



Самая опасная любовь

Коллетта

18+

Коллетта Сайджаяни

Самая опасная любовь

«Автор»

2026

Сайджаяни К. Ф.

Самая опасная любовь / К. Ф. Сайджаяни — «Автор», 2026

Лия приезжает в Китай в поисках покоя: тихих утра у озера, медитации в древних храмах, вкуса чая, «очищающего душу». Но судьба готовит ей иную встречу. В элитном баре на крыше пекинского отеля она знакомится с Каем — высоким, спортивным, неотразимо красивым мужчиной с холодным взглядом и аурой смертельной опасности. Он говорит загадками, двигается, словно тень, а в его присутствии воздух будто сгущается от невысказанных угроз. Кай одержим Лией. Он ведёт её по потайным улочкам, угощает чаем со вкусом дыма и корицы, смотрит так, что кожа горит. С каждым шагом вглубь этой страсти Лия понимает: она не просто влюбилась — она попала в паутину, из которой нет выхода. Когда Лия находит ключ с гравировкой в виде дракона и письмо, написанное кровью, её мир рушится. Кай — бывший наёмник, предавший свой клан. Публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

© Сайджаяни К. Ф., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1	6
Глава 2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Коллетта Сайджаяни

Самая опасная любовь

Пролог

Пекин дышал ей в лицо – пряным, густым, почти осязаемым воздухом. Лия никогда не любила мегаполисы, но этот... Он будто испытывал её на прочность: неоновые огни резали глаза, толпы текли мимо, не замечая одинокую фигуру с дорожным рюкзаком, а где-то за горизонтом, за лабиринтом небоскрёбов, пряталась тайна, которая изменит всё. Она приехала за покоем. За тихими утрами у озера, за медитацией в древних храмах, за вкусом чая, который, как говорили, «очищает душу». Но судьба, похоже, готовила иной рецепт. Лия остановилась у витрины антикварной лавки. В полумраке за стеклом мерцали фарфоровые статуэтки, старинные печати, бронзовые фигурки драконов. Взгляд зацепился за маленький ключ – потемневший от времени, с гравировкой в виде извивающегося змея. – Красивый, правда? – раздался за спиной низкий голос. Она обернулась. Мужчина стоял слишком близко. Высокий, спортивный, в чёрном пиджаке, небрежно накинутом на плечи. Его глаза – тёмные, непроницаемые – скользили по её лицу, словно запоминали каждую черту. – Это ключ от прошлого, – сказал он, не дожидаясь ответа. – Или от будущего. Кому как повезёт. Лия хотела отойти, но ноги будто приросли к асфальту. В его присутствии воздух сгущался, становился тяжёлым, будто пропитанным невидимым током. – Вы... – она запнулась, пытаясь найти слова. – Вы работаете здесь? Он улыбнулся – медленно, почти неохотно. – Я здесь, чтобы встретить вас. Её сердце дрогнуло. Это было нелепо. Она не верила в судьбу, в знаки, в случайные встречи, которые «меняют жизнь». Но что-то в его взгляде – холодное, острое, как лезвие – заставило её задержаться. – Меня зовут Кай, – он протянул руку, и когда её пальцы коснулись его ладони, по спине пробежал ледяной озноб. – А вас? – Лия, – прошептала она, уже понимая, что этот ответ станет точкой отсчёта. Кай кивнул, будто ожидал именно этого имени. – Пойдёмте, – он указал на узкую улочку за лавкой. – Я знаю место, где подают чай, который действительно очищает душу. Лия оглянулась на витрину. Ключ исчез. А в тени за стеклом что-то шевельнулось – длинный, изогнутый силуэт, похожий на дракона.

