

18+

Ирина Максимова



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЭНШУЙ

Как прокачать «плохой» фэншуй

Ирина Валериевна Максимова
Психологический фэншуй. Как
прокачать «плохой» фэншуй

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73435603

ISBN 9785006935914

Аннотация

Благодаря оригинальной авторской методике, сочетающей фэншуй и психологию, читатель сможет понять себя и осознать, какие уроки преподносит ему фэншуй помещения, который он выбирает интуитивно, а также какой способ решения жизненных задач станет оптимальным лично для него. Будет полезна всем – как профессионалам, так и любителям, а также тем, кто интересуется эзотерикой, фэншуй и психологией.

Содержание

Вступление	5
Глава 1. Стили фэншуй	22
Глава 2.	34
Северный квадрат,	35
Юго-западный квадрат,	74
Конец ознакомительного фрагмента.	108

Психологический фэншуй

Как прокачать «плохой» фэншуй

**Ирина Валериевна
Максимова**

Издательская серия:

Как прокачать «плохой» фэншуй

Корректор Мария Черноок

Дизайнер обложки Мария Фролова

Идея и общий макет обложки Мария Максимова

© Ирина Валериевна Максимова, 2026

© Мария Фролова, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0069-3591-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

В этой книге мы с вами, дорогой читатель, обсудим эзотерическую или психологическую сторону фэншуй. Зачем это нужно? Дело в том, что практика показывает, что наши люди тяготеют догмами любой эзотерической науки и склонны набивать шишки на своих ошибках, нежели принимать на веру хорошие, порой замечательные советы по обустройству своей жизни и пространства. Да, люди на словах молятся о ниспослании им благополучия и успеха, но все они, как ни парадоксально, подсознательно жаждут пострадать, отработать свою карму, пережить внутреннюю трансформацию, а потом воскреснуть к новой жизни. Это китайцы сразу создают себе идеальный фэншуй: учитывают свои хорошие направления, правильно пользуются стихиями и цветами в доме, чтобы на полную катушку брать ту удачу, которую им дала природа. Китайцы считают, что существует *три вида удачи*: *Небесная* — это наш гороскоп, обстоятельства и таланты, которые нам даны свыше, *Человеческая* — это усилия самого человека (я могу реализовать свои таланты, а могу пропустить свои шансы по жизни), и *Земная* — это умение использовать возможности своего дома для притяжения удачи, то есть фэншуй. Но наши люди — экспериментаторы по жизни: они делают ремонт дома или квартиры, как бог на душу положит, закладывая в пространство свой особый

психологический код. Если нашему человеку сделать идеальный фэншуй, то в результате получается «белый шум» и такое пространство отторгается: есть желание его «испортить», переделать под себя. Когда я консультировала людей, я пришла к выводу, что «неправильный» фэншуй показывает психотравмы человека, его дисгармоничные отношения к какой-либо сфере в жизни. Поэтому я сначала объясняла, что даст такое пространство, какие уроки мы будем извлекать по жизни, но как только урок пройден, человек начинает осознавать, что в квартире что-то не так, и делает ремонт. Поэтому я за осознанный фэншуй, чтобы человек понимал, какие энергии он вносит в своё жильё или офис.

Девизом нашей книги будет следующий постулат: «Покажи мне свою квартиру (или дом, или офис), и я скажу, кто ты!» В эзотерическом фэншуй мы будем исходить из следующих **законов пространства**.

1. Каждый имеет то пространство, которое заслуживает по результатам прошлых воплощений, жилище или рабочее место отражают карму человека. Искусственное улучшение жилища или офиса без естественной потребности человека либо завладение чужим пространством обманным путём приводит к огромным моральным, имущественным, а также материальным потерям. Приведу пример. Жила-была одна женщина с нелюбимым мужем в одной квартире. Моральный кризис привёл её к занятиям эзотерикой. В результате

одна бабушка подписала ей квартиру за пожизненное ухаживание и содержание. Но в духовных практиках спешка никогда не поощрялась, однако нашей героине надоело за ней ухаживать. Что делать? Заниматься чёрной магией в данном эзотерическом кругу считалось зазорным, а христианское терпение было не в моде. И тогда наша женщина сделала финт ушами: а дело в том, что в Космическом законодательстве есть статья, суть которой заключается в том, что, если человек может служить Богу и помогать огромному количеству людей, немощных родственников Господь может забрать на Небо раньше, пресекая их агонию и страдания. Чтобы читателю был понятен этот закон, приведу пример святого Сергия Радонежского. Дело в том, что святой хотел посвятить себя Господу, но старые и немощные родители, вопреки православному обычаю, не отпустили Сергия и попросили его поухаживать за ними до самой их смерти. Сергей адекватно и без злобы выполнил их просьбу. Господь Иисус, видя смирение Своего ученика, довольно быстро забрал родителей на Небо. Сергей похоронил родителей, раздал своё имущество и приступил к монашескому служению. Ему и в голову не могло прийти то, что пришло нашей героине. А суть её обращения к Высшим Силам была такова: «Господи, Вознесённые Владыки, заберите эту бабку быстрее, и тогда я эту квартиру буду использовать под эзотерический центр, сюда будут приходить люди и возвышаться духовно». Надо отметить, что бабка и вправду дышала на ладан, а психика её была

такова, что она могла включить газ и забыть об этом. И только благодаря бдительным соседям дом был спасён от пожара. Знакомая картина, не правда ли, читатель? И тут начинается самое интересное: Высшие Силы не отказали ей в просьбе, и вскоре бабушка тихо скончалась в больнице. А события развивались так: сначала женщина соблюдала обет, данный Богу. Люди действительно приходили в этот дом и получали духовные знания. Но Владыки Кармы, а по христианским понятиям Сатана, тоже не дремали: материальный «моментум» в виде квартиры был немаленьким (посчитайте, сколько стоит однокомнатная квартира в Москве, да ещё в кирпичном доме, а до метро идти 10—15 минут пешком!), – и решили проверить силу данного этой эзотеричкой обета. У неё завязался роман, поклонники даром делали ей ремонт, потом она ввязалась в сетевой маркетинг, денежки полились рекой. А что же Высшие Силы? Да они были посланы этой женщиной куда подальше со своим обетом. Однако Владыки раскрыли обман, но действовали они тонко. Не зря Махатма Мория в «Агни-йоге» рассказывал о механизме возврата кармы: Господь не наказывает, а против таких товарищей выставляет щит, а посему вся гадость прямиком возвращается к тому, кто её выпустил. Теперь христиане могут оценить и полюбить Иисуса, который подставляет Себя под наши гадкие высказывания (и не только!), смягчая кармическое наказание, а вот в буддизме такие номера просто не проходят. Нагадил – миллион лет будешь убирать за со-

бой, пока не осознаешь. Так что, граждане христиане, цените Иисуса Христа за то, что Он вам даёт кармические кредиты, и работайте над собой: да, такого Господа вы заслужили, так не разбазаривайте те шансы для обретения единства с Силами Света, которые вам даются через Него! Но наша героиня, к сожалению, упустила возможности для дальнейшего духовного совершенствования, и как следствие этого милосердный Господь отступает, и на его место (или канал) заступает Владыка Кармы, задача которого – встряхнуть долги с данного человека. И он виртуозно это делает, заманивая, конечно, через людей эту женщину в бизнес-клуб, где она теряет сначала машину, затем квартиру. Поклонников как ветром сдувает, муж её выгоняет даже из той квартиры, где она жила раньше, и она селится у мамы, оставаясь у разбитого корыта. Читатель, у меня нет цели давать моральную оценку тем, кто будет фигурировать в данных примерах: во-первых, потому, что мы все не без греха, и я не Господь Бог, чтобы судить, во-вторых, эзотерический фэншуй работает над такого рода ошибками, и я знаю точно, что никто не застрахован от духовных срывов, да и потом, есть следующий закон эзотерического фэншуй.

2. Если человек отработал карму, он способен либо вернуть потерянное пространство, либо заслужить новое. Достаточно сердечно признаться в своих ошибках и начать работать над их исправлением. А вот с работой над собой у нас напряжёнka: ну какое эго

признается в своей лени, гордыне, капризности? А на пути к гармоничному пространству это нас губит. Как показала практика, **грамотный фэншуй без покаяния и внутренней работы над собой усиливает как хорошие, так и плохие черты характера в человеке.** Я знаю массу примеров, когда человек, сделавший в своём доме идеальный фэншуй, становился спесивым, заносчивым, высокомерным, а отсюда вытекает следующий закон.

3. Пространство всегда соответствует тем людям, которые его занимают. Если человек не дотягивает духовно до своего идеального жилища или офиса, рано или поздно оно «выплёвывает» человека. Это происходит тогда, когда квартиру или офис не на что содержать, либо нет денег на ремонт, либо обстоятельства вынуждают продать квартиру или съехать из офиса. Как могут зародиться эти несоответствия? Например, у предпринимателя, который торговал обоями, был скромный офис: он плавно перешёл от палаток к созданию магазинов, затем состоялось открытие оптовой компании. Чисто психологически он заявлял о себе как о бизнесмене средней руки. Неудивительно, что фэншуй, сделанный в офисе, дал блестящие результаты. Однако этому товарищу, как бабке в «Сказке о рыбаке и рыбке», не захотелось быть чёрной крестьянкой, а захотелось быть столбовой дворянкой, то бишь олигархом на уровне председателя транснациональной корпорации. И Остапа понесло... Он снял шикарный офис, плюнул на обои (не цар-

ское это дело!) и решил заняться недвижимостью. Однако чтобы освоить новый бизнес, нужен опыт и время, а трудиться неохота, ведь всегда есть соблазн перепрыгнуть через несколько ступеней развития выше, надеясь на чудо. И для такого прыжка, как панацея, был выбран фэншуй. Надо сказать, что фэншуй был сделан идеально, стали появляться возможности для хороших сделок. Но подлое подсознание сделало своё дело: у этого предпринимателя как было мышление торговца обоями, так и осталось. Недвижимость требовала терпения, выжидания, а у человека, который привык к быстрым оборотам в торговле, не было тех духовных качеств, которые помогли бы ему заниматься покупкой и продажей квартир. В результате некомпетентности хозяина бизнеса персонал компании быстро просёк, что его можно разводить как лоха. Следом стал рушиться идеальный фэншуй офиса: обнаглевшие вконец подчинённые стали двигать мебель, создавая в пространстве отвратительные энергии шацц. Хозяин бизнеса, что удивительно, стал поощрять эти разрушения. В результате фирма разорилась. Пространство выкинуло своих оскорбителей, а офис сняли более гармоничные люди. Или, например, в США построили бедным людям небоскрёб, который был на уровне среднего класса состоятельного американского общества. Квартиры раздали беднякам задаром. Что получилось? Они стали относиться к своему пространству, как и раньше: писали и писали (ударение на разных слогах) в подъезде, били окна, размалевали весь

дом граффити, то есть как они были с мышлением трущобного Гарлема, так и остались. Не зря родилась русская поговорка, которая гласит следующее: «Не место красит человека, а человек место». Поэтому оправдания по поводу того, что, если бы квартира была лучше, тогда пришло бы счастье, по крайней мере наивны.

Следующий закон эзотерического фэншуй гласит следующее:

4. Преобразование пространства начинается с каждого из нас. Как порядок, так и хаос в пространстве имеет заразительную силу. Дело в том, что ментальность жителей нашей страны (а может, даже и большинства землян) такова, что все любят переводить стрелки на ближнего своего, особенно это касается граждан, проживающих в коммунальных квартирах. Одна фанатка фэншуй, живя в коммуналке, мирилась с ободраным коридором и жутким туалетом. Про кухню я вообще молчу: туда было страшно зайти. Оправдание было таково: «А что, я обязана, что ли? Всё равно все будут против этого». Другой же пример – явно обратный: одна дизайнер, тоже, кстати, любительница и поклонница этой науки, поселившись в коммуналке, несмотря на противодействие соседей, поменяла унитаз, заморила к едрёне фене всех тараканов, сделала ремонт на кухне и в коридорах. То, что она привела в порядок свои комнаты и сделала там всё по фэншуй, – это понятно. Шло время. Сначала благодарное пространство «выкинуло» одну соседку, и дизайнер

выкупила её комнату, а затем с помощью нехитрой комбинации, а в этом ей помогали Господь Бог и Владыки Шамбалы, она смогла эти комнаты с выгодой продать, затем вложиться в кирпичи, а, продав готовую квартиру, моментально купить отдельную двухкомнатную квартиру на рынке вторичного жилья, да так, что денег хватило на ремонт. Естественно, Силы Света позаботились о том, чтобы она попала в нужное место и в нужный час. В чём секрет её удачи? А в том, что, живя в коммунальной квартире, она научилась принимать и любить пространство таким, какое оно есть. Не хныкая по поводу плохого фэншуй, она скорректировала данное ей пространство как могла, сделав по деньгам и по своему духовному статусу максимум возможного для этой квартиры, а пространство умеет быть благодарным. Этот положительный пример относится и к пункту №2, который гласит, что потерянное пространство можно заслужить и вернуть. Например, родился человек в Москве, но уехал в Армению. Выучив уроки, которые предписывали быть хорошей хозяйкой, человек возвращается на свою родину и благодаря духовному и физическому труду зарабатывает себе на квартиру в Москве. Что касается преобразования пространства, то имеется немало примеров, когда людям, которые украшали дворы своих домов, ремонтировали свои квартиры, шли навстречу городские власти: прокладывался асфальт перед домом, тут же проводился капитальный ремонт подъезда. Именно к таким домам подтягивалась вся инфраструктура:

магазины, рынки, школы, детские сады, удобные транспортные развязки и т. п. И, наоборот, в той же Москве есть богом забытые дома, особенно говорящее название у пресловутого «чудильника», где жильцы отрываются по полной программе под кодовым названием «Антифэншуй – это по-нашему!» или «Анархия – мать порядка!». Помню, когда мы только заехали в дом, у нас на этаже жили одни пьяницы. Но моя мама стойчески убирала общий коридор, несмотря на то что у наших намеревавшихся «по-русски» соседей было страстное желание превратить коридор и общую лоджию в туалет. К этому времени наукой о гармонии в пространстве заинтересовалась и я. С помощью духовных практик я училась прощать и не презирать пьяниц, пыталась похристиански понять, почему люди пьют, какие жизненные обстоятельства толкают их на это. Заодно я практиковала фэншуй. Прошло время. На этаже остался только один товарищ, любитель выпивать, как он говорил, на свои деньги. Слава богу, что не на халяву, уже прогресс. Да и туалет в коридоре передислоцировался в квартиры нетрезвых сограждан. И напоследок, как бы подтверждая постулат о том, что гармоничное пространство начинается с нас, любимых, приведу очень показательный пример из жизни. У одной дамы стала плохо идти в ванной комнате горячая вода. Бедняжка потрясла душу у всех местных сантехников, устраивала разборки с представителями ДЭЗа, даже грозилась дойти до мэра города и президента России. Но когда она пере-

стала искать врагов на стороне и сказала Господу, что хочет разобраться в ситуации, которая возникла, и убрать духовные блокировки, которые мешают ей найти причину поломки, как пришёл сантехник и нашёл, что кран стёрся от старости и его просто-напросто надо заменить. Вышеописанный пример подводит нас к следующему закону эзотерического фэншуй.

5. Если человек психически сопротивляется гармонии в квартире, насильственное следование правилам фэншуй нанесёт ему только вред. Понимание этого закона пришло ко мне благодаря горьким урокам, которые преподавал мне Гималайский Владыка. Всё началось с того, что мне надоели эти нудные медитации, следование Евангелию и Ведам, каким-то замшелым придурочным правилам, которые были написаны когда-то какими-то мудрыми Ришами. Наоборот, хотелось чего полегче, чтобы было практичным и осязаемым, да и сказать своё веское слово в эзотерике мечтает каждое западное эго. Надо сказать, что Махатма Мория не разделял моих восторженных взглядов по поводу фэншуй, зная, что эта духовная практика выродится в перенос вещей с места на место и эта прекрасная наука будет служить не для того, чтобы восходить к Господу, а для всякой никчёмной белиберды. Например, хочу притянуть дюжину олигархов, капризничает дамочка. Фэншуист шаманит, пускается во все тяжкие, усиливает углы удачи. Олигархи встают в очередь, а дамочка, манерно вертя мобильник в нама-

никюренных пальчиках, теребит мастера фэншуй: малова-то олигархов, плохой фэншуй, переделайте! И тэ дэ и тэ пэ. Мастер деградирует на глазах, а клиент разочаровывается в «этом абсурде», как теперь он называет это модное культурное и духовное направление. Но западным эзотерикам правила только снятся. И хотя есть среди учеников Владык любители всё сделать как положено, в большинстве своём они разочаровавшиеся зануды. Лично я считаю, что не прекословят Махатмам только зрелые чела, начинающий ученик либо ропщет втихую на гуру, либо прёт как танк, это типаж бунтаря типа вашего покорного слуги. Впрочем, Махатмы благосклонны к ученикам всех типов, не только прощая их за бунт и нудятину, но и любя и принимая нас такими, какими мы являемся. Итак, вопреки советам Мории, я кинулась изучать фэншуй. Меня обуяло желание свободы. Поначалу всё шло прекрасно: китайские атрибуты, вещички, расставленные по углам, работали просто суперски. Но, как говорится, везёт новичкам, дуракам и пьяницам. Стоило только выйти из неофита в профессионалы, неудачи посыпались как из рога изобилия: милый традиционный фэншуй отказывался работать, народ сопротивлялся, расставлял мебель по-своему, а потом давил на тему «А это правильный фэншуй?». Все попытки переубедить, что-то доказать натыкались на стену непонимания и капризов: «А я так хочу!!!» Однажды я не выдержала и поддалась на давление клиента, а потом во всех неудачах в бизнесе была, естественно, об-

винена я. Ну а я, конечно, разозлилась на своего гуру: вот вам и классический пример перевода стрелок и поиска виноватых в своей пропащей эзотерической карьере! Но урок не прошёл даром, и я поняла, что читателю следует объяснить, почему такой лёгкий способ достижения благополучия, как фэншуй, даёт сбои, почему человек противится гармонии, впадает в депрессию от своего лучшего компасного направления, зато поганный фэншуй приводит в дикий восторг и человек чувствует себя в этом помещении комфортно. И когда я решила написать о психологической сущности науки по построению гармонии пространства, о её эзотерических законах, Махатма Мория поддержал меня в этом начинании, сказав: «Я каждый день молился Богу, чтобы ты искала глубину в каждом учении, а не хватала верхи, как это делают многие неопытные эзотерики на Западе». Дорогой Эль Мория! Прости меня, пожалуйста, я была к Тебе несправедлива, и больше конфликтных ситуаций с моей стороны не повторится. Зато Бог услышал Твои молитвы, и я, в свою очередь, постараюсь донести ту суть учения фэншуй, которую постигла в результате своего опыта.

