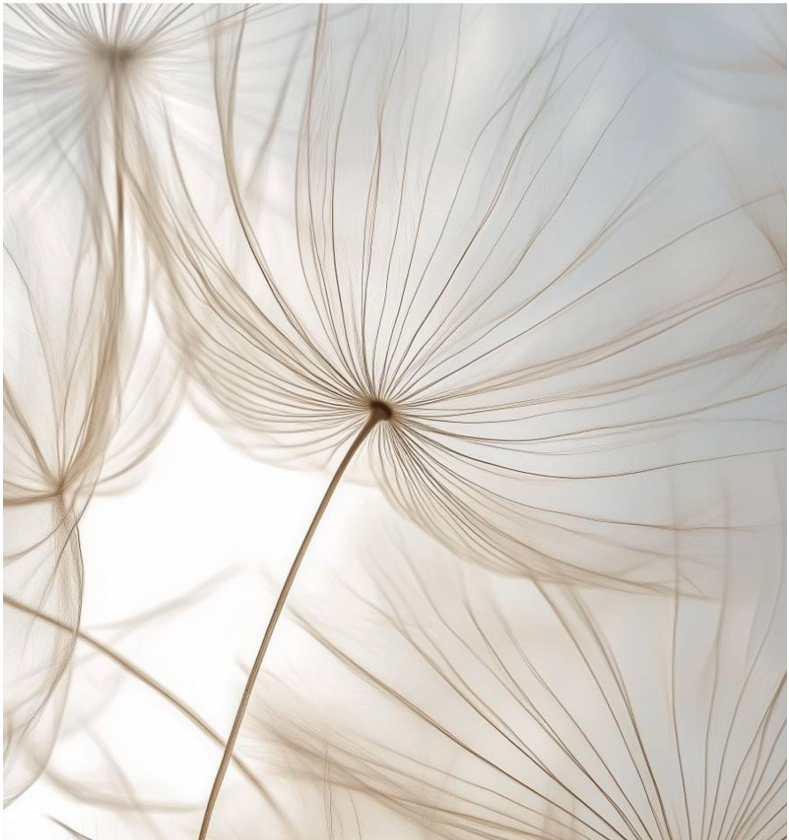
Александр Лебедев

Ландшафтный дизайн бюджетно



Александр Лебедев

Ландшафтный дизайн бюджетно

https://litres.ru/73373418
SelfPub; 2026
ISBN 978-5-532-89088-6

Аннотация

Каждому владельцу участка хочется видеть свой сад красивым, ухоженным, радующим хозяев и гостей. Но при этом все понимают, что заказать проект с последующей реализацией у профессиональных ландшафтных дизайнеров это очень дорого. На страницах данной книги мы постараемся найти варианты достичь желаемого результата при этом максимально сократить расходы. Да, это возможно! Но только в тех случаях, когда экономия не ведет к потере качества. Мы обсудим вопросы рациональности трат и определим, на чем можно сэкономить без значительного ущерба, какие виды работ можно произвести самостоятельно, как подобрать недорогой ассортимент растений для малоуходного сада. Будем стараться максимально сократить бюджет, но при этом получить красивый и функциональный участок. В результате нам удастся сократить затраты примерно на 60%.

Содержание

Введение 4
Глава 1. Подготовка проекта 6
1.1. Стиль 7
1.2. Рисуем проект карандашами 17
1.3. Используем принципы ландшафтного дизайна и наполняем проект элементами 19
1.4. Составление цветников 49
Конец ознакомительного фрагмента. 56

Александр Лебедев
Ландшафтный дизайн бюджетно

Введение

У каждого владельца участка возникает желание сделать красивый уголок, посадить цветущие растения и обустроить зону отдыха. Но многие понимают, что обращение к профессиональным ландшафтным дизайнерам влечет за собой значительные траты. В этой книге мы поговорим о том, как создать прекрасный сад и при этом не разориться.

Вы думаете, это невозможно?! Мой практический опыт подсказывает обратное. Естественно, совсем без вложений обойтись не удастся. Все же придется приобрести ряд материалов, нанять рабочих, заказать доставку. Мы обсудим здесь вопросы рациональности трат и определим, на чем можно сэкономить без значительного ущерба, какие виды работ можно произвести самостоятельно, как подобрать недорогой ассортимент растений для малоуходного сада.

Главы в книге приведены в соответствие с порядком их практического применения. Пойдем от общего к частному, от проекта через реализацию и до последующего ухода за са-

дом. В каждой главе особое место будет уделено обсуждению вопроса «На чем можно сэкономить?». Именно в нем можно будет найти советы по подбору материалов, технологий и решений для снижения стоимости всего процесса создания прекрасного сада. Будем стараться максимально сократить бюджет, но при этом получить красивый и функциональный участок.

Хочу предупредить заранее! Быстро, качественно и дешево одновременно не бывает. Можно выбрать только любые два параметра. Поэтому, остановившись на бюджетном варианте, автоматически должны отдавать себе отчет в том, что окончательный результат мы получим не очень быстро. А вот качеством пренебрегать настоятельно не рекомендую. Как правило, на переделку плохо выполненной работы из некондиционных материалов приходится затрачивать еще больше времени, сил и денег.

Для примера в данной книге взят участок площадью в 6 соток. Для наглядности и упрощения расчетов примем, что одна сотка отведена под постройки. Тогда площадь участка, которую нам необходимо освоить и облагородить составит 5 соток. Далее в каждой главе будут приведены цены, актуальные на момент написания книги. Они даны не для вычисления точной суммы затрат, а для понимания соотношения возможных вложений и реальной экономии бюджета.

Глава 1. Подготовка проекта

Понятно, что возникает желание сразу взять лопату и пойти перекапывать участок под новые посадки. Но не стоит торопиться. Прежде чем приступить к воплощению в жизнь нашего прекрасного сада, необходимо все спланировать. Подготовить проект потребуется не только в случае создания сада с нуля, но и для реконструкции существующего. Проект будем делать даже для отдельного цветника.

Естественно, обращаться к ландшафтному дизайнеру за помощью в подготовке проекта мы не станем. Это дорого! Справимся своими силами. И подсказками из этой книги.

Экономия на проекте: 8000х5=40000 р.

Для начала выберем стиль нашего будущего сада или отдельного цветника.

1.1. Стиль

Стиль определяет все оформление участка. Он подскажет нам планировочные решения, цветовую гамму, выбор материалов и ассортимента растений. Наряду со стилями, предполагающими использование дорогостоящих материалов и растений, имеются и те, где можно обойтись минимальными затратами. Эти варианты мы и рассмотрим.

Вариант 1. Деревенский.

Очень разнообразный стиль, имеющий массу нюансов. В каждой стране есть свои особенности его понимания. Для России это деревенский стиль с его телегами, бочками, пнями и плетеными корзинами.

