



Мира Вита

**Любовь... и три
апельсина**

Мира Вита

Любовь... и три апельсина

<https://litres.ru/73414638>

SelfPub; 2026

Аннотация

Сказка «Любовь... и три апельсина» по мотивам народной итальянской сказки, пьесы Карла Гоцци по её мотивам, обработки Мейерхольда и оперы Сергея Прокофьева, пьесы в стихах Леонида Филатова «Любовь к трём апельсинам», пьесы Шиллера «Приветствия искусств», пьесы Уильяма Шекспира «Король Лир».

Сказка «Любовь... и три апельсина» написана в память о Леониде Филатове, в память о маме автора, и посвящена автором любимому человеку. Опера Сергея Прокофьева подарила монументальную форму итальянской народной сказке «Любовь к трём апельсинам». И сказка «Любовь... и три апельсина» наполнена смыслом в русских традициях нашей народной мудрости. Сказка из жизни о вечной любви, с любовью в жизни и для неё...

Содержание

Предисловие	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Любовь... и три апельсина

Предисловие

Удивительно, но только услышав в детстве название «Любовь к трём апельсинам», я полюбила саму идею. Наверное, в самом названии заложено сказочное волшебство любви. Здесь было всё: и сама любовь, и театр, и те заветные апельсины, ставшие символом театральной любви. Об этом пишет и Леонид Филатов в пьесе, прочитанной нами с мамой в моей юности, в которой актёры выходят вместе с ролью в жизнь к зрителям, об их труде и искусстве. И в настоящей заметке проводимого мной исследования сохранения живого произведения театрального искусства совершенно тройное погружение – в сказку, разбор спектакля самим автором и в литературно-музыкальное произведение, оперу Сергея Прокофьева, или как неразделима любовь к трём апельсинам, являющаяся одним из символов самого театра и театральной любви. А пьеса Леонида Филатова по мотивам уже Карла Гоцци вдохновила на написание зеркальной истории, сказки «Любовь ...и три апельсина», в которой герои поменялись местами, и вместо короля и его сына королева и её дочь, а в апельсинах таится исцеление принцессы – заветная любовь.

Так в студенческие годы я познакомилась с пьесой Леонида Филатова. И самое бесподобное и верное – читать разбор

спектакля самого автора пьесы Карло Гоцци. Пьеса и спектакль и их сохранение в виде комментариев, разбора, представляют собой новое единое произведение, «то, чем стала пьеса». И это также метод сохранения живого произведения театра, который я применяю в записях и написании заметок о спектаклях.

По сюжету у короля от меланхолии умирает принц. Это уже трагический момент в сказке, хотя в ней много юмора. Но всё усугубляется сетью интриг против принца и короля, а сама болезнь – результатом козней приближённых, желающих получить власть над королевством. Помимо сказочного сюжета, Карло Гоцци сохранил в тексте идею совершенствования, критикуя и пустые произведения тех авторов, которые задают тон развития через искусство, и самих зрителей, которые, принимая пустое, не совершенствуются интеллектуально и духовно, а потому в пьесе автор высмеял тех современников, которые отошли от главной цели творчества: искусство должно совершенствовать людей.

Карло Гоцци выбрал для пьесы сюжет народной сказки, и публика приняла произведение. Здесь я вспомнила свой проект "Сказка для жизни", о том, как мораль сказки совершенствует жизнь людей в настоящем, и Леонид Филатов также написал в пьесе, что "чем притягивают сказки, что в сказках не бывает серой краски", и их мораль борьба добра со злом, и вера в победу добра, чтобы так было в жизни. Сказка – придуманное чудо, но для настоящего чуда – жиз-

ни. Как и Карло Гоцци, я также дивлюсь людям, которые любят всё чудесное, когда сам человек, жизнь и мир – настоящее чудо. Поэтому сказка – верный источник и проводник знаний.

«Люблю! Люблю! Люблю три апельсина!»

(из оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»)

И вот сказочная пьеса превращается гением музыки в эпическое произведение театра, оперу. Это музыка Сергея Прокофьева. Опера написана по вдохновению разбором Мейерхольда, и эпическая музыка, говорящая о страстях, интригах, добре и зле, настоящем и мистике, выдвигает вперёд серьёзность проблемы: у короля смертельно болен сын. Что нужно, чтоб спасти принца от чёрной меланхолии? Смех. Но кто бы мог представить, что разрушение коварного замысла злой волшебницы Морганы и смех принца над ней обернётся смертельным заклинанием для юноши: он должен полюбить три волшебных апельсина, и если не найдёт, то умрёт. А помогает Труффальдино – искать три этих самых апельсина. Герои находят их, как и в сказке, и действительно это настоящая любовь: в третьем волшебном апельсине возлюбленная принца принцесса Нинетта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.