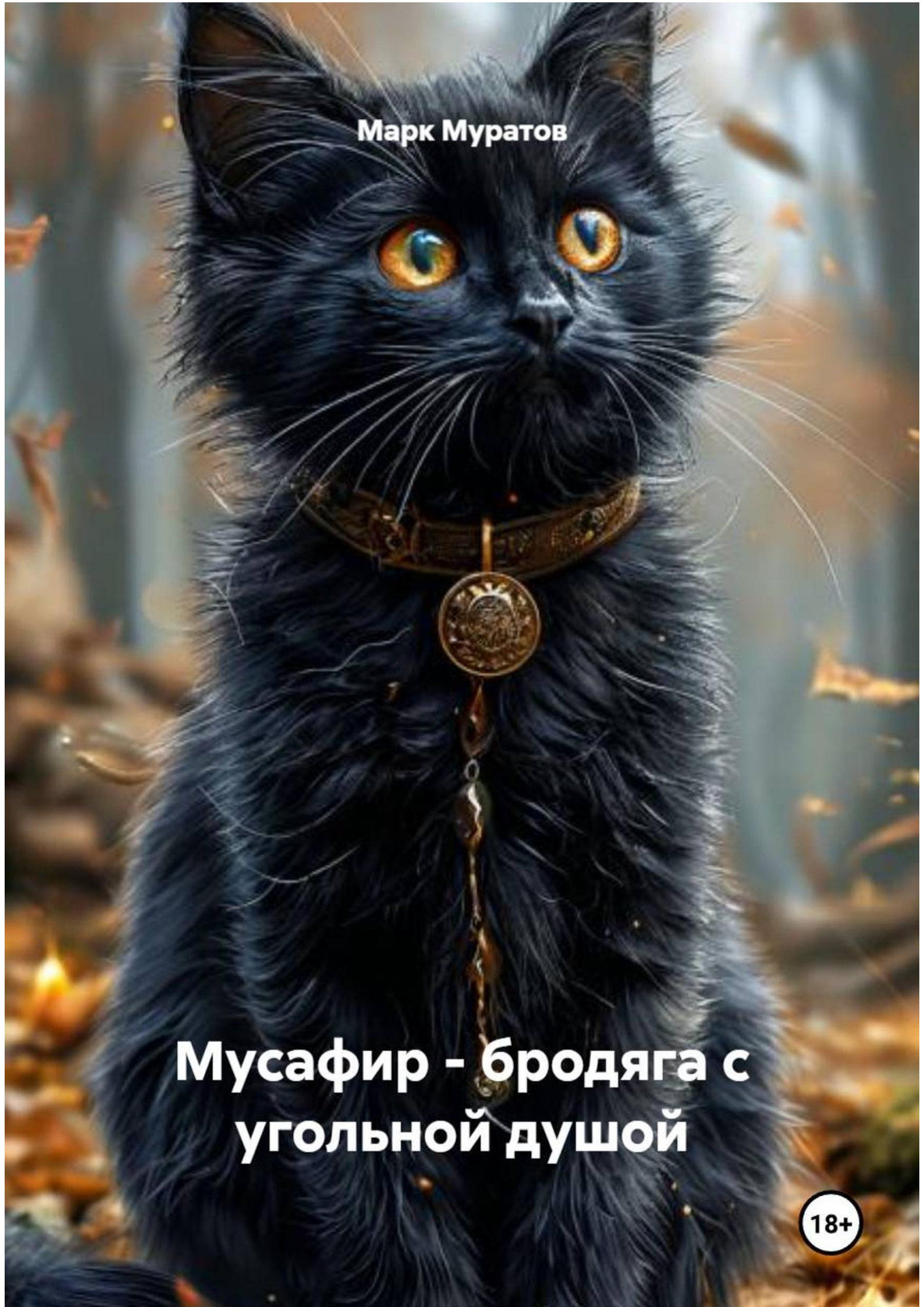


A close-up portrait of a black cat with long, dark fur and striking orange eyes. The cat is looking directly at the camera with a calm expression. It wears a gold-colored collar with a circular coin hanging from it. The background is a soft-focus forest scene with autumn leaves falling around the cat.

Марк Муратов

**Мусафир - бродяга с
угольной душой**

18+

Марк Муратов

**Мусафир – бродяга
с угольной душой**

«Автор»

2026

Муратов М. С.

Мусафир – бродяга с угольной душой / М. С. Муратов —
«Автор», 2026

Это история про то, что невозможное возможно! Главный герой - милый
чёрный кот-волшебник, который помогает любящим сердцам соединяться.

Марк Муратов

Мусафир – бродяга с угольной душой

В сценарии представлен, обрамлённый аурой мистицизма и сатиры, реальный период жизни группы молодых людей, контрастно отображающий на фоне позитивных преобразований современной России, негативное влияние либеральных реформ на быт и социум России девяностых годов.

(ИНТ.) КОМНАТА ЯКОБЫ ВОЛШЕБНИКА (межпространство) НЕОПРЕДЕЛЁННОЕ ВРЕМЯ (межвременье)

(время суток не имеет значения, на усмотрение постановщика).

Панорама (ПАН). Комната с винтажной мебелью и мозаичным остеклением окна. (КРП) (ПАН) Современный, большой телевизор известной марки и старый видеоманитофон со вставленной видеокассетой, на индикаторе видеоманитона мигает значок пауза, кресло-качалка пустая, но качается, рядом с креслом столик, на столике тарелка с семью черкизовскими сосисками.

(КРП) Крупный ЧЁРНЫЙ КОТ (ПЕРС желательно с голубыми глазами) сидит на шкафу.

ЧЁРНЫЙ КОТ, спрыгивает со шкафа и попадает на видеоманитофон, тем самым приводя его в действие. Кот пугается и перепрыгивает с манитона на столик, на котором стоит тарелка с сосисками. Хватает сосиску, опрокидывает тарелку, с которой (КРП) (замедление) разлетаются оставшиеся шесть сосисок. Вновь отпрыгивает. Мечется по комнате, не выпуская изо рта сосиску. По пути сбрасывает элементы посуды и интерьера. На мгновение успокаивается, но на экране телевизора включается показ хроники успешных испытаний водородной бомбы, сопровождаемый соответствующим звуком взрыва, ЧЁРНЫЙ КОТ прыгает на подоконник, (ТЗ) раскрытая форточка, и ЧЁРНЫЙ КОТ выпрыгивает в раскрытую форточку.

ЭПИЗОД 1 ДЕНЬГИ

ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ (акцент на усмотрение постановщика) АКЦЕНТОМ (ЗА КАДРОМ):

– *Деньги необходимы для выживания и обеспечения комфортной жизни.*

ЧЁРНЫЙ КОТ падает в тумане (имитация падения в пространстве межвременья) (замедление) (затемнение).

ВИЖУАЛ

Кадры хроники достижений СССР, пионерский лагерь, парад 1 мая с транспарантами о светлом будущем, речи Брежнева Л.И., Андропова Ю.В., Черненко К.У., Горбачёва М.С., Ельцина Б.Н., пустые прилавки в магазинах, события кровавого октября 1993 года, бастующие шахтёры, и т.п.

ЧЁРНЫЙ КОТ падает с высоты, продолжает держать в пасти сосиску.

(НАТ.) ЗИМА. 1993 ГОД. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. УТРО.

ЧЁРНЫЙ КОТ приземляется на снег (ВПЗ) съел сосиску, облизывается. ЧЁРНЫЙ КОТ шевелит ушами.

ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ (ЗА КАДРОМ):

– *Где мои сосиски?*

ЧЁРНЫЙ КОТ шевелит ушами. (ТЗ) Мыши, бегающие под прилавками на рынке.

ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ (ЗА КАДРОМ):

– *Мои сосиски съели мыши. Собаки!*

(КРП). ЧЁРНЫЙ КОТ смотрит и шевелит ушами.

(ТЗ) Выезжающий среднетоннажный грузовик-фургон с территории черкизовского мясокомбината (должно соответствовать периоду 90-х).

(КРП). ЧЁРНЫЙ КОТ смотрит и шевелит ушами.

ВИЖУАЛ.

Хроника зимней Москвы 90-х. Черкизовский мясоперерабатывающий завод 70-х, 80-х, 90-х годов. Реклама группы Черкизово. Рекламный слоган:

– *«Черкизово: Завтрашний день начинается сего-дня».*

(НАТ.) ЗИМА. 1993 ГОД. РЫНОК В МОСКВЕ. УТРО.

Рыночная толчея покупателей и продавцов. (ТЗ) Двое, тепло одетых продавцов, один продаёт котят, другой певчих птиц, беседуют между собой.

ПРОДАВЕЦ КОТЯТ:

– *Ты знаешь, мой кот получил вчера*

первый приз на выставке птиц! Как это кот мог получить приз на выставке птиц?

Бреешь! Брежут собаки, а кот

съел призовую канарейку.

Оба продавца хохочут.

(КРП). ЧЁРНЫЙ КОТ смотрит и шевелит ушами. (ВПЗ)(ТЗ) Кот увидел подъезжающую к кафе машину черкизовского мясокомбината и пошёл по направлению к кафе.

(НАТ.) ЗИМА. 1993 ГОД. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА. УТРО.