Участок может быть любой формы, с перепадами рельефа или без них. Дом из бревен или бруса, обшит досками, может быть оштукатурен и выкрашен в неяркий цвет. Сад в деревенском стиле легко создавать, он очень понятен и нагляден, не требует утомительного ухода. Если у владельцев участка уже имеется обширный огород и сад, есть желание заниматься сельским хозяйством, тогда деревенский стиль будет уместен.

Свободная планировка участка – основной вариант. Прокладываем дорожки так, как удобнее всего ходить. Рациональность должна быть на первом месте. Находим оптимальное место для огорода и плодового сада, а уже потом для

всего остального. При необходимости делается технический заезд на участок.

Водоем в виде естественного прудика, заросшего по берегам травой.

Дорожки могут быть в виде обычных тропинок, не укрепленных твердыми покрытиями или с гравийной отсыпкой; могут иметь покрытие в виде разнородной тротуарной плитки, бетонных плит, мощение природным камнем, уложенные деревянным настилом или спилами. Все постройки из натурального дерева с выявлением фактуры, бревенчатые, обшитые блокхаусом или дощатые. По возможности необходимо избегать современных материалов и технологий.

Обилие разнообразных красок, пестрые сочетания. Цветники как бабушкино лоскутное одеяло.

Плодовые деревья и кустарники. Липа, боярышник, рябина. Сирень, чубушник (жасмин), шиповник. Огород, в том числе и декоративный. Использование овощных культур в цветниках. Подсолнечник, кукуруза, тыква. Флоксы, пионы, ромашки, бархатцы, календула, колокольчики, астры, лен. Небольшое количество сорняков только украсят сад.

В качестве декора используем атрибуты сельской жизни. Телеги, деревянные колеса, простые керамические горшки. Колодец (настоящий или декоративный). Плетень, плетеные корзины, мельницы. Низкий белый штакетник. Скворечники и кормушки для птиц.

Вариант 2. Винтаж.

Винтаж можно расценивать в качестве вариации Деревенского стиля. Основу планировки можно взять оттуда, а вот элементы декора будут особые.

Этот стиль предполагает использование в саду старой домашней мебели и утвари. Основания от швейных машин, домашние кресла, столики, комоды, двери, зеркала. На всех элементах в саду чувствуется налет времени. Окраски преимущественно белые и приглушенные пастельные тона. Цвет может быть когда-то и был яркий, но выгорел от времени. Много замшелых поверхностей.

Растения все уже взрослые, разросшиеся, чуть неопрятные. Много лиственных деревьев и кустарников с раскидистой кроной, плакучие формы. Никаких стриженных живых изгородей.

Такой участок выглядит как родовое поместье, в котором сменилось уже ни одно поколение. Старые вещи жалко выбрасывать, они доживают свои последние дни в саду в окружении растений.

Вариант 3. Романтический сад.

Мягкий, плавный, нежный сад, располагающий к неспешным прогулкам. Желательно, чтобы на участке имелись старовозрастные деревья и пруд. Такой сад требует периодического ухода, но не слишком сложного. Сад в романтическом стиле предпочитают люди, желающие тихого отдыха, без спортивных игр, пикников и вечеринок.

Дорожка извиваясь проходит от дома через сад и возвра-

щается обратно другим путем. Дальнейший путь по дорожке скрываем посадками кустарников. Проходя по дорожке мы должны постоянно открывать для себя что-то новое, находить лавочки, окруженные ароматно цветущими растениями, беседку, прудик с полянкой для отдыха, мостик, цветник, романтические скульптурки среди цветов. В некоторых местах дорожка может проходить под ветвями старовозрастных деревьев, под арками, перголами, аллеями, овитыми растениями.

Центральная дорожка достаточной ширины для прогулки рядом двух человек, около 1,2-1,5 м. Поверхность необходимо сделать максимально ровной, без ступеней, перепадов.

Вдоль дорожки высаживаем только растения с мягкой листвой, чтобы случайно задев, не испытывать дискомфорт.

В мощении можно использовать тротуарную плитку, лучше с рисунком, орнаментом, с цветными вставками. Может подойти для мощения и плитняк, как светлых, так и темных тонов. Лавочки деревянные белые или с кованым основанием и деревянными сидениями. Беседка белая или из светлого дерева.

Предпочтение отдаем белому и розовому цветам. Возможны точечные акценты более насыщенных цветов.

Крупные деревья: дуб, тополь белый, липа, каштан, яблоня. Рябина, вишня, лещина, дерен белый, чубушник, гортензия, спиреи. Розы, но не рядом с дорожкой. Вьющиеся растения: виноград, клематисы, розы, хмель, жимолость капри-

фоль. Хризантемы, астильбы, хосты, ирисы, лилейники, лилии, лаванда, тимьян, душица. Луковичные.

Скворечники, кормушки и поилки для птиц наполнят сад пением и щебетанием. Некрупные белые скульптуры романтического плана (ангелочки, голуби и т.п.). Подпорки для растений. Домашняя утварь в оформлении сада: керамические или медные чайники, чашки, блюдца, статуэтки. Вечерняя мягкая подсветка вдоль всей дорожки.

Вариант 4. Минимализм.

Очень понятный и актуальный стиль. Может быть реализован относительно быстро и дешево. При этом результат очевиден. Подходит для людей всех возрастов. Участок может быть от 1 кв.м до 30 соток. при этом особых требований к рельефу, увлажнению и освещению нет. Минимализм незаменим в случае, когда постройки оставляют от участка или его части небольшие фрагменты.

Простые геометрические формы. Линия дорожек прямая или плавно изогнутая (только один изгиб!). Водоемы правильной геометрической формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник. Зоны разделены очень условно. Единство цветового решения, планировки, комбинационных приемов, материалов. В минимализме особое внимание уделяется эмфазе. Важно не что сделано, а как!

В минимализме есть прием, названный «чистая форма». При этом выбирают для участка одну геометрическую форму и все приводят к ней. Например, выбор квадрата позволя-

ет удачно вписать в ландшафт постройки, беседки тоже будет прямоугольной формы. Стриженные живые изгороди и формованные кустарники. В мощении квадратная тротуарная плитка.

В минимализме более важно не то, какой материал, а его разнообразие. Так вот разнообразия быть не должно. Если выбрана тротуарная плитка для парковки, то такой же плиткой выкладывает все дорожки в саду. Если выбран плитняк, значит везде плитняк. В одной части сада появилась темная древесине, значит везде, где используется древесина – она темная. Дом обшит розовым сайдингом – не беда. Точно так же обшиваем сарай и компостную кучу. Минимализм позволяет использовать как природные материалы, так и любые искусственные, в том числе и современные. Дорожка может быть выполнена в виде прямоугольных плит.

Фоновые цвета: зеленый, белый серый, черный – их можно использовать без ограничений. Для каждого фрагмента сада можно добавить один цвет. В идеале – один цвет для всего сада. Например, во всем саду растения только ярко-красного цвета. Одно встречает нас на входе, другое спряталось за домом, третье – украшает зону отдыха.