Вступление венчает один из наиважнейших законов эзотерического фэншуй.

6. Не бывает плохого или хорошего построения пространства. Каждый делает фэншуй по своему сознанию и отрабатывает через пространство те уроки, которые сначала меняют человека внутренне, а затем

идёт положительный сдвиг во внешнем мире. Хорошим, гармоничным фэншуй в эзотерике считается такое построение пространства, которое соответствует данной сущности, которая там живёт и работает. Догмы и правила нам показывают, как можно идеально гармонизировать дом и офис, а также все сферы жизни, но мы несовершенны, а поэтому не стоит через силу ломать своё жилище. Прежде чем корректировать пространство по законам фэншуй, следует разобраться, почему то или иное правило фэншуй вызывает сопротивление и раздражение. Например, человек на юге ставит аквариум, что является грубейшим нарушением правил этой китайской науки. Уговоры переставить его на север ни к чему не приводят. Но когда узнаёшь психологическую подоплёку событий, понимаешь, почему человек решил поставить эту вещь именно так. Для начала я расшифрую для тех читателей, которые мало знакомы с фэншуй, что означает аквариум в южном углу. Аквариум – это водный атрибут, который усиливает деньги и карьеру. Южный квадрат, принадлежащий к стихии огня, символизирует славу, респектабельность, тему «а что о нас скажут люди?». По закону У-Син Вода заливает Огонь (то есть южный квадрат), что является опасным и конфликтным положением в пространстве. А теперь обратимся к событийному смыслу жизни этого человека. У него была семья, сестра, которая, будучи женой богатого предпринимателя, устроила его работать к му-

жу на высокую должность. Это и есть наша репутация или дары южного квадрата. Но ему такая сладкая жизнь по чужой подсказке надоела. Чисто интуитивно он ставит аквариум на юг, чтобы уничтожить то положение в обществе, в котором он вращался, стремясь войти в конфликт со своим окружением. И пошло-поехало: сначала этот мужчина завёл себе любовницу, что ни его сестра, ни её муж-предприниматель не одобрили, так как придерживались строгих религиозных правил на этот счёт. Далее благодаря своим экспериментам и своеволию (а стихия воды символизируется числом 1, что даёт в минусовом освещении эгоцентризм, вода же, заливающая огонь, или общество – символ число 9 – сигнализирует нам о том, что на окружение данному индивиду было наплевать, он хотел идти своей дорогой, но за счёт ресурсов и средств других) он разорил парочку магазинов, украл 200 000 \$, а когда уволился, завёл свой контейнер на рынке и начал свой бизнес. Это типичный антифэншуй для такого индивидуума, потому что для достижения своей задачи он использовал, я бы так сказала, средства прямо противоположные правилам этой китайской науки. Однако хочу предупредить читателя, что оскорблённое пространство мстит человеку, а незнание законов природы не освобождает от кармической ответственности. И если обывателя, который нарушил законы пространства, дубина кармы может нагнать в следующих воплощениях, лишив жилья, то эзотерику мало не покажется сразу. Например, ваша покорная

слуга в квадрате Учителей (то есть на северо-западе) создала жуткий конфликт стихий, который получил в Китае название «Огонь у Небесных Врат». Я наклеила обои с павлинами (которые являются символами южного квадрата, огня и славы) в квадрат северо-запада, который терпеть не может огонь. Пикантность ситуации заключалась в том, что местом ремонта являлся туалет. Представляете себе, что я пожелала Господу Богу?! Конфликты с Учителями не заставили себя ждать, общество скептиков (вспоминаем тему южного квадрата про общественное мнение) ругало мои убеждения, а эзотерики говорили, что моя родная стихия – Нижний Астрал. Единственное, что смягчало мою вину, – что я не имела понятия о такой науке, как фэншуй. А когда узнала о ней, ещё лет пять я не могла содрать этих дурацких павлинов, пока не вымолила у моих любимых Учителей прощения за свою гордыню. Совершенно естественно, что после такого покаяния все члены моей семьи решили резко начать ремонт туалета и были полны решимости купить обои, которые соответствовали классическому фэншуй. Поэтому, дорогой читатель, не стремись после прочтения книги сразу же перedelывать свою квартиру, лучше послушай, что она расскажет о тебе. Подружись с ней, узнай, какие возможности для социального и духовного развития она способна тебе дать. И только после психологического анализа почувствуй, чтобы ты хотел изменить с точки зрения фэншуй и почему. А что касается ключей к считыванию пространства, то автор изло-

жит эту информацию на страницах этой книги. Желаю уда-
чи!

Глава 1. Стили фэншуй

Чтобы дать определение стилям фэншуй, следует обратиться к понятию У-Син, а также освежить понятия о символике Багуа и квадрате Ло-шу. Мы знаем, что в китайской астрологии существует пять стихий: Дерево, Огонь, Земля, Металл и Вода. Каждый элемент из У-Син вступает в разные взаимоотношения с другими стихиями, начиная с дружелюбных и кончая откровенно конфликтными. *Типов отношений всего пять, и им соответствуют стили фэншуй.*

1. Конкурирующие отношения, которые помогают заявить о себе, настраивающие на самоуважение. Этим стилем в основном и пользуется фэншуй, поэтому мы назовём его **классическим**. К такому стилю тяготеют люди, которые познали себя изнутри. Они видят в окружающих людях прежде всего неповторимую индивидуальность, уважают их личностные права и свободы. Перебор в этом стиле может привести к эгоцентризму, культу своего «я». Особенно эта угроза усматривается при механическом подходе к фэншуй, когда народ в порыве буйного восторга, не прислушиваясь к своему внутреннему голосу, начинает делать ремонт по канонам китайской науки. Результат получается плачевным, потому что ожидания успеха с помощью фэншуй сильно завышены, а наше эго не привыкло замечать мелкие позитивные перемены в жизни. Также чело-

век проходит мимо тех маленьких возможностей, которые могут стать судьбоносными. Например, как-то в наш эзотерический центр зашёл проконсультироваться один человек. Продвинутые эзотерики, видя скромный вид клиента, тактично отказались его консультировать и отфутболили его ко мне, как к новенькой и начинающей. Я честно отработала сеанс, а затем это мимолётное знакомство стало судьбоносным: именно этот человек предоставлял мне полигон для экспериментов по фэншуй в виде своего офиса и магазинов, не считая обширной практики по гармонизации жилья. Так что, люди, будьте внимательны, иначе упустите свой звёздный шанс. *Помните, счастье приходит незаметно!* Комбинации стихий здесь следующие: «Дерево – Дерево», «Огонь – Огонь», «Земля – Земля», «Металл – Металл», «Вода – Вода». Сразу вспоминаются ракеты класса «земля – земля», которые по названию говорят нам: «Мы самые надёжные и практичные, поэтому трепещите, конкуренты!» Ведь, как известно, стихия земли даёт вышеперечисленные качества. *Резюме: задача классического стиля – выявление своего личностного потенциала, возвращение к своей естественной сущности, к сердцевине своего высшего «я».*

2. Поддерживающие отношения, когда все начинания человека встречаются на ура, именно такое соотношение стихий даёт покровительство, меценатство, а также является источником энергетического тонуса. Такой подбор стихий в доме приветствуется, и такой стиль фэншуй на-

зывается **традиционным, или академическим**. К такому стилю в фэншуй тяготеют люди, жаждущие поддержки и ведения, которые хотят укрепить своё здоровье или получить высшее образование. С одной стороны, это порядочные и законопослушные люди, которые ведут себя как положено, они хранят лучшие традиции во всех сферах человеческой жизни. Это патриоты, и именно им в ашраме Учитель передаёт своё учение. Перебор в данном стиле приводит к привычке всё получать за так, человек перестаёт работать и прилагать усилия, надеясь на манну небесную. Например, заболели у эзотерика зубы, и этот человек вместо того, чтобы пойти к врачу, говорит следующее: «Я так верю в Бога, что знаю, что рано или поздно зубы вырастут». Нежелание думать самому, цитируя мысли чужих людей, которые более авторитетны в обществе, – это тоже издержки традиционного стиля фэншуй. Комбинации стихий здесь следующие: Дерево подпитывает Огонь с помощью поставки дровишек, Огонь поддерживает Землю, Земля помогает Металлу укрепить свои позиции, Металл поддерживает Воду, а Вода подпитывает Дерево. *Резюме: задача традиционного стиля – уметь получать помощь от Бога, от людей, использовать счастливый случай для выполнения своей миссии. Человеку следует научиться использовать лучшие традиционные образцы, которые прошли успешные испытания временем, для своего продвижения по жизни.*

3. Властные, авторитарные, подавляющие отноше-

ния. Дают конфликты, когда коса находит на камень, отличаются волей и несгибаемостью. Такой стиль не приветствуется в фэншуй, потому что в Китае считалось, что такое соотношение стихий приносит неудачи и несчастья в дом, поэтому мы назовём его **конфликтным**, или **волевым**, **авторитарным**, **властным**. Такой стиль в классическом фэншуй применяется только в школе Блуждающих звёзд для подавления неблагоприятных сочетаний в гороскопе квартиры или офиса, но дозировки в этом стиле подбираются крайне осторожно, в зависимости от тяжести поражения квадрата или зоны Багуа. К такому стилю тяготеют люди ведомые, которые нуждаются в палке-погонялке, потому что по-хорошему они просто не понимают. По этому поводу мне рассказали один случай из жизни: к одной интеллигентной женщине пришли работяги класть в ванную комнату плитку. И, как принято с советских времён, стали халтурить. Женщина в тонах традиционного социального стиля вежливо уговаривала их переложить плитку как надо. Но рабочие отмахивались от неё, как от назойливой мухи. И тогда она решила поговорить с этими товарищами на их языке, то есть включить палку-погонялку. Выпустив тираду, состоящую по большей части из ненормативной лексики, она добилась нужного эффекта, когда мужики не только переложили плитку как надо, но ещё и к тому же понимающе отозвались на её мат, типа: «А-а, мы поняли, ну так сразу бы и сказали!» Подсознательные поклонники властного стиля в интерьере получают

по жизни строгих учителей и начальников, стервозных жён, а женщины – мужчин в духе восточных деспотов. К такому стилю люди прибегают, чтобы научиться проявлять свою волю и быть дисциплинированным. Если совсем пренебрегать этим стилем, то можно получить в характере инертность и стоическое желание плыть по течению. Даже в эзотерической практике бывают случаи, когда при духовном кризисе не помогают ни психологические тренинги, ни увещания, ни аффирмации. Тогда Владыки могут властным тоном потребовать от ученика взять себя в руки, особенно если чела болен и речь идёт о спасении его жизни. В психологии это явление называется «священный пендель», когда плохой Учитель просто может жёстко поставить ученика на место. Достаточно почитать книгу Норбекова, где его лечили, отхаживая палкой по спине, если он начинал ныть. И вылечили, главное! Если граждане эзотерики не верят в «плохих» Махатм, отсылаю их к буддийской традиции, где мастер мог запросто шарахнуть сапогом по голове ученика, чтобы тот достиг просветления. Особенно интересно прочесть о Тилопе и Наропе, где методы обучения Тилопы, кроме как фашистскими, по-другому и не назовёшь. В христианской традиции есть произведение «Лествица» преподобного Иоанна Лествичника, где изложены довольно жёсткие методы воспитания христианских монахов. Властный стиль в фэншуй человек подсознательно применяет на переломных и кризисных этапах в своей жизни. На мой взгляд, этот стиль хорошо

прорабатывается через осознанность и дисциплину, тогда такие резкие методы воздействия на человека будут не нужны. Комбинации стихий здесь следующие: Дерево подавляется Металлом, Огонь заливается Водой, Земля контролируется Деревом, Металл плавится Огнём, а Вода засыпается Землёй. *Резюме: задача конфликтного стиля – развивать стойкость к стрессовым ситуациям, научиться бороться с трудностями. В задачу поклонников этого стиля входит воспитание смирения перед лицом испытаний, умение подчиняться Воле Господа.*

4. Контролирующие, или денежные. Отношения строятся по принципу «А что мне за это будет?». Идёт своеобразный бартер: ты – мне, а я – тебе. Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку. В классическом фэншуй к такому положению стихий относятся нейтрально, однако передозировка денежного элемента в квадратах фэншуй приводит к истощению финансовых ресурсов. В моральном плане надоедает контролировать с помощью денег все неприятные ситуации: например, родители платят за оболтуса, чтобы тот учился, а если он упирается, то за ручку водят его на уроки. В результате у папы и мамы сил не остаётся на другие сферы жизни. Они становятся раздражительными, семья разваливается. Такой стиль в фэншуй мы назовём **денежным, или контролирующим**. Он также применяется в школе Блуждающих звёзд для контроля над неблагоприятными звёздами. К такому стилю тяготеют люди, которые что-

то добились в жизни и пытаются эти блага удержать, даже на штыках, контролируя и подавляя ближнего. С одной стороны, это люди надеются только на свои силы и не кланчат денег у окружающих. С другой стороны, у них есть тенденция проживать за людей их жизни, контролировать их поступки. Страх потерять то, что приобретено, заставляет таких людей тратить массу энергии и сил на поддержание своего спокойствия и комфорта. Такие люди руководствуются девизом «Кабы чего не вышло». Они боятся ошибаться и рисковать. И, естественно, такой тип людей сам себе не позволяет попробовать что-то новое в жизни (например, освоить новую профессию, или открыть новый бизнес, или наладить личную жизнь с новым партнёром, если не устраивает старый), но и другим не даёт. Я такой подход к жизни называю так: «Лучше сидеть в тюрьме, зато всё предсказуемо, нежели стремиться к свободе, когда неизвестно, а смогу ли я там пристроиться так же хорошо, как и здесь. Не факт, что на свободе лучше, чем в тюрьме». Зато люди, которые выбирают такой стиль жизни и фэншуй, никогда не будут искать от добра добра: они не будут десять раз разменивать свою квартиру, бегать с работы на работу, пока не сделают всё возможное, чтобы ситуация стала максимально гармоничной. Комбинации стихий здесь следующие: Дерево контролирует Землю, Огонь плавит Металл, Земля засыпает Воду, Металл рубит Дерево, а Вода заливают Огонь. *Резюме: задача контролирующего стиля – научиться проходить все*

жизненные уроки до конца, пока ситуация не будет исчерпана. Человек учится жить осознанно, не избегая трудностей и испытаний, скорее, наоборот, он все минусовые ситуации трансформирует в плюсовые и гармоничные, добиваясь стабильности и равновесия в жизни.