Много людей стоит на остановке, среди них выделяется ЖЕНЩИНА (нацменка) В НОРКОВОЙ ШУБЕ И КОСЫНКЕ на голове. Переполненный троллейбус (автобус) подъезжает к остановке и из него выходят трое парней, одетых соответственно моде 90-х, (но не в спортивные костюмы и кожаные куртки).

АРТУР (харизматичный нацмен, 20-25 лет). ВОВА (славянской внешности, 20-25 лет, атлетичный). АЛЕКСЕЙ (худощавый, славянской внешности, 20-25 лет), к ним от остановки быстрыми шагами подходит ЖЕНЩИНА В КОСЫНКЕ И НОРКОВОЙ ШУБЕ.

ЖЕНЩИНА В КОСЫНКЕ И НОРКОВОЙ ШУБЕ (с надеждой в голосе):

– *Ребята, ребята вы чеченцы?*

ВОВА отвечает (хотя он русский):

– *Нет, мы Осетины.*

Все трое наших героев продолжают идти по направлению к (ВПЗ) банку.

ЧЁРНЫЙ КОТ переходит тротуар перед НАШИМИ ГЕРОЯМИ. НАШИ ГЕРОИ плюют через плечо, смеются (над суевериями) и продолжают свой путь.

ЧЁРНЫЙ КОТ посмотрел на НАШИХ ГЕРОЕВ (на камеру) и пошёл дальше.

(ТЗ) У кафе стоит фургон черкизовского мясокомбината. У раскрытой створки фургона стоят двое – мужчина и женщина.

(ИНТ.) МОСКВА. БАНК. УТРО.

Входят в банк «Название банка, действующего с 90-х по сей день».

АРТУР (смотрит на охранника):

– *Мы принесли документы для открытия счёта.*

Охранник пропускает без слов. Проходят в операционный зал. (ПАН) Обстановка типичная для маленького банка периода 90-х. Разделяющая клиентскую и служебную зоны – Стойка. Стойка оббита лакированными плитами ДСП, сверху стеклянные витражи, за которыми видны сидящие работницы банка. У стойки стоят три женщины-клиентки, две возрастом 30-40 лет и одна возрастом 50-60 лет. Вдоль окон ряд стульев, пара письменных столов для клиентов.

АРТУР:

– *Пока мы будем отдавать доки на открытие счёта, поднимись в кредитный отдел и уточни по поводу кредита.*

ВОВА уходит.

АРТУР с АЛЕКСЕЕМ подходят к стойке, за которой сидит ДЕВУШКА-РАБОТНИЦА БАНКА, возрастом 25-30 лет.

АРТУР:

– *Документы на счёт вам сдать?*

ДЕВУШКА-РАБОТНИЦА БАНКА, (улыбаясь):

– *Можете мне.*

АЛЕКСЕЙ передаёт документы.

ДЕВУШКА-РАБОТНИЦА БАНКА (улыбаясь):

– *Посидите пока, подождите.*

АРТУР с АЛЕКСЕЕМ отходят и садятся у одного из письменных столов.

(ВПЗ) (ПАН) АРТУР и АЛЕКСЕЙ разглядывают симпатичных работниц банка, сидящих на своих рабочих местах, работницы банка (все молодые и симпатичные) отвечают им улыбками.

ЖЕНЩИНА-КЛИЕНТКА, возрастом 50-60 лет, стоящая у стойки, презрительно скривила губы. АРТУР виновато пожимает плечами.

(НАТ.) У ЗДАНИЯ КАФЕ. УТРО.

ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и наблюдает по низ открытой створки фургона за (ТЗ) двумя парой ног – женской в чёрных колготках в сеточку и мужской в джинсах. (ПАН) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и смотрит под створку фургона, ОФИЦИАНТКА молодая девушка, одетая в мини-юбку и накиннутую на плечи кожаную куртку, контролирует процесс выгрузки и ЭКСПЕДИТОР – молодой мужчина в бейсболке, стоит рядом, держит перед собой папку и ручку, что-то пометив в папке, тянется к створке и закрывает её.

ОФИЦИАНТКА:

– *А мяса или курятины нет?*

ЭКСПЕДИТОР:

– *Всё с конвейера уходит, скажите спасибо, что вот дефицитные сосиски вам привёз.*

ОФИЦИАНТКА, после того как ЭКСПЕДИТОР закрыл створку фургона, увидела сидящего кота.

ОФИЦИАНТКА (улыбаясь):

– *Ой, котик! Рановато ты пришёл, клиентов ещё не было, так что, остатков нет.*

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ ложится в позу сфинкса.

ЭКСПИДИТОР (с улыбкой поглядывая то на

ОФИЦИАНТКУ, то на кота):

– *У меня тоже есть кот, так я стараюсь быть похожим на него. Полная зависимость от меня, но при независимости характера.*

Кот ходит за мной постоянно мяукает:

– *«Дай поест! Дай поест! Дай поест!» Дал. Всё. Он снова независим.*

Получается четыре – раза в день он полностью независим.

ОФИЦИАНТКА и ЭКСПИДИТОР заливисто смеются.

ЭКСПИДИТОР (с улыбкой глядя на кота):

– *Ну ты подумала?*

ОФИЦИАНТКА (улыбаясь глядя на кота):

– *Да. Кот мне подсказал, что не смотря на весь бардак в стране, ваш комбинат стабильно работает и семью ты сможешь обеспечить, так что я согласна.*

ЭКСПИДИТОР (с восторгом обнимая ОФИЦИАНТКУ):

– *Ты не пожалеешь, всё у нас будет хорошо.*

(оборачиваясь на ЧЁРНОГО КОТА и кивая на ОФИЦИАНТКУ)

Правда же?

Подтверди ей.

(ИНТ.) ОСЕНЬ. 1993 ГОД. МОСКВА. БАНК. УТРО.

ОВОА входит в операционный зал, где его ожидают друзья.

ВОВА (обращаясь к (ВПЗ) друзьям):

– *дадут нам кредит.*

ВОВА подходит к сидящим на стульях АРТУРУ и АЛЕКСЕЮ.

АРТУР, оглядывается на обстановку в операционном отделе банка, (пан) в котором скопилось много людей.

(ВПЗ) АРТУР:

– *Пойдёмте в ближайшее кафе, там перекусим и всё обсудим.*

НАШИ ГЕРОИ идут к выходу из банка, но в дверях операционного зала, сталкиваются с ОЛЬГОЙ БОРИСОВНОЙ.

ОЛЬГА БОРИСОВНА симпатичная брюнетка с очень большими светло-голубыми глазами 20-25 лет в строгом брючном костюме, парни её пропускают в зал.

ВОВА (говорит):

– *До свидания Ольга Борисовна.*

ВОВА идёт на выход вместе с АЛЕКСЕЕМ, но через мгновение возвращается и утягивает за локоть АРТУРА, который (ВПЗ) (ТЗ) устался на (КРП) улыбающуюся ему ОЛЬГУ БОРИСОВНУ.

(НАТ.) ОСЕНЬ. 1993 ГОД. МОСКВА. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ КАФЕ. УТРО.

АРТУР, ВОВА и АЛЕКСЕЙ идут в сторону кафе, перед кафе (КРП) лежит в позе сфинкса ЧЁРНЫЙ КОТ.

(ИНТ.) ОСЕНЬ. 1993 ГОД. МОСКВА. ЗАЛ КАФЕ. УТРО.

НАШИ ГЕРОИ входит в кафе. (ПАН) Стандартное кафе, столики стулья, барная стойка. В зале отсутствуют посетители, и наши герои проходят к столику в дальнем углу, рассаживаются, в процессе ведут беседу.

ВОВА (улыбается):

– *Ты чего это, так пялился на Ольгу Борисовну? Она же начальник кредитного отдела! И кстати, она сказала, если принесём гарантию, то кредит получим*

(пожимает (ДАЛЬШЕ) (ПРОД.) плечами и хмурится)

правда, я не понимаю, где мы её возьмём.

АЛЕКСЕЙ:

– *Нам ещё надо главное определить. Для чего нам деньги нужны?*

ОФИЦИАНТКА (подходя к столику наших героев):

– *Ребята вы рановато, можем пока только сосиски предложить.*

АРТУР:

– *Чё за сосиски?*

ОФИЦИАНТКА (улыбаясь):

– *Черкизовские, за качество дам гарантию, их мой жених привозит.*

АРТУР (улыбаясь):

– *Говоришь, дашь гарантию? Тогда неси.*

Ещё попить что-нибудь.

ОФИЦИАНТКА:

– *Хериш пойдёт?*

АРТУР (улыбаясь):

– *Вкус победы? Неси.*

Официантка уходит.

АРТУР:

– *Ну, тогда предлагаю идти от простого, к сложно-му. Начнём с контракта, Лёха есть предложения, чем займёмся?*

АЛЕКСЕЙ:

– *Можно попробовать запчастями, у меня в Тольят-ти сослуживец живёт.*

АРТУР:

– На запчастях будем лет десять подниматься. Надо что-то с продуктами питания связанное, что-нибудь импортировать.

ОВОА:

– У меня знакомый с Голландии масло сливочное возит.

ОФИЦИАНТКА подходит с подносом, снимает с него тарелки, раскладывает и говорит.

