильмов по техническим характеристикам	20
Немые и звуковые фильмы	20
Черно-белые и цветные фильмы	22
Двухмерные и трехмерные фильмы	23
Многоэкранное и панорамное кино	24
3. Жанры художественных фильмов	27
Драма	29
Комедия	31
Детектив	33

Светлана Устелимова

Магия кино

МАГИЯ КИНО: РАСКРЫВАЕМ СЕКРЕТЫ

Предисловие

Дорогой друг!

Есть такое выражение «своими глазами видел». Так говорят, когда что-то действительно было, произошло в реальности. А кино мы смотрим своими глазами и видим разных людей, события, обстоятельства, которых, может быть, и не было никогда. Мы видим мир, существующий по другую сторону экрана. Как это происходит? Волшебство.

Некоторые секреты магии кино мы раскроем тебе в этой книге.

Наверное, нельзя найти человека, который совсем не любит кино. У всех людей свои предпочтения, но ведь и кино бывает самым разным – можно выбрать на любой вкус. Может быть, тебе нравятся музыкальные мультфильмы? Или приключения супергероев? Или научно-популярные фильмы о животных? Или мелодраматические сериалы? А может быть, что-то еще? Эта книга для тебя, юный любитель кино!

Здесь мы расскажем тебе о том, какое кино бывает. Ты узнаешь, чем отличаются фильмы, в которых показывают то, что происходило в жизни, и фильмы, где истории выдуманные. Мы поговорим о том, как развитие техники влияет на кино. Ты ведь уже слышал про немое и звуковое кино, цветное и черно-белое? А если не слышал, узнаешь об этом из книги.

Далее тебе, наверное, будет интересно узнать, как делают кино (а это, поверь, очень непросто!). Ты узнаешь, почему главным при создании фильма считается режиссер и какие другие специалисты нужны, чтобы сделать фильм.

Еще мы постараемся объяснить тебе, почему одни фильмы считаются хорошими, а другие не очень, ты научишься видеть их достоинства и недостатки. Мы расскажем тебе, как и зачем писать рецензии на фильмы, для чего проводят кинофестивали и вручают кинопремии. Это поможет тебе в дальнейшем выбирать лучшие картины для просмотра.

Целый раздел этой книги будет посвящен истории нашего, российского кино. Мы разбили ее на периоды, в каждом были свои популярные темы, направления, работали выдающиеся мастера кино.

Последний, совсем небольшой раздел книги посвящен философской проблеме: а зачем вообще нужно кино? Какая от него польза?

В каждом разделе мы и предложим тебе ответить на вопросы по теме раздела. Над некоторыми вопросами нужно

подумать – прямого ответа в тексте главы на них нет. К некоторым разделам мы подобрали небольшие творческие задания, которые ты можешь выполнить, если захочешь. Кроме того, в каждом разделе мы рекомендуем тебе для просмотра какой-нибудь фильм (а иногда даже не один).

Очень надеюсь, что эта книга будет интересной для тебя и полезной!

1. Что такое кинематография

Словом кино сегодня можно называть и отдельный фильм, и искусство создания фильмов, и даже кинотеатр. А ты никогда не задумывался, откуда взялось это слово?

Кино – это сокращение от слова кинематография, которое можно перевести с греческого как «движущиеся картинки». По сути, все фильмы представляют собой ряд фотографий (или рисунков), которые быстро-быстро движутся друг за другом. Человеческий глаз не успевает уловить, когда одна картинка сменяет другую, и нам кажется, что движется само изображение на экране.

Слово кинематография происходит от тех же самых корней, что и слово синематограф. Братья Луи и Огюст Люмьер в 1895 году назвали синематографом изобретенный ими аппарат, который мог проецировать изображение с киноленты на белый экран. 28 декабря 1895 года в Париже состоялся первый публичный показ снятого братьями фильма. Очень популярна легенда, что это был фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Говорят, что во время показа этой картины зрители, увидев на экране поезд, который мчался прямо на них, в испуге вскочили со своих мест и бросились бежать. Однако в действительности в этот день братья Люмьер показали фильм «Поливый поливальщик», а история с поездом случилась немного позже.

Братья Люмьер были к тому же неплохими коммерсантами, потому что они придумали брать деньги за просмотр своих фильмов, и заведения, в которых они крутили свои фильмы, тоже стали называться синематографом – это были самые первые кинотеатры.