5. Творческие, бескорыстные отношения. Отличаются тягой к экспериментам, вплоть до экстремальных ситуаций. Такой стиль фэншуй мы назовём **творческим**, или **экспериментальным**. Он смягчает неблагоприятные блуждающие звёзды, но может и истощать: когда, например, наступает кризис идей и человек не может найти новые способы самовыражения. К такому стилю фэншуй тяготеют экспериментаторы, а также любители поискать приключений на свою голову. Такие товарищи переносят вещи из комнаты в комнату, постоянно меняют атрибутику: покой им только снится. Люди такого типа не приемлют традиций, считая их скучными, поэтому они могут сознательно запарывать хороший фэншуй, ища интересные приёмы и средства выражения в интерьере. С другой стороны, такие люди восприимчивы к свежим веяниям, готовы испытывать новые методы в познании себя и в гармонизации пространства. Ваша покорная слуга тоже поклонница экспериментального стиля: ведь именно благодаря творческому восприятию этой науки открылись новые глубины фэншуй, и теперь называть эту китайскую науку легкомысленной не поворачивается язык. Комбинации стихий здесь следующие: Дерево даёт дровиш-

ки, чтобы породить Огонь, Огонь порождает Землю, превращаясь в пепел, Земля в своих недрах порождает Металл (железные руды, золото и серебро). Металл, в свою очередь, порождает Воду, а из Воды вырастает Дерево. Это материнские отношения, ведь рождение ребёнка – это творческий аспект, как и написание книги, сочинение музыки. *Резюме: задача творческого стиля – научиться навыкам нестандартного мышления. Следует также преодолевать в себе тенденцию к чёрно-белому восприятию мира и отказаться от многих жизненных стереотипов, которые тормозят самовыражение индивидуума. Этот стиль надолго избавляет человека от безаппеляционности и штампов в принятии решений: он похож на буддийский коан с его непредсказуемостью и парадоксальностью.*

Теперь следует показать читателю, как можно увидеть превалирующий стиль в его пространстве. Не секрет, что творческие отношения в У-Син чем-то похожи на отношения поддержки, а властные отношения фактически идентичны контролирующим. Чтобы не было путаницы, нам нужно освоить понятие зон или квадратов в фэншуй. Каждому из квадратов соответствует своя стихия, которая вступает в отношения с остальными четырьмя стихиями. Чтобы усилить зоны в доме, которые отвечают за разные сферы удачи, мы используем цвет, форму, число вещей, материалы, из которых сделаны предметы интерьера, а также разного рода атрибутику фэншуй. Зная компасное расположение квадра-

тов по фэншуй, уже по цвету обоев можно выяснить, каков стиль отношений у жильцов данной квартиры к разным сферам своей жизни и удачи. Итак, приступим к расшифровке квадратов фэншуй с указанием признаков пяти стилей в интерьере. Кстати, у каждого человека есть врождённая приверженность к своему способу гармонизации пространства: этим занимается китайская астрология. По количеству столпов можно выявить тяготение индивидуума к определённому образу жизни и мышления. Однако даже анализ квартиры может помочь читателю сориентироваться, в каком стиле он находится и какие задачи следует выполнить, прежде чем прийти к классическому фэншуй. ***В заключение этой главы особенно хочу подчеркнуть следующую мысль: если поведение человека соответствует его стилю, который он культивирует в своём пространстве, помещение будет помогать данному индивидууму на 100%.*** Например, спальня у супругов соответствует властному стилю. С точки зрения классического фэншуй никто чёрный цвет с малиновым не смешивает, это табу. Однако людям нравится спальня, они счастливы в супружестве, и видали они эту китайскую науку в гробу. В чём причина их везения? Вспомним властный стиль: он обозначает отношения «руководитель – подчинённый». А супруги как раз и придерживаются такой модели отношений, где супруг – ведущий (он добывает деньги), а супруга – ведомая, которая подчиняется мужу. Поэтому мы делаем вывод о том, что цветовое решение спальни

соответствует энергетике этой пары. Сбой в фэншуй может пойти тогда, когда супруга, например, откажется от роли зависимой и вedomой женщины и заявит: «А что это я должна подчиняться?!» Либо муж, в свою очередь, перестанет быть лидером в супружеской паре и бросит кормить семью. Новые отношения вызовут кризис в семье, и тогда это табу фэншуй принесёт такое огромное чувство дискомфорта в пространстве, что захочется убежать из дома куда глаза глядят. Но есть граждане, которые начинают затевать ремонт, интуитивно исправляя огрехи в фэншуй, а есть и сознательные люди, которые начинают терпеливо осваивать азы этой интересной науки о гармонизации пространства. А теперь приведу пример явно противоположный. У моей подруги кухня выделялась творческим стилем. Стояла она в зоне знаний, что говорило о том, что способ познания мира её хозяйки должен отличаться нестандартностью, озарением, творческим инсайтом. Пока девушка занималась экспериментальной астрологией, пробовала себя в «Симороне» (это психологические приёмы, которые с помощью абсурда помогают достичь желаемого), кухня помогала подруге. Но потом её потянуло на академизм, громкие имена. Что стоило её желание быть ученицей известного астролога, а не какой-то сумасшедшей эзотерички, которая плевала на правила и говорила сакраментальное «Канал с Космосом не пропъёшь». Но и этого мало: эта чудная астролог делала ректификацию левой пяткой, не циклясь на мелочах, и, что самое ужас-

ное, правильно предсказывала и трактовала карты клиентов. Итак, наша героиня меняет творческое мировоззрение на академическое, где всё ясно и понятно: это чёрное, а это белое. Результат не заставил себя ждать: цвет кухни стал раздражать погрязшую в правилах подругу. Такое энергетическое несоответствие между пространством и населяющим его человеком сыграло с бедняжкой злую шутку, хотя, если взять школу Блуждающих звёзд, фэншуй был выполнен идеально. Вот и возьми эту китайскую науку за рубль двадцать!

Глава 2.

Определение стиля фэншуй в доме и офисе

Эта глава будет построена по следующему принципу: сначала будет даваться описание квадрата фэншуй, его значение, классические атрибуты, а затем мы будем анализировать каждый квадрат с точки зрения разных стилей. Обязательно мы затронем и психологическую подоплёку того или иного построения пространства, а также постараемся понять, какие мотивы движут человеком, когда он переступает через правила классической китайской науки и устраивает в своём пространстве порой жуткий дисбаланс стихий.

Северный квадрат, или квадрат карьеры

По китайской нумерологии это квадрат №1. Поэтому по классическому стилю фэншуй считается, что оптимальное количество атрибутики должно равняться одному предмету, например, одна черепаха, одна рыба и т. п. Попробуем разобраться в этой догме классического фэншуй. По эзотерической символике север обозначает путь, одиночество, опасности. Кто изучал христианство, тот помнит изречение Иисуса о том, что человек приходит в Царствие Небесное узкими вратами, когда широкие врата ведут к гибели. Не зря на Руси было правило, что, когда были открыты большие ворота и калитка, надо выбирать для прохода калитку, когда пройти широкими вратами считалось дурной приметой. Многие так поступают автоматически, не подозревая, что примета имеет евангельское происхождение. В пути мы всегда одни, и у Господа Бога не существует наезженных маршрутов: каждый получает свой опыт познания. Почему лучше идти одному? Расскажу вам притчу. Жил был себе человек, говорил с Богом, как мог и считал нужным, но тут он решил, что ему страшно одному, а посему для прохождения своего маршрута надо поискать себе компанию. Товарищи тут же нашлись, но начались глупые споры, как лучше идти к Богу, какую молитву лучше читать. По-

ка человек был один, он худо-бедно шёл, пусть неправильно, но шаг за шагом он приобретал драгоценный опыт восхождения, вырабатывая для себя оптимальный маршрут. Зато когда появилась компания, он остановился и потонул в теоретических рассуждениях и неудачном опыте других. Этот синдром называется ОБС или «одна баба сказала». Поэтому триграмма севера кань и предполагает опасность, возможность ошибки. Как-то я решила пройти свой путь без положенных там терний: стать хорошей-прехорошей, никогда не хулиганить и не шkodить, никогда не возражать Богу, короче, стать таким ангелочком с крылышками. Посмотрел Иисус на это дело и заявил мне следующее: «Как ты мерзка в своей правильности!» Или, например, возьмём земную, сермяжную реальность. Собралась компания в большой магазин, и тут выясняется, что одному надо купить хлеб, второму – одежду, а третий просто приехал развлечься. Читатель сразу поймёт, какая нервотрёпка получается от этого разнобоя. Или идут два человека на лекцию: одному она нравится, а другой не питает интереса к сказанному. Человек, не владеющий квадратом севера, пойдёт на поводу у окружающих, вместо того чтобы вопреки общественному мнению уйти с лекции или, наоборот, остаться, если ему это интересно, невзирая на обиды подруг и друзей. Умение быть независимым и принимать решения самому по жизни – вот истинный урок, который преподаёт северный квадрат. Северное направление в фэншуй даёт и глубину проникновения

в тайны бытия, поэтому совершенно не зря пророки и святые много времени проводили в одиночестве, именно отшельническое существование и раскрывало эзотерические способности этих божественных сущностей. Классические цвета северного квадрата – синий и чёрный, цвета, которые символизируют стихию воды. Стихия воды обладает текучестью, глубиной и эмоциональностью. Совершенно ненасправно индусы уважают синий цвет, потому что он настраивает на поиск себя и созерцание. А вот чёрный цвет на Западе ассоциируется со смертью и скорбью, в отличие от Востока, где этот цвет воспринимается адекватно, без наших заморочек на негативное мышление. Почему такая разница в восприятии? Дело в том, что в восточной цивилизации одиночество и отверженность не считаются чем-то ужасным, даже, наоборот, поощряются индивидуальные медитации, ученики проходят через все трудности и побеждают. Именно благодаря таким святым мы имеем возможность оптимизировать свою духовную карьеру. То же самое касается и земных достижений: все великие бизнесмены и учёные, спортсмены и другие великие личности переживали полосу одиночества и трудностей, что приводило впоследствии к их быстрому росту, как духовному, так и материальному. Если забежать вперёд, то скажу сразу, что квадрат Востока поддерживается водой, поэтому карьера и одиночество составляют энергетический тонус для цивилизации восточного типа, а вот западная цивилизация использует одиночные бдения и подвиги уедине-

ния как оригинальный творческий ход, потому что для западного квадрата вода является средством самовыражения. А непривычные и нестандартные подходы вызывают смерть старых стереотипов: сколько было примеров на Западе, когда изобретения с великим трудом пробивались, чтобы реализоваться на благо людей. В Средневековье за то, что ты скажешь, что Земля вертится вокруг Солнца, сжигали на костре. Поэтому в нашей цивилизации за творческий подход мы могли до недавнего времени расплатиться своей жизнью, а в советское время – загреметь в психушку или в лагерь. Вот почему, на мой взгляд, чёрный цвет ассоциируется у нас со смертью и скорбью. В классическом фэншуй в северном квадрате принят такой орнамент, как волнистая линия, изгибы которого подчёркивают текучесть воды. Это говорит о том, что наша карьера и путь в жизни подобны реке, ручейку, который пробивает своё русло. Причём характер русла носит гибкий и спонтанный характер. *Итак, мы разобрали классический стиль фэншуй в северном квадрате, и по вышеописанному следует вынести резюме: если на севере мы видим, например, синие обои, чёрную мебель либо волнистую форму, а также водные атрибуты в единственном числе, это значит, что человек движется естественным путём по жизни, делает карьеру правильно и в этой сфере жизни у него всё в порядке. Сразу скажу о том, что не обязательно иметь именно вышеперечисленный набор в этом квадрате, вариации могут быть разнообразными, главное – соответ-*

ствие форме, стихии, цвету и нумерологии.

Теперь мы перейдём к **академическому стилю**. Воду поддерживает Металл, поэтому для энергетической поддержки квадрата карьеры подойдут все цвета металла: белый, серый, золотистый, серебристый. Северный квадрат поддерживают два направления: *западное*, которое представляет Малый Металл (в бытовом плане это серебро, белый и серый цвета), и *северо-западное*, которое представляет Большой Металл (в бытовом плане это золото, позолоченные вещи, как во дворцах европейских и русских царей). Интересно, что академический стиль имеет два вида поддержки. В чём же их отличие? А дело в том, что стихии Воды и Огня представлены только одним квадратом фэншуй, например, Вода хозяйничает только на севере, а Огонь только на юге, символизируя полюс иньской (север) и янской (юг) энергий. А стихии Металла и Дерева занимают по два квадрата фэншуй. Это будет соответственно запад (инь) и северо-запад (ян) для Металла, восток (ян) и юго-восток (инь) для Дерева. Лидирует в этом плане стихия Земли, которая занимает целых три зоны по фэншуй: это, соответственно, центр (инь-ян), юго-запад (ян) и северо-восток (инь). Зная значения квадратов фэншуй, можно увидеть, какой вид поддержки (конфронтации, творчества или контроля) человек жаждет. Но этого мало. Янская стихия символизирует внешний мир человека, поэтому он будет ждать событий из внешнего мира. Иньская стихия призывает нас к внутренней транс-

формации сознания, к работе над собой. Вернёмся к нашему северному квадрату. Например, если в северную комнату подмывает поклеить серебристые обои, это значит, что человек стремится построить свой карьерный рост на внутреннем уровне (например, идёт такой товарищ на тренинг по психологии и убирает у себя те духовные блокировки, которые мешают ему достичь желаемого карьерного результата). Мы видим, что цветовая гамма говорит нам о том, что данный гражданин просит поддержки у западного квадрата. Что это значит эзотерически? Западный квадрат символизирует быстрый результат, а также подчинённых: это либо дети, либо ученики. Например, любители сетевого маркетинга чисто интуитивно пытаются в своих офисах задействовать «западные» цвета, особенно белый и серый, что ускоряет заработок денег и приносит мгновенные прибыли в торговле товарами. Совершенно неслучайно в эпоху «дикого капитализма» в России была мода на евроремонт, где была задействована именно вышеописанная палитра цветов. Этого мало. Мода на «западные» цвета совпала с седьмым вращением по фэншуй, которое длилось 20 лет (1984—2004), а это именно тот период, когда западное направление по фэншуй диктовало моду и тенденции по всему миру. Поэтому те, кто хотел ухватить быстрые деньги из воздуха, преуспели в том вращении, когда восьмое вращение (2004—2024), которое во главу угла ставит надёжность, знания и профессионализм, таких лёгких денег уже не даёт. Достаточно вспом-

нить эзотерику седьмого вращения: народ влѣгкую получал дары от Бога, учеников Махатмы брали на испытания свободно. И в то же время колдуны колотили бабки за сущую чепуху, типа наговора воды, снятия сглаза и прочей туфты, которая столько не стоила. Начинаящего эзотерика Учителя могли поставить на преподавание фактически сразу: в седьмом вращении не жизнь была, а малина. Зато в восьмом вращении Махатмы повели разговор уже о профессиональной эзотерике, требования стали на порядок жѣстче, учеников и контактѣров заметно поубавилось. Учителя устроили своим чела такой духовный «дресс-код», что многие люди не выдержали таких требований и отказались от карьеры профессионального эзотерика, найдя способ поддержки свыше попроще. Например, пойдут в церковь, помолятся, им грехи отпустят, и все дела, когда Космические Учителя сдерут с тебя три шкуры – физическую, астральную и ментальную – и давай с тебя спрашивать не только за поступки и слова, но и за мысли и намерения. Постоянно следить за собой не всем гражданам под силу, поэтому эзотериков в Космосе поделили на профессионалов и любителей. Как говорится, новое вращение идѣт, а с ним новая метла по-новому метѣт. Итак, если человек посредством цвета обратился к помощи со стороны западного квадрата, мы констатируем, что в своём жизненном пути он выберет себе в группу поддержки либо детей, либо подчинѣнных на работе, либо учеников, если это маркетинговая сеть, то каждый, кото-

рый подпишется в его «ветку», будет способствовать его карьерному росту. Например, тренер, воспитавший олимпийского чемпиона, становится более крутым в глазах социума, его карьера и заработок растут. Именно быстрая результативность работы интересует западный квадрат, и, если гражданин выбрал этот вид карьерной поддержки, здесь придётся изрядно попотеть, чтобы начальство увидело эффективность деятельности данного претендента на карьеру: здесь пустой трёп и обещания не пройдут, такой стиль фэншуй требует реальной работы: надо хорошо себя зарекомендовать как практика. В эзотерике работает тот же самый механизм: покажи Учителям свою практическую деятельность по работе над собой, и они заметят тебя в Космическом потоке. К западным атрибутам, кроме цвета, мы относим форму эллипса (модификацию круга, который символизирует стихию металла), серебро, железо, а также цифру 7. *Резюме: если вы увидели в северном углу признаки западной атрибутики (например, семь колокольчиков из железа, или обои в маленьких эллипсах, или блестящие серебряные вещички либо под серебро), знайте – этот человек делает карьеру за счёт своего трудолюбия, результативности, и именно любовь его подчинённых помогает стать ему руководителем на своём рабочем месте. Если это учитель или тренер, ученики его просто боготворят. Если это продавец, он делает огромное количество продаж и пользуется любовью клиентов – вариаций тут множество.*

Теперь мы поговорим о *втором типе поддержки*, а именно об атрибутах и эзотерической символике *северо-запада*. Такой вид поддержки предполагает яркие, золотистые цвета, цифру 6, форму круга, который указывает на Большой Металл. Северо-западная зона предполагает поддержку Бога, Учителей, полезных людей: это начальники, спонсоры, тренеры, старшие по званию, если мы имеем дело с армией. Надо отметить воинственность такого интерьера: сразу приходит в голову библейский бог Саваоф, и если человек строит интерьер фэншуй северного квадрата вышеописанными художественными средствами, значит, он просит Космос прислать ему для достижения карьеры могущественного помощника. Если это эзотерик, тогда он для прохождения своего духовного пути попросит руководства гуру (в православной традиции это старец или старица, в монастыре это настоятель или настоятельница и т. п.). Также люди могут выбирать себе объекты поклонения и преданности. Яркий пример такой поддержки мы видим у кришнаитов, где преданность Господу Кришне помогает достойно пройти все перипетии жизненного пути, христианская традиция тоже предлагает через веру в Господа Иисуса Христа достичь жизни вечной. Буддийская, как, впрочем, и другие традиции индуизма, ламаизма, йоги, предлагает помощь наставника, где рецепты развития по духовной стезе, только они называют путь человека дхармой, а мы применим другое понятие, такое как миссия. Методики просветления передаются от Учителя

