

Светлана Кривошлыкова

Дело оживших кукол



Команда «ИКС». Детский детектив

Светлана Кривошлыкова

Дело оживших кукол

«ЭКСМО»

2026

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Кривошлыкова С. А.

Дело оживших кукол / С. А. Кривошлыкова — «Эксмо»,
2026 — (Команда «ИКС». Детский детектив)

ISBN 978-5-04-242658-2

В школе готовятся к «Ночи театра», но шумное веселье внезапно прерывается. Главные экспонаты актового зала — старинные куклы купца Платонова – оживают! Неужели над школой нависло новое проклятие? Или кто-то захотел подшутить над учениками? Команде «ИКС» необходимо во всём разобраться. Сможет ли команда «ИКС» разгадать тайну оживших кукол?

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-242658-2

© Кривошлыкова С. А., 2026
© Эксмо, 2026

Содержание

Глава 1	6
Глава 2	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Светлана Кривошлыкова

Дело оживших кукол

Иллюстрации и дизайн Марии Поздняковой



© С. А. Кривошлыкова, текст, 2025

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

* * *

Глава 1

Накануне «Ночи театра»



Коридоры школы-пансиона к вечеру опустели. Лишь издалека доносились редкие голоса и глухие шаги дежурного. Из приоткрытых дверей классов тянуло холодком и запахом свежей краски после ремонта западного крыла. Сквозняк гулял по лестницам, чуть колыхались афиши с золотыми масками и гирлянды из лампочек, протянутые вдоль стен.

Всё это выглядело необычно в старинной усадьбе, где узорчатые карнизы и тяжёлые дубовые двери будто не могли поверить в то, что уже завтра здесь будет проводиться праздник «Ночь театра», призванный возродить традицию школьных театральных постановок в усадьбе купца Семёна Платонова.

На третьем этаже в комнате номер триста семнадцать Пашка Жаров лежал на своей кровати, закинув руки за голову, и с видом знатока косился на новенького – Олега Седова. Тот, несмотря на то, что учился в этой школе уже три месяца, ещё не успел обжиться, и чемодан его стоял прямо под окном, до конца не разобранный.

– Тебе не кажется, что «Ночь театра» звучит как-то странно? – завёл разговор Пашка. – Тем более что проводить её собираются вечером, а не ночью.

– Я думаю, просто нужен был повод кукол найденных показать, а заодно актовый зал отреставрированный «официально открыть». – Олег снял с зарядки телефон, пролистал новые сообщения.

Пашка посмотрел на соседа по комнате. К необычной внешности Олега Седова он никак не мог привыкнуть. Тот был альбиносом: волосы – белые как снег, тонкие и мягкие, будто стеклянные нити; кожа – бледная, почти прозрачная; брови и ресницы – еле заметные, словно тронутые инеем. А глаза – серо-голубые, такие светлые, что при ярком свете, казалось, радужка и вовсе исчезает.

– Кукол? – Пашка понизил голос, глянув в тёмное окно, где отражалась фигура Олега. – Ну, не знаю. Непроста это всё... Ты в курсе, что у Платонова был свой театр? Кукольный. И куклы там были не простые. Они сами двигались.

Олег оторвал взгляд от телефона.

– Ерунда, – отрезал он, но в голосе проскользнула тень сомнения.

– Не уверен... – Пашка потянул паузу. – Слышал легенду?

– Угу, – скептически хмыкнул Олег. – Только не надо детсадовских страшилок. Ты матешу сделал? В чате пишут, что послезавтра контрольная.

Пашка сел, спустив ноги с кровати.

– Это не страшилка, – проигнорировал он вопрос Олега. – Это настоящая легенда про кукол купца Платонова. Тут всё не просто так. Вот смотри, – он начал загибать пальцы, – сначала нашли лабораторию, потом потайной ход и золото в шкафу, а теперь кукол. Каждая легенда – правда.

– Такое ощущение, что всё это кто-то специально придумывает, чтобы интересней учиться было. – Олег озадаченно посмотрел на экран телефона и быстро написал сообщение.

– Никто ничего не придумывает. – Пашка опёрся локтями о колени. – Слушай. Школа в усадьбе открылась за несколько лет до исчезновения Платонова. Актёрский зал почти всегда пустовал. Лишь по праздникам сюда приносили стулья, натягивали занавес и устраивали представления. Это место никто из детей не любил.

В центре сцены был люк, ведущий в помещение, где и хранились куклы. Театральные, дорогие. Из дерева, фарфора, ткани. Лица у них были резные, глаза – стеклянные. Дети кукол боялись как огня. Да и не только дети. Люди говорили, что куклы живые.

Позже, после загадочного исчезновения Платонова, люк закрыли на замок. Но весной 1907 года трое мальчишек – Саша, Петя и Гриша – нашли в старом письменном столе на чердаке железный ключ. На нём было выгравировано: «Внутренняя сцена. Не открывать». Они открыли люк поздно вечером, когда ученики уже легли спать. То, что они увидели, не укладывалось в голове.