Есть прием «чистый цвет», когда на участке высаживаются только цветущие белым растения. Но на мой взгляд, яркие цветовые точечные акценты – более выигрышный вариант.

Растений не много, в основном для зелени. Хвойные или невыразительно цветущие лиственные, почвопокров-

ные. Высаживаем по возможности одни и те же виды, не стремясь к разнообразию. Если выбрана какая-то комбинация растений, стараемся не придумывать новую, а использовать имеющуюся. В каждой части сада в каждое время года – одно декоративное растение. Они могут сменять одно другое, но не два одновременно.

В качестве контрастного доминирующего объекта в любой части сада может быть использовано не растение, а объект. Им может стать авангардная статуя с ночной подсветкой, большой круглый стеклянный шар, даже автомобиль владельцев участка.

Вариант 5. Лесной сад.

Сложно назвать это полноценным стилем. В России пока достаточно лесов, куда можно доехать и погулять там. Делать фрагмент леса у себя на участке при этом видится занятием странным и неадекватным. Но если лесные насаждения уже появились на участке независимо от нашего желания, можно использовать их в качестве основы для будущего сада. Основная идея – максимально сохранить имеющийся на участке фрагмент леса. Планировка естественная: дорожки в виде тропинок или мощеная спилами. Есть ручей – хорошо, через него перекинем деревянный мостик. Чем меньше рукотворных объектов – тем лучше. Дом в виде бревенчатой избы. Остальные постройки так же бревенчатые или дощатые. Никаких специальных декоративных растений, в основном представители местной флоры. Зона отдыха – кострище, об-

ложенное камнями, и скамьи из веток или в виде половин бревна.

Вариант 6. Эклектика.

В данном случае мы говорим не о каком-то отдельном стиле. Эклектика – это грамотное сочетание нескольких стилей. Вполне нормально смотрится, если мы делаем партерную часть до входа в дом в минимализме – он здесь, как правило, очень уместен. Затем пройдя за дом попадаем в совсем другую историю – хай-тек, регулярный сад, прованс или модерн. В таком случае важно связать разные стили между собой. Вот тут и образуется эклектика. Связь может быть за счет единства материалов отделки, например. Можем использовать одинаковые осветительные приборы, единые принципы группировки растений, один и тот же цвет для акцента. Использование одного из этих приемов или всех сразу поможет связать разные стили, объединить их, сделать весь участок гармоничным.

Вариант 7. Альпийский.

С этого стиля когда-то начался в России ландшафтный дизайн. Много, кто пытался сделать у себя на участке альпийскую горку. У некоторых даже получалось. Поговорим о том, как это делать правильно.

Начать необходимо с формирования основы будущей горки. Сделать ее можно с помощью строительных блоков, кирпича, камней, фрагментов бетона и т.п. Сначала выкладывает горку из этих «несыпучих» материалов, формируя ре-

льеф. Затем поверх основания засыпаем плодородную землю толщиной не менее 20 см и утрамбовываем ее. Поверх земли укладываем геотекстиль. На него раскладываем камни. Это процесс творческий и занимает порой не один день. Помимо камней можно использовать и гравий, создавая отсыпи. В промежутках между камнями разрезаем геотекстиль и высаживаем растения. По возможности добавляем к горке ручей и водоем.

Камни! Много камней: крупные валуны, дикий камень, плитняк, крошка, галька, песок – весь склон занят камнями, между которыми бежит ручей и растут альпийские растения. Каменные подпорные стенки и мощеные камнем дорожки. Площадки могут быть и деревянные, как правило, светлого дерева. Перила и ограды тоже деревянные. На перилах возможно размещение опор для кашпо и контейнеров. На площадках – контейнеры и вазоны из глины для растений.

Пестрая гамма пятнами. Цветовое решение определяется в первую очередь цветением растений.

Низкорослые хвойные, в том числе: сосна горная и ее сорта, ель форм «гнездовидная» и «коника», можжевельники разных видов и сортов. Ивы стелющиеся или под регулярную стрижку. Смородина красная, черная и т.п. Барбарисы, преимущественно сорта барбариса Тумберга. Сирень, чубушник, айва японская, спиреи, вересковые и эрики, тимьян, девичий виноград. Виноград и клематис высаживаются, как правило, в основании склона без опор, им позволяют ползу-

ти по склону вверх. На вершине высаживают дикую землянику и позволяют ей усами свободно спускаться по склону вниз. В промежутки между камнями набиваем плодородной земли и высаживаем группы многолетников: злаки и осоки, очитки, камнеломки, молодило, живучка, хохлатка, незабудки, флокс шиловидный, гвоздика травянка, астра альпийская, полынь, маргаритки, анютины глазки, маки, колокольчик карпатский, астильбы, цинии.

Когда посаженные растения немного разрастутся, они займут всю доступную землю, не занятую камнями. Сорнякам просто не останется места. Уход за таким садом станет минимальным.

Выбрав стиль, мы уже определили подход к планировке сада, желаемые зоны, элементы оформления, материалы, примерный набор растений. Теперь необходимо составить план в масштабе и нанести на него наши идеи. Для этого проводим замеры на месте и переносим все на лист. Отразить следует только стационарные элементы: постройки на фундаменте, скважины, колодцы, септики, крупные деревья и кустарники. А те элементы, которые можно переместить пишем списком с указанием размеров, но на лист не наносим. Такой подход позволит нам внести необходимые изменения в уже сложившуюся картину.

1.2. Рисуем проект карандашами

Для начала производим замеры при помощи рулетки. Фиксируем расстояния от забора до построек, размеры участка и всех стационарных объектов: постройки на фундаменте, бетонные конструкции, колодцы, септики, скважины, крупные деревья и кустарники и т.п.

Чертим план участка в масштабе. Конечно, самый удобный масштаб 1:100. При этом 1 м из замеров превращается в 1 см на плане. Но даже стандартный участок в 6 соток при таком масштабе не помещается на лист А4. Тогда мы можем использовать масштаб 1:200, при котором 1 м превращается в 0,5 см на бумаге. Просто все размеры, полученные при измерении, делим на 2 и чертим в сантиметрах.

Таким образом, мы создадим обмерный план участка. С этого плана можно сделать несколько ксерокопий. На них мы нарисуем варианты планировки, распределим зоны и отметим цветники. Заполнять цветники посадками на общем плане не нужно, каждый цветник изобразим отдельно крупно на целый лист.

Если на участке уже есть посадки, стремимся первыми включить в цветники именно их. Затем составляем список растений, которые можно добыть без труда (у соседей, знакомых, из природных мест обитания) – добавляем их. Затем составляем список видов и сортов, которые хотелось бы уви-

деть на участке – находим им место. Остальные растения добавляем исходя из необходимого размера, окраски, текстуры и формы, не конкретизируя названия видов и сортов. Это позволит легче выбрать конкретный вариант для места посадки, отталкиваясь от возможности приобретения различных растений.