к ученику. Если взять жизнь обыкновенного среднестатистического человека, то он может попросить поддержки у начальства: например, босс продвинулся по карьерной лестнице и потянул команду наиболее преданных подчинённых за собой, и в результате все получили повышение в должности. Особенно актуальна такая форма поддержки в армии, в государственных структурах, где послушание начальству – залог продвижения по служебной лестнице. Такая же структура присутствует и в иерархии Церкви, это имеет место быть в Космической Лестнице Иакова. Что должен психически сделать человек, выбирающий такой фэншуй северного квадрата? Он должен помнить о том, что если он просит поддержки своего жизненного пути у вышестоящих инстанций, это означает, что ему следует выработать в себе послушание, иначе вся их помощь пропадёт втуне. Проиллюстрирую пример на одной притче: пришёл один ученик к ламе попроситься в ученики, чтобы вступить на путь дхармы. Мастер не возражал, а только попросил ученика засеять один овощ не так, как принято его сажать в огороде. Уважаемые дачники меня поймут, если я им поясню на примере: представьте себе, что вы сажаете помидоры корнями вверх, а листья и ветки рассады закапываете в землю. «Абсурд!» – воскликните вы. Такая реакция точь-в-точь была у кандидата в ученики, когда он услышал просьбу ламы. Он клялся мастеру, что отдаст за него жизнь, но этого задания учителя он выполнять не будет. В результате он не смог получить под-

держки мастера, потому что стал думать, а хорошо ли он делает, поставив свой личный опыт выше опыта наставника. В Индии считается, что, если кандидат вынес вотум недоверия мастеру, его не берут в ученики. Однако если народ считает, что Учителя его зомбируют и отбирают волю и выбор в карьере, тогда он должен выбирать другую стратегию движения по жизни и, естественно, другое цветовое решение для северного квадрата. В нашей земной жизни есть немало комедий на тему глупых начальников, например, в армии и на производстве, да и хозяин коммерческой фирмы является, бывает, редкостным самодуром. Конечно, наши люди воспринимают такие проявления глубоко негативно, что не убавляет количество таких начальников на планете Земля. Что делать? Есть практика в психологии и йоге, которая с помощью абсурдных, на первый взгляд, действий помогает человеку убрать подсознательные помехи, которые мешают на пути к жизненному успеху. В армии таких ритуалов масса, там их даже придумывать не нужно. Например, красят там солдатики травку в белый цвет, и если это делают без злобы (зачем заниматься такой фигнёй?! – думают многие), то достигают потом благосклонность начальства, а затем сами становятся начальниками. Тут, как говорится, даже в Тибет ехать не надо, чтобы исправить свою психику. Ладно, раз наши люди тяжело реагируют на армейские темы (дедовщина, войны и всё такое), возьму более привлекательный пример: например, в сказках Иванушка-дурачок, чтобы же-

ниться на царевне и получить полцарства в придачу, призывал на помощь разных «инструкторов»: Сивку-Бурку, Конька-Горбунка, Серого Волка. Ну чем не абсурд?! Однако народная мудрость показывает нам, что умные братья не достигают тех карьерных высот, которые под силу только дурачку, потому что Иванушка не думает, можно ли достичь всего этого самостоятельно, он зовёт поддержку и досконально выполняет все задания, которые дают ему его инструкторы. Самое интересное, что как только Иванушка проявляет в следовании инструкциям элемент отсебятины, его карма усложняется и ему приходится выполнять другие, побочные задания, чтобы достичь желаемого. А теперь вынесем *резюме*: если в северном квадрате квартиры человека мы видим обои золотого цвета, висящий шеститрубочник или золотые колокольчики либо сделанные под золото, обилие круглых форм, например, скруглённую арку в коридоре или обои в кружочек, а также изображение наставника или святых, тогда мы делаем вывод, что в своём карьерном росте человек пользуется покровительством начальства или, как бы сказали христиане, поддержкой свыше. Такой человек придерживается строгих инструкций, поэтому ему не следует давать экспериментальных советов по достижению карьерного роста, следует помнить, что у него есть уже наставник, которому он полностью доверяет. Это архетип человека, который достиг просветления на Пути благодаря поддержке Учителя и неукоснительного соблюдения его ин-

струкций, либо это спортсмен, который стал олимпийским чемпионом благодаря послушанию своему тренеру.

Следующий стиль, который мы можем увидеть в фэншуй северного квадрата, который так любили в советское время, это **властный, или авторитарный, стиль**. *Коричневые обои, обилие керамики или фарфора, а хрустальные люстры дополняют картину, использование парных фигур, цифр 5 или 8 в построении интерьера – вот визитная карточка авторитарного стиля в северном квадрате.* Общий посыл, посылаемый такими психически настроенными гражданами, таков: «Боженька (товарищ Сталин, царь-батюшка), я не задумываюсь, как идти по жизни, мне трудно принимать решения, да и лень, откровенно говоря, а вы не можете командовать моей жизнью и принимать все решения по карьерному росту за меня?» Молитва принята и появляется в жизненных эпизодах данной сущности болезни, понижения по карьере, репрессий и лагерей, хронической нищеты, в наше время это начальник-самодур, который норовит меньше заплатить, а эксплуатировать по максимуму. Но авторитарный стиль даёт не только негативные моменты. Например, бывает, что человек действительно затрудняется принять решение, по какой дороге ему идти. Тогда он даёт посыл следующего содержания: на всё Твоя воля, Господи. В жизни тоже могут быть неприятные эпизоды, но они не приводят к злобе и к сваливанию вины за свои неудачи на других людей или бога, а здесь идёт осознанное понимание, что, если выс-

шие силы посылают жизненную встряску, значит, боги знают, что делают. Такой интерьер у вашего покорного слуги в квартире. Как бы я ни извращалась, чтобы у моих родителей в комнате был классический фэншуй, всё равно они выбрали обои цвета земли, правда, с эллипсами, что символизирует металл или поддержку, но моя хитрость не сработала. Они решили повесить в северный квадрат хрустальную люстру. Представьте теперь, как ухмылялся Махатма Гималайский, видя мои жалкие попытки обмануть свои собственные подсознательные установки! Поняв, что фэншуй подсказывает, что мой жизненный путь нуждается в жёстком авторитарном контроле Высших Сил, я предпочла расписаться в непонимании своего сценария, миссии, а посему отработать данную проблему, нежели бежать от неё. Например, пошла на курсы психологии, чтобы разобраться в своей миссии, научилась молиться. Теперь мы рассмотрим *три способа давления* на жизненный путь человека. Почему три? А потому что Земля имеет три вида: *Земля инь* (хозяйничает в северо-восточном квадрате), *Земля ян* (хозяйничает в юго-западном квадрате), *Земля инь-ян* (хозяйничает в центральном квадрате). Поэтому мы имеем три вида давления: человек действительно не знает, какой жизненный путь уготован ему, – это влияние северо-востока. Следующий тип давления исходит от юго-западного квадрата, когда на человека давит окружение: друзья, партнёр или партнёрша по браку, – и он не может остаться наедине с собой, когда речь идёт о вы-

полнении своей собственной миссии. Третий вид давления, которое продуцируется центральным квадратом, – это давление Господа Бога, когда человек хочет делать одно, а Космос предназначил его совсем для другого. Чтобы человек не заблудился, его начинают преследовать болезни: например, захотела одна женщина стать балериной, а по замыслу свыше ей предназначалась стезя целителя, тогда происходит следующее событие: она ломает ногу так, что путь в балет для неё закрывается навсегда. И она становится доктором, синтезирует наработки традиционной и духовной медицины, объясняет заповеди Христа, тем самым спасая людям не только тело, но и душу. Теперь остановимся на каждом виде давления в жизненном пути подробнее.

Первый вид *влияния связан с северо-востоком*. Чисто психологически мы будем говорить о том, что для того, чтобы человек успешно выполнял свою миссию, ему следует осознать, а что он, собственно, хочет добиться в жизни, какие направления удачи будут приоритетными, какие психические блокировки стоят у него на пути. Обладателю такого стиля в северном квадрате придётся перелопатить массу литературы по своей специальности, заниматься самоанализом и медитацией. Предпринимателю придётся постоянно составлять бизнес-план, а служащим на фирме – постоянно повышать свою квалификацию. Человек, который выбирает такой стиль фэншуй в квадрате карьеры, должен много учиться, становясь асом в своём деле, возможно и такое,

что учёба пойдёт крайне туго и придётся медитировать, как говорят Махатмы «через не могу и через не хочу». Но если прекратить проявлять свою волю, тогда жизненная перспектива померкнет, а голос интуиции, который подсказывает, что следует узнать, чтобы жизненный маршрут оказался более или менее безошибочным, с каждым разом будет звучать всё тише и тише. Как же распознать этот стиль в помещении? *Во-первых, человек повесит изображение горы либо в северном секторе поставит библиотеку с книгами. Можно увидеть изображение лотоса или кувшинки, кристаллы и глобус. Восьмитрубочник дополнит картину. Обои будут отклоняться по цвету в жёлтую, оранжевую или песочную гамму, в помещении будут преобладать квадратные формы. Резюме: если вы увидели в северной зоне Багуа признаки давления со стороны северо-востока, можно смело делать вывод, что обитатели этого помещения учатся только для карьерного успеха, даже порой из-под палки, потому что без высшего образования им могут не дать повышения по должностной лестнице. Если квадрат отработан, то человек проявляет в овладении знаниями недюжинную волю и терпение, делая свою карьеру как специалист экстра-класса. Положительный архетип этого стиля: человек, осознаннодвигающийся по жизни. Это астролог, составляющий прогнозы и делающий из этого вывод, какая сфера жизни благоприятна для проявления своей сущности, а какая не стоит повышенного внимания на данный момент вре-*

мени. Чтобы читателю было понятно, что я имею в виду, попробую пояснить работу этого квадрата на примере. Итак, человек надумал жениться и пришёл на приём к астрологу за советом, а в карте на это событие нет аспектов, хоть ты тресни. А он хочет, и всё тут. А если начнёшь давать советы, желая направить силу и энергию человека на удачные заработки или приобретение квартиры, он тут же обвинит всю астрологическую братию в программировании своей судьбы. Многие мои коллеги сталкивались с подобным раскладом событий. Предвидя повторение таких случаев, я обратилась за помощью к своему индийскому гуру и получила такой ответ: «Перед своим воплощением человек сам выбирает последовательность выполнения своей жизненной программы: когда делать карьеру, когда заводить семью и детей и т. п. Исключения составляют только фатальные гороскопы, где программа чётко зафиксирована. Фатальных гороскопов различают два вида: первый вид представляет сущность с такой тяжёлой кармой, что она сама своими деяниями закрыла себе свободу действий, а посему должна с помощью жёсткой программы отработать свои кармические преступления перед людьми или природой. Это случаи, когда абсолютно порядочный человек (в этом воплощении!) попадает ни за что в тюрьму, заболевает, то есть жизнь у него самая что ни на есть пропадающая, причём она не зависит от его поступков: не каешься – болеешь, каешься – тоже болеешь. Кажется, какая разница, как себя вести? А, оказывается, большая.

Чем смиреннее и осознаннее человек воспринимает фатальные события, тем больше у него шансов получить досрочное освобождение от пут кармической предопределённости. Следующий вид фатальных гороскопов выбирается великими душами: например, Иисус Христос перед своим распятием говорил: „Да сбудутся Писания“. Жёсткая программа в данном случае связана с тем, чтобы было легче направить Великую Сущность по пути исполнения миссии, чтобы исключить возможность ненужных промахов и ошибок. Астрологическая карта среднестатистического человека имеет долю фатальности и свободы выбора в разных пропорциях. В связи с этим есть понятие „жить по карте“ или „идти против карты“. В случае, когда человек выполняет рекомендации карты, он проще и легче добивается для себя жизненного успеха. Он, как говорится, оказывается в нужное время и в нужный час. Про такого человека всегда говорят, что он везунчик, однако мало кто знает, сколько воплощений положил этот „баловень судьбы“ на осознанное программирование своей жизни, выработав в себе такой опыт и чуткость, которые помогают ему найти оптимальный путь решения проблем. И если человеку, который идёт по карте, светила и планеты отпускают энергетическую силу для исполнения задуманного, то сущности, которая идёт против своей карты, приходится за свои причуды платить из своего кармана и в материальном, и в энергетическом смысле. У человека может резко упасть жизненный уровень, хотя в карте таких

предпосылок нет, а всё потому, что энергия выхолащивается в пустоту, а хорошие возможности упускаются. Если такое положение принимает размер хроники, то человек становится неудачником: он может, например, продать квартиру дёшево, а купить втридорога, или как раз он будет подходящим кандидатом в ряды обманутых вкладчиков (мужей, отцов, предпринимателей – здесь каждый может подставить то значение, которое соответствует моменту). Как говорится, каждому – своё», – заключил Гималайский Владыка.

Теперь мы затронем *давление или влияние юго-запада* на карьеру. В бизнесе это выражается следующей идиомой: «Если с другом вышел в путь, веселей дорога». Человек берёт себе компаньона, и его до того замечательная предпринимательская деятельность начинает давать сбои. В сказке мы знаем этому примеры: это Мужик и Медведь, где Медведь вместо того, чтобы выполнять свою природную миссию, то бишь самому заготовить припасы на зиму, решил стать компаньоном Мужика, ну а тот, говоря современным языком, кидал Мишку по-чёрному, пудря ему мозги по поводу вершков и корешков. Классикой по этому поводу является сказка о лубяной избушке, в которой жил Зайка, и о ледяной избушке, в которой жила Лисичка. Попробуем перевести эту сказку на нашу жизнь. Дом как архетипический символ является не чем иным, как показателем нашего мировоззрения, то есть наших ценностей и установок. У Зайки материальные притязания не являются ведущими, пусть его

избушка скромная, но зато стабильная. У Лисички другие подходы к жизни: ей главное – иметь блеск и мишуру, такие персонажи говорят так: «После нас хоть потоп». И вот жизнь сделала крутой поворот: избушка по наступлении весны растаяла. Или, говоря другим языком, лисицыно мировоззрение при проверке жизненными испытаниями показало свою полную несостоятельность. Так бывает у разорившихся бизнесменов, у тех, кто попал под удар природных и жизненных катаклизмов: чего стоят кризисы в экономике, которые не только опустошают кошельки граждан, но и радикально меняют их профессию и судьбу, а то и оставляют не у дел! Кто-то начинает менять себя, а кто-то ищет Заиньку, чтобы пережить тяжёлые времена за его счёт. А типажки с лубяной избушкой страдают комплексом вины и чувством собственной жалости, а также низкой самооценкой и страхом одиночества. Мысли Зайки таковы: «А вдруг я тоже когда-нибудь разорюсь, а меня Бог накажет и не пришлёт поддержку?» И вот тогда он становится добычей таких эгоистичных Лисичек, которые разорят, но не помогут, но об этом Зайки узнают позже. Знакомая ситуация: бывшая богатая подруга или друг, потрепанные жизнью, приходят к бывшему бедному, а теперь процветающему человеку, которого они раньше не видели в упор ввиду его убогой лубяной избушки, проситься в компаньоны. Могут внаглую провозгласить себя его секретарём, особенно если этот человек – эзотерик и в глубине души нуждается в администра-

торе, который взял бы на себя его материальные хлопоты. Поначалу все довольны: путь делят наполовину, деньги тоже 50 на 50. Однако персонажа из ледяной избушки, привыкшего к быстрым заработкам, перестаёт удовлетворять такой союз, и тут происходит следующее: он выгоняет Зайку из его избушки и селится в ней. В эзотерике такой секретарь наглеет до такой степени, что объявляет себя просветлённым гуру, учит своего компаньона, как вести школу, тянет учеников на себя и т. п. А Зайка, разрушенный до основания, сидит и плачет. И тогда Мишка решает помочь Зайке Лисичку выгнать. А этот зверь символизирует энергетическое и силовое воздействие. Но Лиса обманывает Медведя, ибо на силу есть хитрость. Потом на помощь к Зайке приходят Собаки, которые символизируют преданность идее и Высшим Силам. Но и им ничего не удалось сделать, потому что вера Зайки в свои силы была поколеблена. А если человек плюнул на свою миссию и находится в глубокой депрессии, то ему не поможет, как сказал мне мой муж, «ни Бог, ни фэншуй, ни Красная Армия». И только тогда, когда Зайка понял результат своего ошибочного поступка, тогда пришёл Петушок, который символизирует Космический Надзор, и выгнал Лисицу из избушки. В жизни это происходит так: когда бизнес под руководством компаньона окончательно разваливается, самозванец сам покидает фирму. Поэтому юго-западный стиль в фэншуй даёт предупреждение: можно подпасть под влияние своих друзей и компаньонов

и пустить свой жизненный путь под откос. То же творится в супружеских парах, когда один член союза жертвует своей карьерой, миссией ради убажания прихотей своей второй половины, а когда ресурсы донора кончаются, например, он заболевает или уже не в состоянии вести свой бизнес, вторая половина просто бросает его и находит себе более здорового и богатого партнёра. Не стоит бросать своё призвание и идти на поводу у друзей и вторых половин. Если брать положительный аспект этого влияния, то можно порекомендовать человеку для выполнения миссии овладеть искусством общения с окружающими, видеть в них обратную связь для себя: если идёт игнорирование в обществе, следует поработать над собой, уединиться, а потом будет видно, а нужны ли такие друзья и компаньоны.

