

Почти сказка

(для не совсем взрослых)

Наталья Юрич

Наталья Юрич

**Почти сказка для
не совсем взрослых**

«Автор»

2026

Юрич Н.

Почти сказка для не совсем взрослых / Н. Юрич — «Автор»,
2026

Стремление сделать селфи в необычном месте обернулось для Ариадны невероятным приключением, в котором ей пришлось столкнуться с неведомыми существами и осознать, как от одного человека может зависеть то, что происходит вокруг него, и как важно верить в свои силы.

Наталья Юрич

Почти сказка для не совсем взрослых

Привычной дорогой мы ехали в горы. «Мы» – это я, красавица девушка Ариадна, и мои дорогие родители. А горная местность начиналась уже в двух часах езды от нашего дома. День был замечательный, ясный. Лето заканчивалось, а с ним и мои университетские каникулы.

Извилистая дорога шла на подъём. Знакомые мне с ранних лет очертания холмов и горных хребтов, состоящих из сложенных друг на друга пластов горных пород, склоны с обильной растительностью. Красота! Вот опять поворот. По полевой стороне – земляная гора, из которой, как я замечала уже в течение многих лет, всё больше и больше проглядывал какой-то силуэт. Как будто древние слои, сцементированные временем и изваянные ветром, обнажились из-под глины и сложились в причудливую скульптуру.

Почему-то именно в этот раз я мимолётно сделала несколько снимков. Поездка, как говорится, удалась на славу, и вот уже дома, вечером, мы принялись разглядывать сделанные за день фотографии. Да, конечно же, виды просто изумительные, да и сами мы неплохо получились! А это – снимок той самой горы... Неожданное открытие поразило до глубины души. Прямо из глиняной массы отчётливо вырисовывался профиль огромного дракона. Большая часть его, правда, ещё была покрыта землёй, но голову, шею и переднюю лапу уже ни с чем не спутаешь. Да и то, что скрывала земля, имело очертания спины и хвоста.

Что это? Созданный природными явлениями объект или рукотворная скульптура? По дороге, вдоль которой на небольшом возвышении расположился этот загадочный объект, ежедневно проезжает немало машин – неужели никто его не заметил? Похоже, что нет. Мы же не замечали.

Глядя на фотографию, я сказала папе:

– Вот бы классный получился снимок, если залезть на гору и сфотографироваться почти на уровне его головы! Представляешь, какой это будет кадр? Я – на фоне головы Дракона, а ниже – живописные склоны гор.

– Да, когда вернусь из командировки, обязательно съездим, – ответил он.

Но мысль сфотографироваться на фоне такого необычного места и, естественно, выложить снимок в интернет не давала покоя, и я решила не дожидаться возвращения папы. Я как раз только получила права, и сам великий автомобилист – папа, протестировав меня, сказал, что езжу я неплохо. (Ещё бы! С детства он преподнёс мне такой мастер-класс по вождению, что было бы стыдно не уметь рулить виртуозно.)

Расстраивать маму я не хотела, потому что знала: она ни за что не одобрит мою поездку в одиночестве за сто километров от дома. Да и говорить кому-либо я не собиралась. Моё селфи в желанном месте должно было быть первым, тем более что мой новенький айфон, подаренный родителями на день рождения, выдавал прекрасное качество фотографии. Место хоть и безлюдное, что даже хорошо, но машины мимо проезжают, так что не страшно, если я застряну или случится что-то подобное.

И вот я уже еду к долгожданной цели. Доехала довольно быстро. Оставив авто у подножья горы, которую венчал Дракон, я окинула взглядом величавую голову каменной статуи, проступавшую из-под земляной насыпи, и отметила, что, наверное, от дождей силуэт стал ещё отчётливее. Классно! Как же найти место получше?

Чтобы получился задуманный мной «пейзаж», мне предстояло обойти силуэт Дракона с другой стороны. Для этого сначала нужно было спуститься вниз от дороги, подойти к подножью горы справа, а затем постараться как можно выше подняться наверх. Но когда я спустилась, меня ждал странный сюрприз: оказалось, что вся гора имеет причудливую извилистую форму, словно покрыта слоем, напоминающим бетон, с ярусными закруглениями до самого верха – подобно витку гигантского домика улитки. Залезть наверх без каких-либо приспособлений не представлялось возможным.

Чудеса какие-то! В некоторых местах бетонное покрытие ещё скрывала земляная насыпь с редкой растительностью, но и по ней подняться было невозможно из-за почти вертикального склона. Однако я всё же заметила, что в одном месте под небольшим слоем земли проглядывало подобие очень узкой лесенки. Я с трудом вскарабкалась настолько, насколько это было возможно. Что не сделаешь ради необычного селфи – но всё же нужно трезво оценивать свои возможности.

Ну вот, я поняла, что дальше, скорее всего, уже не получится подняться. Я развернулась, чтобы встать на фоне Дракона, и стала вытаскивать айфон из внутреннего кармана куртки. Так называемые ступеньки были настолько узкими, что я едва удерживала равновесие, балансируя и опираясь практически на одну ногу. Порывы горного ветра растрепали мою причёску, и, вытаскивая свой «умный телефон», я случайно дёрнула себя за волосы, не удержала его и уронила себе под ноги. Наклонилась, чтобы поднять.

И только я подумала: «Хорошо хоть айфон не упал вниз – я и так еле сюда забралась», – как почувствовала, что проваливаюсь внутрь этой загадочной «постройки».

Я всегда мечтала оказаться в каком-нибудь неизведанном, загадочном месте: в пещерах Перу, например, или ощутить могущество строительного мастерства творцов Серапеума в Египте, побывать внутри пирамид, попасть во «временные пещеры Кавказа», в которых, если верить рассказчикам, время идёт по-другому. Наверняка это были бы незабываемые впечатления. Но не так же!