Когда проект будет готов, по нему можно рассчитать размеры, площади и объемы, что пригодится нам при подготовке к реализации.

1.3. Используем принципы ландшафтного дизайна и наполняем проект элементами

Начать детализацию планировки участка можно с гармонизации пространства. Гармоничное окружение способствует лучшему восприятию человеком элементов сада.

Соотношение площадей на плоскости, удовлетворяющее нас должно приближаться к следующим значениям: 1/1, 1/2, 2/3, 3/5, 5/8. В объеме: 1/2/3, 2/3/5, 3/5/8. Расхождение, не превышающее целое число, может нас удовлетворить в случае отсутствия иных факторов, оказывающих негативное влияние на пространство.

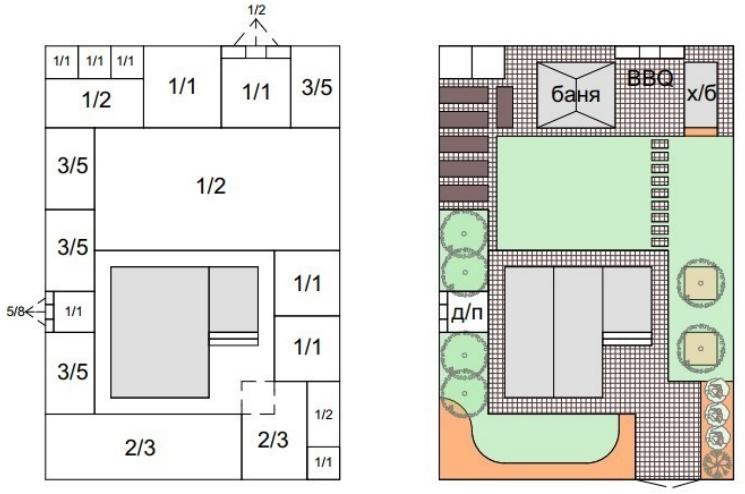


Рис. 1.1. Гармонизация участка.

Участок, имеющий по границам размеры 20х30 м, гармоничен. Участок с границами 20х70 – нет.

Форма участка во многом определяет его содержимое. Бывают чрезмерно вытянутые участки, Г-образной формы, искривленные, сужающиеся и т.д. В таком случае нам придется исправлять пространство участка, гармонизировать его. Для этого есть два простых приема: зонировать или использовать прием заимствования пространства.

В случае зонирования мы разделяем участок на более гармоничные части с помощью дорожек, террасирования, под-

порными стенками, живой изгородью, цветниками, строениями и т.п. Длинную дорожку можно сегментировать выползающими на нее можжевельниками, почвопокровными. Прямой угол цветника спрятать под растения.

В случае заимствования пространства, мы визуально расширяем участок в нужную сторону за счет открытия вида. Важно, чтобы открывшийся вид был привлекательным. Для гармонизации узких участков лучше закрыть глухим забором или растениями короткие стороны участка, а вдоль длинной по возможности использовать низкий штакетник, низкие живые изгороди, 3д-сетку или сетку рабицу. Отсутствие значимой преграды визуально расширит пространство.

К тому же результату можно прийти и другим путем: разместив на собственном участке объекты, материалы или цвета, уже имеющиеся на заднем плане, за пределами участка. Это позволит визуально объединить сам участок и пейзаж за его границей.



Рис. 1.2. Использование почвопокровных для сглаживания углов и линий.

Чаще всего вопросы гармонизации ограничиваются плоскостью, но этого недостаточно. Необходимо обратить снимание также и на высотные составляющие. Это касается не только строений, но и растений. Для каждого объекта должно иметься соразмерное ему по высоте. К высокому дому потребуются высокие растения, к одноэтажному – более низкие. Переход от высокого к низкому делаем через среднее. Например, к сосне обыкновенной (высокое) и сосне горной

(низкое) добавляем пихту корейскую (среднее).

Определив проблемные места в саду, стараемся изменить ситуацию добавлением растений, стрижкой существующих или их пересадкой.

Пока мы охватили только три измерения: длину, ширину и высоту. Добавим еще и время. Наглядно будут хорошо понятны три варианта: 1) ушедшее время, былое, прошлое; 2) движение времени в настоящем; 3) будущее, перспектива, развитие.

Прошлое легко продемонстрировать за счет замшелых поверхностей, заросших уголков сада, оплетенных вьющимися растениями опор. Здесь важно показать не разруху и ветшание, а пришедшие со временем изменения: где-то в процессе развития растений они заняли больше места, чем им отводилось, где-то они выросли большими, материалы и поверхности покрылись налетом, потускнели, на ручках и дверцах появились потертости в тех местах, где их касались руки людей, живущих здесь. Должно чувствоваться, что эти изменения произошли с течением времени от того, что участок жил годами, десятилетиями, что он использовался, рос и развивался. Мох на скамеечке у колодца от того, что тут наливают воду в ведра, истертое пятно она наличнике у сарая, потому что хозяин опирается на это место, отпирая дверь, старая утварь с высаженными в нее цветочками когда-то служила в быту. Цвета тусклые, блеклые, выцветшие от времени. Этот вариант очень гармонично смотрится при использовании в

проекте Лесного стиля, Деревенского и Винтаж.

Настоящее время и его течение сейчас можно показать движением воды в ручье, дуновение ветра флюгером или перезвоном, подвешенных на цепочке ракушек, хорошо демонстрирует ход времени наличие обитателей сада: порхание птиц, полет бабочек и шмелей. Демонстрация хода времени может быть выражена в сезонных композициях, которые сменяют друг друга в течение года: весной это кашпо с первоцветами, летом – однолетники, осенью – урожай, а зимой снеговики, кормушки для птиц, рождественский декор. В таком саду поддерживается порядок, все на своих местах, все сделано вовремя. Цвета насыщенные, бодрые, яркие, на пике формы. Этот вариант хорош в стилях: Деревенский, Романтический и Альпийский.

Движение в будущее демонстрируется развитием растений: высаживаем более молодое меньшего размера и более взрослое крупнее, либо разные сорта одного вида, вырастающие до различного размера во взрослом состоянии, либо стрижкой кустарников на разную высоту. Это создаст иллюзию перспективы дальнейшего роста и развития таких растений, их направленность на дальнейшее существование, перспективу на будущее. Пустое пространство с колышками и яркой разметкой, воткнутой рядом лопатой или другим инструментом, покажет, что здесь что-то будет, что сад развивается, а не статичен.

Использование в саду современных технических решений

также отражает его взгляд в будущее: управление освещением в саду с помощью телефона, камеры наблюдения, датчики движения и т.п. Цвета преимущественно фоновые: белый, серый, зеленый с добавлением небольших фрагментов ярких пятен. Создается впечатление, что мы подготовили фон для будущих растений, которые еще только зарождаются и начинают развитие. В совокупности с обилием свободного места на участке чувствуется перспектива дальнейшего развития сада, его направленность в будущее. Прекрасно подходит для стиля Минимализм.