А вот слово фильм пришло к нам из английского языка, где изначально означало «пленка», потому что первые фильмы делались на пленке, как и фотографии, между прочим. По этой же причине фильм иногда называют лентой – кинопленка представляла собой ленту, скрученную в катушку. Каждое отдельное изображение на кинопленке называется кадром (в наше время, конечно, изображения стали цифровыми, но все равно каждое отдельное изображение – это кадр). Любой фильм представляет собой последовательность кадров, связанных между собой одним сюжетом.

Под словом кинематография сегодня понимают два разных, хотя и взаимосвязанных понятия: кинопроизводство и киноискусство.

Киноискусство – это один из видов творчества, в результате которого создаются кинофильмы. Работая над фильмом, его создатели выражают собственные чувства и идеи, а также стремятся вызвать у нас, зрителей, ответные чувства и эмоции, побудить нас думать и сопереживать. При этом авторы кино стараются сделать свои фильмы красивыми и интересными, важными для общества. Как им это удастся, мы еще поговорим далее. Добавим только, что в кино находят при-

менение и другие виды искусства, например литература, театр, музыка, живопись.

Кинопроизводством называется сам процесс создания кинофильмов — от первоначального замысла до непосредственного показа готового фильма зрителям. Чтобы сделать фильм, требуется привлечь много людей самых разных профессий, необходимы специальное оборудование и соответствующее технологии. Все это требует больших финансовых и временных затрат. Наиболее дорогими и сложными в производстве являются художественные фильмы (мы о них еще поговорим).

Показ готовых фильмов в кинотеатрах или на других ресурсах называется кинопрокатом.

Вопросы и задания

Как ты понял термины?

Кинематография

Киноискусство

Кинопроизводство

Кинопрокат

Фильм

Кадр

Ответь на вопросы:

Почему нам кажется, что изображение на экране движется?

Что называют синематографом?

Подумай!

Почему фильмы иногда называют кинокартинами (или просто картинами)?

Посмотри

Фильм «Человек с бульвара Капуцинов» (1987) Леонида Гайдая. Попробуй определить, какие фильмы демонстрирует своим зрителям главный герой этой картины (подсказка: мы упоминали их в этой главе).

2. Какое кино бывает

2.1. Виды фильмов по соответствию реальности (художественные, документальные, научно-популярные)

Как ты думаешь, всё ли, что мы видим в кино, действительно было в жизни? Этот вопрос не так прост, как кажется.

Художественные фильмы (игровые фильмы)

Чаще всего авторы фильмов как будто создают на экране свой собственный мир, населяют его придуманными героями, которые действуют в придуманных обстоятельствах. Мир, созданный в фильме, может быть очень похож на настоящий, а может быть и совсем непохож на него. Фильмы, в основе которых лежит выдумка авторов, называются художественными. Их авторы стремятся передать нам свои размышления о жизни и поделиться своими чувствами и переживаниями.

Иногда авторский вымысел присутствует в картине частично, когда, например, фильм рассказывает о реальном человеке, реальных исторических событиях или реальном случае. Однако на экране такого человека все равно представляют артисты, а события воспроизводятся на фоне соответствующих декораций, то есть реальность и изображение в таких фильмах не совпадают. Эти фильмы тоже – художественные.

Существует много жанров художественных фильмов, мы поговорим о них чуть позже.

Художественные фильмы чаще всего бывают игровыми. Это значит, что в выдуманном мире роли персонажей исполняют живые актеры (люди или животные). Все остальные фильмы – неигровые. В них показывают именно тех людей и те события, о которых идет рассказ. Но эти фильмы и не художественные, потому что авторы не пытаются в них передать собственные чувства и эмоции, поделиться своими мыслями о жизни. А зачем они создают такие фильмы, мы рассмотрим ниже.

Документальные и научные фильмы (неигровые фильмы)

Документальные фильмы рассказывают о людях, событиях общественной жизни, проблемах, которые волнуют общество, исторических фактах, а научные – об удивительных яв-

лениях живой и неживой природы, о научных открытиях и изобретениях.

В документальном и научном кино демонстрируются подлинные свидетельства событий и явлений. В документальных фильмах это могут быть кадры хроники или любительских съемок, вырезки из других документальных фильмов, интервью с людьми, которые хорошо знают об этих событиях, возможно были их свидетелями, документы, экспонаты музеев и т. п. В научных фильмах используются съемки с натуры (например кадры из жизни животных или съемки извержения вулкана). Научная съемка может быть особенной: в ускоренном или замедленном виде, под микроскопом или в рентгеновских лучах, под водой или прямо из космоса. Чтобы снять хорошее научное кино, необходимо привлекать специалистов соответствующих наук.

