

A romantic couple is featured in a close embrace against a cosmic background. The woman, on the left, has long, wavy blonde hair and striking blue eyes, wearing a golden, off-the-shoulder dress. The man, on the right, has short, wavy brown hair and blue eyes, wearing a dark blue shirt. His hand is on her shoulder, and hers is on his chest. In the background, a large, glowing blue planet with a thin white atmosphere curves across the top, and a smaller, cratered moon is visible on the right. The overall lighting is soft and romantic, with a warm glow emanating from the couple.

Вадим Гуглий

*Звезды помнят наши
Имена*

Вадим Гуглий

Звезды помнят наши Имена

«Автор»

2026

Гуглий В.

Звезды помнят наши Имена / В. Гуглий — «Автор», 2026

В бескрайних просторах вселенной живёт юноша, его сердце тянется к
загадочной звезде – девушке, чье существование окутано тайной.

© Гуглий В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Вадим Гуглий

Звезды помнят наши Имена

Глава 1

Люменор

На самом краю необъятного простора Вселенной, там, где границы звёздного мира сливаются с бездонной тьмой космоса, расположилась дивная и сказочная планета — Люменор. Эта волшебная земля словно сошла со страниц древних легенд и мифов. Окутавшись невидимым покрывалом нежнейших сине-голубых облаков, утренние зарницы, пробуждающиеся в ранние часы рассвета, нежно обнимают её поверхность. Прозрачные, словно хрусталь, тёплые туманы мягко плывут по небу, создавая иллюзию сказочного сна, где каждый новый рассвет наполняет мир надеждой и волшебным льющимся с небес светом. Вечерние закаты на Люменоре окрашивают горизонт в огненно-розовые оттенки, побуждая звёздный костёр медленно разгораться в сердце волшебной ночи. Краски, насыщенные и глубокие, плавно растекаются по небосводу, окрашивая всё вокруг в магические тона. Над серебристыми, зеркальными озёрами мерцают холодные звёзды — драгоценные камни, разбросанные по вечному ночному небосводу, подобно миллионам алмазов, рассыпанных по тёмной ткани вселенной. А в центре всего этого великолепия раскинулись густые леса — величественные и загадочные, впитавшие в себя древние тайны вселенной. Их кроны устремлены ввысь, словно пальцы древних богов, а тёмные тени кажутся живыми существами, говорящими на языке забытых эпох. В этом зелёном царстве сокрыты сокровища исчезнувших цивилизаций, руины давно заброшенных городов, затерянных под пеленой неподъёмных веков. В глубине грациозных лесов слышатся отголоски чудесных песен с музыкой волшебных инструментов играющих на струнах ветра, приоткрывая врата в древнюю эпоху когда Люменор был домом для великих народов и мудрых магов.

Совершенство

Невдалеке от бушующих ветром лесов, среди тихих и молчаливых полей, покрытых мерцающей серебряной росой и мягким, золотистым мхом, живёт удивительная девушка по имени Лиара Орлонская. Её тонкие, изящные черты лица излучают нежное сияние в мягком лунном свете, который тихо льётся из ночного неба и придаёт её образу особую таинственность и магическую притягательность. Глаза Лиары — отражение легенд и мифов, которые веками хранились в недрах её планеты. В них читается, мудрость тех, кто постиг тайны вселенной и смог понять язык звёзд и ветров. Волосы девушки — цвета спелого янтаря, как солнечные лучи запечатанные в мягких волнах, струятся вдоль её стройной фигуры. Эти нежные локоны — в утреннем потоке золотистого света, подчёркивают хрупкость и грациозность её существа, рождённого в самом сердце волшебства Люменора. Каждая ее прядь соткана из сказочной ткани, играя на ветру создает ощущение образа самой природы. Её стать — воплощение гармонии, соединение силы и легкости, а её движения — танец окрылённой юной грации.

Сердце Лиары бьётся в такт древней песни мироздания, её ритм вплетается в гармонию ветра, силу рек и загадочные голоса галактик. В её присутствии кажется, что сама вселенная слушает её дыхание, а её душа — часть бесконечной симфонии, которая звучит в окружающем мире. Она часто бродит по извилистым тропинкам, которые извиваются меж тенистых, покры-

тых мхом и листвой, чащоб. Необъятные леса — древние стражи времени, прикрывающие свои тайны завесой лиственного покрова, а ведущие сквозь них тропинки — нити судьбы, уводящие путницу вдаль, к вершинам горных хребтов сверкающих ледяными кристаллами мироздания.