Как распознаётся юго-западный стиль в северном квадрате дома? Резюме: если в северном углу мы видим элементы, составляющие цифру 2, например, два стула или двух лебедей, свадебные фотографии, обилие хрусталя (люстра и посуда выдают с головой влияние женщины в доме), бежевые обои с розовым оттенком, жёлтое или коричневое решение помещений северного квадрата, обилие квадратных форм, это означает, что владелец этого помещения будет решать свои карьерные вопросы с помощью сотрудничества и общения с людьми. Это архетип дружной пары, которая работает в одной связке. В эзотерике и религии такое сотрудничество распространено: это и пророк Мухаммед со своей первой супругой, которая и вдох-

новила Его на духовные подвиги, Иисус Христос со Своей единомышленницей и с супругой, как к этому склоняются уже многие теологи и историки, да и еврейская традиция предписывала всем духовным наставникам опыт супружества и отцовства, Марией Магдалиной. В эзотерике это супруги Рерихи. Однако сотрудничество бывает не только супружеским. Например, Теософское общество основали два друга: Махатма Мория и Махатма Кут Хуми, а христианскую Церковь – апостол Пётр и апостол Павел. У женщин есть свои союзы, но они незаметны для пытливого глаза, в отличие от мужских. Дело в том, что до эпохи Водолея женщина могла сделать карьеру только через мужчину, а посему она влияла на события скрытно и незаметно. И только в XX веке женщины стали занимать более весомые позиции в мире. А посему им предстоит освоить опыт духовного и бизнес-сотрудничества.

Последнее влияние, которое мы рассмотрим в северном квадрате, – это жёсткое сдерживание, идущее из центрального квадрата. Вспомним функции этой зоны: помощь Бога и Космических Сил, гармоничная энергия инь-ян, здоровье, которое трактуется в центральном квадрате как следствие духовности и уважения к своему физическому телу, нерасторжимый союз Духа и Материи. Именно этот квадрат отвечает за проявление Божьей Воли, поэтому, когда человек пытается сойти с Пути, который предначертан ему свыше, он получает жёсткую коррекцию Космических Диспетчеров,

ибо своим нарушением миссии он раскачивает Божественное Равновесие. А за это, как известно, приходится платить. В связи с этим всплывает очень актуальная сказка Корнея Чуковского «Путаница»: «Замяукали котята: надоело нам мяукать! Мы хотим, как поросята, хрюкать!» Суть там в том, что все стали выполнять несвойственную для себя миссию, дошло до того, что «рыбы по небу летают». А дальше начался форменный Апокалипсис: «А лисички взяли спички, к морю синему пошли, море синее зажгли». Любые океанические и морские проявления относятся в астрологии к функции Нептуна. А эта планета символизирует либо Абсолют, покоящийся в равновесии, либо человеческие иллюзии и самообман. Огонь – это психическая энергия, которая используется йогами для достижения могущества. Но лисички, видимо, имели недюжинный опыт по уничтожению Атлантиды и решили вновь продемонстрировать свои магические познания. На счастье, пирожками и блинами пожар потушили, то есть обратились к Богам и осознали, что наделали, отдали хорошую материальную энергию (а пирожки и блины символизируют хорошую прибыль), но потом стали выполнять своё предназначение: котята – мяукать, а поросята – хрюкать. В человеческой жизни таким «апокалипсисом» может стать неизлечимая болезнь, развал по браку и карьере, смерть близких, когда жизнь делится на две половины, до и после, причём пути назад нет. Мало того, что человек в отчаянии, да ещё его фэншуй доконал совсем. Есть ли вы-

ход из беспросветной, на первый взгляд, ситуации? Есть, разумеется. Здесь надо решиться на духовный квантовый скачок, веря в то, что будущее всегда лучше прошлого. Сколько людей переживали болезнь или развал карьеры, а потом обращались к Всевышнему и меняли своё призвание! Особенно тяжело такая ситуация переживается с 37 лет до 42 лет – это кризис среднего возраста, подтверждённый психологами и астрологами. Интересный случай я узнала на проповеди католического священника, когда, по его рассказам, до 37 лет он был учёным, квантовым физиком (влияние северо-востока, квадрата знаний). Однажды его посетило озарение, когда он увидел в законах физики План Творца. Он был просто в немом восторге, понимая, как совершенно Бог сотворил мир. После этого он стал священником (центральное влияние на карьеру). Итак, как же мы узнаем такой стиль в интерьере северного квадрата? *Резюме: во-первых, мы можем столкнуться с цифрой 5 в квадрате севера, это может быть пятирожковая люстра, а если она хрустальная, это дополнит картину. Там же мы можем увидеть изображения божественной символики, например знак инь-ян либо буддийскую тханку с изображением разных миров, православный человек поставит иконостас. Естественно, если мы видим коричневые и бежевые цвета, обилие квадратных форм, атрибуты здоровья – например, если в северном квадрате хранятся лекарства, – диагноз Божьего давления налицо. Архетип владельца этого квадрата следующий: ли-*

бо это верующий человек, который подчиняет свой жизненный путь Воле Всевышнего, либо атеист, которого судьба тащит по жизни и бьёт с помощью не только многочисленных болячек, но и духовных и материальных потерь. Следует отметить, что центральный квадрат отвечает за нашу самооценку, а посему успехи в карьере будут напрямую связаны с неустанной работой над собой: чем большие стараний приложит индивидум к улучшению своих духовных качеств и характера, тем быстрее его заметят и продвигнут как начальство на Земле, так и Иерархи Светлых Сил в Космосе. Поэтому центральный квадрат предлагает такой рецепт для повышения эффективности такого стиля фэншуй: жизненный путь в твоих и Божьих руках, Человек.

Махатма Кут Хуми утверждал в своих письмах, что Учителя видят, как на Земле загорается аура того человека, который работает над собой, а посему Космос не может проморгать ту Душу, которая достойна продвижения по жизни. А если взять земную жизнь, то от одной женщины я слышала, что тренер великой гимнастки Алины Кабаевой говорил ей так: «Бог уже всех расставил на пьедестале, ты только работай, чтобы заслужить это место».

Следующим **стилем** будет **контролирующий**, или **денежный**. В связи с этим никогда не забуду религиозный триллер про красную кухню, которая красовалась в северном квадрате. Именно благодаря скандалу с владелицей это-

го капитального шедевра фэншуистского табу, я стала понимать, что эта китайская наука, кроме правил, имеет психическую подоплёку. А представительница православного христианства под белы ручки привела меня к написанию книги на эту тему. Так в скрытой форме Господь Иисус благословил и помог мне задуматься над другой концепцией фэншуй. Но теперь обо всём по порядку. Пришла как-то ко мне на консультацию молодая буддистка, попросившая посмотреть квартиру её бабушки. С придыханием она рассказывала мне про бедную больную старушку, которую одолевают цыгане с просьбой купить занавески, того и гляди оборуют божьего одуванчика. Я с энтузиазмом взялась за дело. По дороге девушка решила узнать о моей вере и убеждениях. Потом вдруг стала говорить мне, что её бабушка – крутая христианка и много натерпелась от советской власти по поводу своей веры. Не видя подвоха, я переступила порог их квартиры. Бабушка насторожилась и стала расспрашивать меня, где я живу, сколько мне лет и т. п. Потом она отступила, и я стала исследовать её квартиру. На беду, интерпретируя пространство, я, видимо, нечаянно наступила на её больную мозоль. Но кульминация скандала пришлась на красную кухню в северном квадрате, которую я увидела и, как всякий нормальный фэншуист, затрепетала от ужаса. Видимо, под давлением потока Спасителя я сказала: «У бабушки конфликты по поводу того, что она контролирует жизненный путь своих близких и окружающих её людей. Совершенно

естественно, такая энергетическая нагрузка может привести к упадку активности и болезням». Что тут началось! Я услышала о себе немало интересного, например, что её бедную внучку я тащу в какую-то секту. Я поинтересовалась, в какую именно. Но бабулю не интересовали детали: она не смогла загнать в свою веру семью, потому что её дети оказались атеистами, а внучка – буддисткой, теперь ей попался объект воспитания в моём лице. Собравшись с духом, я решила процитировать строчки из Евангелия, где Иисус через притчу о бедном самаритянине показал, что единоверцем является тот, кто помогает людям. Но о том человеке, кто здорово молится в храме, а потом, видя, что ближний попал в беду, даже не слышит его просьбы о помощи, лучше десять раз подумать, прежде чем его назвать братом по вере. Ответ был молниеносным: «Вы, сектанты, даже Евангелие готовы выучить, лишь бы затащить человека к себе». Короче, бабушке хотелось проиграть сценку из рассказа Зощенко «Нервные люди», только на религиозные темы. Последними аккордами «духовной потасовки» были следующие три фразы: «Спаситель тебе благословения не дал! Вали к своим буддистам!» Когда я кротко пыталась спросить, за что же такая милая бабушка со мной ругается, та ответила как отрезала: «Да, ты веруешь в Христа, но ты не наша!!!» Я долго ещё морально отходила от впечатлений. Что и говорить, обратная связь оказалась, как сказали бы психологи, более чем отрицательной. Но информация, данная этой старушкой, как показало

время, стала мне полезной. Пришлось отработать своё отношение к православному христианству вообще и к Иисусу Христу в частности, поднять свои пласты подсознания про буддизм и понять, почему меня туда так гонят. На трансформацию этого стресса ушло три года, но я рада, что потратила время на психологическую работу. В награду я услышала от одной православной женщины следующие слова, сказанные мне на презентации моих книг: «Создаётся такое впечатление, что с вами сияние Христа, что вы воцерковлены в православную веру». Поэтому, дорогой читатель, я в качестве дружеской рекомендации советую хотя бы чуть-чуть заниматься проработкой своих психологических проблем: уверяю вас, вознаграждение Космоса будет более чем адекватным. И потом, так приятно и трогательно видеть, что вы одержали очередную победу над своими недостатками и исправили ещё один дурацкий стереотип, который мешал вам достигать успеха в жизни! А теперь вернёмся к описанию южного влияния в северном квадрате. Как он определяется? *Подведём резюме.* Читатель, наверное, заметил, что визитная карточка этого стиля – яркие тона огня в интерьере: красные, оранжевые цвета, обилие свечей. Однажды в северном квадрате я увидела интересную фишку: это было зеркало треугольной формы, сделанное на заказ. Зная этого человека, я не удивилась, когда она стала требовать деньги от учеников за каждое своё авторское слово, но этого мало: человек не имел права самостоятельно передавать её методи-

ку без выплаты вознаграждения автору. Такие ограничения вызвали злобу её учеников, и многие сбежали из эзотерического центра, а преподают втихую, ибо в России, где правит Водолей, запрет на распространение информации выглядит просто смешным. *Камин на севере или мангал для шамлыков в одноимённом квадрате дачного участка* — это тоже распространённая расстановка стихий, чтобы создать хорошенький конфликт на финансовой почве. Такое я видела в квартире у директора одного магазина. Ей приходилось контролировать денежные потоки в торговле товарами и следить, чтобы не было утечки выручки, которую она каждый месяц сдавала хозяину бизнеса. От суммы прибыли зависели её карьера и судьба. Конечно, если в северном квадрате мы видим вещь, связанную с числом 9, изображения цветов и птиц на обоях, смело можно утверждать, что человек не только хочет контролировать свою карьеру, но и, как правило, недоволен финансовой составляющей своего жизненного пути. Такому человеку следует поработать над своими убеждениями по поводу успешного притока денег, заниматься контролем своей жизни и судьбы: любая ситуация, пущенная на самотёк, может привести к нервному срыву и потере финансового благосостояния. Архетип человека, который культивирует южный стиль в квадрате карьеры: финансист, знает счёт деньгам, имеет чёткое представление по поводу своей карьеры. Другая крайность: жадина, даже чаем не угостит, когда в гости придёшь. Но этого ма-

ло: он будет вмешиваться в твой жизненный путь, давая тебе ценные указания, о которых ты даже, мой дорогой читатель, не просил. Вода с Огнём дружат, говорит фэниуй, но только в Космосе, где наличествует динамическое единство противоположностей. Поэтому если человек владеет парадоксальным мышлением, умеет принимать все изгибы судьбы и управлять своими стрессами, такой фэниуй нанесёт ему меньше неприятностей, нежели тому, кто разучился рисковать и жаждет стабильности. Человек, который использует в пространстве табу фэниуй, должен помнить, что это экстремальная позиция и он в жизни ходит по лезвию ножа (достаточно вспомнить репрессированную бабулю с красной кухней на севере).

И последние две позиции мы связываем с **творческим или экспериментальным стилем**. Сразу подчеркну следующее: карьера в жизни этого человека носит непостоянный характер, особенно у женщин. Например, одна из них сделала карьеру адвоката, но потом решила обзавестись ребёнком. В новой квартире, которую она купила, в северном углу был балкон, который, казалось, только увеличивал её удачу на жизненном пути. Но женщина решила туда поставить цветы в горшках, и её карьера в обществе начала глохнуть. Если вспомнить У-Син, то Вода, как символ северного квадрата, порождает Дерево, или те горшки с цветами, которые были поставлены на балконе. При психологическом тренинге оказалось, что она чисто подсознательно решила

посвятить часть своего жизненного пути своему сыну, даже в ущерб своей социальной карьере. Прошёл год. Горшки с цветами стали её утомлять, мальчик повзрослел и собрался в детский сад, а женщина захотела продолжить свою карьерную стезю. Стоило только ей убрать горшки с цветами, ей стали предлагать место федерального судьи. Следует отметить, что это один из примеров сознательного фэншуй, когда человек знал значение каждой перестановки в интерьере. Творческим стилем в северном квадрате будет заправлять стихия Дерева, которая даёт рост и развитие. Само дерево корнями упирается в землю, поэтому, прежде чем вытворить что-нибудь эдакое, сведущие люди сначала советуют выучить правила и посидеть на классических образцах карьеры: наёмная работа, продвижение по служебной лестнице, и только после формирования навыка следует учиться выбирать свои возможности на жизненном пути. А как раз свободу в карьере и даёт развивающееся дерево, которое стремится к Небесам. У такого человека будет свободный график работы: это вольный художник. Но существуют и отрицательные качества этого творческого стиля. Например, одна женщина работает в парикмахерской, куда можно приходить тогда, когда клиенты записываются к ней на стрижку или окрашивание волос. В остальное время она свободный человек. Казалось бы, сделал своё дело, и не нужно торчать в этой парикмахерской с утра до ночи, даже можно заняться бытовыми проблемами. Однако минус всегда подкра-

дывается незаметно, потому что, мало находясь на работе, она не имеет возможности познакомиться с теми, кто пришёл не по записи, а самотёком, сделать им причёску, тем самым пополняя штат своих клиентов. В результате идут жалобы на нестабильное финансовое состояние, малый заработок, желание, чтобы муж зарабатывал больше на стабильной работе. Но мужчина, который живёт в квартире, тоже вступил в резонанс с северным квадратом, а посему тоже желает, как выражается героиня, «цапнуть, хапнуть – и в тину, отдыхать». *К сожалению, фэншуй одинаково влияет на всех членов семьи, и это следует помнить.* Поэтому требование женщины о том, что в этой квартире только она должна выполнять творческую задачу, связанную с карьерой, а другие члены семьи (муж, сын) должны нарушать стилистику квадрата севера, связывая свою жизнь с жёстким фиксированным графиком, по крайней мере наивно. Самое интересное, что, когда тот же мужчина жил в квартире с другим фэншуй северного квадрата, он работал барменом и получал приличные деньги. Если говорить астрологическим языком, человек, который оформил свой интерьер с помощью стихии Дерева, имеет возможность выбирать программу жизненного пути или имеет свободный гороскоп. Но свобода всегда подразумевает неопределённость и зигзаги в жизненном пути: в плохом смысле это архетип бродячей собаки, которую сегодня покормят, а завтра – нет. Я не забуду, как на тему свободы выразился в моём мысленном разговоре Иисус: «Ты

никому ничего не должен и не обязан, но и никто тебе ничего не должен и не обязан». В Индии существуют садху – это йоги, которые отказались от материальных благ и ведут, на взгляд обыкновенного человека, свободную жизнь: нигде не работают, а сидят и медитируют на тему Высших материй. Садху живут только на подаяние: по индийским духовным законам им не полагается наниматься на наёмную работу, а в материальном плане стоит надеяться только на Волю Бога и милосердие окружающих людей. Он подойдёт к вам со своей чашечкой и попросит либо покушать, либо деньги на питание, но если вы откажете ему, в глазах садху вы увидите понимание вашего выбора, а не агрессию, как в нашем московском метро: не теми деньгами дала, мало дала, да ещё и проклянут вслед. Поэтому человек, выбирающий свободную жизненную стезю, должен в карьерном росте рассчитывать только на себя и на свои таланты и умения. В жизненном пути есть два типа свободы. *Первый вид свободы* даётся с помощью квадрата *юго-востока*, который отвечает за финансовую независимость. Здесь человек свободен изнутри. Он понимает, что притягивает те финансовые возможности, которые ему дают возможность удовлетворить жизненные потребности, но работа не повод, чтобы мешать свободе на жизненной стезе. Поэтому на вопрос, сколько иметь денег или сможет ли человек получить счастливый лотерейный билет по судьбе, ответ он получает через внешний мир благодаря своим внутренним духовным убеждениям. Если

индивидуум убеждён, что свободный человек всегда нищий, значит, окружающие дадут ему по вере его. А вот Йогананда, индийский святой, мог без материальных средств поехать куда угодно, но он так верил в Бога, что мог возвратиться домой накормленный людьми и с деньгами в придачу, чем поражал своего брата, который являлся скептиком-материалистом. Юго-восток отвечает за прихоти Фортуны, поэтому убеждения по поводу везения или невезения не что иное, как плод человеческих измышлений, а посему при грамотной коррекции своей психики невезение будет трактоваться как стук не в ту дверь. Приведу пример. Однажды из квартиры подруги надо было срочно вывезти старую мебель, а времени было в обрез. В провинциальном городе, который мирно дремал в полуденной жаре, трудно было найти даже местных пьяниц, которые за вознаграждение вынесли бы это барахло. Пришлось применить метод Йогананды и попросить помощь у Господа. Получив мысленную инструкцию из Небесной Канцелярии, мы подошли к одному мужчине и попросили помощи. Он нам отказал, но поведал, что на местном стадионе сидят любители выпить, а они с удовольствием помогут. Мы поехали на стадион, но там никого не оказалось. Разочарованная подруга готова была съесть меня с потрохами, но тут подъехала машина с молодыми людьми, и я поняла, что это та дверь, которая откроется при просьбе о помощи. Расчёт оказался верен: молодые люди не только вытащили мебель, но и нашли ей применение, подарив её другу,

который только что вернулся из армии, а имущества у него не было. Причём польза была обоюдной, что и радует, особенно если ты воочию видишь, что твоя вера в Бога и в то везение, которое человек и Космос куют вместе, даёт благодатные плоды. Конечно, было приятно слушать слова благодарности от молодых людей за каждую вещь, которую мы отдали им совершенно бескорыстно. Кстати, свободные отношения в любой сфере жизни строятся на отсутствии привязанности к результату. Все религии и духовные учения твердят, что Богу важен процесс самовыражения индивидуума, а результат Творец может выдать совершенно неожиданный. Наверное, многие люди со свободной карьерой замечали, что иногда за три слова консультации они получали большие деньги, а за серьёзный труд намного меньше. Почему так? Видимо, три слова были в тот момент более весомы для Космоса и для судьбы человека, чем все серьёзные труды, вместе взятые. Итак, как мы можем определить в северном квадрате признаки юго-восточного влияния? Резюме: цвет обоев будет нежно-зелёным, даже салатovým, на севере будут присутствовать цветы в горшках, обилие ромбовидных форм. Число предметов, которые могут быть задействованы в этой зоне Багуа, может достигать четырёх. Нередко мы видим наличие денежных атрибутов типа лягушат или деревянных амулетов на удачу. Либо это будет бамбуковый четырёхтрубочник. Архетип поклонника такого стиля фэнишуй – человек, делающий свою карьеру через творческое самовы-

ражение: это могут быть художники, музыканты, артисты, которые имеют непостоянный заработок. Это могут быть люди, наработавшие богатство, а теперь желающие отойти от дел и посвятить себя самосовершенствованию либо благотворительной деятельности.

