

Сергей Монастырский

**Долгая
дорога
к
счастью**

18+

Сергей Монастырский

Долгая дорога к счастью

«Автор»

2026

Монастырский С. С.

Долгая дорога к счастью / С. С. Монастырский — «Автор», 2026

Валентина прожила свою жизнь, таща все тяготы и заботы на себе. И выплыла. А счастье пришло, когда жизнь, наконец, состоялась. Когда ей никто уже не был нужен, произошла случайная встреча. И продолжалось десять счастливых лет. А дальше начались больничные палаты...

© Монастырский С. С., 2026

© Автор, 2026

Сергей Монастырский

Долгая дорога к счастью

– Валь, ну ты скоро? – раздался Мишин голос из комнаты.

Она отложила спонж и посмотрела на себя в зеркало. На неё смотрела довольно симпатичная пятидесятилетняя женщина.

– Ну как? – спросила она.

Михаил, уже полностью одетый, сидел в своём инвалидном кресле, барабанил пальцами по подлокотнику.

– Это и есть твой новый макияж? – спросил он.

– Ну да! Вчера я купила очередной набор косметики.

Михаил одобрительно кивнул:

– Тебе идёт. А ты вообще-то для кого стараешься? Мы же в лес идём.

– Для медведя, – улыбнулась Валентина.

И закрыв дверь, выкатила коляску к лифту.

В лес они ездили на прогулку. Город был хотя и большой, но сосновый бор с утоптанymi во всех направлениях дорожками, начинался в получасовой езде на машине.

– Валь, – задумчиво сказал Михаил, – а ты когда-нибудь сексом в лифте занималась?

– Нет, – удивилась она вопросу.

– Давай займёмся?

– И как ты это себе представляешь?

– Ну, сядешь ко мне на колени. Только трусыними.

Валентина давно привыкла, что мужа никогда нельзя было понять – шутит или говорит серьёзно.

А ведь пора бы уже – шестьдесят два года, хозяин немаленькой строительной фирмы. Был. Пока не парализовало. Всё было.

Кстати о лифте. Был случай, когда он застрял на шестом этаже. Дверь не открывалась. После долгих нажатий на аварийную кнопку, пришёл молодой парень монтер, какими-то усилиями открыл дверь, и они выкатили коляску.

– А когда лифт заработает?

– Через полчаса, может позже, – ответил парень.

– Привет! – возмутилась Валентина. – Я, что, его на руках на четырнадцатый этаж понесу?

Парень почесал затылок.

– Сейчас пойду, на улице кого-нибудь найду.

Минут через десять вернулся с двумя мужчинами. Они легко подхватили Михаила на свои скрещенные руки и доставили на нужный этаж. Парень сзади нёс коляску. Деньги брать отказались.

С тех пор Валя поняла, что, слава богу, отношение к инвалидам, какой бы человек не был, доброе.

Прямо из подъезда по стене спускался самодельный пандус с бортиками и перилами. Это сконструировали и сделали ребята из фирмы Михаила. Они же придумали телескопическую складывающуюся подножку для выкатывания коляски из автомобиля прямо от переднего пассажирского кресла. Кресло, естественно, демонтировали.

Валя села за руль. Вообще она считала, что жизнь её оказалась разбита на три периода. Сейчас шёл третий, который начинался, как самый счастливый, но теперь казался ей самым несчастным.

– Это до конца моих дней? – как-то вслух вырвалось у неё.

– Не до конца, – спокойно ответил Михаил. – Я умру раньше тебя, и у тебя ещё останется целая жизнь.

– Ладно, не умирай, – сквозь слёзы пошутила она.

– Надо умереть, – спокойно сказал он. – Мне дальше жить незачем, а тебе нужно.

На самом деле сначала начиналось самое счастливое время её жизни. Без Михаила прошли все трудные времена, когда она вытаскивала себя сама из всего, что с ней происходило: ошибки юности, институт, первая настоящая любовь на третьем курсе которая принесла неожиданное счастье – рождение дочки. Но счастье было именно неожиданное – в планах была стандартная дорога к хорошей жизни: диплом, карьера, достойная зарплата, ну и так далее. И счастье пришлось растить одной, перевестись на заочный, не спать ночами, перебиваться на небольшую зарплату матери.

Время прожито. Не повторишь. Сначала не довелось увидеть своего ребёнка в умиленных нарядах, съездить с ней на море, о котором с завистью слушала дочка от подруг, а пришлось наниматься на какую-нибудь подработку, чтобы, когда она пошла в школу, могла носить джинсы и кроссовки, как другие. Ну, в общем всё как в известном фильме «Москва слезам не верит». Стандартный путь, который проходило большинство матерей-одиночек в её время.

А молодость тем времени шла и прошла.

Конечно, как и большинству, идущему по этой дороге, мечталось, что вот, наконец, вон за тем поворотом, встретится он, и начнётся совсем другая счастливая жизнь, и жизнь эта будет прекрасна.

Небольшие романы не в счёт, на то они и романы. И тогда она решила делать свою жизнь сама. Первое, что поняла, она не будет работать на дядю и получать установленную зарплату. Нужно пойти на риск и открыть своё собственное дело. Она продала старенькие «Жигули», оставшиеся после смерти отца, взяла в аренду небольшое помещение в центре города и открыла дизайнерскую студию подарков. Расчёт был простой. Дизайнерскими студиями в их городе никого не удивишь, но вот именно подарками никто не занимался. А зря! Тысячи людей каждый день бегут по магазинам, мучаясь, чего бы купить на дни рождения, свадьбы и праздники. Дальше случайные подарки, которые прячутся по кладовкам или передаются. А в её студии, по мысли Валентины, можно было не только купить уже готовую вещь, но и заказать. Например, коробку для конфет, сделанную в виде милой женской шляпки, украшенную бантами и цветами. А также заказать проект по своему вкусу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.