Лиара была особой душой, обладающей даром — воспринимать мельчайшие вибрации вселенной. Ещё будучи ребёнком, она ощущала едва уловимое дыхание космического пространства. Её чувствительные органы воспринимали мельчайшие движения бескрайних просторов, наполненных загадочными голосами и безмолвием бесконечности мистических напевов. Эти звуки — не просто шум или эхо, а живые струны, рождаемые сердцами миллиардов ярких звёзд, каждая из которых пульсировала своей уникальной симфонией, создавая тонкую музыку эфира. В их звучании слышались загадочные мелодии галактических историй — величественные, гипнотизирующие, наполняющие душу ощущением безмерной гармонии и бесконечности. Эти голоса передавали послания из далёких глубин космоса, которые могли понять лишь те, кто способен проникнуть за грань обычного восприятия. Её сердце — мягкий кристалл, в который впитывались эти космические мелодии и наполняли её внутренний мир тайнами и вдохновением. В её мечтах и фантазиях рождались образы далёких звёздных систем, которые таились за занавесом невидимых энергий, ожидая, когда кто-то осознает их присутствие и истинное предназначение.

Сновидения

В ночь, когда небо раскидывает свои бездонные ковры из мерцающих огней, Лиара ощутила, как вся вселенная наполняется особым ритмом, будто она была частью гигантского живого организма. Её сердце отозвалось эхом на эти космические вибрации, и она чувствовала, что её душа соединена с самой сутью пространственного полотна. Каждый вздох ночного неба превращался в эпоху видимых образов, раскрывая тайны о происхождении звёзд, о путях космических потоков и о бескрайнем пространстве, наполненном нитями, связывающими всё сущее. Звуки тянулись через века и измерения, переплетая судьбы существ и формируя вечную ткань реальности. В её глазах отражались мерцающие огни вселенной, а внутри — пылало желание понять и соединиться с этим величественным потоком, стать частью его бесконечной гармонии. Она знала, что эти вибрации — не случайны. Они — ключ к пониманию глубинного смысла, к разгадке загадок, что скрыты за пределами обычного восприятия. И потому каждую ночь она погружалась в эти космические мелодии, чтобы стать ближе к истоку, к той первооснове, которая питает и созидает всё живое. В этом магическом созвучии она находила утешение, силу и вдохновение. В её снах возникали видения, которых она не могла постичь: сияющие города, таинственные существа и необычные мигающие светлячки снующие по проложенным маршрутам. Они говорили с ней на языке, который звучал необычно, а иногда даже отрывисто грубо. Глубоко в душе она ощущала, что её роль — стать мостом между мирами, между видимым и невидимым, между сном и реальностью.

В её душе постепенно разгорался огонь, который мог осветить путь не только ей, но и тем, кто искал истину и свет. И вот однажды, приподняв завесу реальных сновидений, Лиара словно пойманный мотылёк провалилась в туманность неопределённости этого загадочного мира, постоянно приходившего в её сны вот уже несколько последних месяцев. В самом начале, видения казались забавными, манящими неизвестностью и притягательностью происходящих событий. Но в конце, перед тем как проснуться, Лиара постоянно видела одну и ту же картину, прозрачного юношу с выразительно притягательными глазами. Ну нет, этот молодой человек не вызывал какого либо влечения, чтобы можно было принять их общение за интерес юной девушки к противоположному полу, скорее Лиару пугали его сильные и жилистые руки идущие из необычно длинного торса. Казалось юноша хотел, что то сказать или предостеречь девушку от подобных путешествий в его непонятный мир. Но именно сегодня, в этом последнем сновидении

дении, произошло то, чему не было объяснений. Лиара вдруг почувствовала, как провалилась в незнакомую среду и это уже не сон, она действительно видит, слышит и ощущает все окружающие вибрации, исчезла прозрачность и чувствуются незнакомые ранее запахи. Юноша выглядел совершенно спокойно и будто не был удивлён происходящим, даже наоборот он смотрел, как то особенно грустно. Да так, что в глазах прослеживались нотки глубочайшей тоски, то ли от разочарования, то ли от присутствия рядом самой девушки. Я знаю тебя, произнёс он тихим шёпотом, ты зря решила посетить этот мир самостоятельно, здесь очень опасно и мне не хотелось бы, чтобы твоё тело растворилось в этой реальности. Лиара вообще не понимала о чем идёт речь, её тело будто магнитом тянуло к загадочно нежно говорящему юноше. И вдруг она внезапно попыталась приблизиться к молодому человеку, но почувствовала резкий толчок выбросивший её сознание из яркого сновидения, по реальности превосходящего даже самую реальность. Резко проснувшись, Лиару первый раз в жизни посетило странное ощущение, будто незнакомого окружающего пространства её комнаты. Нынешняя домашняя обстановка, показалась ей каким то странно чужим пристанищем, не имевшим с ней ничего общего. Спутанные мысли снова и снова возвращали её внимание к увиденному во сне, что сном вообще сомнительно теперь возможно было назвать. Поднявшись с кровати Лиара ощутила такую грубую усталость, что побоялась упасть при первом же движении. Немного повременив девушка приблизилась к источнику живой влаги и жадно впилась в струю фонтана идущего в её жилище прямо из глубин массива кремниево - базальтовых пород Люменора. Эта необыкновенная субстанция, безвозмездно дающая жизнь каждому жителю этой прекрасной планеты, обеспечивала питательными веществами и давала влагу и энергию для плодотворного развития и гармоничной жизни всех её обитателей.