Любой из вариантов демонстрации течения времени имеет право на реализацию в саду. Для разных участков и разных хозяев больше подходит один или другой вариант. В любом исполнении дух времени добавит еще одно измерение и обогатит пространство сада.



Рис. 1.3. Демонстрация времени на участке: прошлое, настоящее, будущее.

Участок должен выглядеть не только гармоничным, но и целостным пространством. Этого можно достичь различными путями. Единство стиля – на участке выбраны общие стилистические решения в планировке, подборе геометрических форм и цвета, в выборе материалов и ассортимента растений, в оформлении декоративными элементами. Если все эти компоненты поддерживают один общий стиль, сад станет единым пространством и в каждом его уголке будет прослеживаться последовательное развитие одной задумки. Повторяемость материалов, объектов и растений – простой прием, позволяющий объединить участок. Если какой-либо материал появился в одном уголке сада, он должен встретиться

нам еще где-то на участке. Например, брусчаткой с парковки выложена площадка под зону BBQ, деревянный настил в огороде повторяется в виде мостика у водоема, мульчирование корой на грядке под клубникой такое же, как на цветнике с хвойными. Объекты легко повторять в виде осветительных объектов: садовые светильники, фасадное освещение и подвесные плафоны на террасе из одной коллекции, на парадном цветнике керамический гномик поддержан похожим по оформлению грибочком в лесной части участка и ежом с яблоком на спине в плодовом саду. Повторяемости растений добиться легко, просто надо принять, что у нас не сад-коллекция, где всех растений должно быть по одному экземпляру, а красивый живой участок, ближе к природным уголкам. Использование нескольких одинаковых растений в пределах участка или даже одного цветника не только допустимо, но и красиво. Для придания динамики саду, можно использовать штамбовые формы одного вида и сорта, но разного размера, или же разные сорта одного вида, отличающиеся не формой или окраской, а объемом. Повторяемость композиционного приема – самый сложный вариант достижения гармонии и единства сада. В этом случае придется составлять комбинации из растений, используя единый подход, но внося изменения от одной группы к другой. Такой подход потребует очень продуманного решения при проектировании, умения уловить незримую грань между похожим и различным. Если удастся добиться желаемого, эффект от использования тако-

го приема украсит любой участок.



Рис. 1.4. Повторение композиционного приема.

Единство воспринимаемого пространства с повторением элементов и изменениями в них приводит к целостности всего участка и отдельных его компонентов, но также приводит и к единству пространства сада с его обитателями.

После организации пространства участка в целом, переходим к исследованию отдельных составляющих. Здесь большое значение будет иметь соотношение геометрических форм. Стремимся к тому, чтобы одна из форм доминировала, а остальные были представлены в меньшем количестве.

Для людей, предпочитающих порядок, правильность, четкость, живущих по расписанию режима дня, работающих в качестве исполнителей, в подчинении, рекомендуется преобладание прямых линий, прямых углов, квадратных или прямоугольных форм.

Для людей творческих, бунтарей, идущих в разрез с правилами, нормами и общественным мнением, желающих создавать новое, а не использовать готовое, для руководителей и лидеров, для людей, которым покой противопоказан, подойдет в качестве доминирующей формы – треугольник, наклонные, косые линии, диагонали.

Тем, кто ищет спокойствия, отдыха, расслабления, кто хочет релаксировать на участке, кто склонен подчиняться, подстраиваться, прогибаться, умеет слушать, принимать точку зрения собеседника, готов идти вслед за другим, кто чувствует себя хорошо, отдавая свое время другим, рекомендуется плавная атмосфера участка, с обилием мягких линий, изгибов, округлых форм.

Наша задача состоит в том, чтобы уравновесить количество доминирующей формы и второстепенных в соотношении 8:5:3. Например, сделать так, чтобы квадратного было 8 частей, треугольного – 5, круглого – 3.

Убираем лишнее, добавляем недостающее.



Рис. 1.5. Планировка участка с учетом соотношения геометрических форм.

Увеличить участок визуально можно разными путями. Чтобы расширить или удлинить участок, размещаем растения с холодной окраской – голубой, синей, фиолетовой или с любым цветом, к которому добавлен голубой оттенок. Сузить или сократить можно с помощью теплых тонов – желтого, оранжевого, красного или используя чистые цвета – белый, бежевый, розовый.

Визуально изменить пространство можно также, высадив похожие растения разного размера. Если сажаем близко к точке обзора крупное, а вдали похожее, но мельче – про-

странство удлиняется. Если сажаем близко маленькое, а в отдалении крупнее – пространство сжимается.

У всех элементов, которые человек видит в саду, есть текстура и цвет.

Мелкая, разнородная, сложная, пестрая текстура поверхности делает объект тяжелее на вид. Гладкая, блестящая, однородная текстура – легче. Темная окраска делает объект тяжелее, а светлые тона – легче.

Это можно использовать как для работы с пространством в плане перспективы, так и для достижения баланса объектов в пространстве относительно наблюдателя.

Каждой форме, которую мы оставили в саду, соответствует свой цвет.

В зонах с обилием прямых линий и прямых углов добавляем больше красного, бордового, розового. Для наклонных линий, острых углов хорошими компаньонами будут желтый и оранжевый цвета. Плавным линиям, округлым формам подходит синий, голубой, фиолетовый.

Эти цвета поддерживают свою форму и наоборот, форма подчеркивает и усиливает свой цвет.

Можно использовать эту особенность и в обратную сторону. Если возникает желание что-то спрятать, необходимо лишить данную форму объекта поддержки цветом или лишить цвет поддержи формой. В таком случае, сам объект никуда не исчезнет, но он пропадет из зоны нашего восприятия, мы просто перестанем его замечать.



Рис. 1.6. Растения в розово-красной цветовой гамме с прямоугольной формой.

На участке мы определяем положение видовых точек. Это места, где мы находимся стационарно: лавочки, скамеечки, беседки, террасы и т.п. Добавляем сюда вид из окна кухни и гостиной, вид от входа в дом и от калитки. Для каждой видовой точки необходимо продумать баланс, применить принцип эмфазы и продумать многоплановый вид на окружающее пространство.

Баланс создается для равновесия пространства, которое мы наблюдаем с этой точки. Сбалансировать можно визуальное восприятие объектов, убирая и добавляя или перемещая отдельные объекты, изменяя их форму, окраску, текстуру поверхностей. Главная задача – добиться видимого соответствия визуального веса правой и левой стороны относительно видовой точки. По обеим сторонам должно быть примерно равное отношение тяжелых и легких элементов, крупных и мелких, ярких красок и полутонов, светлых и темных объектов, кубов, пирамид, кругов, иррациональных форм.



Рис. 1.7а. Симметричный баланс.



Рис. 1.7б. Неформальный баланс.