ОФИЦИАНТКА (продолжая расставлять):

– Мальчики, на гарнир пюре.

ОФИЦИАНТКА уходит.

ОВОА (продолжая жевать):

– Чем заняться мы придумаем, а вот гарантию где возьмём?

(ВПЗ) АРТУР (ТЗ) смотрит на не большой квадратный телевизор, закреплённый на стене, в котором показывается блок рекламы, в какой-то момент на экране пошла реклама АО «Союзконтракт» – «летающих» окорочков.

АРТУР:

– Будем решать проблемы по мере их поступления. Может поставкой мороженных кур, займёмся? Нам с Лёхой этот бизнес знаком. Нам довелось в «Птицепроме» поработать. Куры с птицекомбината до магазинов не доходили, всё с конвейера продавалось.

Так что, по любому продадим.

АЛЕКСЕЙ жуёт, говорит:

– Хотите анекдот по теме?

ОВОА жуёт, говорит:

– Давай.

АЛЕКСЕЙ прожевал, начал рассказ:

– Лежат две курицы на прилавке. Одна наша отечественная, другая импортная. Импортная говорит: – я такая красивая толстая, а ты такая синяя страшная худая.

А наша ей отвечает: – Зато я своей смертью умерла!

Все трое хохочут. (ТЗ) (КРП) Официантка, стоит за стойкой бара хихикает.

АРТУР (успокаиваясь от смеха):

– Поехали в офис будем поставщика кур искать.

Все трое дружно встают.

АЛЕКСЕЙ идёт к официантке, чтобы расплатиться.

АРТУР выкладывает на салфетку недоеденные сосиски.

ОВОА (улыбаясь и кивая на действия Артура):

– Это кому? Запас на чёрный день?

АРТУР:

– Коту

(НАТ.) ЗИМА. МОСКВА. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ЗДАНИЯ КАФЕ. ДЕНЬ.

АРТУР выходит из кафе. Вне поля зрения (ВПЗ) панорама (ПАН) Смотрит по сторонам. Увидел (КРП) сидящего кота, (ВПЗ) подходит к нему и кладёт перед ним раскрытую салфетку с двумя сосисками. Кот не смотрит на сосиски.

АРТУР:

– Гордый.

АРТУР уходит, через несколько шагов останавливается и оборачивается на кота, (ТЗ) (ВПЗ) видит сосисок уже нет.

АРТУР (улыбаясь):

– Хороший котик.

АРТУР поворачивается и идёт по направлению к ожидающим его товарищам.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ облизывается. ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и шевелит ушами.

ВИЖУАЛ

Негативная хроника 90-х о состоянии продуктовых магазинов и структуры общепита.

(ТЗ) Фургон черкизовского мясокомбината едет среди потока машин по шоссе в черте города.

ЧЁРНЫЙ КОТ встаёт и идёт.

(ИНТ.) МОСКВА. ЗДАНИЕ БЫВШЕГО НИИ. ДЕНЬ.

ПАН) Вестибюль бывшего НИИ, перепрофилированный под офисный центр в соответствии тенденции того времени, стандартная убогость, вдоль стен стоят прилавки (доски на деревянных ящиках) с различным ширпотребом, галдящие продавцы и покупатели.

АРТУР, ВОВА И АЛЕКСЕЙ входят в вестибюль и (ВПЗ) направляются к лифту. АЛЕКСЕЙ нажимает кнопку вызова лифта, лифт раскрывается, входят в лифт.

(ВПЗ) мужской голос за кадром:

– *Ребята, придержите лифт.*

(ИНТ.) МОСКВА. ЗДАНИЕ БЫВШЕГО НИИ. КАБИНА ЛИФТА. ДЕНЬ.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ – полноватый мужчина славянской наружности, в фетровой шляпе и плаще, пытит, теснясь между наших героев, спрашивает.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– *По-моему вы ребята с соседнего кабинета?*

ВОВА:

– *Да. Мы Вас знаем. Вас, кажется, Виктор Олегович зовут?*

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– *Да совершенно, верно. Меня зовут Виктор Олего-вич.*

ВОВА:

– *А Меня Вова зовут.*

АЛЕКСЕЙ:

– *Алексей.*

АРТУР:

– *Я Артур.*

Все четверо жмут друг другу руки.

АРТУР (пожимая руку ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА):

– *Виктор Олегович, а у Вас есть связи за рубежом в области поставок продуктов питания?*

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– *Очень приятно с вами познакомится молодые люди. И да у меня есть связи за рубежом.*

А что именно вас интересует?

АРТУР:

– *Мы хотим заняться поставкой мороженных кур.*

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– *Ребята, вопрос не простой, предлагаю зайти ко мне в кабинет и за чашкой чая всё обсудить.*

(ИНТ.) МОСКВА. ЗДАНИЕ БЫВШЕГО НИИ. КАБИНЕТ ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ входит в кабинет, за ним по очереди входят герои. (ВПЗ) Взору ребят предстало скудное убранство кабинета, соответствующее эпохе советского периода.

(ПАН) Ничем не прикрытое трёхстворчатое окно с наваленными папками на подоконнике, два письменных стола, на одном из которых, большой стопкой были выложены какие-то коробочки, рядом со столом стоит столик, типа журнального, на нём металлический электрочайник, стаканы в подстаканниках и пачка рафинированного кускового сахара, пол-литро-

вая баночка с каким-то вареньем. Вразброс стояли несколько стульев и одно кривое кресло за вторым письменным столом, на котором навалом лежали документы и дисковый телефон. ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ подошёл к этому столу и поставил на него огромный портфель. Снимает шляпу и бросает её на стопку документов на столе, начинает снимать плащ и поворачивается к гостям.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ (ВПЗ) говорит:

– *Извиняюсь за беспорядок, гостей не ждал, распо-лагайтесь, сейчас чайку организую.*

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ уже без плаща подходит к столику – журнального типа, находит шнур электрочайника и вставляет его в розетку.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ (продолжая процесс организации чая, говорит (ВПЗ) ребятам):

– *Я занимаюсь охранными системами и продукты, конечно, не мой профиль, но думаю я смогу быть вам полезен, надо только решить степень моего интереса в этом деле.*

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. ВЕЧЕР. (КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит.

ВИЖУАЛ

Хроника – партсобраний, съездов и т.д. Производственные предприятия, перепрофилированные в торговые центры. Чубайс, Немцов, Березовский, Егор Гайдар, Ходорковский, Чумак с Кашпировским, Джуна и т.п.

(ВПЗ) ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ:

– *Экстрасенсы очень честные люди, они никогда не пользуются своими способностями, чтобы выиграть в лотерею.*

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит, (ТЗ) (ВПЗ) здание бывшего НИИ, окно на пятом этаже, за окном АРТУР, ВОВА, АЛЕКСЕЙ и ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ сидят в кабинете пьют чай и что-то обсуждают.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит, (ТЗ) (ВПЗ) фургон черкизовского мясокомбината едет по шоссе в Москве. ЧЁРНЫЙ КОТ встаёт и идёт.

(ИНТ.) МОСКВА. ЗДАНИЕ БЫВШЕГО НИИ. КАБИНЕТ ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА.

ВОВА и ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ подписывают договор.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ кладёт на стол авторучку и поворачивается к сидящим вокруг, НАШИМ ГЕРОЯМ.

(ВПЗ) ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– *А что касается банковской гарантии, мне надо переговорить с товарищем о результате сообщу вам завтра с утра, так что жду вас.*

АРТУР, ВОВА и АЛЕКСЕЙ встают. Все четверо жмут друг другу руки, ребята идут к выходу из кабинета.

(НАТ.) ЗИМА. МОСКВА. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ БЫВШЕГО НИИ. ВЕЧЕР.

(ТЗ) Выход здания НИИ. Из него выходят наши герои, идут в сторону (ВПЗ) автобусной остановки. Говорят:

АРТУР:

– *Первый вопрос решили. Контракт на поставку кур у нас есть. Уверен, что и второй вопрос – с гарантией, завтра решится.*

ВОВА:

– *Да! Олегович реально крутой чувак. А сможем на сто тыщ кур толкнуть?*

АЛЕКСЕЙ:

– *Были бы куры! Что-то Олегович не вызывает у меня доверия.*

АРТУР:

– Мне кажется, что ты излишне подозрителен. Он настоящий бизнесмен. Видел, как он на мобильный телефон в Германию позвонил?

АЛЕКСЕЙ:

– Ага, и с каким-то Геней разговаривал.

АРТУР:

– Ну, я так понял, что этот Гена наш немец, уехав-ший туда на пмж. Да и вообще если он нам с гарантией поможет, то какая разница, нравится он тебе или нет, у нас возможности откроются.

ОВОА:

– Вы вообще, о чём, я утром думал, что вся эта затея с кредитом фигня, а сейчас почти уверен – мы его получим.

АЛЕКСЕЙ:

– Выйти замуж, не напасть, лишь бы с мужем не пропасть. Ну да ладно, как говорят теперь уже в Украинской Одессе, будем посмотреть, а сейчас поехали на квартиру, жрать и спать.

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. ВЕЧЕР.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит. (ТЗ) АРТУР, ОВОА И АЛЕКСЕЙ идут к остановке.