Терра

Планета Терра - тремя годами ранее, бакалавриат «Электроэнергетика и электротехника», четвёртый курс обучения. Зовут меня Алексей Промов и я не особо увлечён разбором зашифрованных и разрозненных знаний нашего разобщённого сообщества. Уже с первых дней жизни на этой планете ко мне стали приходить мысли о не верном понимании происходящего. Нет, конечно же я не мог протестовать против привычного образа жизни моих предшественников. Но мысли, они не зависели от событий со мной происходящих. Уже в пять лет, мне удалось познать воочию смерть животных, которых потом уже мёртвыми разделявали и приготавливали в пищу. Не до конца понимая сути увиденного, вдруг пришло осознание страха за этих бедных ни кем не защищённых существ. И казалось, чем более существа были милее и безобиднее, тем с большей жесточённостью и беспощадностью их использовали. Весь окружающий мир, всем своим неблагонамеренным бытием, хотел донести в моё новорождённое сознание, смертельное будущее всех здесь присутствующих. Но пристрастившись далее к этой устрашающей нормальности, я стал ощущать даже прилив каких то бессознательных совершенств в своём молодом теле.словно царь взявший правление в свои руки, над всем окружающим миром, я впервые познал величие над слабыми особями, приняв их доброту, не испорченность и беспомощность - за уродство и неспособность защитить свои интересы. О гордое величие, несущее глупость и разврат в гнезда принявших его. Применяя без изучения непонятность и привычки предыдущих поколений, теряются знания и мудрость поколений будущих. Не зная своего прошлого мы стоим на перепутье настоящего, с надеждой на лучшее будущее, но на этом все. Почему? - из нашего настоящего украли знания будущего, нас так запутали несуществующими знаниями о прошлом, что в светлое в грёзах будущее, попасть совершенно не представляется возможным. По сути у нас нет знаний для подобного будущего.

Школьные годы чудесные

Учиться в рядовой общеобразовательной школе, было невероятно скучно и даже небезопасно. С первых классов обучения, молодые неиспорченные предвзятым анализом разумы - оценивали, уничижали и использовали, как несмышлёных котят. Мы были подвластны любому мимолётному веянию: плохому настроению учителя, соседа по парте, директора школы, даже уборщица заявляла на нас свои, не всегда уместные права собственника. Что более и далее развращало наши хрупкие, ещё не до конца укрепившиеся в грубой реальности, личности, доводя лучших из нас до беспредельного поведения и протеста против происходящего не только в школе, но и во всех остальных поведенческих схемах этого горделивого общества. Нет, конечно же были настоящие преподаватели и учителя в наших не простых условиях, но похоже им было не менее сложно как и нам, доказывать свою первостепенность и состоятельность действительной осознанности происходящего. Запутанность предоставляемых нам в школе, а затем и в университете, знаний, пестрила разрозненностью не позволяющей объединить все исследования, в науку о той жизни в которой мы находились. Казалось каждый ученый пытался, либо утешить своё эго, возможно больше заработать, а скорее всего посылнее запутать предоставленный к разбору и изучению материал. Подставляя в свои теоремы определённые условия, иногда даже несуществующие в принципе, выдумывая внешние составляющие или космические определения о которых мало кто знал. По сути научные изыскания превратились в фантазию о вере в них. Придав им особый статус, - «принятие за истину, утверждения сильно авторитетных лиц», в корне до конца не понимающих сути и нравственности изучаемого предмета. И вот подошло время закрепить все полученные знания непрерывного обучения. Отбив напрочь, существующее в начале, желание постигать изучаемые предметы, по мере их испорченности и неподтвержденности, созданных будто бы для ленивцев не желающих понять первооснову предлагаемой информации. Особое внимание в изучении моего основного предмета, призванного по идее, развивать способности к новым прорывам и свершениям в области энергетики, следует уделить ТОЭ (теоретические основы электротехники). Этот эксклюзивный предмет, понимали видимо только два преподавателя нашей Академии. Один из которых был автором предмета, а второй пытливо распутывал задачи с применением формул первого. В общем и целом мы могли по две пары решать одну ту же задачу, меняя ее среду либо условия - спросите почему. Да потому что невозможно познать то, что призвано отвлечь студента и напрочь отбить у него желание разбираться в путанице, которую издатели сами не способны были решить с первого раза. Студенческое время проходило в том же ритме, что и обучение недосуществующими в реальности науками. Мы просто веселились, принимая происходящее, базовым направлением и старались особо не заморачиваться с надеждой, что будущее все расставит на свои места. Но как предполагалось чуда не произошло, нас всех разбросало по фейерверку принятых за истину судеб. Не верю в это слово, но именно оно отражает происходящее в пространстве неизвестности в которой мы находились. Все более облекая полученную информацию в гармонию, мы получаем плоды полезные лишь в определённом диапазоне развития. Но не дающие нам развить окружающее нас пространство до совершенства божественных ограничений. Будто кто-то просто использует наше время, наши жизни и нашу способность гармонично устраивать все к чему мы проявляем интерес. Таким образом мысли подошли к осознанию стабильных и прочных основ, способных изменить подход к пониманию происходящего. Увлечённость разбором различных научных трудов изобретателей канувших в забвение, дало понимание направления в котором было возможно хотя бы частично, но дальнейшее развитие. И первое необходимое для каждого человека знание, это знание и способность предьявить своё право на выбор, без права на оболванивание.

