

**МУДРЫЕ
ЯПОНСКИЕ
СКАЗКИ**

Сказки народов мира

Мудрые японские сказки

Серия «Хорошие сказки (Феникс)»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73371218
Мудрые японские сказки: Феникс; Ростов н/Д; 2026
ISBN 978-5-222-48123-3

Аннотация

Эти сказки, как и сама Япония, – утончённые и глубокие, словно отражение луны в чаше зелёного чая. Здесь можно встретить героев, чьи сердца бьются в ритме природы: любознательных лягушек, отправляющихся в путь, чтобы познать мир; воробьёв, чья верность сильнее обид; храброго Момотаро, рождённого из персика; и даже медузу, которая когда-то носила раковину. В этих историях – дух Японии: её горы и моря, храмы и рисовые поля, мудрость предков и вера в то, что даже самое малое существо может изменить судьбу. Здесь добро всегда возвращается добром, жадность наказывается, а любовь и преданность творят чудеса. Читая эти сказки, ты услышишь шёпот водопадов, почувствуешь аромат цветущей сакуры и узнаешь, почему японцы до сих пор верят, что в седьмой день седьмого месяца звёзды Пастух и Ткачиха встречаются на мосту из сорок.

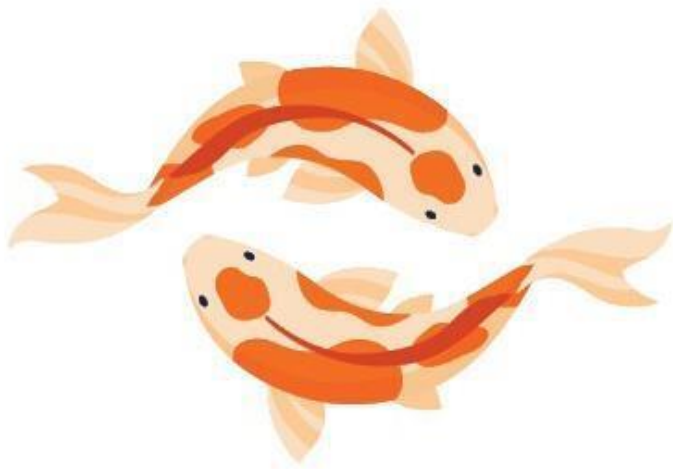
Эти истории станут не просто чтением, но медитацией – тихим моментом, когда время замедляется, а мир наполняется волшебством.

Содержание

Приключения двух лягушек: путешествие, которое всё изменило	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Мудрые японские сказки

Серия «Хорошие сказки»



Иллюстратор *Диана Махтарян*



ФЕНИКС

© ООО «Феникс»: оформление, 2025

© В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com, 2025

© Алифанова Светлана: иллюстрация на обложке, 2025

Приключения двух лягушек: путешествие, которое всё изменило

Давным-давно в далёкой Японии были два прекрасных города: Осака, город каналов, мостов, шумной торговли, и Киото – священный оплот империи Микадо, с тихими зелёными улочками, увитыми цветами, с храмами и монастырями, крепостными рвами и прудами, где неспешно гуляли выбритые монахи и студенты.

В этих городах жили две лягушки. В Киото нашего героя звали господин Ляг. Его домик был на дне глубокого колодца, куда часто приходили люди за водой и любили поговорить обо всём на свете. Из этих разговоров господин Ляг узнал, что снаружи есть много интересных мест, но особенно часто люди рассказывали о великом и огромном океане. И вот однажды Ляг решил:

– Я хочу сам всё это увидеть! Такого не может быть, чтобы океан был глубже и больше моего колодца, на дне которого даже днём видны звёзды.

Он рассказал о своих планах жене. Та сначала расплакалась и не хотела его отпускать, потом успокоилась. Собрала в лакированную коробочку еду – варёный рис и улиток. На прощание обняла мужа, сказала, что будет ждать, считать часы и минуты до его возвращения. И господин Ляг отпра-

вился в путь.

Надо сказать, что в тот год было сильное землетрясение, колодец изрядно уменьшился, поэтому выбраться из него было несложно. Первое, что удивило нашего героя, – это способ передвижения людей и животных. Никто не прыгал: все шли либо на двух конечностях, либо на четырёх. Чтобы не выделяться, он тоже стал так идти, стараясь не забыть и не прыгнуть.

А теперь давайте познакомимся с лягушкой из Осаки. Это была особенная, ни на кого не похожая лягушка-философ. Дело в том, что она жила на берегу пруда с роскошными белыми лотосами, рядом с буддистским монастырём. Каждый день туда приходили монахи, чтобы полюбоваться прекрасными цветами и поговорить об учении Конфуция, о священных свитках, которые они изучали. Наш герой так часто слышал споры, цитаты из книг, что сам стал философом и мудрецом. Однажды он подслушал разговор двух монахов, когда его маленький сын-лягушонок грелся на солнышке на большом листе лотоса:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.