Для каждой видовой точки определяем доминирующий объект (элемент с сильной эмфазой). Этот элемент доминирует над окружающим пространством за счет размеров, формы, цвета или окружения вокруг. Он здесь главный, но он и отвечает за порядок, за соблюдение иерархии и подчинение, за выполнение возложенных обязанностей, добросовестное исполнение функций.

Для каждой видовой точки оцениваем организацию многоплановости пространства. Хорошо, если удастся создать 4

плана для каждого места. Передний план – объект или группа, расположенные в непосредственной близости от наблюдателя. Такие элементы помогают ощутить глубину восприятия пространства, т.к. мы понимаем их размеры и соотношение с удаленными элементами, это дополняет пространство объемностью. Желательно повторить один или несколько элементов переднего плана на среднем плане. Средний план – пространство сада от наблюдателя до границы участка. Здесь расположились все основные декоративные составляющие: солитерные посадки, цветники, газон, прудики и пр. Для любования садом в вечерние время именно здесь устанавливают декоративные подсветки. Удачным решением будет заимствование объектов, материалов или цветов с заднего плана. Задний план – фон для среднего, все то, что мы видим за границей своих владений. В случаях, когда на заднем плане имеются не очень декоративные элементы, стараемся прикрыть их объектами среднего плана. Чаще всего, изменить задний план представляется непосильной задачей, но мы всегда можем либо скрыть его, либо изменить положение видовой точки, либо отвлечь внимание на элементы среднего плана. Те элементы фона, что остаются в поле обзора, дополняют картину нашего участка, мы впускаем их в свой сад, делаем его частью, единым целым для наблюдателя.

Невидимый план – фрагменты, которые остаются полностью или частично скрыты от наблюдателя, с сохранением ощущения их существования. Интересно смотрится на

участке картина, в которой некий элемент ускользает от наблюдателя. Дорожка, заворачивающая за группу растений, уголок скамейки, видимый за цветником, ветка дерева, выходящая из-за угла постройки, приносимый ветерком запах цветов, которых мы не видим, плеск воды где-то поблизости…



Рис. 1.8. Многоплановый вид.

Определив организацию пространства для видовых точек, переходим к путям перемещения. Вдоль дорожек и пло-

щадок можно организовать ритмическое расположение объектов. Это позволит за счет визуального восприятия достичь определенного ритма передвижения в различных зонах участка.

Линейный ритм хорош на коротких промежутках, когда длина дорожки не превышает 15 шагов. В этом случае расстояние между схожими элементами одинаково, а количество их 3-5. Такой ритм позволяет сконцентрироваться, пройти, не замечая пути. Так расстояние теряет протяженность, разделяется на несколько коротких одинаковых отрезков, преодолеть каждый из которых не составляет никакого труда.



Рис. 1.9. Линейный ритм.

Прогрессирующий ритм больше подходит для протяженных дорожек. Интереснее идти по пути, вдоль которого что-то меняется, происходит развитие или же наоборот потеря компонентов или их качеств. Меняться может расстояние между схожими элементами, их количество, размеры, интенсивность окраски. Таким образом можно показать любимое место хозяев на участке, направить гостей к зоне отдыха. Например, высаживаем менее яркие низкие растения ближе к калитке, а более яркие и крупные к беседке. Туда захочется

идти, там будет приятно и хорошо.

Выбор места концентрации индивидуален. К тому же таких мест может быть несколько.



Рис. 1.10. Контраст темного и светлого.

Контрасты и нюансы в саду. Наполнить сад можно и различными визуальными эффектами, позволяющими более полно воспринимать разнообразие мира. Одним из таких эффектов может быть организация на участке уголков с четко выраженным контрастом и размытыми зонами нюансов. Уголки контраста содержат в непосредственной близости противоположные элементы: большое-маленькое, высокое-низкое, вертикальное-горизонтальное, темное-светлое, яркое-тусклое, теплый цвет-холодный цвет, четкое-размы-

тое, строгое-хаотичное, хвойное-лиственное и т.п. Нюанс предполагает близкую комбинацию из схожих между собой объектов, они почти одинаковые, но чуть-чуть различаются, образуя плавные переходы. Контраст позволяет сконцентрировать, собрать, сосредоточить движения, мысли и чувства, разобраться, найти ответ или решение, сделать дело. Нюанс способствует расслаблению, отдыху, спокойствию, умиротворяет, что более свойственно для мест релакса и зон рекреации.



Рис. 1.11а. Цветовой контраст.



Рис. 1.11б. Нюанс цветов и форм.

Цвет в саду. Цвет – очень сложная характеристика для учета всех ее особенностей в проекте. Цвет у различных объектов в саду может меняться в зависимости от освещения. В разное время дня солнечный свет по-разному освещает поверхности. При включении вечернего освещения, свет добавляет свои тона в окраску.

Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный) дают бодрость, энергию, согревают, радуют. Они визуально увеличивают и приближают объекты. Теплые цвета активизируют центральную нервную систему человека, вследствие чего усиливается восприятие звуков и запахов.

Холодные цвета (голубой, синий, фиолетовый) успокаивают, расслабляют, концентрируют внимание. Они визуально

уменьшают и удаляют объекты. Холодные цвета подавляют центральную нервную систему, поэтому восприятие звуков и запахов ослабевает.

Белый цвет считается нейтральным. Им можно разбавить бледные оттенки, а темные усилить.



Рис. 1.12. Сочетание цветов при подборе растений.

Свет в саду. Свет принято делить на естественный (от Солнца) и искусственный (свет от источников освещения). С вопросом света связаны несколько важных аспектов. Перво-

степенная задача: решить, где на участке окажутся хорошо освещенные дневным светом области, частично затеняемые и теневые. Солнце встает утром на востоке, проходит через юг и садится на западе.

Наибольшее затенение испытывают фрагменты участка, расположенные с северной стороны от строений, глухих заборов, крупных растений с плотной кроной. Это необходимо учитывать при выборе мест для цветников и огорода. Есть достаточный ассортимент растений, переносящих затенение в разной степени. Есть даже растения, предпочитающие жизнь в тени. Теневые зоны можно визуально осветлить, высадив там растения с пестрыми листьями и яркими цветами. Хорошо здесь будет хостам, астильбам, медунице, манжетке, ветренице, бересклету крылатому и европейскому, рододендронам и азалиям, теневыносливым хвойным.



Рис. 1.13. Теневой цветник.

Искусственная подсветка может быть функциональной (используется для освещения площадок, дорожек, зоны отдыха, беседки) и декоративной (подсветка растений, водоемов, фонтанов, водопадов и т.п.). Декоративную подсветку нередко делают цветной, тем самым добавляя оттенков объекту освещения. Важно знать тип лампы, используемой в освещении. Лампы накаливания и светодиодные лампы теплого света дают желтоватый теплый свет. Такое освещение добавляет насыщенности теплым цветам, делает их более

глубокими, но затемняет холодные цвета, загрязняет их. Наоборот, лампы дневного света, энергосберегающие и светодиодные холодного света усиливают холодные цвета, насыщают их, но затемняют теплые, делают их безликими.