Могла ли я когда-нибудь подумать, что для перехода в другую реальность достаточно просто провалиться внутрь какой-то древней постройки и для этого вовсе не нужно далеко уезжать от дома. Казалось, я балансирую между жизнью и смертью. Сильно ныли ушибы. В верхней части спины образовался блок, мешавший движениям. Впрочем, двигаться и не хотелось – из-за леденящего кровь ужаса. Что же дальше? Неизвестность и неопределённость усугублялись крошечной темнотой.

Я впала в забытье, и в этом состоянии вдруг всплыли картинки из далёкого детства. Как однажды на море мы плыли на кругах вместе со старшей сестрой. Весело бултыхая ногами, разбрызгивая воду в разные стороны, я держалась за огромный плавательный круг, напоминавший большую рыбину, потому что плавать ещё толком не умела. Этот круг мне очень нравился и, хотя был для меня велик, с помощью капризов я добилась права плавать именно с ним.

Я помню состояние детского восторга – от морской воды, от внутренней уверенности, что смогла бы проплыть даже целый океан. И вдруг, неожиданно для самой себя, не удержавшись за ставшие скользкими от воды бортики слишком большого для меня круга, я полностью, с головой, ушла под воду. И, наверное, утонула бы, но сестра моя, всегда следовавшая за мной и чувствовавшая ответственность за непоседливую младшую сестрёнку, успела схватить меня за волосы.

Почему мне это вспомнилось? Видимо, потому что если бы она была сейчас рядом, вряд ли я попала бы в такую дурацкую и опасную ситуацию. Но сестра уже несколько лет жила в другой стране.

Как бы я хотела сейчас, чтобы кто-нибудь спас меня, вытянув из этого завала.

– Жаль, что я не барон Мюнхгаузен, который смог спасти себя сам, провалившись под землю, – пыталась я прибавить себе оптимизма, но выходило не очень.

Так... Попробовать встать и нащупать какие-нибудь грани помещения, чтобы попытаться понять, куда я свалилась. Я подняла голову, но нигде сверху не было даже намёка на какое-либо отверстие. Ни единого лучика света не пробивалось внутрь этого склепа. Как будто место, откуда я сюда проникла, наглухо затянулось.

Что же делать? Опять страх перед неизвестностью. Можно просто сойти с ума. Может, я уже того? Или такое бывает перед самой смертью? Страшно! Но я почувствовала, что физическая боль постепенно отступает, уступая место непреодолимому желанию узнать – где же я.

Усевшись поудобнее, в позу лотоса, и немного успокоившись, стараясь выпрямить ноющую от падения спину, я всё же нашла в себе силы порассуждать о произошедшем со мной

за время пребывания в этом загадочном месте. Итак, в любом случае выход должен быть. Я просто оказалась внутри горы.

Для начала нужно разыскать мой айфон. Где-то он рядом. Я стала на ощупь обследовать пространство вокруг себя. Куда же он отлетел? Пока удалось нащупать лишь несколько монет, выпавших из кармана моих джинсов при падении. Я машинально сунула их обратно.

Стоп! Мне почудилось – или я действительно почувствовала прикосновение к своей руке? Здесь могут быть насекомые... или даже змеи! Но что это?

– Мы ждали тебя! Спаси нас! – услышала я какой-то скрипучий, жалобный голос.

В этот момент мне показалось, что кровь в моих венах превратилась в лёд.

– Кого и как я могу спасти, если, кажется, спасти нужно меня? – спустя долгую паузу ответила я сдавленным голосом, который сама едва узнала.

И только теперь я услышала приглушённые звуки – почти шёпот, издаваемый невидимыми в темноте существами.

– Я не вижу вас! Кто вы? Вы тоже случайно забрели сюда?

– Помоги нам! – снова раздалось в темноте.

– Я ничего не вижу! – уже с лёгким раздражением сказала я.

– Если ты встанешь и сделаешь несколько шагов, ты сможешь сдвинуть верхнюю часть короба, в котором покоятся кристаллы, и от них станет светлее.

Какое-то существо снова прикоснулось к моей руке, пытаясь ухватить её своей крохотной ладошкой, чтобы направить меня в нужную сторону. Выбора не было. С трудом поднявшись – конечности мои стали почти деревянными, – ведомая загадочным существом, я сделала несколько шагов. Ударившись обо что-то твёрдое, я поняла, что это и есть тот самый «короб», кстати, каменный, который я должна была открыть.

– Да, да – это здесь. Попробуй нащупать крышку, – скомандовало существо.

Я подняла руки вверх. На ощупь определила, что короб был очень высоким – размером немного больше моего роста. На уровне моей головы начиналась его верхняя часть. Учитывая, что после падения левая рука почти не слушалась, я с трудом представляла, как смогу сдвинуть громадную каменную крышку.

«А что, если там покоится какая-нибудь мумия? А то – кристаллы! В каменных саркофагах ведь находили мумии, в Египте, например, как известно из истории».

Как будто услышав мои сомнения, невидимые в темноте существа наперебой зашептали:

– Ты сможешь открыть, ты сможешь. Не бойся. Там кристаллы, вот увидишь.

– Ага! Может быть, вы мне поможете? Похоже, вас тут много, – ответила я.

– Нет, мы не можем, мы бесплотны, – ещё жалобнее раздалось в темноте.

Да уж, угораздило меня влипнуть в такое приключение. Но желание выбраться отсюда буквально раздирало душу, побеждая и страх, и боль от ушибов.

– Ты сможешь! Ты сможешь! – раздавались приглушённые призывы, пытавшиеся приободрить меня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.