ВИЖУАЛ

Хроника 1993 года: – Реклама Кока-Колы, Макдональдса, Майкл Джексон в Москве, закопчённый – «белый дом», менялы валют, наркоманы, путаны на улице, торговые палатки.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит.

(ВПЗ) ЧЁРНЫЙ КОТ смотрит (ТЗ) Окно на первом этаже хрущёвской пятиэтажки, за окном спящий АРТУР.

(ВПЗ) ЧЁРНЫЙ КОТ смотрит (ТЗ) Другое окно, за окном спящая ОЛЬГА БОРИСОВНА.

(ВПЗ) ЧЁРНЫЙ КОТ смотрит (ТЗ) ЧЁРНЫЙ КОТ смотрит, как фургон черкизовского мясокомбината въезжает на территорию комбината.

ЧЁРНЫЙ КОТ запрыгивает на заснеженный гараж-ракушку и устраивается на ночёвку.

ВИЖУАЛ

Негативная хроника 90-х. Дворики Москвы.

ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ (ЗА КАДРОМ):

– (ВПЗ) Целый день не спишь, всю ночь не ешь, как тут не устанешь.

(ИНТ.) ОСЕНЬ. МОСКВА. КВАРТИРА НАШИХ ГЕРОЕВ. УТРО.

(ПАН) «Хрущёвская однушка». Комната заставлена старой, на ладан дышащей мебелью, на спальных элементах которой, тихо посапывали наши герои. Алексей на кресле-кровати у входа в комнату, Овоа спит головой к входу на кровати, стоящей у противоположной стены, Артур спит ногами к входу на скрипучем диване, стоящем у ближней стены к входу. Солнечный зайчик (КРП) осветил лик Алексея, от чего он пробудился и начал потягиваться, (КРП) потом светило переместило своего зайчика на лицо Овоа, от чего тот заворочался на кровати, (КРП) наконец солнечный зайчик прошёл от ног к лицу Артура. Артур раскрыл глаза и под аккомпанемент скрипа дивана сел и облокотился на спинку дивана. Артур (ПАН) (ВПЗ) оглядел комнату, (ТЗ) увидел пустое кресло-кровать, (ТЗ) (КРП) посмотрел на лежащего с закрытыми глазами Овоа.

АРТУР:

– Вставай, мой друг, нас ждут великие дела.

ОВОА (лёжа с закрытыми глазами): – Чем это пахнет?

АЛЕКСЕЙ (стоя у входа в комнату):

– Глазунью жарю, в холодильнике яиц шесть штук оставалось, так что каждому досталось по два яйца.

После минутной паузы в молчаливом осмыслении сентенции, ребята взорвались хохотом.

АРТУР (отсмеявшись):

– *Ничего потерпим, скоро из этих яиц вылупятся фуры немецких кур, тогда и отожрёмся.*

(ИНТ.) МОСКВА. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА В ДОМЕ НАШИХ ГЕРОЕВ. УТРО.

Герои выходят из квартиры. В это же время по ступенькам поднимается соседка ЛЕНА – женщина возрастом 30-40 лет, брюнетка с зелёными глазами, в мини-юбке и кожаной куртке. В руке она держит за ручку в виде позолоченной цепи ридикюль.

НАШИ ГЕРОИ посторонились, чтобы пропустить даму.

БРЮНЕТКА ЛЕНА проходя мимо них:

– *Ой! Какие у нас тут галантные кавалеры снимают квартиру.*

ЛЕНА подходит к двери соседней квартиры и начинает копать в своём ридикюле.

НАШИ ГЕРОИ, улыбаясь, спускаются по ступенькам.

(НАТ.) ЗИМА. МОСКВА. В КАКОМ-ТО ДВОРЕ. УТРО.

ЧЁРНЫЙ КОТ на гараже-ракушка, потянулся и сел. (КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ шевелит ушами.

ВИЖУАЛ

Казино и игровые автоматы, бомжи и т.п.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ шевелит ушами. (ТЗ) (ВПЗ) Фургон черкизовского мясокомбината выезжает с территории комбината. ЧЁРНЫЙ КОТ спрыгивает с гаража-ракушки и идёт.

(ИНТ.) МОСКВА КАБИНЕТ ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА. УТРО.

В кабинете ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА находятся – сам хозяин Негативная хроника 90-х вывеска на проходной завода зарплаты нет, круглосуточные сидит, развалившись на кресле и ФИЛИПП ЯНОВИЧ – полный мужчина, старше пятидесяти лет, одетый в клетчатую рубашку с галстуком-бабочка, клетчатый же пиджак и джинсы.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ стоит у окна, скрестил руки над выпирающим животом и присев на подоконник.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– *Ты в них уверен, ведь ты же понимаешь, как я рискую?*

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– *Ничего ты не рискуешь. Ты, практически ни за что срубишь бабла. И вообще. Они все деньги переведут мне. Да и с Геной я переговорил, в случае чего они с ними решат.*

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– *Не жалко ребят?*

(ВПЗ) Раздаётся стук в дверь.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– *Входите.*

В кабинет входят НАШИ ГЕРОИ.

Филипп Янович с широкой улыбкой и протянутой заранее рукой, быстрым шагом пошёл по направлению к нашим героям, построившимся в шеренгу у входа в кабинет.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ, подходит к каждому, жмёт руку и говорил:

– *Очень приятно, Филипп Янович, можно просто Яныч.*

ФИЛИПП ЯНОВИЧ, выслушав в ответ имя, приставным шагом переходит к следующему и слово в слово повторяет приветствие. Поздоровавшись с последним героем, развернулся и спросил (ВПЗ) Виктора Олеговича.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– Так это и есть те самые будущие миллионеры?

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– Ну, раз вы уже познакомились, предлагаю не терять времени и приступить, как говорили у нас на партсобраниях, к прениям. Так как время – это деньги, я не стал его терять и вкратце изложил суть вопроса Янычу. Рассаживайтесь, вам надо всё подробно обсудить, а я пока чайку организую.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ встаёт и направляется к столику типа журнальный, на котором расположен тот же самый набор для чайных церемоний, что и вчера, только с уже вымытыми стаканами.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ и **НАШИ ГЕРОИ** рассаживаются вокруг письменного стола, из-за которого встал Виктор Олегович, и приступают к обсуждению.

АРТУР:

– Нам нужна банковская гарантия на сто тысяч долларов.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– Сумма не маленькая. Вы отдаёте себе отчёт, что в случае, если вы прогорите, у вас будут крупные неприятности?

АРТУР:

– Мы не прогорим, мы на сто процентов уверены, что продадим этих кур?

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– А вы на сто процентов уверены, что вам этих кур поставят?

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ (ВПЗ) шипит:

– Бля, обжётся, Яныч ты, что такое говоришь, немцы порядочная нация, они никогда никого не обманывают.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– Ну да ладно. Так ребята, у меня близкий друг несёт бремя руководителя коммерческого банка, и я могу попросить его помочь вам, но какой мой в этом бизнесе интерес?

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. УТРО.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит.

Фургон черкизовского мясокомбината едет по улицам Москвы.

ВИЖУАЛ

Негативная хроника 90-х, бандитские разборки, милицейская сводка с фото убитых и ещё что-то по теме.

(ТЗ) (ВПЗ) ЧЁРНЫЙ КОТ видит окно кабинета **ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА**, за окном, сидят вокруг письменного стола **ФИЛИПП ЯНОВИЧ**, **ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ** и **НАШИ ГЕРОИ**, о чём-то беседуют.

(ИНТ.) МОСКВА. КАБИНЕТ ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА. УТРО.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– Мой дядя великий эстрадный певец, вы молодые люди должны ещё помнить **Френка Янгеля**.

Ведь помните же?

НАШИ ГЕРОИ дружно, молча, кивают.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– Мои детки живут в Америке, в штате Цинцинна-ти, они у меня умнички, правда, они постарше вас.

Я сам кандидат наук.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ (отхлёбывает чай из стакана в подстаканнике, морщась, продолжает свой монолог):

– Я не люблю чай, но обожаю кофе, слава богу, пришла перестройка и у нас теперь его в изобилии. Чай – это напиток советских нищевродов. Перестройка нам не только

(ДАЛЬШЕ) (ПРОД.)

кофе принесла, но и возможность стать богатым. Пришло время контактов и политических знакомств. Вот, к примеру, за мою помощь вам, меня в советское время могли посадить, а сейчас это называется лоббирование интересов. У меня большие связи во многих структурах и, если вам понадобится, положительное решение от какого-нибудь госучреждения я могу, за маленький гешефт, помочь.

Ну, раз мы с вами договорились, сделаю звонок.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ снимает трубку с дискового телефона, лежащего на столе.

(КРП) ФИЛИПП ЯНОВИЧ (говорит в трубку):

– Лёня привет, у тебя будет сегодня возможность меня с товарищами принять?

Сейчас? Окей, выезжаем.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ (кладёт трубку, встаёт):

– Надо ехать ребята, нас ждут.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– Ну, вы поезжайте, а я денег подзаработаю, жду вас послезавтра.

Филипп Янович и наши герои жмут Виктору Олеговичу руку и выходят из кабинета.