Существуют разные жанры документального и научного кино. В документальном выделяются публицистические фильмы, кинохроника и пропаганда (к пропаганде, между прочим, относятся рекламные ролики). Научное кино бывает учебное (предназначено для обучения), научно-исследовательское (для сбора данных), научно-производственное (для демонстрации научных технологий) и научно-популярное, предназначенное для просвещения широких масс. Мы с вами чаще всего смотрим научно-популярное кино. Есть и другие разновидности документальных и научно-популярных фильмов.

Фильм «Прибытие поезда» братьев Люмьер, о котором мы говорили в предыдущей главе, можно считать первым документальным фильмом в мире. В России и позже в СССР снималось большое количество документальных фильмов. Для примера назовем фильмы «Человек с киноаппаратом», снятый Дзигой Ветровым в 1929 году и «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма (1965).

Научно-популярные фильмы производились в разных странах и на разные темы, например «В мире безмолвия» французского океанолога Жака Кусто о жизни океанов (1956). Советские научно-популярные фильмы: «Механика головного мозга» Михаила Пудовкина (1926) об открытиях известного российского ученого Ивана Петровича Павлова, «Сказы Уральских гор» Ольгерда Воронцова о сказочнике Павле Петровиче Бажове, «Снова к звездам» Дмитрия Боголепова и Григория Косенко (1961) – о подготовке и полете космонавта Г. С. Титова на космическом корабле «Восток-2» и многие другие.

Фильмы с живыми актерами и анимационные фильмы

Здесь, конечно, чаще всего речь идет о фильмах с вымышленным сюжетом и вымышленными персонажами. Если роли в них играют живые люди, то, само собой, это будут фильмы с живыми актерами. Но героев можно нарисовать, сде-

лать в виде кукол или создать при помощи компьютерной графики. Такие фильмы называют анимационными (мультипликационными). Слово анимация означает «оживление»: нарисованные герои или куклы двигаются в мультфильмах, как живые.

Иногда в одном фильме совмещают игровые части и анимацию. Так в игровом российском сериале «Тетя Марта» (2022–2024) присутствуют анимированные вставки, а в мультфильме «Остров сокровищ» режиссера Давида Черкасского (1988) – эпизоды в исполнении живых артистов. По мотивам некоторых популярных художественных фильмов снимают мультфильмы и наоборот, например «Кин-дза-дза» Георгия Данелии – фильм (1986) и мультфильм (2012), «Бременские музыканты» – мультфильм Инессы Ковалевской (1969) и фильм Алексея Нужного (2023).

Надо отметить, что не только художественные, но и научно-популярные фильмы могут включать в себя элементы анимации и компьютерной графики, а современные технологии позволяют анимировать даже документальные фотографии.

В завершение этой части надо отметить, что вымысел и реальность в кино часто совмещаются, а художественное, документальные и научно-популярное кино смешиваются между собой, дополняются друг другом. В художественных фильмах режиссеры могут использовать документальные вставки, чтобы придать фильму достоверность. В

документальных и научно-популярных фильмах иногда прибегают к инсценировкам для того, чтобы сделать какие-то факты более наглядными, показать, как законы природы работают в жизни, или просто для того, чтобы заинтересовать зрителя. Даже в мультфильмах можно рассказывать о научных фактах – такие мультфильмы называются познавательными (ты же знаешь про мультсериал «Фиксики»?).

Интересный факт

В 1910 году, когда кино в России было еще совсем молодым, биолог Владислав Стасевич загорелся идеей снять научно-популярный фильм про жуков-рогачей. Однако жуки боялись яркого света, необходимого для съемки, и не желали вести себя так, как ведут обычно. Тогда Стасевич взял не живых жуков, а их чучела и заставил эти чучела двигаться при помощи проволоки. Так появился один из первых анимационных фильмов в нашей стране – «Lucanus Cervus» (это латинское название жуков-рогачей). Позже Стасевич снял еще несколько мультфильмов, в которых главными персонажами были жуки, и эти фильмы были очень популярными в свое время.

2.2. Виды фильмов по длительности

Если ты когда-нибудь смотрел детский киножурнал «Ералаш», то знаешь, что там в каждом выпуске показывают сразу несколько веселых коротких фильмов, никак не связанных между собой. Такие фильмы – длительностью всего несколько минут (20–25 и даже меньше) – называются короткометражными.