Холодную гладь воды, искрящиеся брызги фонтана, цветник в голубых тонах лучше осветить холодным светом. Терракотовую дорожку, беседку темного дерева и цветник в желто-красных тонах – теплым светом.

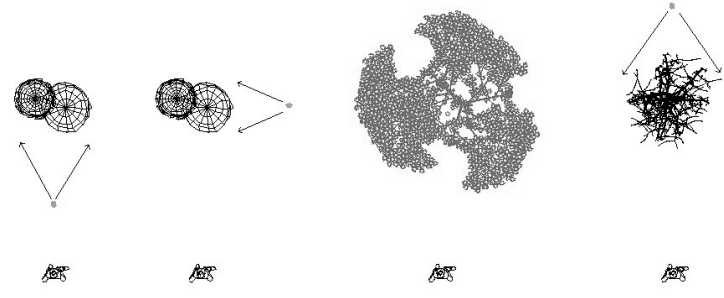


Рис. 1.14. Направление прожектора декоративной подсветки: а – фронтально на объект; б – сбоку объекта; в – под объектом вверх; г – за объектом на наблюдателя.

Важно значение имеет направление света. Можно разместить прожектор декоративной подсветки перед объектом, направив на сам объект. Так мы увидим текстуру поверхности, окраску, но потеряем объем, объект станет плоским. Та-

кое хорошо подходит для подсветки хвойных, пестролистных растений.

Можно разместить прожектор сбоку. Так мы увидим объем, почувствуем форму объекта, на него лягут тени. Подходит для подсветки шаровидных и конусовидных форм.

Для подсветки лиственных деревьев и штамбов можно установить прожектор снизу и направить свет вверх, в крону. Проникая на разные уровни, свет будет высвечивать отдельные фрагменты, создавая неповторимый рисунок кроны.

Растениям, интересным в первую очередь формой кроны (стриженные, сформированные, бансаи, топиарии), можно установить подсветку сзади. Так мы полностью перестанем видеть поверхность объекта, зато четко выделим контур.

Размещая свет в саду, не стремитесь осветить его как стадион. Важны как освещенные места, так и полутень и даже мрак. Конечно, пути перемещения, входные группы, лестницы и зоны отдыха должны быть освещены. Но оставим и уголки, куда свет попадает частично, или вообще остающиеся без освещения.

Прокладку проводки и подключение системы освещения доверьте профессиональному электрику.

Чтобы сад смотрелся наполненным, но при этом организованным и упорядоченным пространством, в нем должны присутствовать разнообразные элементы. Помимо гармоничного пространства, геометрии форм, цветовых сочетаний, игры света и тени, визуальной картинки, необходимы

еще компоненты: ароматы, звуки и эмоции.

Аромат. Может быть добавлен за счет использования пряно-ароматических растений (тимьян, лаванда, котовник, мята, мелисса), растений, имеющих сильный аромат в период цветения (гиацинт, рябчик, барбарис, чубушник, роза), растений, вид которых наводит на воспоминание об их аромате (гвоздика, тюльпан, роза).

Звук. Как правило, наиболее приятными звуками во время отдыха на участке являются звуки природы: плеск воды, журчание ручья, пение птиц. Этого несложно добиться, устроив водоем с фонтанчиком или ручьем, разместив кормушки и поилки для птиц. К тому же, птицы, живущие на участке или регулярно его посещающие, очень помогают бороться с широким спектром насекомых-вредителей. Приятными звуками могут стать и жужжание насекомых-опылителей для которых мы высадим медоносные растения.

Для усиления восприятия ароматов и звуков, используйте рядом теплые цвета. Они помогают человеку интенсивнее ощущать окружающее пространство.

Эмоции. Чтобы участок приобрел свою индивидуальность его нужно дополнить элементами декоративного оформления и любимыми уголками владельцев. В качестве элементов декора могут выступать малые архитектурные формы (статуи, вазоны, фонтаны), заборчики, перголы, шпалеры, арт-объекты… Этими элементами украшаем сад, равномерно распределяя по всей площади либо создавая акцентиро-

ванные группы в местах наиболее длительного пребывания, ориентируя на них видовые точки. Такой сад запомнится гостям и будет радовать хозяев. Подбор декора зависит от стилистики сада, пожеланий хозяев и общей атмосферы места.

У каждого члена семьи должен быть в саду свой уголок, свое место, где можно отдыхать или заниматься любимым делом. Для кого-то это удобное кресло, в котором можно почитать книгу, для кого-то летняя кухня, где можно приготовить вкусный обед для семьи, для кого-то зона с шезлонгом, где можно понежиться в теплых лучах солнца, кому-то может быть интересна спортивная площадка, а кому-то мастерская. Люди разные и для каждого подбор места индивидуален.

Эмоции, впечатления, эстетическое наслаждение – важные составляющие компоненты сада.

Изменив пространство участка и соотношение форм на нем, мы уже неплохо продвинулись в улучшении качества жизни в саду. Наполнив пространство элементами для восприятия различными органами чувств и разместив их правильно, значительно улучшили не только визуальную картинку, но и эмоциональную составляющую участка.

1.4. Составление цветников

Первой задачей при организации цветника является выявление особенностей места его будущего размещения. У каждого уголка сада имеется набор характеристик: освещенность в течение дня, увлажнение, кислотность почвы, размеры, фон… Это те факторы, которые во многом определят подбор ассортимента растений.

Для каждого цветника определяем его тип. Ниже описаны возможные варианты с использованием разных подходов. Для конкретного места на участке будет больше подходить один или несколько типов цветника. Стараемся внести разнообразие в организацию посадок, но при этом сохранить целостность восприятия сада в целом и его единство.

По способу размещения растений: Солитер, Группа, Арабеска, Клумба, Миксбордер, Коллекция.

Солитер. Каждое растение высаживается так, чтобы во взрослом состоянии оно сохраняло независимость и не смыкалось с окружающими. Промежутки между растениями заполняются отсыпками по геотекстилю. Такой вариант посадки позволяет сократить уход за цветником, а также уменьшить количество растений, необходимых для оформления определенной площади. Каждое растение при этом остается на виду, а не теряется в массе посадок, но и к растениям предъявляется повышенный спрос – должны сохранять

декоративный вид весь сезон. Солитерная посадка является самым простым вариантом посадки растений на цветнике и позволяет добиться максимального эффекта при минимальных затратах. Такой цветник может состоять даже из одного единственного растения – тогда его называют «солитер».

Группа. При групповой посадке растения высаживаются на цветнике таким образом, чтобы во взрослом состоянии они сомкнулись и сформировали общую группу без промежутков между растениями. Такой цветник смотрится более целостным и плотным, но необходимо подбирать сочетания растений по цветовой гамме, текстуре поверхности, срокам декоративности, темпам роста, схожим условиям выращивания… Групповая посадка более сложный вариант в процессе создания и последующего ухода, чем солитерная посадка. Грамотно составить композицию из растений с учетом всех особенностей – процесс, требующий даже от опытных дизайнеров немалых затрат времени и сил.

