

18+

АРИА МАЙОРОВА

Мелодия скорости — 3

СКОРОСТЬ СПАСАЕТ ОТ ПРИЗРАКОВ
ПРОШЛОГО?



Ариа Майорова
Мелодия скорости – 3.
Скорость спасает
от призраков прошлого?

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73458118

ISBN 9785006908659

Аннотация

Она училась в академии своей мечты в Барселоне. Была влюбленной и счастливой. Ей сулили великое будущее на большой сцене, с микрофоном в руках и любимым, всегда готовым помочь и прикрыть хрупкий тыл. Но один перелет смог изменить всё. Прошло два года и она вернулась в страну своих грёз, в надежде начать всё с чистого листа. Он лучший гонщик в Барселоне. Его репутация заставляет девушек робеть, а противников дрожать от страха. Но сможет ли он держаться вновь увидев ту, что разбила его сердце?

Содержание

Посвящается моей бабушке Марие, которая всегда поддерживает меня и мои начинания!	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Мелодия скорости – 3 Скорость спасает от призраков прошлого?

Ариа Майорова

© Ариа Майорова, 2026

ISBN 978-5-0069-0865-9 (т. 3)

ISBN 978-5-0068-5819-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Посвящается моей бабушке Марие,
которая всегда поддерживает
меня и мои начинания!
P.S. На последней странице
мой личный плейлист, который
вдохновлял во время написания.
С любовью от Арии Майоровой.**

**Часть третья
Скорость спасает
от призраков прошлого?**

Ночь окутала город плотным бархатом, приглушив дневную суету и оставив лишь призрачные отблески фонарей на мокром асфальте. Пустые улицы, словно черные ленты, расстилались перед тремя фигурами, замершими на старте. Воздух дрожал от предвкушения, от невысказанного вызова, который витал между ними. Маттео, его силуэт был будто бы вылеплен из тени и решимости. Его мотоцикл, черный как вороново кры-

ло, казался продолжением его самого – хищный, готовый к броску. В его глазах, отражавших тусклый свет, горел огонь азарта, но под ним таилась холодная, расчетливая уверенность. Он был мастером контроля, его руки на руле казались продолжением нервов, чувствующих малейшее дрожание дороги. Рядом с ним, словно воплощение дикой энергии, стоял Снейк. Его байк, с ярко-красными узорами, пульсировал обещанием скорости и опасности. Снейк был стихией, неукротимой и непредсказуемой. Его улыбка, мелькнувшая в полумраке из под шлема, была дерзкой, почти насмешливой. Он любил риск, любил ощущение, когда адреналин застилает разум, а мир сужается до узкой полосы асфальта под колесами. И наконец Мануэль. Его мотоцикл, серебристый и стремительный, напоминал молнию, застывшую в ожидании. Мануэль был воплощением элегантности в этом грубом танце скорости. Его движения были точны, а взгляд – сосредоточен. Он не искал хаоса, он искал совершенства, идеальной линии, которая позволит ему обойти соперников, не теряя ни грамма своей грации. Затем, словно по невидимому сигналу, тишина взорвалась ревом моторов. Три стальных зверя вырвались вперед, оставляя за собой шлейф выхлопных газов и эхо ускоряющихся сердец. Маттео взял на себя инициативу, его мотоцикл скользил по асфальту с пугающей плавностью. Он не гнался за чистой скоростью, он искал идеальную траекторию, предвидя каждый поворот, каждую неровность дороги. Его движения были отточены до со-

вершенства, словно он дирижировал симфонией скорости в этой гонке. Снейк же был воплощением хаоса. Он рвался вперед, его байк вибрировал от необузданной мощи. Он рисковал, проскальзывая между столбами света, обгоняя на грани возможного. Его взгляд, такой пронзительный и дикий внушал бы соперникам страх если бы они видели хоть что-то кроме его затылка. Он был как хищник, преследующий добычу, инстинкты вели его вперед. Мануэль, едва отставая, держался чуть позади, его серебристый байк мерцал в темноте. Он был как тень, следующая за своими соперниками, выжидая момент. Его взгляд был прикован к их спинам, анализируя их стиль, их ошибки. Он не поддавался эмоциям, его разум был холоден и ясен, как звездное небо над городом. Улицы превратились в лабиринт испытаний. Каждый поворот был вызовом, каждая прямая – возможностью. Свет фонарей мелькал, создавая иллюзию движения, искажая пространство. Мотоциклы, словно призраки, проносились мимо заброшенных зданий, мимо спящих домов, их рев нарушал ночную тишину. На одном из перекрестков Снейк совершил дерзкий маневр, обогнав Маттео по внешней траектории. Маттео не дрогнул, лишь слегка изменил угол наклона, сохраняя свою линию. Мануэль, воспользовавшись их противостоянием, проскользнул между ними, его серебристый байк на мгновение стал самым быстрым. Но гонка была далека от завершения. Пустынные улицы ночной Барселоны продолжали быть их ареной. Каждый из парней был

мастером своего ремесла, каждый нес в себе свою уникальную страсть к риску и победе.