Олег поначалу ухмылялся рассказу Пашки, но потом заметил, что сосед вполне серьёзен. Он верил в то, о чём рассказывал.

– Под сценой не было ни паутины, ни пыли. На полках, как в костюмерной, сидели или лежали куклы. Десятки кукол. Одна кукла стояла. Пальцы её были вытянуты, глаза – широко распахнуты, рот – приоткрыт. Как будто она только что вдохнула или собиралась что-то сказать.

«Мне кажется, они следят за нами», – прошептал Гриша.

«Этого не может быть», – буркнул Петя.

«Нет. Они... слушают», – запаниковал Гриша.

Саша подошёл ближе. Стоявшая кукла двинула пальцем.

Он закричал. И все куклы сразу зашевелились.

Пашка сделал короткую паузу и посмотрел на Олега, тот внимательно слушал.

– Одна кукла соскользнула с полки и побежала прямо на Петю. На деревянных ножках. Рывками. Мальчишки похолодели от ужаса. Они хотели бежать, но куклы преградили им путь к лестнице.

Гриша понял: куклы их не выпустят. У одной были в руке ножницы, у другой – сабля, острая как бритва, у третьей – нож. Петя споткнулся. Саша завопил: «Бежим!!!»

Он рванулся наверх. Гриша – за ним. И только Петя остался внизу. Его голос оборвался в темноте. Крик сменился хрипом. А потом раздался шорох, как будто что-то потащили по полу.

Саша и Гриша выбрались. Но Гриша не мог уйти без друга. Он заглянул в люк и позвал: «Петя! Петя!»

«Закрывай! – заорал Саша. – ЗАКРЫВАЙ!!!»

Петю так и не нашли.

А люк заколотили досками. И сделали вид, что ничего не было.

– Ну и сказочник, – усмехнулся Олег. – Куклы с ножами... Подумаешь! Никакой мистики в этом нет.

– Ха! – прищурился Пашка. – Можешь не верить. Никто в эту легенду не верил, пока кукол не нашли. У них реально в руках ножницы, сабля, ножик...

– Всё это выдумки. Я это докажу.

– Не получится. – Пашка развёл руками. – Завтра там будет куча народу. Все будут готовиться к «Ночи театра», репетировать, зал украшать. К куклам надо прийти, чтобы никого, кроме тебя, не было.

– Тогда я сейчас пойду.

– Ага, конечно! – усомнился Пашка. – Куклы ждут новую жертву. Только дурак...

Он не договорил, потому что Олег быстро накинул на плечи пиджак, сунул телефон в карман и, перед тем как выйти из комнаты, весело сказал:

– Фотку пришлю как доказательство!

– Да ладно, я ж пошутил! – испугался Пашка. – Не надо! А что, если они правда живые?

– Вот и проверим.

Дверь за Олегом закрылась, и комната утонула в тишине.

Пашкой овладело беспокойство. Дурацкий спор.

Минут через двадцать ему пришло сообщение с фотографией. В полумраке Олег стоял возле витрин с куклами, подняв руку с выставленными вверх указательным и средним пальцами. Жест буквой «V» выглядел почти шутливым, и в то же время казалось, будто этот знак адресован не Пашке, а кому-то – или чему-то – за пределами кадра. Качество снимка было так себе: угол чуть сбоку, фон слегка смазан, одна из ламп бьёт в объектив – из-за этого на стекле витрины лежала какая-то странная тень.

Олег

Всё норм.

Пашка

Шевелятся?

Олег

Нет, не двигаются.

Пашка

Уходи, пока Корнеев не застукал.

Олег

Ок.

Пашка кинул телефон на тумбочку. В коридоре раздался шорох. Пашка прислушался – шагов не было, только гул батарей и далёкий стук... будто снизу, из-под пола. От страха он натянул одеяло до подбородка и, не дождавшись возвращения Олега, уснул глубоким беспробудным сном.

* * *

Утром, проснувшись, он первым делом посмотрел на соседнюю кровать. Пусто. Белая простыня лежала ровно, как будто на ней никто не спал. Пашка перевернулся на бок, пытаясь вспомнить, возвращался ли Олег. Казалось, что в темноте он пару раз слышал тихие вздохи,

словно кто-то ворочался в постели... Но, может, это был скрип его собственного матраса или звуки из коридора.

Сердце застучало чуть быстрее обычного, а в животе неприятно сжалось.

На уроках Олега тоже не было. Учителя, хмурясь, отмечали это в журнале, но вопросов не задавали. Пашка спросил нескольких одноклассников, не видели ли они Олега, но те только отрицательно покачали головами, а расспросы породили сплетни.

К полудню в коридорах уже шептались, бросая на Пашку косые взгляды.

– Слышал? Седов пропал.

– Ага... Наверное, его куклы забрали.

И почему-то эти слова, сказанные полушёпотом, прозвучали для Пашки убедительнее той страшной легенды, которую он сам накануне рассказывал Олегу. Вдруг сосед исчез по его вине? От этой мысли по спине побежали мурашки, а ноги стали ватными. Пашка прижался к стене, боясь, что кто-нибудь узнает: он виноват. Седова забрали куклы!