Таким образом мы открываем временные пространственные двери великого, забытого прошлого наших предков.

Влечение

Немного увлѣвшись размышлениями о будущих событиях, совершенно забыл упомянуть об основном энергетическом двигателе жизненного пространства, - и конечно же о любви. Она заложена в нас с самого первого вдоха и до последнего ощущения выдоха. Множество мыслей связанных с этим чувством посещают нас в течении всей сознательной жизни. Впервые, познавая нежные струны хрупких божественных созданий, кажется невозможно сравниться с совершенством их тонкого мира. И чем более сказочной представляется величественная светлая фея, тем более нечетко формируются мысли при сокращении расстояния к ней. А заговорить и уж тем более общаться с подобным совершеннейшим существом, это квест на сообразительность во время девятибалльного шторма на парусном фрегате. Но так продолжается до определённого времени, далее приходит понимание, что некоторые не знающие любви феи, при более тонком сближении, способны проявить ложные совершенства, обнажая свои не самые лучшие черты характера. Видимо заложенная генетика, воплощая чудесные планы прошлого, забыв скорректировать поврежденный срез времени, проведенного вместе в общеобразовательных школах и научившего нас прагматично и почти бесчувственно реагировать на подобные внутренние проявления, принимает интерес и открытость в общении, за слабость и не состоятельность попавшего в сети романтика.

Так вот, более углублённо изучив все составляющие информационного поля нашего общества. Была получена неутешительная обоснованность реальности происходящих с нами событий. Все базовые знания создавшие окружающий мир - полностью спрятаны от человечества, мир отдан на развращение и уничтожение существу, ищущему выгоду в отборе благ и энергии, но не в созидании и воплощении. Первая фаза порабощения и есть испорченное информационное поле. Вселяя страх в каждого из нас, преследуется лишь одна цель, заставить сознание, получив дозу хаоса, воплотить эту испорченность в мир, нашими же руками и действиями. На призыв спасти наш мир от паразитов, откликнулась почти вся Вселенная. Но есть мир, от совершенной любви к страдающему человечеству, пожелавший слиться с обманутым народом и открыть прошлое предков, ранее создавших и заселивших эту голубую планету. Мудрость веками общается с душами, проникающими в энергию жизненного пространства. Имея различные структуры пребывания, разум способен развить жизнедеятельность не зависимо от его среды обитания. Определяя подобные размышления за основу, не сложно принять, что каждая звезда имеет своё имя, направленность и автара повторяющего её образ в пространстве и времени. И видимо я нашёл эту звезду.

Лиара Орлонская

В самом начале изучения информации о без-топливных магнитных генераторах и квантовой запутанности, была замечена интереснейшая особенность. Присутствие среды, одновременно передающей и удерживающей энергетически невидимо, заряженные частицы. Эта среда рассматривается учеными, как тёмная материя. Но по ощущениям ведёт она себя не хуже чем свет и назвать её тёмной, как то язык не поворачивается. Лучше уж назвать её Эфиром, но и им в нашем понимании, по факту фундаментальной субстанции, она тоже не является. По возможности собрав и изучив ряд информационных источников, создан прибор способный, как передавать информационные образы посредством излучаемого света удалённых звёзд, так и принимать тождественные структуры излучаемых звёздных энергий. Первой откликнувшейся на призыв звездой, была Лиара. Сказать, что я был ошарашен её гармонией и красотой с первого

раза, это ни чего не сказать. То, что представилось в объемном образном понимании при контакте с её аватаром, не поддаётся объяснению применяемыми в обиходе словами. Но в начале этого рассказа, я все же попытался передать в образах - мир, чувственность, гармоничность и особенность этого прекрасного создания. По определению, общение проводилось в представляемых картинах готового материала. Я осознавал все, что воспринимает и чувствует её аватар, Лиара видела мой мир с моей точки восприятия реальности. Затем происходил обмен переживаниями полученной информации, получая, как бы единую слитную связь в промежутке времени, равную скорости и расстоянию светового потока между обоими мирами и конечно же с учетом испорченности информационного поля Терры.

