

СИДОРОВ ВАЛЕРИЙ

ЗВЕРСТВА В ЛЕСУ



Валерий Сидоров
Зверства в лесу

«Автор»

2026

Сидоров В. М.

Зверства в лесу / В. М. Сидоров — «Автор», 2026

В лесу происходит новое убийство. Преступник выкалывает жертвам глаза, складывает их в шкатулку и закапывает её в землю. Двое друзей — Джордж и Алекс — решают провести собственное расследование. Джордж уверен: за этими преступлениями стоит не человек. Но если это так — то что именно бродит по лесу?

© Сидоров В. М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Один.	6
Два.	7
Три.	8
Четыре.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Валерий Сидоров

Зверства в лесу

Один.

Разложив свои вещи на кровати, Джордж пошел в холл мотеля, пока его друг – Алекс, принимал душ. В мрачной комнатухе, в которую заселились двое молодых людей, пахло сыростью и плесенью. Матрасы были испачканы какими-то тёмно-жёлтыми пятнами, а постельное бельё, выданное уборщицей, оставляло желать лучшего. Атмосфера происходящего только усугубляла состояние Джорджа. Так что неудивительно, что он при первой возможности сбежал из номера мотеля.

Спящий администратор за ресепшеном и дальнбойщик, который курил около входа в мотель, были единственными людьми поблизости. Джордж подошел к автомату с кофе, закинул в него две монеты номиналом пятьдесят центов, выбрал напиток и устоялся на резко появившийся пластиковый стакан, в которой полились две тонкие коричневые струйки кофе.

Аккуратно взяв свой напиток, Джордж посмотрел на телевизор, где шел вечерний выпуск новостей. Совсем юная журналистка вела репортаж в лесу; ее руки подрагивали, под глазами виднелись приличных размеров синяки. Оператор неумело держал камеру, пытаясь подобрать удобный ракурс съемки. Из-за внешнего вида корреспондентки и подрагивающей камеры казалось, что это не репортаж, а какой-то эпизод из хоррор фильма.

– Сейчас мы находимся в лесу, – голос корреспондентки слегка дрогнул, – где недавно был обнаружен еще один труп. очередной жертвой маньяка стала восьмилетняя девочка по имени Джэйс, – девушка повернулась в сторону леса. Оператор направил камеру вглубь леса, где виднелись светоотражающие ленты, две полицейские машины и несколько следователей. – Преступник выколол жертве глаза, положил их в маленькую деревянную шкатулку и закопал ее неподалёку от тела девочки. Напомню, что сегодня утром произошло схожее убийство в этом же лесу только в другой его части.

Джордж, облокотившись об кофейный автомат, внимательно слушал репортаж. Когда он услышал подробности убийства девочки, он сделал несколько глотков горячей жижи, выбросил стакан в мусорку и побежал обратно в номер.

Было без десяти одиннадцать, когда Джордж с грохотом ворвался в номер. Все еще слышались звуки льющейся в ванной воды. Джордж подошел к закрытой двери и несколько раз постучал по ней. Ответа не последовало, тогда он постучал еще раз, но уже с удвоенной силой.

– Сейчас. – услышал Джордж. – Одну минуту.

Алекс и Джордж были давними друзьями. Главной причиной их дружбы стало увлечение мистикой, оккультизмом, различными теориями заговора и прочим, что так часто привлекает подростков. В школьные годы, Алекс и Джордж ежедневно обменивались книгами Эдгара По, Лавкрафта, Блаватской и работами знаменитых сатанистов-психопатов того времени. Их интерес ко всему зловещему и потаённому никуда не делся, когда им стукнуло по двадцать два, а лишь расцвёл с еще большей силой.

Со временем они начали искать паранормальные явления, штудирова сайты желтой прессы и довольно сомнительные статьи якобы очевидцев мистических явлений. Все изменил утренний выпуск новостей об убитом подростке в лесу, который увидел Алекс.

Два.

Алекс лихорадочно набирал номер телефона своего друга, чтобы узнать смотрит ли он сейчас новости.