Мирабелла затаила дыхание, словно сама была частью этого ревущего потока. Каждый поворот, каждый рывок мотоциклов отдавался в ее груди учащенным пульсом. Глаза, широко распахнутые, следили за мельканием ярких пятен на трассе, пытаясь уловить малейшее изменение в их стремительном танце. Воздух вокруг нее, казалось, тоже застыл в ожидании, пропитанный запахом бензина и адреналина. Она не просто смотрела – она проживала эту гонку, каждую секунду напряжения, каждый миг борьбы. Словно замороженная, она замерла вместе с Кароль, когда гонщики вновь выехали, но уже в обратном направлении приближаясь к линии финиша. Её дыхание стало едва уловимым шепотом. Стальные монстры, изрыгающие пламя и рев, неслись к финишу, оставляя за собой шлейф дыма и оглушительный грохот. Она видела, как наклоняются в поворотах мотоциклисты, как напряжены их руки на руле, как мелькают их лица под шлемами. Каждый звук, каждый блик света на хромированных деталях мотоциклов словно впитывался в ее восприятие, создавая симфонию скорости и опасности. ***

К линии финиша стремительнее всего приближались двое. Снейк и Маттео, казалось не просто ехали, а парили над асфальтом. Они шли вровень однако перед самой финишной линией Маттео едва ли отстал, наехав на камень.

Парень с трудом удержал равновесие из-за скорости. И первым финиш переехал Снейк. Толпа залилась оглушительными возгласами, те кто ставили на Снейка ликовали, остальные же негодовали. Мирабелла лишь похлопала. Пока гонщики о чем-то переговаривались, а Снейк торжественно забирал свой выигрыш девушка вместе с Кароль и Карлосом вернулась в бар, который пока до возвращения всех с гонки выглядел пустовато. У барной стойки крутился один из барменов и Мирабелла заказала себе ещё один безалкогольный коктейль.

«Обычно ему не удавалось обойти Маттео» – подметил Карлос.

«Он сегодня сам не свой вот и проиграл» – фыркнула блондинка подошедшая к стойке бара и услышавшая замечание Карлоса. Все тут же обернулись на неё – это была Нура. Она недовольно оглядывала парня. «А хочешь делать замечания, так мог бы сам сесть за руль мотоцикла а не своей развалюхи Вольво» – добавила она таким тоном словно стояла выше Карлоса на всех ступенях классовых неравенств.

«Тише ты, Норка, чего распляешься? Я ж ничего плохого про Маттео не сказал» – произнёс Карлос вполне дружественным тоном, пока Мирабелла с Кароль, стоя за его спиной шокировано оглядывали столь наглую и самонадеянную девушку. Однако ответить она не успела в этот момент в клуб вошёл Маттео вместе со Снейком, Мануэлем и Мигелем. «Ничего» – только и фыркнула она кинувшись к своему

возлюбленному.

«Вот это да- усмехнулась Мирабелла.– Она всегда такая вспыльчивая?» – следом спросила девушка.

«Да, практически» – ответила Кароль.

«У них с Маттео вечно всё не слава Богу.– подметил Карлос- Да, я вообще не уверен, что они встречаются если честно».

«Не встречаются, если вам это интересно» – сказал Снейк подошедший к Мирабелле со спины. Бармен как раз отдал ей коктейль и Снейк, опередив девушку, за него расплатился. «Не нужно я бы сама заплатила» – улыбнулась Мирабелла.

«Позволь доставить тебе удовольствие» – произнёс Снейк и Кароль расплылась в интригующе многозначительной улыбке.

«Спасибо» – кивнула Мирабелла.

«А ты откуда знаешь что они не встречаются?» – спросил Карлос.

«Как будто это всем известно. Ну, по крайней мере, всем кто крутится в кругах гонщиков, так точно. Норка на всех сборах, на всех соревнованиях, но он ни разу не подтверждал, что она его девушка. Проводил в Випку, как подругу и не более» – пояснил Снейк.

«Может скрывают свои отношения?» – предположила Мирабелла нахмутив брови.

«Это откровенно говоря вряд ли» – отметил Снейк.

«От чего же? – поинтересовалась Кароль- На моей памяти

Маттео уже был в отношениях которые скрывал». Она мельком глянула на Мирабеллу и вернула свой взгляд к гонщику.

«Слышал о них- Снейк слегка усмехнулся.— Однако Норка бы всё обнародовала сразу же. Она не умеет держать язык с зубами, обо всём рассказывает, особенно если выпьет, поэтому подробности их так называемых «отношений» – он показал пальцами ковычки- знают довольно многие. Боюсь именно поэтому Маттео и не рвётся посвящать её в статус девушки. Хотя возможно есть и другая причина» – теперь же он мельком глянул на Мирабеллу и девушка конечно же это заметила.

«Ладно что мы всё о Маттео да о Маттео- произнесла Кароль- Мир, мы с Карло поедem в квартиру, если хочешь до этого можем подвести тебя в общагу» – прошептала Кароль склонившись к уху подруги. Мирабелла с полсекунды думала, а после ответила: «Нет, не стоит. Доберусь сама».

«Уверена? – спросил Карло- Мы можем подождать тебя, например ещё часок» – предложил он.

«Уверена- утвердила девушка- я с удовольствием пройду после тусовки» – добавила Мирабелла. «Ну смотри если, что звони и на проулки в темноте лучше одна не ходи» – обеспокоено сказала Кароль, положив руку на плечо подруги.

«Хорошо обещаю, что буду бдительна и если что позволю» – улыбнулась Мирабелла. «Хорошо- просияла Кароль- тогда мы уже пойдём» – она взглянула на Карлоса и тот за-

КИВАЛ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.