

РАМИ ЮДОВИН



ЛИК
БОГА
ИЗРАИЛЯ

Ра́ми Юдо́вин

Лик Бога Израиля?

«Автор»

2026

Юдовин Р.

Лик Бога Израиля? / Р. Юдовин — «Автор», 2026

Книга исследует один из самых острых вопросов библейской истории — происхождение запрета на изображения Бога. Автор сопоставляет тексты Писания, ассирийские анналы, археологические находки из Лахиша, Моцы, Хирбет-Кейафы, а также данные египетских и ближневосточных источников. Перед читателем разворачивается детективная история длиной в тысячелетие: религиозные реформы царей, борьба жрецов с народными культами, исчезнувшие святилища, уничтоженные статуи и символы, которые могли означать совсем не то, что мы привыкли думать. Это книга о том, как формировался монотеизм, как рождается религиозная идея — и как археология иногда спорит с Библией, а иногда неожиданно подтверждает Священное Писание.

© Юдовин Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	6
Глава 3	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Рами Юдовин

Лик Бога Израиля?

Глава 1

«Не делай себе изваяние и никакого изображения того, что вверху на небе, и что внизу на земле, и что в воде, ниже земли.

Не поклоняйся им и не служи им, ведь Я, YHWH (Имя Бога Израиля), твой Бог, – Бог-Ревнитель, карающий детей за вину отцов до третьего и четвертого поколения у тех, кто ненавидит Меня» (Шемот (Исход) 20:4-5).

Одна из важнейших заповедей Торы – запрет поклоняться любым изображениям, сделанным руками художника.

Непросто точно определить время возникновения этого запрета. Однако мы знаем, что, как правило, сначала происходит действие, а потом противодействие.

Отсутствие изображений богов, созданных по образу и подобию человека, а тем более животного, – прогресс, отрыв от общепринятых культов, традиций народов, для которых важно видеть наглядное отображение предмета.

Пророки Израиля высмеивали обожествление изделий, созданных человеком:

«И предали богов их огню; но это не боги, а изделие рук человеческих, дерево и камень, (потому) и истребили их» (Ис. 37:19).

«И истреблю истуканов твоих и памятные столбы твои из среды твоей, и не будешь больше поклоняться делу рук своих» (Мих. 5:13).

Об этом говорили пророки Йешаяу (Исайя) и Миха (Михей), которые жили во времена царя Хизкияу (Езекии), осмелившегося на крайне рискованный шаг – выйти из подчинения Ассирии – самой сильной на тот момент державы.

Об этом стоит рассказать подробно.

Иудейский царь совершал титанические усилия по подготовке к обороне Иудеи и особенно Иерусалима.

Библейское сообщение: «И в четырнадцатый год царя Хизкийя Санхэриб, царь Ашура (Ассирии), поднялся против всех укрепленных городов Иудеи и захватил их» (Кн. Мел. II (Цар. IV) 18:13) не отображает масштабов бедствия. О них мы узнаём из ассирийских и археологических источников.

Глава 2

Осада и завоевание иудейского Лахиша профессиональной армией ассирийского царя Санхерива наиболее хорошо документированы. Большой рельеф на стене царского дворца в Ниневии показывает общий вид Лахиша и его осаду, пленение, жесточайшие казни, изгнание жителей. Скорее всего, рельеф выполнен в Ассирии по подготовительным рисункам, сделанным непосредственно во время боевых действий художником, наблюдавшим за происходившим из лагеря Санхерива, который в Лахише устроил свою ставку, что, кстати, подтверждает Писание: «И Хизкиу, царь Иудеи, послал в Лахиш сказать царю Ашшурскому: грешен я, отступись от меня, все, что ты возложишь на меня, я вынесу. И возложил царь Ашура на Хизкиу, царя Иудеи, триста талантов серебра и тридцать талантов золота. И отдал Хизкийя все то серебро, какое нашлось в доме YHWH и в сокровищницах дома царского...» (Кн. Мел II (4 Цар.) 18:13-15).



III. Фрагмент Лахишского барельефа «Ставка Санхерива»

Шестигранная призма с текстом «Анналов Синаххериба», датированная 691 годом до н. э., повествует о военных походах ассирийского царя. Нас интересует третий поход, когда Ассирия решила наказать «строптивые» страны. Под удар попали Сирия, Сидон, филистимские города, Иудея.

Санхерив разбил войско египтян, пришедших на помощь своим бывшим вассалам. Сокрушив непокорных царей, подступив к Иерусалиму, потребовал отпустить томящегося в кандалах царя Экрона по имени Пади. Этот филистимский царь (единственный союзник Ассирии) был передан людьми из своего окружения в руки Хизкияу, который, судя по всему, занимал ключевую позицию в восстании против Ассирии, так как Пади был выдан именно ему.

Анналы Синаххериба подтверждают библейское сообщение об откупе, также сообщают о выплате дани в прежнем объеме и репараций в обмен на мир:

«А (в отношении) Хизкияу Иудея, который не покорился моему игу, осадил я сорок шесть его городов, города-крепости и маленькие города вокруг них, которым нет числа. Осадными валами, и мощью осады, нападением пеших воинов, (через) подкопы и разломы в стене, и взбираясь по осадным валам захватил их. 150200 человек, малого и большого, мужчин и женщин, коней, мулов, ослов, верблюдов, крупного и мелкого скота без числа, вывел я из городов, а их города предал на опустошение. А его запер как птицу в клетке, внутри Иерусалима, города

царствования его. Я окружил город и выход города сделал мерзостью. Города его, которые он разграбил, выхватил из земли его, отдал их в подарок царю Ашдода, (и) Пади царю Экрона, и Цальбаалу, царю Газы.