Последняя позиция по фэншуй северного квадрата имеет влияние востока, которым управляет Большое Дерево. Поэтому обои имеют более тёмную зелёную окраску, а горшочки с цветами трансформируются в деревья, которые стоят в огромных кадках. Если это кухня, то мы обнаружим там стол прямоугольной формы. Натюрморты с фруктами, статуэтки китайских богов здоровья (в православном аналоге это святой Пантелеймон), фотографии предков прямо укажут нам на восточную стилистику северного квадрата. Что же это значит для человека? А то, что тягу к творческой карьере он получил от предков по наследству. Архетип поклонника этого стиля – путешественник, странник, свободный художник, который получил свободу благодаря благословению старших предков. Квадрат востока отвечает за нашу родовую карму и её чистоту. Поэтому свобода имеет позитивный и негативный аспект: мы можем увидеть архетип отца, помогающего раскрыться творческому таланту своего сына, благодаря чему человечество услышало музыку гениального Моцарта, а порой с ужасом наблюдаем за судьбой маленького вокзального бродяжки, родители которого бросили ребёнка на произвол судьбы, поэтому

он научился нюхать клей и попрошайничать. А ведь это тоже свободный жизненный путь, который проходит душа, ибо наша планета – полигон проб и ошибок. Именно на Земле можно экспериментировать, нарушать правила, чтобы потом самому выбирать между Добром и Злом. Мудрый Творец предусмотрел и такую лабораторию, где можно ставить опыты столько, сколько нашей душеньке угодно. Но тут некоторые эзотерики (и не только) начинают вопить: пьют нашу энергию кровожадные Махатмы Шамбалы, спасу от них нет (господа, только вы не обольщайтесь на этот счёт: питаться вашей энергией – это всё равно что пить денатурат и антифриз, а Махатмы вроде бы не похожи на опустившихся алкашей, которые в мятых трениках тусуются у пивного ларька, стреляя у своих восторженных учеников денег на утренний опохмел, а если не дашь, то на тяжёлую голову с бодуна они точно придумают очередную оккультную фишку, чтобы поэкспериментировать над землянами в особо изощрённой форме). Именно из-за них (инопланетян, правительства, начальства) бедное человечество не видит небо в алмазах. Причём эта мода на сваливание причин своих неудач на кого-то потустороннего захлестнула даже религиозные и эзотерические дисциплины, где в принципе прописано, что человек сам выбирает себе жизненную стезю, до своего воплощения пишет с Богом свой «учебный план», где проставляется «расписание уроков». Один урок даётся легко, а другой с трудом, и когда мы «прогуливаем» его, включается закон

Кармы, ибо в Космосе принята «зачётная система». А потом, стоя перед Создателем на Божьем Суде, человек начинает лопотать (и при этом он искренне верит в то, что он прав на 100%), что, дескать, я не выучил урок, потому что инопланетяне с летающей тарелки украли мои учебники и тетрадки, вампиры выпили энергию, а посему моя душа оставалась в бессознательном состоянии. Когда Владыки Кармы предоставляют Богу список прогулов, он тут же выкручивается: «Отче, Ты им не верь, это те самые инопланетяне от Сатаны, вон, видишь у них рожки на голове, четыре ноги, а позади у них длинный хвост». Усмехнётся Господь на такую духовную незрелость и примет решение о том, что данная сущность заслуживает фатальный гороскоп, где на уроки по жизни она будет ходить под чутким контролем Владык Кармы. Естественно, это сказывается на фэншуй северного квадрата, и человек начинает оформлять интерьер в авторитарном стиле, а потом жалуется, что в жизни нет воздуха. Чтобы такого печального расклада по жизни не было, поколение за поколением могут намаливать положительную карму, чтобы их потомок стал гением. Например, в семье Ференца Листа было по крайней мере три поколения музыкантов, которые упорным трудом заслужили, чтобы в их род пришёл великий пианист всех времён и народов, который проделал яркий самобытный творческий и жизненный путь.

Юго-западный квадрат, или квадрат партнёрства

По китайской нумерологии этот квадрат фигурирует под вторым номером, поэтому из этой цифры логично вытекает идея партнёрства и сотрудничества, которая проходит красной нитью при классическом оформлении интерьера юго-западной зоны Багуа. Это квадрат, где можно усилить брачные отношения, укрепить дружбу, именно здесь интерьер подсказывает нам, как мы любим, какую стратегию выбираем для личной жизни. Например, одна подруга мне твердила, что хочет выйти замуж. Я порекомендовала купить ей к дивану пару кресел, чтобы привлечь в дом мужчину. Когда я пришла в её квартиру, чтобы вместе с ней разделить радость покупки, то обнаружила, что кресло одно, а не два. На моё замечание по этому поводу подруга нашла оправдание и сказала, что, дескать, на второе кресло у неё не хватило денег. Я сначала расстроилась, приняв её денежные проблемы за чистую монету, но потом меня озарило: «Да не хочет она замуж! Её стиль жизни – одиночество, потому что, если женщине нужен мужчина, она сделает всё, поверит хоть в Бога, хоть в чёрта, лишь бы он появился на горизонте». С тех пор я стала задавать клиентам вопрос, какой стиль личной жизни они предпочитают. Потом рассказывала об истинном положении дел по юго-западному квадрату фэншуй, а люди уже

сами принимали решение о коррекции пространства. И если одинокое кресло или картинка символизируют тенденцию к уединению и отшельничеству, а также нежелание общаться с людьми, потому что этот квадрат несёт коммуникативную нагрузку, то три кресла или предмета символизируют любовный треугольник. Вот реальный пример из жизни: жена – ризелтер, а муж – актёр в московском театре «Ленком». Его супруга пришла ко мне с жалобой, что личная жизнь даёт трещину. Осмотр квадрата брака дал поразительные результаты: около журнального столика стояли два одинаковых парных кресла, которые символизируют равный супружеский союз, а около места, на котором обычно сидит супруг, ненавязчиво пристроилось изящное плетёное креслице женского типа, причём спинка этого изделия была выше кресел супругов. При разговоре оказалось, что одна поклонница мужа подарила ему не только этот плетённый стульчик, но и Троянского коня фэншуй, то есть свою старую мебель в дом. Любовница была налицо, что и было подтверждено клиенткой. Когда я предложила убрать хотя бы стульчик и перенести его на кухню, мне была поведано о том, что эта коррекция пространства предлагалась супругой, но муж был против такой перестановки. Я поняла, что муж-актёр нуждается в поклонницах и любовницах, а посему этот фэншуй устраивает его на все сто. Но этого мало: высота спинки стула символизирует черепаху или гору, которая даёт поддержку. Из увиденного я заключила, что любовница не только обладает вы-

соким статусом в доме, но и даёт актёру карьерную и материальную поддержку, то есть с ней он чувствует себя гораздо спокойнее среди бытовых и жизненных неурядиц, нежели с супругой, у которой переменчивая карьера и непостоянный заработок. Тогда у меня в голове созрел грандиозный план: отдать мебель и этот стульчик другим людям, чтобы уменьшить влияние любовницы в доме. К этому времени я уже была наслышана о магических приёмах, которые могли бы намертво привязать людей друг к другу с помощью вещей. Психологи будут говорить о «якорении», поэтому, когда супруг видел эту мебель, он автоматически вспоминал щедрость своей поклонницы. Говоря языком НЛП, «якорь» следовало «стереть». Но это предложение встретило у жадной женщины шок. Конечно, граждане, которые живут в непролазной бедности, могут возмутиться моей варварской рекомендацией, но подтекст ситуации таков, что эта женщина была далеко не бедной, а на один гонорар за сделку она вполне могла бы купить приличную мебель. Но, как говорится, жадность фраера сгубила. Вывод был следующим: любовница тоже ей была выгодна как источник материальных благ, а посему отказ от коррекции пространства я стала воспринимать с некоторых пор как признак того, что если человек заявляет о своём несчастье, это не значит, что это вопрос жизни и смерти. А посему расстановка мебели вполне им подходит, просто хотелось поплакать мастеру фэншуй в жилетку. В связи с этим юго-западное направление несёт опас-

ность смешивания дружеских и деловых отношений: многие считают, что плакать можно и по безлимитному тарифу, почему-то существует убеждение, что разговор на психологическую тему – это пустая болтовня, а посему платить за неё необязательно. Дружбой у нас называется выслушивание и сопереживание чужому негативу, хотя при этом плачущий не делает ничего, чтобы поменять свои психологические установки и убеждения: он просто рыдает, и всё. Как только слушающий сжалился и воспринял эту грязь на себя, рыдающему полегчало, он побежал со всех ног и забыл своего названного друга. Но стоит только поплакать донору, вампир всегда будет занят кучей неотложных дел, а посему сразу заявит, как ему в обществе его бывшего спасителя «дурственно». Чтобы таких вещей не происходило, надо усвоить истину юго-западного квадрата, что *сотрудничество – это союз двух равных по духу, энергетике и даже материальному достатку божественных сущностей. Партнёрство имеет обоюдный характер: здесь мы не видим игры в одни ворота. Уверенность друг в друге совершенно естественно порождает бескорыстие, когда нет зависти, что у него что-то есть, а у меня нет.* Брачный союз даёт эффект работы в одной упряжке, даже может быть взаимодополняемость, когда у одного есть деньги или положение в обществе, а у другого – йоговские способности и духовная мудрость. В индийских Ведах есть немало случаев, когда царевны выходили замуж за нищих мудрецов: она тянула материальную

лямку, а мудрец – духовную. Мудрец получал возможность посвятить свою жизнь возвышенным исканиям Духа, не заботясь о хлебе насущном, а супруга получала от этого союза не только талантливых детей, но и вход в Небесное Царство. Хотя случаи такого сотрудничества прослеживаются не только в Индии, но и в исламе: всем известно, что первая жена пророка Мухаммеда была богата, что позволило ему заниматься божественными премудростями. Новейшие исследования апокрифических евангелий также утверждают, что Мария Магдалина, супруга Иисуса Христа, происходила из богатого царского колена Вениаминова, а сам Иисус был из обедневшей ветви царского рода Давидова. Гаутама Будда и его супруга Ясодхара тоже имели такой же брак, пока Будда медитировал, она воспитывала сына, правила государством, помогая его отцу. Как известно, в ранних традициях всегда почиталась не только сущность мужского пола, которая достигла духовного просветления и стала Богом, то есть единосущной с Творцом, но и его супруга, которая играла роль его материального двойника, а значит, претворяла его идеи в материю, а человечество получало светлое учение или религию. Не зря Ренан в своей книге о жизни Иисуса Христа написал о том, что Мария Магдалина подарила миру воскресшего Бога. Между прочим, она первая сказала: «Христос Воскрес!», а теперь эту молитву повторяют христиане всего мира во время праздника Пасхи. Юго-западный квадрат отвечает за аспект материнства, безоценочное восприя-

тие мира. Стихия, которая хозяйничает в этой зоне Багуа по классическому фэншуй, – Большая Земля. В этом случае совершенно уместна ассоциация с Землёй-Матушкой. Триграмма кунь, которая состоит из трёх прерывистых линий, символизирует огромный запас иньской, или сакральной (творческой), энергии. Квадрат юго-запада показывает нашу преданность Богу и всем Его творениям, а это близкие люди, друзья, брачный партнёр. Фэншуй в этом месте покажет способ общения с окружающими нас людьми, кому мы преданы и насколько, есть ли у нас тяга к конфликтным отношениям или нет. Если брать интерьер **классического стиля** фэншуй, то резюме будет следующим: *в интерьере будут присутствовать обои коричневой, жёлтой и бежевой гаммы. Также прослеживается влияние цифры 2: два кресла, два подсвечника из керамики, пара кристаллов. Землю может представлять как квадратная форма, так и форма горизонтального прямоугольника. Это форма представляет особую актуальность, потому что мебельные стенки имеют как раз такой вид. Сразу следует отметить, что квадрат сотрудничества имеет три аспекта личностного самовыражения: собственно юго-западное, северо-восточное и центральное. Выше мы описали фэнишуй юго-западного влияния, архетипом которого является преданный друг, верный супруг, любящая и заботливая мать. Отличить интерьер от других влияний можно по цвету (обои будут иметь, как правило, тёмно-коричневую гамму), по ну-*

мерологии: в интерьере будет задействован принцип парности. По атрибутике юго-запад тяготеет к разного рода любовным парочкам, сердечкам и свадебным фотографиям, возможны изображения дружеских сборищ, но они, откровенно говоря, начинают утомлять, особенно человека, который имеет тесный круг друзей, ценя в общении интимность и откровенность.