Экзамен

Таким образом, полученный ответ и то что было увидено мной в момент общения с аватаром Лиары, а возможно и с её материальным присутствием, прилетел в моё сознание только через три года, после первого приближения к энергиям информационного поля Люменора, в потоке излучающем свет звезды, воплощающей сущность прекраснейшей души Лиары.

Вырубило меня неожиданно и в самый неподходящий момент. Дело в том что прибор, постоянно пропуская направленные энергии так называемого эфира, подключён непосредственно к информационному полю Терры, а она в свою очередь передаёт информацию по мере личностного восприятия реальности каждого её обитателя. Таким образом, настроившись в определённом диапазоне частот, можно поймать достаточно много информации блуждающей в этом полном чудес сферическом объекте. Но это тоже примерное описание работы приёмника, в реалиях возможно все намного проще, либо на порядок сложнее.

Так вот, приход Лиары в моё сознание, произошёл именно в момент сдачи экзамена по предмету сложному и описанному ранее, под многообещающим названием ТОЭ. Так как предмет имел сложности именно в решении задач, непременным действием экзаменатора при аттестации, был вызов студента к доске с правом доказать самостоятельность применяемого решения. А так как, самостоятельность процесса решения зависела большей частью от везения и очерёдности применяемых формул, то тут уж кому, как повезёт. Почти угадав порядок Фибоначчи, в ликующем состоянии от счастливо сложившихся обстоятельств, я рьяно размахивал руками, во время объяснений моих решительных действий. Полное множественностью мыслей сознание, в один миг, было выброшено из окружающей среды, изменив угол происходящего, в сторону луча энергетического потока Люменора. Да, это был именно тот момент, когда ко мне пришло видение её личного присутствия.

Совершенное и гармоничное создание, стояло передо мной проявляясь и становясь определённо телесным по ощущениям, во всех смыслах тактильного восприятия. Я вдруг неожиданно для себя понял, что может произойти, если не остановить этот необратимый процесс. Две звезды могут слить в одну реальность оба аватара. А если рассмотреть свет нашего мира через призму звезд Люменора, слияние могло иметь далеко идущие последствия, вплоть до объединения двух миров. Но, так как полного контакта не произошло, потеряв энергию в чужеродном поле планеты, нестабильность оболочки Лиары частично растворила её тело в информационном потоке Терры, что и привело к разрыву связи с её аватаром.

По словам замороченных сдачей экзамена сокурсников, со стороны мой завис выглядел следующим образом. Последний взмах руки, каким то необъяснимым совпадением, направился в сторону класса, ну и похоже расслабившись, пальцы просто не смогли удержать огромный кусок мела, запасённый ранее учителем для множественных мучительных экзекуций экзаменуемых. Камешек размером примерно в четыре - пять сантиметров, набрав внушительную величину ускорения, угодил прямо в левый глаз экзаменатора. Спасательным щитом удивлённого глаза, послужили внушительные окуляры, ошарашенного происходящим, преподавателя.

Затем моё тело приняло позицию вождя, показывающего путь в будущее страны, застыв при этом примерно минуты на три. Одна из которых была потрачена на поиск повреждённых очков, вторая на изучение окаменевшей статуи, а в начале третьей минуты, в момент, когда я оттолкнул Лиару обратно в своё тело, под ту же руку, где ранее был злополучный мел, снова попался, как вы думаете кто? Опасаясь получить внушительный выпад в тот же любопытный глаз, споткнувшись о стоящую позади парту и неожиданно ловко сгруппировавшись, чудом увернувшись от удара преподаватель, кубарем покатился к выходу из аудитории. Я же очнувшись, как ни в чем не бывало, пальцем на доске, с тем же предыдущим задором, весело и увлечённо продолжал финишную прямую экзамена. Ну тут конечно же, уже ни кто не смог выдержать такое и все как один заразились продолжительным топотом и смехом всеобщего озарения, в понимании абсурдности происходящего. Экзамен для меня, конечно же был завершён направлением на прохождение медкомиссии, в подтверждение социальной нормальности.

Поиск

И как вы уже поняли по сумбурности повествования, только по прошествии времени после этих событий, возвращаясь в прошедшие воспоминания, появилась определённая неуверенность, в том что это был не сон. Полет времени способен унести воспоминания о прошлом, в вечное представление о будущем. Время устремилось к событиям, непреодолимого желания встречи с покорившим навсегда существом и его совершенной гармонией, о которой невозможно даже мечтать в окружающей действительности. Проведя второй, третий и возможно уже десятый контакт, с периодичностью в вечность между каждым из них, я потерял всю надежду получить ответ, либо встретиться с Лиарой вновь. Иногда когда желание общения с этим невероятным по развитию существом, казалось непреодолимым. Моё горделивое эго выставило мне счёт, за поступок предотвративший события, позволившие бы осуществить попытку полного слияния в общем потоке света с этой необыкновенной девушкой. Но возможно ли это - без поддерживающих баланс сил. Лиара скорее всего погубила бы своё тело, а я даже не знал, во имя чего она пожелала пойти на эту глупую жертву. Со мной было все ясно, частично побывав в автаре юной девушки, я ощутил такую гармонию присутствия, что казалось познал одновременно все совершенства окружающего её мира. Вдруг, навсегда и в полном объеме, пришло понимание непреодолимого желания слиться с этим уникальным по своей древней многомерной структуре, полным непреодолимого блаженства и любви, существом.