Обычные, «долгие», фильмы (игровые и анимационные) длятся от 70 до 180 минут, а чаще всего 90–150 минут, и называются полнометражными. Полнометражные фильмы иногда делят на серии (две или больше), в таком случае их называют двухсерийными или многосерийными фильмами. Популярный советский фильм «Приключения Буратино» (1975) состоит из двух серий, а «Приключения Электроника» (1979) – из трех.

Сериалы тоже состоят из нескольких серий, но отличаются от многосерийных фильмов продолжительностью серии. В многосерийном фильме каждая серия длится как полнометражный фильм, а в сериале более короткие серии – от 25 до 50 минут.

Давай посмотрим, чем еще многосерийные фильмы отличаются от сериалов.

Многосерийные фильмы имеют единый законченный сюжет, второстепенные персонажи и второстепенные сюжетные

линии работают на раскрытие главной сюжетной линии. В некоторых сериалах нет общего сюжета, каждая новая серия имеет собственный сюжет, сами серии объединяются только общими персонажами. Таковы, к примеру, сериал «Папины дочки» (2007) или мультсериал «Маша и Медведь» (2009). В других сериалах есть общий сюжет, но очень много второстепенных персонажей и дополнительных сюжетных линий, которые развиваются сами по себе, параллельно главной линии. В качестве примера назовем сериал «Тетя Марта» (2022–2024). Бывают и смешанные сериалы, где есть общая сюжетная линия и свой сюжет в каждой серии.

2.3. Виды фильмов по техническим характеристикам

Фильмы могут очень отличаться друг от друга в зависимости от того, какие технические средства использовались для их создания и какие качества, благодаря этим средствам, приобрели фильмы. Разумеется, с развитием науки и техники в кинофильмах появляются новые свойства.

Немые и звуковые фильмы

Первые фильмы были немыми, ведь техническая возможность качественно записывать звук появилась позже, чем возможность записывать изображение. К тому же в кино требовалось не просто записать звук, но и синхронизировать его с изображением.

В немых фильмах фразы, которые по сюжету произносят герои, передавали титрами – надписями в кадре, а сам фильм демонстрировался под музыку, которую исполнял пианист (или даже оркестр) в кинозале. Не имея возможности использовать голос, артисты старались выразить чувства и эмоции своих персонажей с помощью жестов и мимики.

В немом кино были свои звезды, любимцы публики. В России, например, можно назвать артистов Веру Холодную, Ивана Мозжухина и режиссеров Якова Протазанова, Алек-

сандра Довженко. Немой фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925) признан шедевром мировой кинематографии.

Во второй половине 20-х гг. прошлого века появились технические способы не только записывать звук, но и совмещать его с изображением. С этого времени начинается эра звукового кино. Первый звуковой фильм, снятый в Советском Союзе Николаем Эком в 1931 году, называется «Путевка в жизнь».

Ты, конечно, знаешь, что в кино звучат не только речи персонажей, но и, например, дикторский текст, песни и просто музыкальное сопровождение, а также разные звуки, необходимые по сюжету.

В наше время немых фильмов уже не снимают, хотя режиссеры могут использовать молчание и тишину как художественный прием.

Интересный факт

Фильм «Путевка в жизнь» (1931) рассказывает о жизни беспризорников – детей, оставшихся без попечения родителей. Его снимали в настоящей трудовой коммуне для трудных подростков. Картина была невероятно популярна в нашей стране. Но проблемы, затронутые в ней, оказались близки и жителям других стран, – фильм закупили еще в 26 стран мира.

Черно-белые и цветные фильмы

На заре кинематографа для создания фильмов использовали пленку, которая еще не могла передавать цвет, поэтому первые фильмы были черно-белыми. Все немые фильмы – черно-белые. Кинематографисты для создания настроения использовали в них приемы контраста, игру света и тени.

Даже тогда, когда кино стало звуковым, оно еще долго продолжало оставаться черно-белым. Международное признание получили советские черно-белые фильмы: «Летят журавли» (1957), «Андрей Рублев» (1966), «Когда деревья были большими» (1962), «Сорок первый» (1956), «Баллада о солдате» (1959). Некоторые черно-белые фильмы, созданные в разных странах, до сих пор остаются любимыми в народе, например «Касабланка» (1942) и «В джазе только девушки» (1959), созданные в США.

В СССР несколько прекрасных черно-белых фильмов было создано для детей, например «Золушка» (1947) и другие. До появления цвета в кино даже мультфильмы были черно-белыми, что не мешало им быть любимыми!