Глава 1

«Случай в баре»

Бар на крыше отеля «Цзингъань» пах сандалом и виски. Лёгкий ветер с Хуанпу шевелил шёлковые занавески, а внизу, под ногами, раскинулся Пекин – море огней, переплетение дорог и стеклянных башен, будто город не спал никогда. Лия сидела у стойки, вертя в пальцах бокал с «Мохито». Она пришла сюда не за коктейлями. Ей нужен был угол, где можно побыть одной, послушать шум города и решить, куда двигаться дальше. Но одиночество, как оказалось, было иллюзией. Он стоял у панорамного окна – силуэт, вычерченный лунным светом. Высокий, плечи широкие, но движения плавные, почти кошачьи. Когда он обернулся, Лия поймала его взгляд – тёмный, острый, будто сканирующий. «Опять он», – мелькнуло в голове. Тот самый мужчина из антикварной лавки. Кай. Встреча. Он подошёл без слов. Остановился в шаге от неё, и воздух будто сгустился. – Вы здесь одна, – сказал он, не спрашивая, а констатируя. – А вы – нет, – парировала Лия, стараясь, чтобы голос звучал ровно. Кай улыбнулся. Улыбка не коснулась глаз. – Я ждал вас. – Ждали? – она рассмеялась, но смех вышел нервным. – Мы виделись один раз. Вы даже не знаете, как меня зовут. – Лия, – произнёс он так, будто это имя он знал давно. – Вы приехали за покоем. Но нашли меня. Она хотела ответить резкостью, но слова застряли в горле. В его голосе было что-то, от чего по спине пробежал холодок. – Что вам нужно? – спросила она прямо. – Ничего. Всё. Зависит от того, как вы посмотрите на это. Чай со вкусом дыма. Он заказал два чая – чёрный, с ароматом, которого Лия не могла определить. – Это «Да Хун Пао», – пояснил Кай, наблюдая, как она пробует напиток. – Говорят, он раскрывает то, что скрыто. Чай обжёг губы, оставив послевкусие – дым, корица, что-то ещё, горькое и древнее. – Почему вы следите за мной? – Лия поставила чашку. – Не слежу. Сопровождаю. Вы не понимаете, куда зашли. – Куда? Он наклонился ближе. В его глазах мелькнуло что-то хищное. – В паутину. Вы уже в ней. И теперь вопрос: кто вы для неё – жертва или... хозяйка? Первый знак. Когда Лия потянулась за телефоном, чтобы вызвать такси, Кай остановил её руку. – Посмотрите, – он указал на край стойки. Там лежал маленький ключ – тот самый, что она видела в лавке. С гравировкой в виде дракона. – Откуда...? – она подняла взгляд. Но Кай уже не было. Только его чашка, ещё тёплая, и записка под ней. На бумаге, будто выжженной, было написано:

«Он уже знает, что ты здесь».

Лия оглянулась. В зеркальной стене бара отразилось что-то за её спиной – тень, слишком длинная, с изогнутыми пальцами. Когда она резко обернулась, там никого не было. Только ветер шелестел шёлковыми занавесками. И где-то внизу, в лабиринте улиц, кто-то ждал.

Глава 2

«Игра без правил»

Лия проснулась от запаха дыма. Не едкого, не тревожного – скорее тёплого, пряного, будто где-то рядом тлели благовония. Она приоткрыла глаза. В полумраке комнаты на низком столике стоял маленький чайник, а рядом – чашка с тем же чаем, что они пили в баре: «Да Хун Пао», дым и корица. – Ты не должна была возвращаться сюда, – голос Кая раздался из угла, где тень лежала особенно густо. Лия резко села. – Как ты вошёл? – Это неважно. Важно, что ты всё ещё здесь. Он поднялся – бесшумно, как тень. В лунном свете его лицо казалось резче, чем прежде: скулы, будто выточенные из камня, глаза – два тёмных колодца, в которых плясали отблески огня. Правила игры – Что ты скрываешь? – Лия сжала край одеяла. – Ключ, записка... «Он уже знает, что ты здесь». О чём речь? Кай сел напротив, не касаясь её. Его пальцы скользнули по краю чашки. – Есть вещи, которые лучше не знать. Но ты уже в игре. – Я не просила играть! – Не просила. Но выбрала. Когда пошла за мной в бар. Когда взяла ключ. Когда не убежала. Он наклонился ближе, и Лия почувствовала, как воздух между ними сгущается, будто заряженный электричеством. – Правила просты, – прошептал он. – Не задавай вопросов, на которые не хочешь знать ответов. Не ищи то, что спрятано. И... – его взгляд скользнул по её губам, – не влюбляйся. – А если я уже? – вырвалось у неё. Кай замер. На долю секунды в его глазах мелькнуло что-то человеческое – страх, боль, сомнение. Но затем маска вернулась. – Тогда ты проиграешь. Первый шаг в тень.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.