Я уменьшил его землю. К уплате прежнего ежегодного налога, я прибавил ещё дани, наложил на них – дары владычеству.

А Хезкияу самого потряс ужас блеска моего владычества и ниспроверг его. И он отправил мне в Ниневию – город правления моего – «Орев» (досл.: Ворон, возможно, название воинского отряда или личных телохранителей) и отборное подразделение (возможно, речь идёт о наёмниках), которых он привёз в Иерусалим, города его царства, для укрепления и для его (Хизкияу) защиты. (Также) 30 талантов золота, 800 талантов отборного серебра, сурьму, большие (украшенные?) каменные блоки, ложи из слоновой кости, высокие троны из слоновой кости, кожи слонов, слоновую кость, эбеновое дерево, буквое дерево, разноцветную одежду, льняную одежду, голубую шерсть, пурпурную шерсть, изделия из меди и серебра, бронзу, олово, железо, колесницы, латы, пики, панцири, железные мечи, перевязи, луки и стрелы, бесчисленное количество копий. Также (отправил) своих дочерей, наложниц, музыкантов. И своего гонца прислал он для уплаты дани и проведения (церемонии) подчинения (моей власти) (Перевод Рами Юдовина).

Если бы вся армия Санхерива действительно полегла, то не пришлось бы отправлять ему дань, да и его самого, беззащитного, не сложно было схватить.

Даже если Санхерив и преувеличивает объём откупа, всё равно он обообрал, как оказалось, очень богатую Иудею, лишил земель, разрушил города. Но несмотря на трагедию, постигшую страну вследствие решения выйти из ассирийского подчинения, ошибочно сделав ставку на Египет, авторы Писания восхищаются им: «Не было такого, как он, среди всех царей Иудейских ни после него, ни до него» (Кн. Мел II) (4 Цар.) 18:5).

В древнем мире, впрочем, как и поныне, «победителей не судят», а вот поражение в войне – признак гнева богов за грехи перед ними.

Вполне возможно, чтобы смягчить разочарование политикой Хизкияу, была придумана история о божественном вмешательстве, имевшая реальную подоплёку, – царь Ассирии не вошёл в Иерусалим.

«Поэтому так сказал YHWH о царе Ассирии: «Не войдет он в этот город, и не бросит туда стрелы, и не приступит к нему со щитом, и не насыплет против него вала. Тою же дорогою, которою он пришел, возвратится, а в город этот не войдет», – говорит YHWH. И буду Я защищать город этот, чтобы спасти его, ради Себя и ради Давида, раба Моего». И было в ту ночь: вышел ангел YHWH и поразил в стане Ассирийском сто восемьдесят пять тысяч. И встали поутру, и вот, все они – мертвые тела. И двинулся Санхэриб, царь Ассирии, и пошел, и возвратился; и жил он в Ниневии» (Кн. Мел II) (4 Цар.) 19:32-35).

Очевидно, царь Хизкияу сделал «благоприятное в очах Бога Израиля», за что заслужил добрые слова священников YHWH и пророка Йешаяу и благодарную память потомков несмотря ни на что.

Согласно библейским сообщениям, именно он стал бороться не только против культа богини Ашеры, но и против обожествления предметов, связанных с почитанием Бога Израиля:

«Он упразднил (жертвенные) возвышения, разбил столбы, срубил Ашеру...» (Кн. Мел. II) (4 Цар.) 18:4).

Глава 3

Судя по археологическим раскопкам, Хизкияу проводил реформу по централизации культа ещё до того, как выступил против ассирийской империи. Возможно, уверенность в своих праведных действиях укрепила его веру в защиту Бога и подвигла на восстание.

Археологи постоянно находят следы религиозной реформы Хизкияу и его духовного последователя царя Ошияу (Осии): аккуратно засыпанные храмы в Араде, Беэр-Шеве, Лахише и Моце, разломанные статуэтки Ашеры и Беса. Одно из самых любопытных открытий было сделано в Тель-Лахише.



Фотография Игоря Краймермана (Управление древностей Израиля): извлечение каменного унитаза

В ходе раскопок в углу одной из комнат обнаружен проём, который привёл археологов к «святая святых», где они увидели два соединённых друг с другом «рогатых» жертвенника, с усечёнными рогами, а также лампы и чаши.

Самое интересное, что рога жертвенника были преднамеренно отбиты.

Святынище в Лахише было осквернено довольно неприличным способом. В «святая святых» установили каменный стульчак весом около 150 килограммов.

Удивительно, что в Писании зафиксирована вот такая своеобразная традиция осквернения святилищ:

«И разбили статую Баала (Ваала), и разрушили дом (храм) Баала; и сделали из него отхожее место, до сего дня» (Кн. Мел II (4 Цар.) 10:27).

Лабораторный анализ «унитаза» показал, что он не был использован по своему назначению, а служил символом унижения святого места.

Несмотря на попытки централизации культа и борьбу с элементами язычества, на личных печатях царя Хизкияу имеются общепринятые в древнем мире божественные символы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.