(ИНТ.) МОСКВА. ПРИЁМНАЯ ПРЕЗИДЕНТА БАНКА ЛЕОНИДА ЯКОВЛЕВИЧА ПОЛОНСКОГО. ДЕНЬ.

Приёмная президента банка – друга Филиппа Яновича.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ и НАШИ ГЕРОИ входят в небольшую приёмную президента банка.

(ПАН) У окна стол секретаря, на столе ваза с цветами и кнопочный телефон. За столом сидит СЕКРЕТАРЬ ВЕРА – женщина старше сорока. Вдоль стен расставлены шесть стульев, четыре у одной и два у другой. Дверь кабинета с табличкой – (КРП) президент Леонид Яковлевич Полонский.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ (приподнимая за козырёк бейсболку):

– Верочка, наше вам с кисточкой. Спросите Лёню сможет принять сейчас нас?

Мы с ним созванивались, где-то часа полтора назад.

СЕКРЕТАРЬ ВЕРА (с улыбкой указывая на расставленные стулья):

– Здравствуйте Филипп Янович, здравствуйте молодые люди, присаживайтесь, пожалуйста.

СЕКРЕТАРЬ ВЕРА взяла трубку телефона, (КРП) нажала на аппарате кнопку и произнесла:

– Леонид Яковлевич к вам Филипп Янович в компании молодых людей. Хорошо.

СЕКРЕТАРЬ ВЕРА:

– Проходите, но прошу учитывать у Леонида Яковлевича через полчаса совещание, не задерживайте его.

С ФИЛИППОМ ЯНОВИЧЕМ во главе НАШИ ГЕРОИ по очереди проходят в кабинет президента банка.

(ИНТ.) МОСКВА. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА БАНКА ЛЕОНИДА ЯКОВЛЕВИЧА ПОЛОНСКОГО. ДЕНЬ.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ и НАШИ ГЕРОИ входят (ПАН) в помещение не многим большее, чем приёмная.

Единственное окно прикрыто висячими жалюзи, сквозь которые просматриваются строения во внутреннем дворе банка. Не новая, но добротная мебель состояла из большого стола и приставленного к нему буквой т маленького стола.

За большим столом в кожаном кресле с высокой спинкой сидел Леонид Яковлевич Полонский – худощавый мужчина старше пятидесяти лет с подкрашенными, редкими волосами в старомодном костюме и галстук с толстым узлом, очки в роговой оправе сдвинуты на кончик носа, поверх которых он смотрит на (ВПЗ) вошедших.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ (ВПЗ):

– *Привет Лёня как жизнь?*

ЛЕОНИД ЯКОВЛЕВИЧ ПОЛОНСКИЙ:

– *Как у жёлудя. Вокруг одни дубы и каждая свинья норовит сожрать.*

Проходите, рассказывайтесь.

НАШИ ГЕРОИ и ФИЛИПП ЯНОВИЧ выдвигают стулья из-под маленького стола и рас-
саживаются.

ЛЕОНИД ЯКОВЛЕВИЧ ПОЛОНСКИЙ:

– *Рассказывайте, какая беда вас принесла ко мне.*

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. ДЕНЬ.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит.

Фургон черкизовского мясокомбината едет по улицам Москвы.

ВИЖУАЛ

Хроника улиц зимней Москвы 1993 года.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит.

(ТЗ) Окно кабинета ЛЕОНИДА ЯКОВЛЕВИЧА

ПОЛОНСКОГО. В окне сквозь щель между полос вертикальных жалюзи, проглядывается
жестикულიрующий АРТУР.

(ТЗ) Открытая форточка, из неё еле слышится речь ЛЕОНИДА ЯКОВЛЕВИЧА ПОЛОН-
СКОГО и АРТУРА, но чётко слышатся фразы Артура.

АРТУР:

– *Уверенны.*

– *Гарантируем.*

– *Устраивает.*

– *Не подведём.*

– *Спасибо.*

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит. Фыркает

(чихает). Встаёт и идёт.

Фургон черкизовского мясокомбината подъезжает к какомуто кафе.

**(ИНТ.) МОСКВА. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА БАНКА ЛЕОНИДА ЯКОВЛЕ-
ВИЧА ПОЛОНСКОГО. ДЕНЬ.**

В кабинете ЛЕОНИДА ЯКОВЛЕВИЧА ПОЛОНСКОГО сидят за т-образным столом
Хозяин кабинета, ФИЛИПП ЯНОВИЧ и НАШИ ГЕРОИ.

ЛЕОНИД ЯКОВЛЕВИЧ ПОЛОНСКИЙ:

– *Ну, раз вас всё устраивает, пройдите в кредит-ный отдел и оформляйте гарантию,
я дам соответствующее распоряжение.*

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– *Вы тогда идите, я ещё тут с Лёней пообщаюсь, послезавтра жду вас у Виктора Оле-
говича.*

НАШИ ГЕРОИ встают, жмут руки ЛЕОНИДУ ЯКОВЛЕВИЧУ ПОЛОНСКОМУ и
ФИЛИППУ ЯНОВИЧУ, (ВПЗ) выходят из кабинета.

ЛЕОНИД ЯКОВЛЕВИЧ ПОЛОНСКИЙ и ФИЛИПП ЯНОВИЧ остаются одни в кабинете,
говорят.

ЛЕОНИД ЯКОВЛЕВИЧ ПОЛОНСКИЙ:

– *Что за ребята?*

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– *Витюшины клиенты.*

ЛЕОНИД ЯКОВЛЕВИЧ ПОЛОНСКИЙ (морщась):

– *Все люди братья, но не все по разуму.*

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– Я пытался ребят вразумить, но Витюша меня осадил, так что я тут ни причём. Да и вообще ребята уже взрослые сами должны всё понимать и взвешивать.

ЛЕОНИД ЯКОВЛЕВИЧ ПОЛОНСКИЙ (устало):

– Если появился кто-то, готовый свернуть горы, за ним обязательно пойдут другие, готовые свернуть ему шею. Ну да ладно. Платон мне друг, но истина дороже, что на счёт геешефта?

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– Как договаривались половина твоя.

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. ВЕЧЕР.

Наши герои идут быстрым шагом в сторону (ВПЗ)метро, весело переговариваясь.

ОВОА:

– Ну, ты Артур красавя, я до последнего не верил, что мы гарантию найдём.

АЛЕКСЕЙ (трясёт каким-то документом в прозрачной папке, зажатой в высоко поднятой руке):

– А она вот она!

АРТУР:

– Денег вообще не осталось? А-то есть хочется.

ОВОА:

– Только на дорогу.

АРТУР:

– Потерпим, завтра отожрёмся.

Все трое смеются и ускоряют шаг.

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО В МОСКВЕ. ВЕЧЕР.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит.

Фургон черкизовского мясокомбината въезжает на территорию комбината.

ЧЁРНЫЙ КОТ лежит на гараже-ракушке.

ВИЖУАЛ.

Хроника ночной Москвы 1993 года – метро, круглосуточные ларьки, старушки, торгующие у вокзалов на ящиках водкой и т.п.

ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ (ЗА КАДРОМ):

– (ВПЗ) Ничто не вечно в этом мире, даже пробле-мы. Завтра будет день и будет пища.

(ИНТ.) МОСКВА. КВАРТИРА НАШИХ ГЕРОЕВ. ВЕЧЕР.

НАШИ ГЕРОИ шумно входят в квартиру.

АЛЕКСЕЙ:

– А хоть чай у нас есть?

ОВОА улыбаясь:

– Чай есть.

АРТУР улыбаясь:

– А я спать пойду, от чая ещё большие захочется есть.

ОВОА:

– Я вообще-то уже третьи сутки не сру, чтобы есть не хотелось.

Все трое продолжительно хохочут.

Раздаётся стук во (ВПЗ) входную дверь.

АЛЕКСЕЙ (продолжая смеяться), идет (ВПЗ) открывать дверь, возвращается и широко улыбаясь) говорит:

– Пацаны! Нас на дноху соседка зовёт.

В комнате воцаряется минутное молчание и после этого НАШИ ГЕРОИ разразились очередным хохотом.

(ИНТ.) МОСКВА. КВАРТИРА СОСЕДКИ ЛЕНЫ. ВЕЧЕР.

НАШИ ГЕРОИ входят в комнату за ярко накрашенной и вызывающе одетой Леной.

БРЮНЕТКА ЛЕНА:

– *Видали, каких я вам красавцев, кавалеров привела.*

(ПАН) Комната заставлена стандартной для конца восьмидесятых – начала девяностых мебелью. Шкаф-стенка, два мягких кресла большой квадратный цветной телевизор, на экране которого идёт (ТЗ) блок рекламы и (ТЗ) празднично накрытый стол-книжка с дорогой посудой, на столе (КРП) курица-гриль, две не маленькие хрустальные вазочки с чёрной и красной икрой, салаты, рыбные и мясные нарезки, три бутылки шампанского и три бутылки Амаретто.

За столом, на диване, сидят две женщины **РЫЖАЯ ОКСАНА**

– рыжая, голубоглазая именинница, возрастом 30-40 лет и **БЛОНДИНКА ВИКТОРИЯ** блондинка с карими глазами, возрастом 30-40 лет.