Теперь мы поговорим о влиянии северо-востока на квадрат сотрудничества. И если в чистом виде юго-запад – это болтовня, и порой ни о чём, то северо-восток даёт общению интеллектуальность, человек уже не бросает слов на ветер, говорит по существу. Если это мама, то она обладает не только заботой и любовью, но и умом, возможно, она либо учится сама, либо учит своих детей уму-разуму. Это архетип компетентной матери, которая занимается самоанализом и прекрасно понимает, почему у её детей что-то не ладится в жизни, поэтому она способна помочь своим чадам не охами-вздохами, плачем и сочувствием, а внутренней концентрацией, сосредоточенностью, знанием проблемы и пути её решения. Если в углу юго-запада мы видим северо-восточное влияние, это говорит о том, что друзей и сотрудников человек подбирает по интеллектуальному признаку: это будет кружок людей, близких по духу, количество друзей может быть ограничено. Но это не всегда следствие снобизма и интеллектуального выпендрёжа: просто на опыте замечено, что чем выше духовные и умственные притязания

по жизни, тем уже становится круг друзей. Приведу в связи с этим один пример: однажды ко мне обратились с просьбой провести тренинг в одной из фирм, где коллектив отличался разрозненностью и разрушался на глазах. Сказано – сделано. В это же самое время я искала себе помощника, чтобы проводить эзотерическую школу. Но дело не шло, помощники проявляли необязательность и непостоянство, да и при ближайшем рассмотрении они оказывались обыкновенными материалистами, которым снились лавры великих оккультистов, полные залы восторженных поклонников, хотя нормальная эзотерика требует штучной работы и индивидуального подхода к человеку. Но дело даже не в этом. Буквально месяца через два хозяин фирмы пригласил меня на корпоративную вечеринку. Сплочённый коллектив отплясывал на дискотеке, а за столом все сотрудники фирмы преданно смотрели руководителю в рот. Надо отметить, что с хозяином фирмы я была на короткой ноге, поэтому он был в курсе моих проблем с помощниками. И вот, отведя меня в сторонку, он сказал такую сакраментальную фразу: «Вот видишь, я в кратчайшие сроки собрал такой классный коллектив, а ты себе одного нормального помощника найти не можешь». Откровенно говоря, я стала чувствовать себя виноватой, но Учителя мне сразу пришли на помощь, задав мне вопрос: «Ирина, скажи, пожалуйста, кого проще набрать на работу: продавцов обоев в магазин или профессиональных эзотериков в Шамбалу?» Конечно, продавцов обо-

ев, ответила я. Меня спросили почему. Я пришла к выводу, что их обучение требует минимума времени и у хозяина есть выбор: не нравится продавец – на его место стоит сто кандидатур, в то время как обучение в Трансгималайской школе продолжается примерно 30 лет, да и возни много, а сколько душ срываются, попадая в психбольницы, скатываются на колдовство, а то и вообще разменивают свои способности на то, чтобы стать знаменитыми или богатыми. А чтобы выучиться на Бодхисаттву, сколько нужно жизней на это положить! Поэтому я и поняла, почему в Шамбалу берут по два человека за столетие: и не потому, что там лимит (что меня и поразило при их «кадровом голоде»), а потому что брать просто некого!!! Даже в средневековом христианстве католичка блаженная Анджела спросила Христа: почему Он решил вкладывать духовные силы в неё? Она была женщина со своими грехами, семейная, богатая, а вокруг столько монахов и монахинь, которые более достойны быть Его учениками. И что ответил ей Спаситель? А то, что никто в Него не верит и вкладываться больше не в кого!!! Поэтому с тех пор я успокоилась насчёт помощников и иду по жизни сама (исключением являются для меня семья и несколько подруг, с которыми можно побеседовать о высоких материях). *И тогда такого человека подмывает поставить в юго-западный квадрат изображение лотоса как символа знаний, задействовать число 8 в любом его виде, например, музыку ветра с восемью трубочками, умные книги, поклеить*

обои песочного цвета, водрузить картину горы или даже поставить мебельную стенку. Таково северо-восточное влияние на квадрат сотрудничества в интерьерном исполнении. Приведу пример. У одной женщины на юго-западе стояли диваны и кресла, что притягивало в её дом многочисленных тусовщиков. Гости ей нравились, они пили вместе чай, беседуя на разные темы: от погоды до эзотерики. Однажды она купила в музее Рерихов картину «Знаки Христа», где Иисус учил Махатму Морию премудростям пути к Богу. Однако провисела она недолго: друзья умоляли её продать им же, что она и сделала, так как на той картине, где изображалась пустыня и духовные беседы, налицо были элементы северо-восточного типа общения. А хозяйка не склонна была ограничивать круг друзей, и картина «ушла» из дома, потому что не соответствовала её юго-западному влиянию на общение. Но дальше случилось нечто интересное: покупательница картины рвёт отношения со всей компанией и остаётся в изоляции. Хозяйка делает ремонт: своей лучшей подруге она отдаёт за символическую цену диван-«двойку», подсознательно убирая из дома юго-западный атрибут, ставит в одноимённой зоне Багуа мебельную стенку, которая символизирует гору, клеит другие обои. В её жизни наступает переворот: уходят знакомые, друзья, тусовки в доме прекращаются, круг общения стремительно сужается, но зато появляется нечто другое: женщина начинает с невиданным дотоле усердием читать духовную литературу, ибо оборудовала

в этой зоне библиотеку, общается с теми, кто может дать ей знания и помочь достичь профессиональных успехов. Осознание себя и фэншуй квартиры идут параллельно, а то и навстречу друг другу. В связи с этим возникает и другой нюанс в фэншуй, который встречается у кавказских народов, когда грузин дарил гостю ту вещь, которая ему понравилась. На самом деле это правило помогало отдавать те вещи, которые резонировали в минус интерьеру и хозяину, а гостю она могла пойти в плюс. Та же история происходит с вещами, которые в одних руках отказываются работать и ломаются, а попадая к другим людям, служат превосходно. Например, одна мастер фэншуй имела «волшебный» компас, который притягивал богатых клиентов. Однажды одна ученица попросила преподавательницу продать компас. Но та, испугавшись, что с этой вещью уйдёт и удача, отказала ей в этой просьбе. А дальше произошло нечто: волшебный компас стал поворачиваться неправильно, «компрометируя» свою хозяйку. Вещь пришлось продать, но эти меры не помогли реабилитировать удачу. Почему? Да потому что любой атрибут связан с каким-то периодом нашей жизни: сегодня есть богатые клиенты, и «волшебный компас» помогает человеку, а потом высшее «я» или наше подсознание, двигаясь в ритме нашего божественного расписания уроков, с помощью ухода вещи подаёт нам сигнал, что этот этап в жизни закончился и начинается новый. Например, был урок под названием «богатые клиенты и много денег», а потом, как говорят в НЛП, проис-

ходит конвертация ресурсов: деньги и слава переходят в знания, духовные практики или написание книг, а преподавание уходит на второй план. Потом опять всё может поменяться: люди захотят послушать авторские лекции, а потом появятся богатые клиенты, и так по кругу. Поэтому с вещью удача не уходит, точнее, то, что мы подразумеваем под везением, уходит на время, чтобы потом вернуться в новом качестве. Не зря северо-восток заведует аскетизмом и расхламлением. Поэтому, когда человека покидают друзья, *северо-восточная позиция в юго-западной зоне Багуа помогает поднять духовность и профессионализм в сотрудничестве, осознать причины происшедшего, отпустить или отсечь ненужные контакты и пустую болтовню, которая, кстати, отнимает массу энергии и служит поводом для вампиризма.*

Теперь мы коснёмся влияния центра на квадрат партнёрства. В интерьере мы увидим влияние числа 5: не раз бывает, что из сервиза на шесть персон «случайно» бьётся чашечка или блюдце: так подсознание добывается искомого числа в интерьере. Обои могут иметь коричневый цвет, однако оттенок будет отклоняться в красные или оранжевые тона. Неудивительно, если под влиянием атрибутики центрального квадрата человек устроит в зоне партнёрства целый иконостас, а изображение Богородицы (матери Кришны или любой женской богини) только усилит этот эффект. Если человек в юго-западный угол поместит картины или статуэтки, связанные со здоровьем, либо ле-

карства, это говорит о том, что неправильное сотрудничество может повредить даже его здоровью. Совершенно не зря эстонская целительница Лууле Виилма говорит в своих книгах о том, что, например, анемия, когда в крови мало гемоглобина, возникает тогда, когда человек работает в стервозном коллективе, или, чтобы защищаться от враждебного окружения, человек начинает стремительно набирать вес. И в практической жизни такие вещи правда работают. Но в отличие от квадрата востока, который отвечает за наследственное здоровье, здесь мы имеем дело с центром или Волей Божьей: когда мы притягиваем бесполезное сотрудничество, мы тут же начинаем болеть. Например, записывается на консультацию или на обучение эзотерическим дисциплинам народ, а консультант внезапно заболевает, причём глупой простудой, которая может растянуться на месяц. О чём это говорит? Да о том, что либо люди готовы сотрудничать только на словах, а на деле они собираются получить знания задаром, либо нет полной готовности воспринимать информацию от учителя. А возможно, их затащили на курсы друзья и подружки, и те молят Бога, чтобы эта дурацкая школа отменилась бы как-нибудь: есть же детская привычка радоваться заболеванию училки, чтобы отдохнуть от трудного или ненавистного предмета. Конечно, здесь играет роль и консультант, который болезненно относится к отказу людей учиться и готов подстраиваться, буквально вставать на уши, лишь бы никого не упустить. Цен-

тральный квадрат – это жёсткий Учитель, но справедливый. Он помогает человеку быть самим собой, а не подделываться под вкусы и капризы окружения. Если прогиб под изменчивых людей продолжается, владелец такого стиля фэншуй в юго-западном квадрате будет болеть до тех пор, пока не научится уважать себя. Таких случаев масса, но осмелюсь для наглядности показать пример влияния такого стиля на жизнь. Итак, познакомились как-то на курсах две девушки и стали подругами. У обеих был чисто юго-западный стиль в партнёрстве, поэтому они без умолку болтали по телефону сутками, ходили на тусовки, где можно было потрепаться и найти друзей. Прошло полтора года. Одна из них основала свои авторские курсы, куда пригласила подругу поприсутствовать ради поддержки, но та ей отказала. В это же самое время на юго-западе новоиспечённая преподавательница повесила изображение Спасителя, Богородицы. То есть плавно стала смещать фэншуй из чисто дружеского в духовный, где сотрудничество регулируют не только Высшие Силы, но также и самооценка человека. Её подруга к тому времени тоже поменяла съёмную квартиру, что отразилось на том, что она стала больше учиться в области нетрадиционной медицины, а к религии и к эзотерике она потеряла интерес. Трещина в отношениях росла, но никто не мог понять, отчего это происходило. Точку в расхождении поставило одно событие: всем предлагали поехать на слёт-посвящение в Геленджик, но подруги словно «разъехались»

в разные стороны, и не только по городам. Одна из них при возвращении из Геленджика выбрала духовную стезю и была взята на испытание Вознесёнными Владыками. А другая выбрала земную стезю, уехав сначала к себе на Урал оформлять документы на эмиграцию в Германию, а потом, уже на своей настоящей родине (а подруга была немкой по национальности), она нашла своё личное счастье, используя эзотерические науки в утилитарных целях, что тоже по-своему неплохо. Дороги разошлись навсегда, но надо дать себе возможность отпустить прошлое, понять, что, когда на каком-то отрезке Пути задачи у друзей расходятся, они расстаются. Если мы прицепились к прошлому, нас бьют наотмашь по ценностям, убеждениям, обесценивают наши ресурсы, снижают самооценку. Поэтому, чтобы успешно пользоваться стилистикой центра в юго-западном квадрате фэншуй, надо работать над своей адекватной самооценкой и, сотрудничая с другими людьми, научиться уважать себя. *Все мы знаем, как тяжело терять друзей, полезных сотрудников, а поэтому, чтобы меньше впадать в разного рода стрессы, которые бьют к тому же по физическому телу, лучше либо научиться пониманию Воли Божьей, как это практикуют религиозные люди, либо познать искусство отпускания прошлых дружеских связей, как скажут об этом психологи.*

Следующий стиль общения будет уже связан не с личностным самовыражением, а, наоборот, с *безупречной репутацией*. Здесь мы будем говорить об **академическом стиле**

фэншуй юго-западного угла, который находится под влиянием юга или стихии Огня. Человек, который клеит в юго-западном углу обои красного и оранжевого цвета, привлекает в интерьер число 9, в атрибутике фэншуй мы видим образы птиц (павлинов, голубей, например), следит за своей речью, манерами, поведением, приглашает для общения людей знаменитых, авторитетных. В этот угол человек может сложить свои регалии, грамоты и дипломы. Если в зоне общения фигурирует композиция в форме треугольника (не путать форму с цифрой 3!), значит, владелец такого интерьерного стиля обладает юмором и энтузиазмом. У меня был период в жизни, когда в юго-западном углу я повесила портреты Учителей так, что образовала треугольник. Благоприятные события не заставили себя долго ждать, потому что привлечение поддержки в сотрудничестве даёт атрибутика южного квадрата. Например, я попала в общество единомышленников, которые являлись не только религиозными, но и богатыми, стала разрабатывать новые эзотерические программы обучения, а Учителя поддерживали все мои начинания. Но академический стиль общения выставлял свои требования: правильная речь с использованием терминов, которые приняты в эзотерических традициях, классичность дисциплин, которые преподаются, традиционность, почтение к носителям этих знаний (торжественность у Е. И. Рерих хорошо получалась), опора на знаменитые имена и цитаты. Сюда же входили правильные эмоции

и действия: например, если ты преподаёшь в русле буддизма, значит, ты должен демонстрировать ученикам беспристрастность и отрешённость Будды, если в христианском русле, то будь бескорыстным и жертвенным, как Христос или Его святые. Если говорить на земном языке, человек должен общаться так, как положено в социуме, и без всякой там отсебятины. Однако я неформатный индивид, а посему такой стиль фэншуй вступил в противоречие с моими творческими новациями в эзотерике. Один случай был достаточно показательный: пришлось мне как-то общаться с одной авторитетной эзотеричкой, и в разговоре я приколотась по поводу Махатм. Что тут началось! Она съежилась от этой фразы, начала читать мне нотации, как в детском саду, что типа как не стыдно так выражаться и так далее. Хуже всего было то, что в лекциях она сказала, что Махатм не существует, и под это дело культурно обгадила Учителей. Даже поклонники творчества и учения супругов Рерихов подошли к ней во время лекционного перерыва и предупредили, что перестанут посещать её занятия, если ещё раз услышат про Махатм подобное. Что вы думаете?! Тётя сменила пластинку, дабы не потерять паству и деньги. Вот это и есть использование академического стиля общения в корыстных целях. Я лишь была виновата в том, что не поняла, что её возмущение моим приколом происходило не от большого почтения к Махатме Мории, а от желания показать мне, каков мой авторитет, а ведь замечания были сделаны моей коллегой при

моей ученице! Естественно, моя поклонница покинула школу и стала впоследствии моим заклятым врагом. А я, поняв свою юморную натуру, просто приняла себя такой, какой являюсь на самом деле, и поменяла стиль фэншуй юго-западного угла. *В позитивном смысле академический стиль даёт возможность выступать на конференциях по науке, убедительно вести беседу.* Например, такая личность может сделать так, чтобы астрология приобрела статус науки, а не ярмарочного балагана. Или возьмёт художественное произведение Карлоса Кастанеды, а расскажет про его техники так, словно это тысячелетиями апробированное учение классической индийской йоги. Или такой пример: человек продаёт обыкновенный заурядный пылесос, но его надо впарить за 3000 \$. Тогда представитель сетевого маркетинга надевает приличный костюм, а когда демонстрирует товар, то обязательно дружелюбным тоном заводит разговор «научного содержания». Причём о том, что сталь этого аппарата («пылесос» говорить нельзя!) для уборки квартиры сделана по высоким космическим технологиям, хоть садись на него и лети на Луну, «Шаттлы» и «Бураны» просто отдыхают. Создаётся впечатление, что это не торговец на рынке, а респектабельный представитель от американской фирмы, который не только предлагает товар, но ещё и умён и образован. Этого мало: он обладает просто энциклопедическими познаниями не только в области технологии, стали и сплавов, но и к тому же в медицинских областях: чего стоят рецепты лече-

ния аллергии, химические термины, такие как «органика», и предложение провести эксперимент, если потенциальный покупатель считает, что данный товар – просто очередная туфта. Между прочим, показательный пример, как надо про-
давать, пользуясь классическими канонами общения. *Если личность имеет академический стиль в юго-западном углу, но плюёт на поддержку и доброе имя, говорит на языке молодёжного жаргона (сюда же входит и уголовный лексикон, и ненормативные выражения), авторитет этого человека среди друзей и партнёров стремительно падает, и он словно остаётся в изоляции.* Если он хочет поговорить на духовные темы, его никто не слушает, а уж попросить друзей о помощи или поддержке вообще становится проблематично. Все сразу становятся занятыми, а если, не дай бог, сорвёшься на крик, что бестактно и не положено в социальном формате, услышишь от друга верного следующую сентенцию: «Вот ты и показала свою сущность! Я думала, что ты хорошая, а ты вот, оказывается, какая корыстная (змея подколотная, гади-на ползучая и т. п.)!» Все твои предыдущие замечательные достижения, естественно, забываются. *Поэтому обладатель традиционного стиля в юго-западном углу фэнишуй должен затвердить себе назубок следующую аксиому: мама, вторая половина, друзья, коллектив будут поддерживать этого индивидуума до тех пор, пока он имеет высокий либо социальный, либо духовный статус в своём окружении. В противном случае такой замечательный фэнишуй, который при-*

ветствуется в китайской традиции, даст большой минус. Поэтому, если хочешь получить поддержку в своём желании сотрудничать, для начала выбери общество, которое подходит тебе как по правилам поведения, так и по репутации. Здесь фэншуй никого не щадит: связался с коллективом воров – будь ты хоть трижды честным, а репутация у тебя будет как у вора. Например, попала я в коллектив эзотериков, которые на дух не выносили Христа и даже кичились, что выше Его, всё: моя репутация стала подпорченной, тебя будут обзывать нехристью и прочими неприятными словами, хотя твоя вера тебе дорога, а без Христа ты не мыслишь своей жизни. Стоило мне только порвать с этой компанией и мысленно, и с помощью игнорирования их приглашений на свои встречи, моя репутация христианки была моментально реабилитирована. Совершенно правильно йоги говорят о подборе хорошей компании, чтобы информация, данная Мастером, хорошо усваивалась. Поэтому у всех великих Наставников ученики сначала помогали друг другу в беде, и когда в группе образовывался крепкий костяк, Учитель давал серьёзные знания и посвящения в премудрости йоговской науки. Кстати, в христианской Библии в притчах Соломона тоже написано: «Общающийся с мудрыми будет мудр, а кто дружит с глупыми, развратится».