Первым цветным фильмом в СССР считается двухцветный документальный фильм «Карнавал цветов», выпущенный в 1935 году. Уже через год вышел полнометражный художественный цветной фильм «Груня Корнакова», снятый таким же способом.

В наши дни с развитием цифровых технологий цветопередача становится все качественнее, и почти фильмы сейчас цветные. Однако даже современные режиссеры иногда используют черно-белую съемку, чтобы создать нужное, чаще всего строгое или тревожное, настроение, а иногда для того, чтобы придать фильму подобие документальности.

Самые популярные старые черно-белые фильмы сейчас уже оцифрованы и сделаны цветными.

Интересный факт

Если ты смотрел фильм «Золушка» (1947), то наверняка запомнил веселую песенку «Жил на свете добрый жук». А всего в этом фильме звучит пять песен. Музыку к фильму, а значит и к этим песням, написал прекрасный композитор Антонио Спадавеккиа, итальянец по происхождению, который всю жизнь жил в Советском Союзе. Антонио Спадавеккиа является автором нескольких опер и балетов, музыки к фильмам. Даже современные дети в детских садах поют написанную им песенку «Если хочешь танцевать».

Двухмерные и трехмерные фильмы

В жизни нас окружают не плоские изображения, а объемные предметы, поэтому кинематографисты давно стремятся найти способы передавать не только плоское (двухмерное) изображение, но и создавать видимость объема (трехмерное изображение). В наше время появилась такая техническая

возможность. Объемность придает фильмам особую реалистичность.

На сегодняшний день существует два основных способа добиться объемности изображения.

Ты когда-нибудь смотрел в кинотеатре фильм в специальных – 3D (стереоскопических) очках? Тогда ты прекрасно знаешь, чем отличается картинка, возникающая в таких очках, от картинки без очков. В очках ты видишь изображение объемным. Такой эффект возникает за счет того, что на правый и левый глаз идет разное изображение (съемка производится одновременно двумя камерами). Ученые работают над тем, чтобы сделать возможным просмотр стереофильмов без дополнительных приспособлений, но пока это слишком дорого и неудобно.

Используется для создания и демонстрации объемных изображений также метод голограмм. При таком методе напротив экрана прямо в воздухе возникают объемные световые копии изображения. Это очень перспективный метод, но пока еще он находится в разработке.

Многоэкранное и панорамное кино

Как сделать так, чтобы зритель чувствовал, будто он сам находится внутри фильма? Для этого предлагались и предлагаются самые разные технические решения.

Можно, например, разместить с трех сторон зрительного

зала по экрану и одновременно показывать на них какое-то действие, снятое с разных сторон. А какой эффект будет, если разместить экран прямо у зрителей над головой!

Можно сделать большой экран в кинотеатрах не плоским, а изогнутым или даже круговым, окружающим весь зрительный зал.

Такие кинотеатры действительно существуют, но большого распространения они не получили из-за того, что сложно снимать такие фильмы, сложно обеспечить одновременный показ нескольких изображений.

Думается, что с дальнейшим развитием науки и техники кинофильмы будут приобретать новые, пока еще несуществующие свойства, которые сделают эти фильмы еще более живыми, волнующими и интересными.

Вопросы и задания

Как ты понял термины:

Художественный, документальный, научно-популярный фильм

Анимация

Полнометражный и короткометражный фильм

Немое кино

Трехмерное кино

Ответь на вопросы:

Чем с технической точки зрения различаются самые первые фильмы и фильмы, создаваемые в наше время?

Зачем современные режиссеры иногда используют в сво-

их фильмах черно-белое изображение?

Подумай!

Если бы тебе предложили снять документальный фильм «Моя родословная», к кому бы ты обратился? Какие вопросы задавал? Какие документы (например фотографии и отрывки семейных видео) мог использовать?

Посмотри

Фильм «Тимур и его команда» режиссера Александра Разумного (1940). Скажи: художественный это фильм или научно-популярный (документальный), игровой или неигровой, полнометражный или короткометражный, немой или звуковой, черно-белый или цветной?

3. Жанры художественных фильмов

Если кто-то тебя спросит: «Какие фильмы ты любишь?», то скорее всего ты скажешь: «комедии», или «приключения», или «боевики», или что-то другое. Комедии, приключения, боевики – это разные жанры художественных фильмов.

Под жанром в кино понимается категория фильмов, объединенных по следующим признакам: содержание, стиль и реакция зрителей.