АЛЕКСЕЙ:

– *Дамы! Вы волшебницы! Смогли кошмарный сон превратить в сказочную реальность!*

БЛОНДИНКА ВИКТОРИЯ (улыбаясь):

– *А может мы ведьмы, и заманили вас на шабаш?*

ОВОА (указывая пальцем на стол):

– *За ляжку этого цыплёнка я готов пол-литра своей крови вам налить.*

Все смеются.

РЫЖАЯ ОКСАНА:

– *Обойдёмся без кровопролития. Присаживайтесь и угощайтесь.*

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО В МОСКВЕ. НОЧЬ.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ лежит на гараже-ракушке и ушами шевелит.

(ТЗ) Окно первого этажа. За стеклом, в ярко-освещённой комнате **ОВОА**, **ЛЕНА**, **АЛЕКСЕЙ**, **ВИКТОРИЯ**, **АРТУР** и **ОКСАНА**, прыгают в танце.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ лежит на гараже-ракушке и ушами шевелит.

(ТЗ) Окно первого этажа, за стеклом, приглушенный свет, **ОВОА** с **ЛЕНОЙ**, и **АЛЕКСЕЙ** с **ВИКТОРИЕЙ**, танцуют медленный танец, а **АРТУР** с **ОКСАНОЙ** сидят в обнимку на диване.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ лежит на гараже-ракушке и ушами шевелит.

(ТЗ) (КРП) Белая кошка идёт в сторону (ВПЗ) гаражаракушка.

ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ (за кадром):

– *(ВПЗ) Люблю взбитые сливки, но иногда прихо-дится пить парное молоко.*

(ИНТ.) МОСКВА. КВАРТИРА СОСЕДКИ ЛЕНЫ. НОЧЬ.

(ПАН) Комната с приглушенным светом. **ОВОА** с **ЛЕНОЙ** и **АЛЕКСЕЙ** с **ВИКТОРИЕЙ** танцуют медленный танец, **АРТУР** с **ОКСАНОЙ** сидят в обнимку на диване. Стол с пустыми бутылками шампанского и ликёра, хрустальные вазочки с мизерными остатками чёрной и красной икры, пустая грязная посуда.

(КРП) **РЫЖАЯ ОКСАНА** (шепчет Артуру на ухо):

– *А что ты любишь на завтрак?*

(КРП) **АРТУР** (удивлённо):

– *С твоих рук хоть яд.*

АРТУР с **ОКСАНОЙ** целуются.

(КРП) **АЛЕКСЕЙ**, продолжая танцевать с **ВИКТОРИЕЙ**, что-то шепчет ей на ухо. Виктория пожимает плечами.

ОКСАНА и **АРТУР** стоят у стола.

РЫЖАЯ ОКСАНА:

– Ну, девочки, спасибо вам за такой прекрасный вечер и вам ребята большое спасибо за компанию, но я пойду.

Артур проводишь меня?

АРТУР:

– Конечно.

АЛЕКСЕЙ (положив руку на талию Виктории):

– И меня надо проводить?

Все смеются.

ВИЖУАЛ.

Хроника ночной Москвы 90-х – ночные клубы, парочки влюблённых.

(ИНТ.) МОСКВА. КВАРТИРА ОКСАНЫ. УТРО.

ОКСАНА и АРТУР лежат и двигаются под одеялом на широкой кровати, целуются и обнимаются. Отстраняются друг от друга. Тяжело дыша.

РЫЖАЯ ОКСАНА:

– Уже светает, скоро муж с детьми придут.

АРТУР:

– И сколько у тебя детей?

РЫЖАЯ ОКСАНА:

– Трое, две девочки и мальчик.

АРТУР:

– Ого, ну ты молодец, многодетная мать, а фигура как у девушки.

РЫЖАЯ ОКСАНА:

– Спасибо тебе Артур, правда, спасибо, я себя почувствовала молодой.

АРТУР:

– Ну, тогда не будем портить послевкусие, я в душ и домой.

РЫЖАЯ ОКСАНА:

– Ой, точно, тебя же завтраком надо покормить.

АРТУР:

– Нет, не нужно, я дома поем.

АРТУР встаёт и голый идёт (ВПЗ) в ванную, на пороге комнаты оглядывается. ОКСАНА улыбается, лежит на боку, подперев голову рукой, одеяло сползло до пояса, и от этого оголился шикарный бюст 3-4 размера.

АРТУР (ВПЗ):

– Нет, нет, нет, нет, не будем рушить ваш крепкий брак.

Я в душ.

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО В МОСКВЕ. УТРО.

ЧЁРНЫЙ КОТ на гараже-ракушке, рядом с ним лежит белая кошка. (КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ шевелит ушами. (ТЗ) Окно квартиры, которую снимают наши герои. За стеклом видно, как наши герои, смеясь, что-то друг другу рассказывают, при этом активно жестикулируют. (ТЗ) Фургон черкизовского мясокомбината выезжает с территории комбината. ЧЁРНЫЙ КОТ спрыгивает с гаража-ракушки и идёт.

(ИНТ.) МОСКВА. КВАРТИРА НАШИХ ГЕРОЕВ. УТРО.

В комнате стоит одетый, улыбающийся АРТУР, а ВОВА с АЛЕКСЕЕМ одеваются и хохочут.

ОВОА (продолжая одеваться):

– Как сказал, кто-то...

Все трое засмеялись.

ОВОА (заканчивая одеваться):

– Беда не приходит одна, но и удача тоже. От фортуны нам подгон – и гарантия, и деликатесы, и классные тёлки.

АЛЕКСЕЙ (заканчивая одеваться):

– Но как гласит японская мудрость – большая удача вызывает много мелких неприятностей, а много маленьких удач одну, но очень большую задницу.

Все трое смеются.

АРТУР:

– А как сказал я...

Все трое смеются.

АРТУР:

– Все законы подлости написаны для неудачников, а мы счастливчики.

Все трое, уже одетые, смеясь, идут на выход.

(ИНТ.) МОСКВА. БАНК. ОПЕРАЦИОННЫЙ ЗАЛ. УТРО.

Артур с Алексеем сидят за письменным столом, предназначенным для клиентов, в операционном зале банка и тихо переговариваются.

АРТУР:

– Ну, блин, как можно не понимать таких элементарных вещей, он уже три раза спулся, если он сейчас ещё на какой-нибудь вопрос не сможет ответить, нам точно откажут.

АЛЕКСЕЙ (улыбаясь):

– У нас денег даже на дорогу нет. Вова идёт. Похоже, опять, что-то спросить.

ОВОА (подходит к столу, за которым сидят Артур с Алексеем, бросает на него папку с документами) говорит:

– Не дают нам кредит.

АРТУР (вопросительно глядя на Овву):

– В смысле не дают?

ОВОА (кривит губы):

– Она сказала, что я не владею всей полнотой информации.

Артур резко встаёт, берёт папку со стола и идёт в сторону выхода с операционного зала.

АРТУР (обернувшись на (ВПЗ) Овву):

– Что замер пошли к ней вместе поднимаемся, спрошу, какая ей полнота нужна, к гарантии.

(ИНТ.) МОСКВА. БАНК. КАБИНЕТ ОЛЬГИ БОРИСОВНЫ. УТРО.

(ПАН). В кабинете три письменных стола. НА столах размещены громоздкие компьютерные мониторы. За одним сидит в кресле Ольга Борисовна, за другим женщина возрастом 30-40 лет, обе смотрят в мониторы и что-то печатают на клавиатуре. За третьим, никто не сидит. Раздаётся стук в (ВПЗ) дверь.

ОЛЬГА БОРИСОВНА:

– Войдите.

В дверь входят ОВОА и АРТУР.

АРТУР:

– Здравствуйте Ольга Борисовна.

ОЛЬГА БОРИСОВНА (улыбаясь):

– Ну, наконец-то. А я всё ждала, когда вы зайдёте. У меня к вам один вопрос.

Кредит будет возвращён?

АРТУР (ТЗ) глядя в огромные светло-голубые глаза Ольги Борисовны (растерянно):

– Конечно.

ОЛЬГА БОРИСОВНА:

– Идите, оформляйте.

ОВОА (утаскивая за локоть замершего Артура из кабинета):

– *Спасибо Ольга Борисовна.*

(КРП) Улыбающаяся ОЛЬГА БОРИСОВНА.

ЭПИЗОД 2: ДРУЖБА.

(ЗА КАДРОМ) ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ:

– *Дружба помогает нам преодолевать трудности, находить поддержку и радость.*

(НАТ.) ЗИМА. МОСКВА. ВЕЩЕВОЙ РЫНОК ЛУЖНИКИ . ДЕНЬ.

НАШИ ГЕРОИ идут по рынку между торговых палаток и осматривают кожаные куртки, щупают их.

АРТУР замечает (ТЗ) белый, длинный плащ, подходит, прикасается к плащу.

АРТУР (обращается к МУЖЧИНЕ-ПРОДАВЦУ):

– *Можно примерить?*

МУЖЧИНА-ПРОДАВЕЦ, молча, снимает с вешалки плащ и подаёт Артуру.

Артур снимает свой пиджачок и одевает белый плащ. Смотрит на себя в зеркало.

АРТУР (продолжая себя разглядывать):

– *Беру.*

Артур смотрит на висящие костюмы (ТЗ) видит тёмно-синий пиджак с золотыми пуговицами, показывает на него.

