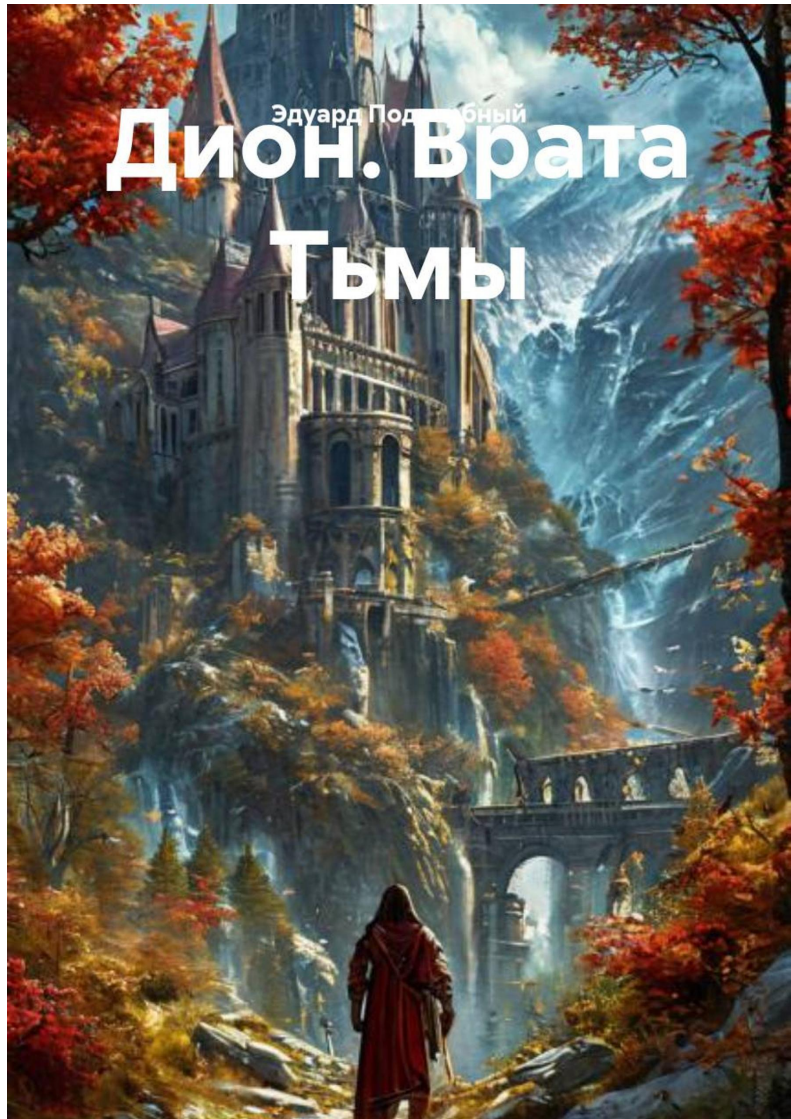


Эдуард Подкобный

Дион. Врата Тьмы



Эдуард Подвербный Дион. Врата Тьмы

<https://litres.ru/73376228>

SelfPub; 2026

Аннотация

В книге «Дион. Врата Тьмы» Эдуарда Подвербного читателей ждёт захватывающее путешествие в мир, где переплетаются реальность и мифология. В королевстве Остинк надвигается тьма, и только избранные могут противостоять ей. В центре событий — мальчик Дион, который становится наследником древнего знания и силы. Вместе с матерью Еной и другими героями он должен разгадать тайны прошлого и найти способ защитить королевство от надвигающейся угрозы. Книга сочетает в себе элементы фэнтези, мифологии и легенд, создавая атмосферу таинственности и опасности. Читателей ждут захватывающие сражения, магические артефакты и древние тайны, которые могут изменить судьбу королевства и его жителей.

Содержание

Блок 1. Начало пути и первые открытия	4
Глава 1. «Тень на семи дорогах»	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Дион. Врата Тьмы

Блок 1. Начало пути и первые открытия

Глава 1. «Тень на семи дорогах»

Серебрянный Град, столица королевства Остинк. Поздний вечер накануне лунного затмения. Воздух неподвижен, словно затаил дыхание. В небе ни облачка, но звёзды мерцают тревожно, будто дрожат.

По улицам города идут торговцы, закрывая лавки. У фонтана смеются девушки с кувшинами. В таверне «Золотой рог» звучит песня про доблесть предков и мирные поля. Всё кажется обыденным, но...

у колодца старуха шепчет: «Ветер сегодня не тот»;

стражник на стене трёт глаза – ему мерещатся тени между домами;

в конюшне жеребёнок бьёт копытом и ржёт без причины.

На рыночной площади:

В полдень тень от часовой башни легла не на восток, как всегда, а на запад. Торговцы переглянулись, но промолчали. Лишь один мальчик спросил:

«Мама, почему тень – как нож?»

В храме Лунной Девы:

Жрицы заметили: священные лампы гаснут сами по себе.

Одна из них, старшая, провела пальцем по алтарю и показала сёстрам след – чёрный, как пепел.

«Это не наш огонь», – прошептала она.

На границе королевства:

Пограничники докладывают: в лесах у Чёрного ручья звери бегут на юг, не оглядываясь. А в тумане слышатся шаги – но следов нет.

«Кто-то ходит там, – говорит сержант. – Но не человек».

Взгляд сверху: замок:

В тронном зале Антэ изучает карты. На столе – донесения: в деревне у Каменного леса молоко скисло за час; на полях у реки Арис колос почернел без причины; странник, пришедший с востока, говорил о «тени, что ползёт по земле».

Ена входит тихо. Она не говорит, но Антэ чувствует: она тоже видит знаки.

«Это начинается», – говорит он, не поднимая глаз.

«Да», – отвечает она. – «Но мы не одни».

Она кладёт руку на живот. Ена ждёт ребёнка – и знает: его рождение совпадёт с затмением. Это не случайность.

К закату город затихает. Даже собаки не лают. В детской комнате Дион спит в колыбели. Ена сидит рядом, гладит резной бортик. На стене – тень от ветвей: кажется, что она ше-

велится, будто щупальца.

Антэ стоит у окна. Вдали, над горами, небо меняет цвет – становится лиловым, как синяк.

«Завтра», – говорит он. – «Оно придёт завтра».

«Мы готовы», – отвечает Ена. Но голос её дрожит.

Она наклоняется к колыбели и шепчет сыну:

«Если свет погаснет – помни: в тебе есть огонь. Не тот, что жжёт, а тот, что греет. Он – от меня, от отца, от земли. Держи его».

За окном – тишина. Но в этой тишине уже слышится шёпот. Он идёт не от ветра, не от деревьев. Он – из-под земли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.