Содержание включает в себя тему, сюжет и персонажей. Тема – это о чем фильм. К примеру, фильмы о войне – это военные фильмы, фильмы о спорте – спортивные. Сюжет в разных жанрах также имеет свои особенности: в сказках обычно есть волшебство, в приключенческих фильмах – опасности и испытания. В разных жанрах бывают характерные персонажи: в боевиках это благородные, сильные и смелые герои – бойцы, в детективах – сыщики и преступники и т.д.

Стиль обуславливает форму и создает атмосферу: в мюзиклах много песен, в триллерах должно присутствовать ощущение опасности, тревоги, в мелодрамах создается романтическая атмосфера.

Реакции зрителей – это настроение и эмоции, которые возникают у нас во время просмотра фильма: при просмотре комедий мы смеемся, нам весело, фильмы ужасов вызывают страх, а при просмотре мелодрам мы сначала грустим, а потом радуемся, что все хорошо закончилось.

Не всегда жанр выделяется на основании всех перечисленных выше признаков, иногда достаточно одного или нескольких признаков. Так военные и исторические фильмы выделяются на основании общей темы, а молодежные фильмы и фильмы для семейного просмотра – на основании целевой зрительской аудитории.

Рассмотрим самые популярные жанры кино подробнее.

Драма

Драматические фильмы рассказывают о глубоких, серьезных чувствах, о сложностях жизни и взаимоотношений между людьми. Часто исследуют серьезные темы, такие как любовь, потерю близких, проблему морального выбора. Драмы включают в себя реалистичные диалоги, внимание к деталям, особое внимание уделяется в них актерской игре. Темп драматических фильмов бывает неспешным, а проработка персонажей – глубокой. Такие фильмы вызывают сильные эмоции у зрителей, побуждают их задуматься о жизни и отношениях.

Советский фильм «А зори здесь тихие...» Станислава Ростоцкого (1972) – это военная драма. Молодежный фильм «Вам и не снилось» Ильи Фрэза (1980) – это драма первой любви.

Назовем еще несколько советских, российских и зарубежных фильмов-драм: «Судьба человека» Сергея Бондарчука (СССР, 1959), «Ворошиловский стрелок» Станислава Говорухина (Россия, 1999), «Пальма» (Россия, Япония, 2014), «Побег из Шоушенка» Фрэнка Дарабонта (США, 1994), «Жизнь других» Флориана Доннесмарка (2006, Германия).

Интересный факт

Фильм «А вам и не снилось» снят по повести Галины Щербаковой «Роман и Юлька». Интересно, что главной ге-

роине в фильме заменили имя: вместо Юли ее называли Катей. Руководству Госкино не понравилось, что советских школьников зовут почти так же, как героев пьесы Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Впрочем, и фильм, о котором мы говорим, и пьеса Шекспира об одном – о первой любви.

Комедия

Легкие и веселые истории, созданные для того, чтобы вызывать смех. Смешными могут быть сами персонажи или же абсурдные ситуации, комические приемы, например недоразумения, когда персонажи неправильно поняли друг друга, преувеличение или игра слов.

Зрителям полюбились такие комедии, как «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая (СССР, 1968), «Берегись автомобиля» Эльдара Рязанова (СССР, 1966), «Мой парень – Ангел» Михаила Аграновича и Олега Янковского (Россия, 2000), «Холоп» Клим Шипенко (Россия, 2019), «В джазе только девушки» Билли Уайлдера (США, 1958), «Невезучие» Алекса Филлипса (младшего) и Алекса Филлипса (IV) (Франция, Мексика, 1981).

Интересный факт

Любимым жанром замечательного советского режиссера Леонида Иовича Гайдая были эксцентричные комедии – это комедии, в которых персонажи смешные и немного необычные, ведут они себя странно, попадают в самые нелепые и глупые ситуации. В таком жанре сняты фильмы Леонида Гайдая «Пес Барбос и необычный кросс» (1961), «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука». Несколько таких же эксцентричных комедий Леонид Гайдай снял по произведе-

ниям русских писателей-классиков: «12 стульев» по Ильфу и Петрову, «Иван Васильевич меняет профессию» по Булгакову, «Не может быть!» по Зощенко.

Детектив

Самое главное в детективе – это расследование преступлений и поиск преступника. В ходе расследования возникают разные версии, включаются неожиданные повороты и ложные улики, а правильной в конце оказывается чаще всего самая невероятная версия. Главный герой обычно – это частный сыщик, полицейский или сыщик-любитель. Зрители внимательно следят за ходом расследования и, может быть, строят собственные версии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.