ТАЙНА ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ

Е.А. ЧЕРЕДНИК

Евгений Чередник

Тайна Восьмидесятилетней Давности

«Автор»
2026

Чередник Е. А.

Тайна Восьмидесятилетней Давности / Е. А. Чередник — «Автор», 2026

Она ждала его восемьдесят четыре года.Каждое утро Василиса Ивановна выходила из дома и смотрела вдаль. А когда умерла, в её пустом доме начали происходить странные вещи: шаги, свет по ночам, тень в солдатской шинели у окна.Городской житель Сергей Васильевич пытается найти объяснение. Но вместе с молодым историком Артёмом они выходят на след секретного отряда времён Великой Отечественной. Пятеро бойцов не вернулись с задания в 1941-м. Их тела не нашли. Но их духи всё ещё здесь.Они ждали. Охраняли. И теперь тайна готова вырваться наружу.Что прятали солдаты в старом подвале? Почему местные жители исчезают в лесу? И главное — кто зажигает свет в доме мёртвой старухи?Мистический триллер о любви сильнее смерти, о долге, который не кончается даже спустя десятилетия, и о том, что настоящие герои не уходят — они остаются рядом, чтобы защищать.

© Чередник Е. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Начало 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Евгений Чередник
Тайна Восьмидесятилетней Давности

Начало

Сергей Васильевич переехал в деревню Лесная две недели назад. Улиц было всего лишь две, на которых было по пять домов. Его дом был последний на улице. Сбоку, по соседству с ним, жила добрая восьмидесятилетняя старушка Наталья Алексеевна, напротив, через небольшую дорогу, жил пятидесятилетний дядя Саша, а соседкой дяди Саши была девяностодвухлетняя Василиса Ивановна. Однажды утром, когда он вышел из дома, увидел, как Василиса Ивановна выходит из дома и встала, и начала смотреть куда-то вдаль, и это продолжалось минут сорок. Странно – промолвил он, смотря на эту картину. Позавтракав, он пошёл к Наталье Алексеевне, она ему налила чай из трав и к чаю дала блины с мёдом. И решил он у неё спросить про Василису Ивановну, почему она так странно себя ведёт.

Сергей Васильевич сидел за столом в уютной кухне Натальи Алексеевны, потягивая ароматный травяной чай.

– Наталья Алексеевна, – начал он осторожно, – а что с Василисой Ивановной? Сегодня утром видел, как она стояла у своего дома, будто что-то ждёт. Минут сорок так простояла, вдаль смотрела… Странно это.

Старушка вздохнула, поправила платок на голове и тихо сказала:

– Она ждёт.

– Кого? – удивился Сергей Васильевич.

– Отца.

В комнате стало тихо, только часы на стене мерно тикали.

– В 1941 году он ушёл на фронт, – продолжила Наталья Алексеевна. – Пообещал вернуться. Василиса Ивановна тогда ещё девчонкой была. Каждый день выходила на дорогу, смотрела – не идёт ли. Шли годы, а она всё ждала. Потом перестала… Но вот уже лет двадцать, как снова начала выходить.

Сергей Васильевич нахмурился:

– Но ведь прошло уже…

– Восемьдесят четыре года, – кивнула старушка. – А для неё будто вчера.

На следующий день Василиса Ивановна не вышла на улицу. К вечеру по деревне разнеслась весть – она умерла. Тихо, во сне.

Но странности на этом не закончились.

В её доме, который теперь стоял пустым, по ночам стали слышаться шаги. Кто-то ходил по комнатам, передвигал вещи. А в полночь… зажигался свет. Ровно на три минуты, будто кто-то проверял, всё ли в порядке, а потом гас.

Деревенские шептались:

– Это он. Наконец-то пришёл.

Говорили, что отец Василисы Ивановны, спустя столько лет, всё же вернулся.

Чтобы навести порядок.

Чтобы забрать свою дочь.

Тени прошлого

Прошло несколько дней после смерти Василисы Ивановны, но в деревне Лесная ничто не могло успокоиться. Сергей Васильевич, хоть и был человеком рациональным, не мог отмахнуться от странных слухов. Каждую ночь в опустевшем доме раздавались шаги, а в окнах мелькал тусклый свет – будто кто-то зажигал керосиновую лампу, как в старые времена.

Однажды вечером, сидя на крыльце своего дома, Сергей Васильевич заметил, что свет в доме Василисы Ивановны загорелся раньше обычного – ещё до заката. Любопытство пересилило страх, и он решил подойти ближе.

Дверь была приоткрыта, словно кого-то ждали.

– Кто здесь? – осторожно позвал он, переступая порог.

Внутри пахло сушёными травами и старыми деревянными полами. В воздухе висела тишина, но Сергею Васильевичу показалось, что в соседней комнате кто-то есть. Он медленно прошёл в горницу и замер.

На столе лежала потрёпанная фотография: молодой солдат в гимнастёрке обнимал девочку лет десяти – саму Василису Ивановну. А рядом… стояла нетронутая тарелка с едой и стакан чая, будто накрытый для гостя.

Вдруг за его спиной раздался лёгкий скрип половиц.

– Вы её сын? – прошептал чей-то голос, такой тихий, что его можно было принять за шум ветра.

Сергей Васильевич резко обернулся, но в комнате никого не было. Только в углу, в зеркале, на миг мелькнула тень – высокая, в военной форме.

На следующее утро он рассказал обо всём Наталье Алексеевне. Та долго молчала, а потом сказала:

– Он искал её. Все эти годы. А теперь, когда нашёл… может быть, им пора идти.

В ту же ночь в доме Василисы Ивановны в последний раз зажегся свет. Но на этот раз – и не погас.

А утром деревня увидела, что дверь дома распахнута настежь, а внутри… ни души.

Только на столе лежала та самая фотография, и на ней теперь были двое: солдат и старушка, держащиеся за руки.

С тех пор в доме больше не слышали шагов.

Но иногда, в тихие вечера, кажется, будто из-за речки доносится смех – детский и совсем старческий, сливающийся в один.

И тогда жители деревни крестятся и шепчут:

– Они ушли вместе.

Пропавший отряд

Через месяц после смерти Василисы Ивановны в деревню приезжает её дальний родственник – молодой историк Артём, который хочет разобрать старые вещи и оформить наследство. Он не верит в «деревенские сказки» и смеётся над рассказами о призраке солдата.

Но когда он заходит в дом, то находит неучтённые военные документы – письма с фронта, в которых упоминается загадочный «последний приказ» отца Василисы. Что, если он не просто погиб, а исчез при странных обстоятельствах?

Артём начинает копать и узнаёт, что в 1941 году под соседним лесом пропал без вести целый отряд, включая отца Василисы. Но самое странное – все они числятся погибшими в одном бою, а их тела так и не нашли.

Местные старожилы вспоминают старую легенду: «Если солдат не похоронен, его дух будет искать дорогу домой… даже если на это уйдёт сто лет».

Однажды ночью Сергей Васильевич видит, как в глубине леса загорается тот самый тусклый свет – будто фонарь или костёр. Он зовёт Артёма, и они идут проверить.

Среди деревьев они находят заброшенную землянку, а внутри – выцветшую карту с отметками и ржавую каску. Но самое жуткое – на печке лежит нетронутый паёк, как будто его только что положили.

В письмах отца Василисы находят намёк на «особое задание» – его отряд должен был спрятать нечто важное перед отступлением. Может, они так и остались сторожить эту тайну?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.