АРТУР:

– *Можно примерить?*

МУЖЧИНА-ПРОДАВЕЦ, молча, снимает с вешалки пиджак и подаёт его Артуру.

Артур снимает плащ, кладёт его на столик, заваленный товаром, и надевает пиджак, смотрит на себя в зеркало.

ОВОА (МУЖЧИНЕ-ПРОДАВЦУ, показывая на кожаную куртку):

– *Можно примерить?*

АЛЕКСЕЙ:

– *Ну, тогда и мне дай такую же куртку.*

Я тоже примерю.

МУЖЧИНА-ПРОДАВЕЦ, молча, снимает с вешалок две куртки и кладёт их на столик и смотрит (ТЗ) на Артура, одевающего поверх нового пиджака белый плащ. Артур в белом плаще, смотрит на себя в зеркало.

МУЖЧИНА-ПРОДАВЕЦ (с кавказским акцентом):

– *Классно выглядишь, красавчик.*

АЛЕКСЕЙ (надев куртку и глядя на Артура):

– *Здорово, тебе идёт.*

ОВОА (в новой куртке, глядя на Артура):

– *В натуре тебе идёт.*

(ВПЗ) ОВОА (ТЗ) на МУЖЧИНУ-ПРАДОВЦА):

– *А малиновый есть?*

МУЖЧИНА-ПРОДАВЕЦ, молча, нагибается, снимает со стопки два упакованных в полиэтилен пиджака и кладёт на столик.

(ИНТ.) МОСКВА. ЗАЛ «МАКДОНАЛЬДС». ВЕЧЕР.

(ПАН) Переполненный зал ресторана «Макдональдс». Очереди к кассам. Артур в тёмно-синем пиджаке поверх белой рубашке с повязанным узким узлом пёстрым шёлковым галстуке, а Алексей с Овой в чёрных футболках и малиновых пиджаках, сидят за столиком общего зала. На столике бумажные стаканы с кока-колой, в руках они держат гамбургеры.

ОВОА (продолжая жевать):

– *Макдональдс -*

символ свободы.

АРТУР (улыбаясь):

– Люди никогда не пользуются свободой, которая у них есть, но требуют той, которой у них нет. Честно говоря, я и до перестройки не чувствовал себя запертым. Разве что, денег можно больше заработать, да и то, цены растут как на дрожжах, поди успеи, за ними зарабатывать. Ну да ладно. Всё в наших руках. Стартовый капитал у нас на счету, а куры в Германии не закончатся, так что, будем стараться успевать.

ВОВА (продолжая жевать):

– Заработаем, остров купим и самолёт.

АЛЕКСЕЙ (цедя колу через трубочку):

– Я так понимаю, с Виктором Олеговичем продолжаем бизнес?

АРТУР (улыбаясь):

– На переправе коней не меняют.

АЛЕКСЕЙ (цедя колу через трубочку):

– Пацаны, а может завтра, как все дела решим, ко мне поедет? У нас там баня почёрному есть, всё равно куры раньше, чем через неделю не придут.

ВОВА:

– Я, как Артур.

АРТУР:

– Олеговичу ещё валюту купить надо будет. Дней десять у нас точно будет.

Можно и съездить.

ВОВА (подняв указательный палец):

– Как сказал Мухаммед Али: – «Не считайте дни, а извлекайте из них пользу».

АЛЕКСЕЙ (улыбаясь):

– Здорово! Вы не пожалеете. В баньке попаримся, отдохнём перед работой.

Артур моих всех знает, а тебя с роднёй познакомлю.

ВОВА:

– Замётано, посмотрю на провинцию. А как там с провинциалками обстоят дела?

АЛЕКСЕЙ (улыбаясь):

– Нормально там всё с провинциалками, всё будет.

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. ВЕЧЕР.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит на гараже-ракушке и шевелит ушами.

ВИЖУАЛ

Хроника 90-х. Братки на 600-х, казино, сауны, девушки со стариками, наркоманы и т.п.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит.

(ТЗ) Витражное окно ресторана Макдональдс. За стеклом сидят Вова, Артур и Алексей.

Жестикулируют и говорят. На столике перед ними поднос с пустыми упаковками от гамбургеров и пустые бумажные стаканы. За соседним столиком сидит немолодой мужчина в костюме и галстуке, широко раскрыв рот, поедает двойной гамбургер, рядом с ним сидит девушка значительно младше него, цедит через трубочку кока-колу. Девушка (улыбаясь) ставит стакан на столик и обнимает мужчину. (ТЗ) рука мужчины (КРП) часы дорогой марки.

(ЗА КАДРОМ) ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ

(вздых сожаления):

– Нет верховенства закона там, где верховодят деньги.

(КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ сидит и ушами шевелит.

(ТЗ) Фургон Черкизовского мясокомбината въезжает на территорию комбината.

(ИНТ.) КАБИНЕТ ВИКТОРА ОЛЕГОВИЧА. УТРО.

(ПАН) Кабинет Виктора Олеговича. Виктор Олегович за столом печатает на печатной машинке, а наши герои и Филипп Янович сидят за другим столом и говорят.

ФИЛИПП ЯНОВИЧ:

– Ребята прошу вас отнестись ответственно и не подводить меня. Это маленькое вознаграждение

(похлопал себя по левой стороне груди)

я взял у вас с условием, что кредит будет полностью и в срок возвращён. В случае нарушения условий, вас будут ждать не юридические неприятности, имейте это в виду.

(ВПЗ) ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– Счета на оплату и платёжные поручения, за гарантию и птицу я вам напечатал.

Виктор Олегович подошёл к столу, за которым сидели НАШИ ГЕРОИ и Филипп Янович.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ (кладёт на стол перед Артуром платёжные документы):

– Надо печати поставить, но это уже в банке сделаете.

Не теряйте время.

АРТУР:

– Виктор Олегович, а когда нам кур ждать?

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– Не раньше, чем через две недели.

АРТУР:

– Мы тогда, на неделю в деревню съездим. Как вернёмся, сразу к вам заскочим, вдруг куры раньше придут.

ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ:

– Поезжайте, поезжайте, вот только оплатите за кур и сразу поезжайте куда хотите.

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ МОСКВЫ. ВЕЧЕР.

ЧЁРНЫЙ КОТ идёт. (КРП) ЧЁРНЫЙ КОТ остановился и шевелит ушами. (ТЗ) Фургон черкизовского мясокомбината едет по улицам Москвы. (ТЗ) Последний вагон уходящего поезда.

ВИЖУАЛ

Негативная хроника вокзалов 90-х годов.

ЧЁРНЫЙ КОТ идёт по ж/д. путям. (ТЗ) Кучи мусора и большие крысы.

ЧЁРНЫЙ КОТ идёт по ж/д. путям.

(ВПЗ) ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ:

– Люди выращивают крыс способных съесть кота. Но что потом они будут делать с этими крысами?

ЧЁРНЫЙ КОТ идёт по ж/д. путям.

(ВПЗ) ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ:

– Если крысы бегут в эту сторону, значит и нам сюда идти.

(ТЗ) Окно поезда за окном наши герои играют в карты. Жестикулируют, смеются. АЛЕКСЕЙ бьёт картами по ушам ВОВУ.

(ИНТ.) КУПЕ ПОЕЗДА. ВЕЧЕР.

(ПАН) Купе в поезде. Наши герои сидят, играют в карты («козла» «буру» «дурака»). Закончили партию и Алексей, помешав колоду, раздаёт для новой партии.

АЛЕКСЕЙ (продолжая раздавать карты):

– Хотите анекдот?

ВОВА (забирая карты со столика):

– Давай.

АЛЕКСЕЙ (перемешивая колоду кат и раздавая их):

– Приехал парень в деревню, зашёл в колхозный бар, познакомился с местными. Короче сидят, бухают. Вдруг смотрит один чувак отрубился, и его аборигены потащили куда-то, он и спрашивает: – а куда они его потащили? Ему отвечают: – поймем его сейчас, с женищинами у нас здесь туго.

Такой обычай понимаешь? Да ты пей не парься.

Дальше пьёт. Отрубился. Глаза открывает, а его толпа аборигенов тащат куда-то, он орёт: – мужики не надо, я уже оклемался, а те ему спокойно так в ответ, да успокойся ты, мы тебя обратно уже несём.

Все трое хохочут.

Раздаётся стук в дверь купе. Артур протягивает руку и открывает дверь. Перед дверью стоит РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА – женщина 50-60 лет в белых фартуке и чепчике, правой рукой она держит ручку тележки с продуктами. Как только дверь полностью открылась она закричала.

РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА:

– Водка, пиво, закуска, сигареты.

РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА (сделав глубокий вдох):

– Водка, пиво, закуска, сигареты, водка, пиво, закуска, сигареты.

АРТУР (улыбаясь):

– Да поняли мы, поняли. А на закуску что у вас?

РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА (сделав выдох):

– Пюре, сосиски.

Наши герои засмеялись.

АРТУР:

– А сосиски конечно же черкизовские?

РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА (удивлённо):

– Черкизовские.

АРТУР:

– Гарантия качества?

РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА (кивая головой с растерянностью на лице):

– Гарантия качества,

(несколько секунд молчит, вспоминая, не меняя выражения лица)

будущее начинается сегодня.