Глава 2

Тот, кого выбрали



В столовой стоял привычный обеденный шум: стучали ложки о тарелки, хлопали подносы, галдели ученики. Запах борща, чеснока, укропа и свежих булочек смешивался с ароматом крепкого чая. Но чуткая натура Киры уловила поверх всего этого какое-то вязкое напряжение.

– ...Его уже превратили в куклу, – донёсся до неё обрывок разговора от одного из столиков, где встревоженно шептались двое старшеклассников.

– Говорю тебе. Видели, как он вчера там был... и всё. – Шёпот почти потерялся в звоне посуды. – Его выбрали.

Брови проходившей мимо Киры сошлись на переносице.

– Что опять произошло? – пробормотала она, опуская поднос на стол, за которым уже сидели Сашка и Илья. – О чём все болтают?

– Наверное, к «Ночи театра» готовятся, – Сашка пожал плечами.

– Да уж, – вздохнула Кира, и в её голосе прозвучало нескрываемое огорчение. – Только мы собрались легенду про кукол Платонова расследовать, а тут – раз, ремонт закончили, актовый зал открыли, кукол выставили в витринах. Расследовать нечего. На этот раз Корнеев нас опередил. – Кира без удовольствия принялась есть борщ.

– Да ладно тебе, – с улыбкой отмахнулся Илья. – Займёмся другими тайнами. Тем более ты вроде бы и не хотела нарушать правила школы. Как и Самсон, кстати. А нам бы пришлось.

Сашка Самсонов поморщился:

– С одной стороны – да, но с другой... Представьте только, если бы это мы их нашли. А теперь ещё и школьный театр будет, как тогда, больше века назад. А мы тут ни при чём. Короче, как-то грустно, что мы в этот раз оказались не при деле.

– Во-от! – Илья с аппетитом начал уплетать булочку. – А я вам говорил.

– Вы слышали? – Влетевшая в столовую Алиса бухнулась на стул рядом с Кирой так, что её поднос едва не опрокинул кружку чая.

Длинные рыжие волосы были стянуты в высокий хвост, из которого выбивались непослушные пряди. Щёки горели, глаза сверкали. С тех пор как она стала пресс-секретарём детективной команды «ИКС» – Ильи Абрамова, Киры Ломовой и Сашки Самсонова, – её жизнь превратилась в череду увлекательных расследований. Ей это безумно нравилось, и она стремилась знать обо всём, что творилось в школе.

– Пропал Олег Седов из пятого «А»! – выпалила она на одном дыхании и, увидев непонимание в глазах ребят, добавила: – Это новенький мальчишка. Ну, белый весь такой. Альбинос.

– Пропал? – переспросил Сашка. – Ты серьёзно?

– Абсолютно, – торжественно подтвердила Алиса, радуясь тому, что первой сообщила друзьям такую сногшибательную новость. – Я предлагаю сделать репортаж. «Расследование пропажи пятиклассника»! Это же бомба для блога!

Кира подняла глаза от тарелки и мрачно посмотрела на Алису:

– Может, он просто домой уехал.

– Никуда он не уехал! Он вчера пошёл в актовый зал на кукол поглазеть. В девять вечера! – Алиса подняла указательный палец. – После этого его никто не видел.

– Реально, что ли? Куклы ожили и похитили Седова? – Илья удивлённо вскинул брови. – Вот это поворот!

– Угу, прямо сенсация, – буркнул Сашка скептически.

– Ещё бы! – Алиса приняла его слова за чистую монету. – Я понимаю, что вы расстроены, особенно после того как Корнеев провёл экскурсию по актовому залу и показал кукол Платонова. Легенду раскрыли и кукол нашли без вас. Выходит, расследовать уже нечего. И вот новое дело! Давайте! Это то, что нужно!

– погоди, – притормозил её Илья. – А что Корнеев? Олег пропал, но несмотря на это мы будем праздновать «Ночь театра»?

– Насколько я знаю, праздник не отменили. Наверно, панику не хотят разводить. – Алиса наклонилась к друзьям и заговорщически прошептала: – Вот я и предлагаю провести настоящее расследование! Очевидно же, что исчезновение Олега связано с куклами Платонова. По легенде, сто лет назад трое мальчишек спустились под сцену, куклы ожили и попытались их схватить. Один из мальчиков пропал. Пропал, понимаете? Так же, как наш Олег.

За столиком повисла пауза. Илья, Кира и Сашка молча дожёвывали обед, царапая ложками дно тарелок, и не проявляли особого энтузиазма.

Алиса, не выдержав, скрестила руки на груди:

– Как хотите. Но я предлагаю вам – прямо сейчас – проверить, был ли там вчера Олег. Уже вся школа об этом судачит. Берите дело, пока его не взялся расследовать кто-то другой! – Она кивнула в сторону Артёма Власова, Коляна Якобсона и Борьки Долгова, которые сидели через несколько столов от команды «ИКС» и что-то бурно обсуждали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.