Что только не приходило в голову, чтобы хоть как то усилить контакт с потоком света звезды Лиары. Вначале был приобретён самый мощный телескоп и сделана попытка, с помощью умножения количества линз, усилить и перенаправить свет в молчаливый с недавних пор прибор. Далее стала понятна, допущенная в спешке ошибка. Свет совершенно не нуждается в усилении, усиливать необходимо передающую пульсирующую среду. Затем по прошествии времени, пришло озарение, что без направленной заинтересованности встречного исследуемого объекта, в принципе не возможен предполагаемый контакт. Приняв за основу эти гнетущие безысходностью мысли, моим уставшим от безответной любви купидоном, было принято решение оставить в покое этот непреодолимый объект бесконечного обожания. Тоска одиночества в бескрайней необъятной вселенной, холодным пламенем поселилась в душе несчастного влюблённого. Не понимаю, как возможно влюбится по сути в фантом. Но есть же любовь с первого взгляда, когда внутри соединяясь, энергии пары проживают за одно мгновение воображаемую жизнь. А тут за целую жизнь, не было прожито и малой доли незабываемых мгновений, внезапно проведённых с душой Лиары. Ощущение присутствия, этой прекрасной девушки внутри своего разума, теперь не покидало сознание ни на один миг. Казалось вся глубина вечности стремилась заполнить размышлявшееся - настоящее, телесным контактом с чудесной картиной воображаемого - будущего.

Столкновение двух миров

В то же время, на противоположной стороне мира, переживания сложнейшего мысленного процесса, постоянно теперь будоражили сознание Лиары. Невозмутимо стабильная, ранее психика без усталости переваривала прожитые картины в теле Алексея. Хрупкое и нежное состояние души молодой девушки, словно вихрем обдало кусками остросюжетных определений, окунув с головой её сознание в решение бесконечных задач, выводов и вопросов. Казалось чужой мир хотел безвозвратно захватить все разыгравшееся внимание юного создания. По определению состояния покоя, в котором пребывал древний дух Лиары, невозможно было увлечься подобными размышлениями о жизни и вечности. Но то, что девушка прожила в последние секунды контакта с Алексеем, не представило возможности теперь спокойно думать о нем. По сути своего предназначения в прошлом, неся в себе отпечаток мудрых перевоплощений, Лиара понимала и осознавала жизнь, как единую ткань, созданную из нити отдельных сообществ. Подобное восприятие, позволяло молодой девушке видеть события недалёкого будущего, забега примерно на 10-15 мгновений вперёд. И то, что открылось ей в последний миг перед разрывом контакта с Алексеем, поразило её многовековое сознание в самую глубину, обнажившегося увиденным, корня. Не осознавая происходящего, увлечшись любопытством и совершенно забыв о безопасности, открывшейся на мгновение души. Лиара мотыльком устремилась в неизвестность, шагнув на встречу к аватару Алексея и если бы телесный контакт перешёл в глубокую фазу общения двух незнакомых разумов. Потеряв связь со своим аватаром и будучи энергетически обесточенной, Лиара смогла бы переселиться лишь в тело находящееся по близости. Но поразила её не факт исчезнувшей картины будущего, а реакция молодого человека стоящего в неизвестном для неё мгновении. Алексей ради спасения девушки, не задумываясь о последствиях полного ухода из реальности в световой поток звезды Лиары, в котором его крохотное сознание растворилось бы навсегда. Решил отдать всю энергию и жизнь, лишь с одним желанием вернуть юную девушку домой и не дать ей исчезнуть навсегда. Все, что когда то представляло основу душевного состояния Лиары, в один миг разбилось о факт полной самоотверженности незнакомца юноши. Встретить подобное на Люменоре, да и в ближайших галактиках, развивших практически до бесконечных перевоплощений жизнь предыдущих поколений. Проживая отдельно жизнь каждой личности в связи с жизнью своих предков, в подобных поступках не было ни какой надобности, да и смысла. Жизнь в одном теле, могла продолжаться веками и только по желанию обитатели Люменора обновляли свои тела и обменивались знаниями о них. Это и называлось здесь любовью Люменора. Но поступок Алексея не поддавался глубокому анализу вечности, этот юноша готов был отдать все что имел, ради спасения совершенно незнакомой ему девушки. Проживая мысленно последние переживания Алексея, в его представлениях о ней, Лиара увидела такое восхищение и любовь к себе, что не могла теперь равнодушно думать о человеке, безгранично влюблённом в неё до последних секунд своей единственной жизни.