НАШИ ГЕРОИ хохочут, РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА стоит в растерянности.

АРТУР (смеясь):

– Давай своё будущее в трёх экземплярах.

РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА (сделав глубокий вдох):

– А водку, пиво, сигареты?

ОВОА приподнял руку, собираясь что-то сказать, но Артур его опередил.

АРТУР:

– В дороге не пьём и не курим.

Артур берёт у работницы вагона ресторана железные миски и передаёт их Алексею, Алексей расставляет их на столике. Артур расплачивается.

РАБОТНИЦА ВАГОНА РЕСТОРАНА (закрывая дверь купе):

– За тарелками попозже зайду.

Наши герои приступают к приёму пищи.

ОВОА (жуя):

– С детства люблю сосиски.

АЛЕКСЕЙ:

– Я тоже.

(НАТ.) ЗИМА. ГДЕ-ТО НА Ж/Д ПУТЯХ. ВЕЧЕР.

ЧЁРНЫЙ КОТ идёт по ж/д. путям.

ЧЁРНЫЙ КОТ останавливается смотрит по сторонам.

(ТЗ) Фургон черкизовского мясокомбината въезжает на территорию комбината.

(ВПЗ) ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ (с сожалением):

– *Где ж мои сосиски?*

(ТЗ) Кучи мусора и большие крысы.

(ВПЗ) ГОЛОС С БАЛКАНСКИМ АКЦЕНТОМ:

– *(вздыхая) Мои сосиски съели крысы.*

(со злостью) Собаки!

(молчание 3-5 секунд). (с удивлением). Не крысы, а таксы какие-то.

ЧЁРНЫЙ КОТ идёт по ж/д. путям.

ВИЖУАЛ

Негативная хроника 90-х: – Елецкого вокзала и станций(полустанков) ЮВЖД, провинциальных городов и деревень.

(НАТ.) ЗИМА. В ДЕРЕВНЕ ПЕРЕД ДОМОМ АЛЕКСЕЯ. УТРО.

Жёлтое такси подъезжает к недостроенному двухэтажному коттеджу с достроенной одноэтажной пристройкой. Наши герои в такси проезжают, вдоль частокола. Такси останавливается напротив деревянной калитки. Наши герои выходят из такси, в руках у них пакеты с деликатесами и подарками из столицы. Какое – то время стоят молча оглядываются. Алексей направляется к калитке.

АЛЕКСЕЙ:

– *Вот моя деревня, вот мой дом родной. Ну, что стоите пошли в дом.*

Наши герои проходят через калитку с Алексеем во главе. Останавливаются перед очень (ТЗ) чистой легковушкой ВАЗ 2103.

(ПАН) Двор без насаждений, недостроенного коттеджа. Разобранный колёсный трактор, разобранная легковушка ВАЗ 2106, (ТЗ)на верёвках сушится постельное бельё. Верёвка с постельным бельём опускается и поверх него выглядывает КАТЯ АЛЕКСЕЯ СЕСТРА – русоволосая девочка 7 – 11 лет.

КАТЯ СЕСТРА АЛЕКСЕЯ (удивлённо):

– *Братик?*

КАТЯ СЕСТРА АЛЕКСЕЯ спрыгивает с табуретки, которую она использовала для развешивания белья, так как не доставала до верёвки из-за своего маленького роста. КАТЯ СЕСТРА АЛЕКСЕЯ бежит к НАШИМ ГЕРОЯМ.

КАТЯ СЕСТРА АЛЕКСЕЯ прыгает на АЛЕКСЕЯ. АЛЕКСЕЙ подхватывает Катю и кружит.

АЛЕКСЕЙ:

– *Сеструха, как ты выросла.*

КАТЯ СЕСТРА АЛЕКСЕЯ (всхлипывая):

– *Братик мой, братик, как мы все за тебя пережи-вали, не бросай нас больше.*

(ВПЗ) Голос подростка:

– *Братан! Ты что ли?*

(ТЗ) Младший БРАТ АЛЕКСЕЯ АНДРЕЙ – подросток 13- 17 лет. В телогрейке и кирзовых сапогах.

(ВПЗ) АЛЕКСЕЙ:

– *Я. Андрюха. Я. Что так изменился?*

БРАТ АЛЕКСЕЯ АНДРЕЙ (смеясь):

– *Выглядишь как новый русский москвич.*

АЛЕКСЕЙ (улыбаясь):

– *АЗЛК 2141?*

БРАТ АЛЕКСЕЯ АНДРЕЙ (смеясь):

– *Ага.*

На Алексее продолжает висеть Катя, обнимает и целует, к их объятиям присоединяется Андрей и они втроём обнимаются, Катя при этом продолжает сидеть на руках Алексея.

АЛЕКСЕЙ:

– *А Мишка где?*

(ВПЗ) ГОЛОС МОЛОДОГО ПАРНЯ:

– *Да тут я, тут.*

Алексей вместе с Катей на руках и продолжающим его обнимать Андреем разворачивается.

(ТЗ) За спиной Артура и Вовы стоит улыбающийся младший БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ – русоволосый парень 18-20 лет.

БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ, обегая Артура и Вову обхватывает троих – Алексея, Андрея и Катю продолжавшую сидеть на руках Алексея.

БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ (улыбаясь):

– *Ну ты в натуре Брат, как олигарх смотришься.*

АЛЕКСЕЙ (убрав улыбку с лица):

– *Папа, мама где?*

БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ (смутившись, посмотрел на Артура и Вову и кивнул в сторону дома):

– *Там.*

КАТЯ СЕСТРА АЛЕКСЕЯ (серьёзно):

– *Алёшенька, я суп варила. Много.*

Всем хватит.

АЛЕКСЕЙ (опускает Катю на землю) (улыбается):

– *Ну веди тогда хозяйшика гостей в дом.*

Катя убегает.

АЛЕКСЕЙ (поворачивается к Вове и Артуру, кивает головой в сторону Вовы):

– *Ну Артура вы знаете, а это Вова наш соратник. Ну что пошли в дом суп похлебаем? Андрюха забирай пакеты мы Московских ништяков привезли.*

БРАТ АЛЕКСЕЯ АНДРЕЙ забирает у Артура и Вовы Пакеты и идёт в дом.

НАШИ ГЕРОИ и БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ неспеша идут к пристройке.

АЛЕКСЕЙ (кивая на трактор):

– *Не собрал ещё?*

БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ:

– *Да какой там. Месяц назад Михалычу в Елец вал отвёз. Пять раз уже к нему ездил, но ты же сам знаешь как за спасибо быстро бывает.*

АЛЕКСЕЙ:

– *Решим брат.*

БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ:

– *Здорово будет. Здесь по округе пять фермеров завелось, пахоты море.*

АЛЕКСЕЙ:

– *Ещё успеем наговориться, мы сюда на пару недель приехали.*

АРТУР (улыбаясь):

– *Не на пару, а на одну, может даже меньше.*

БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ:

– *Вам здесь понравится. Ещё уезжать не захоти-те.*

НАШИ ГЕРОИ вместе с Михаилом входят в пристройку.

(ИНТ.) В ДОМЕ АЛЕКСЕЯ. УТРО.

НАШИ ГЕРОИ входят в дверь пристройки дома Алексея.

(ПАН) Не окрашенные оштукатуренные стены, полы частично застланы неокрашенной доской, две неокрашенные двери ведущие (ВПЗ) другие помещения, длинный стол с лавками по бокам. На одной из лавок рядом в пьяном полудрёме сидят родители Алексея – АЛЕК-

САНДР ИВАНОВИЧ – русоволосый мужчина 50-60 лет славянской внешности И НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА – русоволосая женщина 45-55 лет. Голова

НАТАЛЬИ ПЕТРОВНЫ лежит на плече АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА. Красивая внешность родителей АЛЕКСЕЯ (несмотря на возраст и образ жизни) и пьяное состояние вызывают диссонанс. Напротив них стоит трёхлитровая банка, наполовину заполненная мутной жидкостью и два гранёных стакана.

БРАТ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛ:

– Мам, пап Алёша приехал с друзьями.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА вздрогнула подняла с плеча АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА голову и повернулась в поворот к (ВПЗ) вошедшим нашим героям.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА (тонким звонким голосом):

– Ох! Сынок приехал. Радость какая.

Иди я тебя обниму.

АЛЕКСЕЙ подходит к НАТАЛЬЕ ПЕТРОВНЕ наклоняется и обнимает. НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА его целует в щёку.

АЛЕКСЕЙ, не отпуская НАТАЛЬЮ ПЕТРОВНУ тянет правую руку и обнимает АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (тихим приятным голосом):

– Алёшка сынок! А ты не один. Присаживайтесь ребята будем знакомиться. Катюша накрывай на стол, что есть, отпразднуем Алёшкин приезд.

(ВПЗ) КАТЯ СЕСТРА АЛЕКСЕЯ:

– Я суп сварила из петуха.

Его Мишка зарубил.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ:

– Правильно сделал, теперь есть чем гостей встречать, а петух без кур бесполезен, только спать мешает своим кукареку. А Бог ещё пошлёт. Садитесь ребята за стол, что стоите.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.