Теперь мы поговорим о **властном стиле** общения и о том, как это отражается на интерьере в фэншуй юго-западного квадрата. Мы различаем следующие виды автори-

тарного общения исходя из того, что стихия Земли, которая управляет квадратом сотрудничества, подавляется Большим и Малым Деревом: первый вид испытывает на себе влияние восточного квадрата, а второй – юго-восточного. Разберём эти позиции подробнее. Итак, наш человек клеит в юго-западный квадрат тёмно-зелёные обои, возможно, с изображением больших деревьев, использует в интерьере цифру 3, например, ставит три кресла или вешает трёхрожковую люстру, ставит натюрморты с фруктами. На психологическом уровне восточный квадрат отвечает за родовую карму, поэтому человек, имеющий такой стиль фэншуй, выбирает друзей и брачного партнёра только тогда, когда на этот союз будет дано родительское благословение. Поговорка о том, что еврей любит маму, как раз наглядно подтверждает механизм действия этого стиля общения. Если человек подчиняется требованиям старших, восточный стиль фэншуй в квадрате партнёрства будет работать очень эффективно. Но этого мало: в случае развода или обиды со стороны друзей весь род готов встать на защиту данного индивидуума. Например, одна девушка, которая училась с нами в группе, была из армянской семьи. Благодаря родовому клану в советское время она имела всё, начиная от материальных благ и кончая заграничными поездками. Но в группе она дружила выборочно и, естественно, по указке родителей. Жениха ей тоже подобрали исходя из интересов рода. Однажды мне удалось поговорить с ней по душам, где

она и изложила систему жизненных ценностей, в частности, что хочет выйти замуж и иметь пять детей, как и полагается по армянским обычаям. Так и случилось. Её послушание роду обеспечило ей защиту от нежелательных друзей и навязчивых женихов. Теперь она живёт в Австрии, а род как раз и помогает ей проявить волю на жизненных поворотах, когда резко меняется судьба и окружение. Поэтому неудивительно, что она обладала хорошей способностью к адаптации, когда приезжала жить за границу. Генетически она обладала способностью к языкам, поэтому безупречный английский помогал ей в общении с иностранным обществом.

Восточное влияние даёт здоровое общение, а родовые ценности по поводу сотрудничества и брака передаются из поколения в поколение, которые страхуют человека от ошибок. Но это при условии, если карма рода чистая. В противном случае обладатель волевого стиля в партнёрских отношениях просто будет «срисовывать» неудачные программы своего рода. Психологами замечено, что дочь будет искать партнёра, отталкиваясь от образа отца, а сын выберет свою суженую исходя из качеств и поведения матери. Совершенно логично, что отрицательная родовая карма или отсутствие благословения со стороны рода на брак может сломать личную жизнь обладателю такого экстремально-го фэнишуй, как считают китайцы, в юго-западном квадрате. Когда в квадрате взаимоотношений мы видим композицию из трёх одинаковых предметов, это сигнал к тому,

что в супружестве или в дружбе появился третий лишний. В браке или в дружбе начинаются раздоры и скандалы, мелочная возня, а энергетические «вампиры» висят на телефоне, императивно сядя на шею жертве, приказывают слушать их нытьё по поводу болячек или просто дурацкие «ценные приказания» (я не описалась, потому что «ценные указания» автоматически переходят в «ценные приказания»). Это начинает бесить, а поэтому следует отработать слабые места в родовой карме: например, родители не умели говорить «нет» на поползновения «вампиров», значит, надо научиться этому полезному навыку. *Если человек, имея в общении влияние восточного стиля, отрабатывает уроки рода, научится начинать отношения сначала, не цепляясь за прошлые обиды, этот фэнишуй даст замечательный эффект, в противном случае придётся болеть за весь род, гробя своё физическое тело. Одним из испытаний такого стиля фэншуй может быть развод или разлад в дружбе из-за тяжёлой болезни.* Поэтому пересмотр родовых ценностей по поводу общения с людьми в этом случае просто необходим. В противном случае властность или униженность в отношениях может привести к жизненным драмам, которые повторяются от матери к дочери или от отца к сыну. Разорвать эту порочную цепочку – вот задача человека, который культивирует такой интерьер в углу брака.

Следующая разновидность авторитарного стиля сотрудничества имеет влияние Малого Дерева или квадрата

юго-востока. Концепция общения здесь примерно такая: хотите поплакаться в жилетку – платите денежки. Человек сам регулирует поток общения с помощью того, что называет свою оплату за консультацию. По таким людей говорят, что они за бесплатно даже не плюнут, не говоря уже о чём-то более существенном. Такой стиль общения, как правило, осуждается, но ввиду того, что появились специальности, которые связаны с искусством владения словом (такие как психология, астрология, нетрадиционная медицина, которая лечит молитвами), следует разобраться с коммерческой стороной такого общения. У многих в голове стоит евангельский наказ Христа, который говорил: «Даром получили – даром давайте». Давайте коснёмся этой темы подробнее. Дело в том, что в те далёкие времена духовный Учитель почитался так, что у него не было нужды просить, чтобы его труд был оплачен. Да, Иисус приходил в определённое поселение и там лечил и проповедовал задаром. Но! Обратите внимание на следующий контекст, который почему-то ускользает из поля зрения любого верующего: Иисусу за это предоставляли жильё, еду, одежду, деньги, у Него были богатые «спонсоры» типа Лазаря и Иосифа Аримафейского. Ту же картину мы можем наблюдать в Индии. Там есть такой обычай: если в ваш дом постучался странствующий монах, накорми его, иначе удача просто отвернётся от тебя. Индусы приглашают своих Махатм в дом и сами угощают их. Даже если святой скушает хотя бы горсть риса, в этот

дом придёт гармония и успех. Поэтому, шутят в Индии, их Учителя бывают полной комплекции, потому что не могут не пообедать в доме своих преданных поклонников, иначе их отказ будет восприниматься как проклятие той семье, которая их пригласила в гости. На Западе, кроме редких случаев, как правило, всё не так. Все эзотерические дисциплины воспринимаются как сказки и бредовая болтовня, за которую не только платить, но и даром слушать не стоит. В результате католические священники самых высоких рангов жалуются, что «народу стало стыдно произносить имя Иисуса Христа». Ещё бы! С таким массовым скепсисом и не так зауклишься, как говорили господа эзотерики, и свернёшь пространство. Честное слово, помолчишь в тряпочку, дабы не наживать себе лишних стрессов на этой почве. Только сильный духом сможет отстоять свои религиозные ценности и убеждения, не обращая внимания на эпитеты «сказочница» и «фантазёрка», и это ещё не самые обидные слова. Вот «сектантка» – это покруче будет. Поэтому я сразу могу сказать читателю следующие наблюдения: хорошему психологу всегда норовят заплатить поменьше, давя на чувство жалости и вины, а также чувствуя его природную доброту и милосердие. Зато сектантам и мошенникам народ платит более охотно. Почему? Дело здесь в императивном стиле общения с людьми: ты должен, обязан платить, иначе попадёшь в ад. Поэтому, если граждане не хотят стать жертвой настоящей секты, лучше стараться отдавать адекватные деньги за услу-

ги, и не только психологические, а не выпрашивать скидочки хныкающим голосом, имея заработную плату на порядок больше, чем у психолога. Есть наглядный пример из жизни, когда бесплатная консультация кончилась плачевно. Однажды к одной начинающей целительнице по методу рейки обратилась подруга и уговорила её полечить. Разумеется, денег на эту услугу не было, однако целительница за неё взялась, добившись за десять сеансов хороших успехов. Но подруга упорно настаивала на том, что ей плохо и платить нечем. Я посоветовала целительнице отказать подруге. Она так и сделала. А та стала плакать, дескать, как же я без вас, лечите меня дальше! Дело приняло интересный оборот, когда хулиганы подсоединились к телефонной линии, наговорив с Бразилией такую же сумму, какую она не пожелала заплатить целительнице. И она проглотила несправедливость, отнеся денежки, которые тут же появились, за телефонные переговоры. Почему же она решила прокатить ту, которая решила ей помочь? Ответ прост до безобразия: «А потому что она подруга!!!» Не зря Иисус в Евангелии говорил, что нет пророка в своём отечестве. В простонародном выражении, особенно у докторов, данная фраза звучит так: «Своих не лечат». Поэтому надо обладать достаточно высоким духовным пилотажем, чтобы разделять, когда человек является другом, а когда клиентом. Как правило, клиенты, чтобы меньше платить за услугу, а то и вообще не платить, начинают прикидываться друзьями. Многие люди поймут, о чём я го-

ворю. Например, учились две девушки в одном учебном заведении, соприкасались друг с другом постольку-поскольку. Проходит десять лет. Одна девушка становится психологом, а у другой начались проблемы в личной жизни. Следует звонок к консультанту со следующей преамбулой: «Здравствуй, подруга! (с каких это пор „подруга“?) Как дела? (Десять лет ей не было дела до проблем своей „подруги“, и вдруг такое беспокойство)». Не понимая подвоха, бывшая однокашница поддерживает разговор. Далее следуют сентиментальные воспоминания о событиях десятилетней давности, сплетни, кто кем стал, и болтовня ни о чём. А после того, как контакт был установлен, последовала просьба: «У меня проблемы, помоги мне разобраться». Когда в ответ психолог сказала, что разбор жизненной ситуации – это не банальная болтовня на лавочке, а серьёзная работа, требующая колоссального труда, а посему должна быть адекватно оплачена, названная подруга моментально засуетилась и, сославшись на недостаток времени, попрощалась. Нечего и говорить, какой неприятный осадок на душе остаётся, когда тебя называют другом, имея в виду совсем не этот святой союз, а просто спекулируют этим понятием для того, чтобы решить свои проблемы задаром, потому что посторонний консультант не будет делать скидки на дружеские чувства. И тогда человек ставит в юго-западный угол горшки с цветами, наводняет интерьер лягушатами, монетками, клеит светло-зелёные обои в мелкий цветочек, а на кухне поставит четыре сту-

ла. Впоследствии возникает серия скандалов с друзьями, где выясняется момент истины, а именно – кто сколько кому сделал. Например, одна подруга возит другую на своей машине, а та её за это консультирует как астролог. Самое интересное, что именно последняя предлагала оплачивать услуги друг другу, чтобы впоследствии не было обид. Но стадия дружеской эйфории такова, что хочется быть в состоянии полного бескорыстия и никаких денег не надо. Проходит время. Друзья начинают ругаться, а потом всплывают неприятные финансовые моменты. Подруга начинает выступать, что её используют в бытовых целях, и, злясь, что возила задаром, начинает обвинять окружающих во всех смертных грехах, а в особенности в корыстолюбии. Человек, который имеет в углу партнёрства влияние юго-востока, просто обречён на невезение по поводу друзей: фортуна всегда отбирает единомышленников в самый неподходящий момент жизни. Что делать? Понять, что если судьба разлучает друзей или сотрудников, а также супругов с помощью естественных событий, значит, совместная задача этого тандема выполнена, и здесь потребуется незаурядная сила воли, чтобы отпустить прошлые отношения. Попытка вернуть дружбу назад или «как было» кончится провалом. Поэтому не зря авторитарный стиль юго-западного угла призывает нас следовать судьбе и находить силы для принятия любой ситуации с друзьями и партнёрами как вопрос к себе: «Если дружба или брак трещит по швам, не пора ли расстаться

либо трансформировать отношения в новом качестве?»

Следующий стиль сотрудничества, который будет описан далее, – это **денежный, или контролирующий, стиль** или *северное влияние на юго-западную зону Багуа*. Для квадрата общения это стихия Воды, которая и будет давать этому стилю эмоциональную окраску. Поэтому друзья, впрочем, как и вторая половина в браке, помогают материально лишь в том случае, когда получают от индивида приятную эмоциональную подпитку. А когда Земля засыпает Воду и чересчур перебарщивает, эмоции становятся избыточными и противными, когда, например, жена ноет, а то и впадает в истерику, прося денег на дорогую шубу и всяческие украшения. Результат получается просто обратный: муж просто свирепеет на глазах, бросая традиционную фразу: «Обойдёшься, не голая ходишь!» Поэтому финансовый контроль в сотрудничестве – дело тонкое и деликатное. Стихия Воды хозяйничает в северном квадрате, который отвечает за жизненный путь и карьеру. Часто случается, что женщина, вступая в резонанс с партнёром, бросает престижную работу и занимается детьми. Либо, наоборот, в браке у неё раскрываются таланты, она начинает делать карьеру. Например, Елена Ивановна Рерих до брака хотела продолжить заниматься музыкой, но этой её мечте не суждено было сбыться. Зато в результате взаимодействия со своим супругом, который был, кстати, не в восторге от её желаний, она стала развиваться духовно, а потом выяснилось, что Елена обладает

замечательными паранормальными способностями. В браке или дружбе люди работают в одной связке, а посему могут болезненно воспринимать расхождения по поводу карьеры. Например, муж – астролог, ходит по эзотерическим обществам, а жена – закоренелая материалистка. Желание доказать преимущество своего жизненного курса приводит к постоянным скандалам в их семье. Отыгрываются они каждый по-своему: когда жена просит мужа встать ночью к плачущему ребёнку, он отвечает: «Ты рожала, у тебя грудь, ты и вставай». Когда я впервые услышала об этом, у меня челюсть отвисла. Жена не остаётся в долгу, оставляя мужу для его астрологической работы уголок кухонного стола, а когда тот просит приготовить что-нибудь вкусненькое, та отвечает (цитирую дословно): «Жри что дают!» Но это негативная сторона таких отношений, однако в таком фэншуй есть и плюсы: пара учится понимать своеобразие жизненного пути друг друга. Например, жена – экстрасенс, а у мужа призвание работать с финансами. Уважая свой брачный союз, они, занимаясь абсолютно противоположными вещами, чутко с помощью контроля оберегают жизненный путь друг друга. Муж учит жену грамотно обходиться с деньгами и легче разбираться в перипетиях материальной жизни, зато жена вовремя защитит его энергетически от гнева начальства, поможет поправить и бизнес, и здоровье, если говорить коротко – муж имеет при себе домашнего психолога в виде своей супруги. Такое сотрудничество имеет характер дополнения,

под крышей дома живут люди совершенно противоположных взглядов и профессий, но их объединяет эмоциональное родство, а также желание преуспеть в своей области жизни. Такие брачные и дружеские союзы отличаются гибкостью и приспособляемостью к меняющимся условиям жизни. *Тогда в квадрате юго-запада человек клеит обои синих цветов либо цвета морской волны, применяет волнистую форму, ставит картины, связанные с водой. Если человек желает уединения и ему надоели шумные компании, он может использовать в интерьере единичные предметы: например, одну лампочку или одно кресло. Сразу замечу, что если человек ищет себе пару, то применение числа 1 в юго-западном квадрате недопустимо! Если девушка хочет богатого жениха, то желательно, чтобы в водных картинах были, например, парные персонажи. А если нужны друзья и сотрудники, а также клиенты, можно поставить картину с изображением нескольких яхт, которые причалили к берегу. Если говорить о характере сотрудничества, то человек, применяющий северные влияния на юго-западе, находится на стадии поиска своего жизненного пути. И когда он поймёт, как говорил Иисус Христос, «откуда он пришёл и куда идёт», тогда на его пути ему встретятся и настоящие друзья, и верная супруга (супруг). Ведь бывает, что человек попадает в компанию друзей, которые дружно толкают его в духовную пропасть, предлагают стать преступником, что-нибудь украсть, чтобы завоевать дружбу. Либо коварная женщина*

толкает мужчину на скользкий путь, чтобы он доказывал, как он её любит. Человек, который понимает, что это сотрудничество фальшиво и лишено всякой перспективы, чисто интуитивно делает такую расстановку в интерьере юго-западного угла, чтобы остаться наедине с собой, также он просит, чтобы назойливое общество оставило его в покое. Поэтому обладателю такого интерьера в фэншуй юго-западного квадрата нужно сначала осознать свою миссию по жизни, научиться уважать себя, а не жить только ради друзей или брачного партнёра. А когда он станет самодостаточной личностью либо добьётся карьерных высот, тогда он встретит своё счастье в браке или хороших друзей. Бывает и так, что человек ради карьеры жертвует дружбой или браком, ведь есть виды работ (например, разведка), где не рекомендуется иметь брачные узы. Обладатель северного стиля в квадрате сотрудничества должен запомнить, что партнёрство держится до тех пор, пока нет финансовых, карьерных противоречий, а также истерик и скандалов: в противном случае такой союз рушится. Ибо функция отношений контроля в У-Син предполагает самообладание и управление своими эмоциями и страстями. Приведу один пример. В одной семье в углу брака висела картина «Девятый вал» Айвазовского. И действительно, эмоциональная несдержанность обоих супругов привела просто к катастрофическим последствиям. Но начнём по порядку. Они решили работать в сетевом маркетинге. Поначалу всё шло

прекрасно, потому что позитивная настроенность к успеху была одинаковой. Но как это всегда бывает, кто-то идёт вперёд, а кто-то отстаёт. В результате супруга была довольна успешной карьерой в фирме, которая давала ей ресурсные эмоции, в то время как менее удачливый супруг имел другие взгляды на свой жизненный путь: гонка «продавай, продавай и ещё раз продавай, иначе ты неуспешный» действовала ему на нервы, хотя в прошлом он был довольно удачливым бизнесменом. Его решение по-другому построить свою жизненную стезю, то есть делать то, что у него лучше получалось, вызывало у супруги не только чувство неуважения к нему, но и презрение, что он не умеет себя мотивировать на успех. Развал брака продолжался, они стали изменять друг другу: один – из чувства протеста, а другой – из убеждения, что партнёр вышел в тираж, мало зарабатывает, а посему надо поискать партнёра получше. Жизнь, как девятый вал, одним махом всё расставила на свои места: супруга пошла по своему пути славы и признания, продавая без конца свой товар, чтобы быть успешней, успешней и успешней, а муж стал заниматься буддийской медитацией, чтобы уединиться и вернуться к самому себе, к своему внутреннему призванию. Хотя если бы супруги взаимно уважали друг друга и каждый зарабатывал деньги на той работе, которая доставляла каждому из них эмоциональное удовольствие и способствовала выполнению миссии, союз был бы другим. *При северном влиянии на квадрат сотрудничества ни в коем случае не следу-*

ет играть только в одни ворота

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.