Арабеска. Цветник выполненный в виде четкого орнамента, как правило, с природными мотивами. Растения размещают таким образом, чтобы они сложились в рисунок. Изначально к такому типу цветника относили изображения листьев и цветов, фамильных гербов, ковровых орнаментов. Но сейчас арабески делают и в других вариантах исполнения – циферблаты часов, флаги, надписи. Создается такой цветник в большей части из однолетников, которые в течение сезона хорошо держат форму и окраску, что позволяет рисунку

продолжительное время оставаться читаемым. В частных садах такие цветники делают редко, больше подходит для городского озеленения.

Клумба. Это, как правило, небольшой по площади цветник. Может быть на плоскости или с рельефом. Чаще всего без дополнительных декоративных элементов – только растения. Важное значение имеет форма клумбы. Выделяют несколько типов: ступенчатая, пирамидальная, плавающая, акцентированная.

Ступенчатая форма клумбы. При таком формате посадки растений на клумбу начинаем с низкого почвопокровного, а каждое следующее растение должно быть выше предыдущего. Получаются ступени. Обычно вся клумба занимает около 1,5-2 кв.м и состоит из 5-10 растений. Удачный вариант для размещения на проходных фрагментах участка. Длительного времени для любования таким компактным цветником не требуется.

Пирамидальная форма клумбы. Растения высаживаются ярусами. В нижний подбираются растения примерно одной высоты, следующий ярус должен быть заметно выше. Каждый ярус может составлять как монопосадка одним видом или сортом, так и смешанные посадки различных растений одной высоты. Местом для размещения такого типа клумбы может стать локальная зона отдыха – около или напротив лавочки. Для созерцания потребуется больше времени, чем при ступенчатой форме.

Плавающая форма клумбы. Растения высаживаются группами, плавно переходящими одна в другую. Распространенный вариант, когда используются разные сорта одного вида. Такой вид клумбы подходит для размещения у зоны отдыха – беседки, террасе. Способствует отдыху, расслаблению, релаксу. Любоваться такой клумбой можно на протяжении часов.

Акцентированная форма получается путем добавления к плавающей акцентов. Они могут выделяться высотой или цветом. Возможен вариант изменения плавающий формы на акцентированную на время цветения растений с высокими цветоносами. Например, декоративные луки, тюльпаны. Акцентированные клумбы размещаем там же, где и плавающие.

Миксбордер. Самый сложный и объемный тип цветника. Как правило, на участке создается один миксбордер, который могут дополнять еще несколько клумб. Это цветник круглогодичной декоративности. Он должен смотреться красиво в любое время года. На миксбордере высаживаем: хвойные, лиственные деревья и кустарники, травянистые многолетники, лианы, луковичные, овощные культуры, однолетники. Здесь могут присутствовать различные элементы декора: заборчик, опоры и шпалеры, кормушки и поилки для птиц, скульптуры, вазоны и кашпо, камни…

Большое разнообразие растений позволяет подобрать и декоративнолистные сорта и цветущие в разное время. Цветовая гамма может меняться в течение года. Весной отдаем

предпочтение чистым ярким цветам, в середине лета цветовая гамма цветника становится более холодной – белые и сине-голубые тона доминируют, создавая ощущение свежести и прохлады, осенью цветовая гамма становится более теплой, насыщенной, цвета набирают веса и солидности, созревают к концу сезона, зимой часть растений отмирает, часть прячется под снегом, но все же на виду остаются хвойные с вертикальной формой роста, часть шаровидных, деревья с интересной формой кроны, деревья и кустарники с необычной окраской коры, у некоторых растений долго сохраняются плоды.

Миксбордер требует серьезной продуманной подготовки схемы посадки. Надо участь и размеры растений во взрослом состоянии, и темпы роста, и агротехнику. Но зато это будет главный парадный цветник, который будет удивлять и радовать хозяев непрерывным калейдоскопом изменений как в течение года, так и по прошествии многих лет. Есть и сложности: во-первых, миксбордер требует ухода – обилие растений создают необходимость поддерживать их для нормального развития; во-вторых, мы никогда не сможем показать такой цветник гостям во всей его красе, потому что он раскрывается постепенно с каждым днем, проведенным с ним рядом, гостям останется довольствоваться лишь одним кратким мигом из жизни миксбордера.

Цветник-коллекция. Такой тип цветника заполняется одной группой растений и демонстрирует разнообразие форм и

сортов с незначительным количеством сопутствующих растений. Примеры: розарий, пионарий, иридарий, хостарий, лилинарий, флоксарий, примулярий и т.п. Важно не то, какую композицию сформируют выбранные растения, а разнообразие сортов. Такие цветники создаются у садоводов-любителей, увлекающихся сбором сортов растений.

По месту расположения цветника: Рабатка, Бордюр, Контейнерный, Кругового обзора, Односторонний, Вертикальный.

Рабатка. Располагается у вертикальных поверхностей: стены построек, подпорные стенки, заборы, шпалеры. Изначально под рабаткой понимали исключительно узкую прямоугольную грядку, наполненную декоративными многолетниками. Сейчас под этим названием подразумевают более широкий спектр цветников. Прямоугольная форма вовсе не обязательна, рабатка может иметь любую геометрическую форму. Она может быть многоуровневой, фрагментарной, обладать любой цветовой гаммой. В отличие от других типов цветника, рабатка может иметь большую длину, обусловленную длиной стены или забора, при ограниченной ширине.

Таким образом, рабатка связывает вертикаль стены с горизонтом газона или мощения. Позволяет сделать плавный мягкий переход. Традиционно сама рабатка приподнята над поверхностью и отделена стеночкой: бетонной, кирпичной, из камня или деревянной.

Бордюр. Растения высаживаются вдоль дорожек, парко-

вок, площадок. Это позволяет, во-первых, визуально расширить узкие дорожки и во-вторых, избавиться от проблемных мест стыка газона и мощения. К тому же посадки вдоль дорожки украшают путь. На коротких дорожках рекомендуется делать посадки из нескольких видов растений продольными рядами. Растения можно размещать как по возрастанию (вдоль дорожки низкие почвопокровные, следующий ряд повыше, далее еще выше), так и по убыванию (примыкают к дорожке кустарники высотой до 1 м, далее на понижение). Это два варианта дают совершенно разный психологический эффект и вызывают разные ощущения при прохождении по дорожке. В разных фрагментах сада можно применить и один вариант, и другой. На протяженных дорожках посадка в несколько линий не рекомендуется, т.к. визуально еще больше увеличит длину дорожки. В таком случае желательно сделать посадку из нескольких видов растений, идущих последовательно или волнами (рис. 5.3). Таким образом можно задавать некий ритм при передвижении.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.