– Что... Что случилось? – сонным голосом произнес Джордж.

– Ты спишь? – Алекс вскочил с дивана.

– Уже нет.

– Ты смотрел новости?

– Какие новости. – Раздраженно спросил Джордж. – Сейчас шесть утра.

Алекс отодвинул динамик телефона, слушая ведущую. Через несколько секунд, он при-слонил телефон обратно к щеке.

– Не клади трубку. – Алекс кинул телефон на диван и направился в соседнюю комнату.

Когда Алекс принес огромную карту, он разложил ее на диване. Мечущимися глазами Алекс разглядывал местность, где было совершенно убийство. Это был небольшой лес, кото-рый находился примерно в двадцати милях от его дома. Алекс каждый раз отмечал крестиком новое место убийств. Отметив последнее, он отошел чуть назад, осматривая карту. Его пора-зило, что последние убийства были совершены в одном месте – в лесу.

Алекс взял телефон.

– Ты здесь?

– Да. – ответил Джордж.

– Сегодня ночью было совершенно убийство подростка. В лесу. – Алекс ткнул указатель-ным пальцем по карте.

– Если ты думаешь, что я смогу назвать личность убийцы, то ты глубоко заблуждаешься. – буркнул Джордж.

– Это не все, – Алекс проглотил слюну, – у мальчика выколоты глаза, которые убийца спрятал в шкатулку.

– Что? – Джордж приподнялся. – Ты серьезно?

– Да.

– Ну это... Прямо как... ну...

– Вот именно! – ударив кулаком по карте, сказал Алекс.

– Что будем делать?

Алекс посмотрел на часы, висевшие около телевизора.

– Собираемся у меня через сорок минут.

– Я выхожу. – Джордж повесил трубку.

Три.

Уже через тридцать минут, Джордж сидел на диване в доме Алекса и внимательно осматривал карту, которую переместили на пред диванный столик. Пока Джордж водил пальцем по лесу, который был отмечен несколькими красными крестами, Алекс ходил взад-вперед по комнате. Изучив карту, Джордж поднял свое испуганное лицо и посмотрел на своего друга.

– Мы должны ехать сегодня. – Резко остановившись, сказал Алекс.

– Ты уверен? – нервно перебирая пальцы, спросил Джордж.

– Да это наш шанс, Джордж!

– Нам надо как следует все обдумать... Как мы...

– Что тут думать-то? Мы так долго этого ждали. – Алекс показал на карту. – Настал наш час.

Джордж, опустив голову, смотрел на карту. Спустя минуты две он произнес:

– Хорошо. Поедем сегодня.

– Именно так. Пока легавые не затоптали все улики.

– Кстати о них: как мы туда проедем?

– Проберемся туда ночью, когда они закончат свои мероприятия. – ответил Алекс.

– То есть, нужны фонарики. – проговорил Джордж, откинувшись на спинку дивана.

– Я иду собираться. – сказал Алекс и вышел из комнаты.

Спустя полтора часа двое друзей сидели на кухне и обсуждали последние детали своего плана.

– Лучше отоспись. – сказал Алекс. – Выезжаем в девять вечера.

Слегка кивнув, Джордж сделал глоток чая.

– Мы найдем эту тварь. – злобно произнес Алекс.

Четыре.

Ровно в девять вечера охотники за паранормальными явлениями сели в ржавый пикап, проверили все необходимое и отправились в путь. Алекс был за рулем, Джордж пил чай из термоса, равнодушно глядя на дорогу. Да, он боялся, боялся сильно. Чего не скажешь об Алексе: азартный блеск в глазах, усиливающийся с каждым проеханным метром, толкал его к приключениям отнюдь не безопасным.

По большому счету, они оба мечтали найти что-то жуткое. Так зачем давать заднюю?

Примерно через час Алекс припарковался свой пикап у мотеля «Lonely night¹». Парковочных мест было полно, поэтому Алекс встал около входа.

– Ближайший мотель от места убийства. – глуша мотор, сказал Алекс.

¹ Lonely night (англ.) – Одинокая ночь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.