Глава 2

Сказочный дом

Включая и выключая приходящие, казалось разрушительные мысли, скачанные её сознанием из памяти Алексея, Лиара потеряла способность спокойно реагировать на окружающий её мир. Ей почему то все время хотелось куда то идти и непременно найти какое то занятие. Жизнь Люминора ни когда не предполагала суеты и тем более беспокойной агрессии. Территориальные участки, определённые для благоприятного проживания всех жителей планеты, были распределены в достаточной удалённости друг от друга. Что позволяло преобразовать их индивидуальность и по своему оригинальному дизайну. Девушка очень любила уединяться, в рядах, посаженных вокруг прекраснейших голубых озер, деревьев, слегка напоминающих раскидистые ивы покрытые золотистым покрывалом. Деревья были расположены строго по краю, очерченному причудливыми формами, водоёма. Цветов растущих в воде, было настолько много, что казалось, можно было легко пробежаться по этому розово-голубому ковру живого великолепия. Но сегодня, Лиара испытывала совершенно новые ощущения от увиденного вокруг. Ее и без того ранимые и нежные чувства обострились до такого предела, что все их безупречное качество соблазнительно устремилось в непознанном ранее противоположном направлении от Люменора. Даже дыхание периодически становилось прерывистым и учащённым. "Что со мной происходит?" - судорожно вскрикнула девушка.

От неожиданно резкого шума озеро бурно оживило спокойно лежащий на воде ковровый цветник. Золотистые рыбки проявив любопытство, стали поочерёдно выпрыгивать из воды, чтобы посмотреть снаружи, что же вызвало такой эмоциональный всплеск окружающего пространства. В этот момент девушка поняла, что сама не справится с новыми ощущениями. Необходимо срочно обращаться к старейшинам, иначе можно просто сойти с ума от постоянного переваривания в уме, произошедших с ней недавних событий. А вернее - от незнакомого юноши, так жёстко захватившего её внимание и не на секунду не отпускающего от себя её хрупкое совершенство.

Тайна двух планетарных систем

Полет в планетарную обсерваторию, находившуюся в семи тысячах километров от дома Лиары, занял не более 10 минут. Подземные тоннели трассами расположенные по всему периметру, обеспечивали быстрое и лёгкое перемещение в любую точку планеты. Принцип работы тоннеля, основывался на магнитно-вакуумном скрещивании полевых структур Люменора. Прибыв к месту назначения, девушка словно очнувшись от наваждения, вновь ощутила многовековую мощь величественных горных сооружений мудрых предков, частью которых была и она сама. Стена появившаяся в конце тоннеля, внезапно превратилась в огромный проем с винтовой лестницей в небо. Девушка уже была здесь в первые годы своего последнего преобразования, при прохождении церемонии причастия к мудрости предков. Робко поднявшись на первые ступени, Лиара почувствовала лёгкое покалывание в теле от образовавшейся неведомости. Из неоткуда ворвавшийся вихрь, немного покружив девушку на месте, пушистым облаком понёс её тело ввысь к проёму главных ворот обсерватории. Пройдя залы отделяющие и охраняющие все знания предков Люменора, юная девушка ощутила такое присутствие древнего духа, что позабыла зачем вообще пришла в это, бушующее энергиями мудрости, место.

Но вопросов здесь не было принято задавать, ответы сами водопадом лились в голову растерянного мыслями разума. Связь с захватившим внимание юношей, которую она носила последнее время в своей голове, неожиданно превратилась в реальность. Лиару снова соединило с аватаром Алексея и то, что предстало перед её воображением, не вязалось с тем, что имелось в запасах знаний юного совершенства. Лиара увидела Алексея в будущем: это был уже достаточно зрелый мужчина, копошащийся в каких-то неизвестных деталях странного прибора, способного каким то образом проникать в хранилище обсерватории её планеты. Время, как будто сжалось кругом в замкнутую спираль, несколько раз обёрнутую в знак без-конечности. В вихревом потоке времени отразилась поразительная реальность совершенно разных миров, но одновременно одинаковых и похожих, словно скопированных ранее стандартными лекалами. Близость присутствия мира Лиары всецело захватила дух Алексея мыслями об открывшейся правде хранящейся в закромах Люменора. Оказалось обе эти планеты находятся в паре и в почти слившемся состоянии. Луна, создав невидимый барьер информационному полю обеих миров, постоянно мешала Алексею принимать вибрации посылаемые душой любимой девушки, находящейся все это время в легко преодолимом расстоянии для обычных звёздных кораблей. И время, которое Алексей ждал в течении трёх лет, чтобы получить ответ, было обусловлено лишь работой его прибора по сбору данных разрушенного информационного потока. А звезды - разумные светящиеся пути, показывающие направление незахваченного Лунным барьером, видимого для восприятия спектрального света единого мира.

Вгрызаясь в глубинные знания Люменора, Алексей смог собрать данные о времени, когда внеземной космической базы, под названием Луна, не было вблизи Терры и оба мира представляли единую структуру великого древнего народа. Картина увиденная Алексеем до боли сжала его сознание. Сначала в ясном голубом небе не знающем ночи, появилась туманная тень, все более разрастаясь, она проявила круглый мерцающий светом объект, разместив его поодаль от себя. Затем отделившись полностью, видимо от портала своего мира, она накрыла тёмным покрывалом захваченную в своё владение территорию. Масштабно огромный единый мир, словно раскололо на две равные части, одна из которых исчезла в видимом спектре и провалилась в царство хаоса. Вторая же осталась нетронутой и неповреждённой. Мелкая дрожь, дробной россыпью будоражила разум возбуждённого Алексея. Он понимал, что приблизился к истокам, где его любимая живет рядом с ним - жизнью, полной вечного присутствия ее прекраснейшей души.

В целом получалась интереснейшая связь обеих миров. Ночью жители Терры, через звезды на небе, видели свет Люменора, днём все переворачивалось ровно наоборот. Алексей не знал, знают ли об этой информации все жители планеты Лиары, но если знают, почему Терра ещё в плену у захватчиков. Много вопросов и предположений, было рождено тогда в голове влюблённого. А самая главная и чётко сформировавшаяся мысль - это срочно распространить ценнейшие данные в обоих мирах и как можно скорее..

Хранителем информационного поля Люминора служила память постоянно обновляющихся звёздных систем. Находясь в совершенном, вечном потоке, эта планета была защищена мощным щитом возобновляемой гармонии Вселенной. Земля же, большей частью накапливала и сохраняла родовую память непосредственно в поле своей планеты, что и стало лёгкой добычей вампирически настроенных туманных образований, живущих за счёт захвата и использования чужой жизненной энергии. По факту подобные туманности не имеют своих миров и планет, либо потеряли их в прошлом, по причине злобного и несовершенного развития, не принимая участия в вечной гармонии, окружающей жизненное и информационно - пространственное поле Вселенной.

Земля как образец великого прошлого, ещё содержит в себе напоминание о древнем и гармоничном развитии, прекрасного мира возможностей. Но по причине обрыва корневой системы накопленных знаний, в настоящее время почти все люди этой планеты потеряли спо-

способность брать готовые пласты совершенства и применять их для благодатного развития. По сути, порабощение заключается в потере обратной связи с накопленной планетарной информацией. Умышленно испорченная связь, льётся грязным потоком в головы всех обитателей в прошлом величественной цивилизации. Затуманивая родовую память и логические способности, захватчики вселяют несуществующую правду о прошлом, загоняя человека в тупик будущего, пользуя его настоящим. Великое множество совершенных изобретений спрятано и не поощряется к развитию. Замыливаются мысленные представления, о видимых ещё по всему миру, остатках величественных построек древнего мира прошлого. Здания способные к преобразованию и накоплению свободной энергии окружающего пространства, представляются в искажённом информационном поле, как реликтовые сооружения неотёсанных и безмозглых строителей. Оставшиеся частично разрушенными многоэтажные, величественные круговые здания, с литыми в прошлом прозрачными крышами в виде купола, представляют развёрнутому населению за амфитеатр смертельных игр, стремясь жутким страхом перед прошлым, заблокировать желание быть причастным к знаниям предков. Многоуровневые подземно-подводные транспортные коммуникации замалчиваются, как несуществующие. Целые горные массивы великих построек не рассматриваются достоянием предков. Выдумываются теоретические обоснования, не имеющие ни чего общего с оригинальной украденной информацией. Пирамидальные сооружения преобразовывающие окружающее пространство в совершенную жизненную энергию, дающую всем земным обитателям способность жить без отбора и поглощения чужой энергии, рассматриваются как гробницы жрецов необразованного прошлого. Постоянно развязывая войны по уничтожению доказательств божественной причастности человека ко Вселенной, дающих безвозмездное право пользования всеми накопленными благами за период гармоничного развития планеты. Создают и печатают несуществующие ценности, объявляя их благодатью посланной свыше. Посредством выдумок и рабской эксплуатации человека за похлёбку грязной пищи, подчистую уничтожается время свободного восприятия реальности происходящего. В разум постоянно закачиваются разрушительные сценарии будущего развития общества, порабощая сознание по факту несуществующими событиями, приобретающими силу и особенность принимаемой информации, лишь в способности человека притягивать к себе воображаемое пространство и материализовать будущее, по причине его божественного происхождения.

Стоя в оцепенении Лиара долго и сосредоточено впитывала незнакомые мысли взятые из хранилища мудрецов её планеты. Проникая через прибор, созданный Алексеем, эти ценные знания, будто солнечным водопадом, разорвав вязкий непроницаемый купол, стремительно неслись в сторону захваченного информационного поля планеты Терра.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.