



Зина Парижева

Мрак существования

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73337583

SelfPub; 2022

Аннотация

Столь мрачна ли наша жизнь? И есть ли в ней смысл?

"Мрачный небосвод возвышается над городом N., таинственным и опасным во всех смыслах. Умеренно идёт ливень; тяжёлые капли со скоростью света ударяются об асфальт..."

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

9

Зина Парижева

Мрак существования

I

Мрачный небосвод возвышается над городом N., таинственным и опасным во всех смыслах. Умеренно идёт ливень; тяжёлые капли со скоростью света ударяются об асфальт. Прохожие кутаются в плащи, скрывая лица под зонтиками и шляпами. Всё идентично: погода, время года и суток, настроение. Дора еле успела добраться до своей комфортной квартиры №258¹, как дождь резко усилился, превращаясь в стихийное бедствие. Повесив промокшее насквозь пальто и сняв обувь, повторившую участь «Титаника», девушка посмотрела в окно, наблюдая теперь за происходящим с позиции зрителя, а не актёра; обывателя, читающего о революции спустя век, а не её современника. Как Нерон наблюдал за полыхающий в огне Рим, так и Дора смотрела на форсирующий с каждой секундой ливень и несчастных, оказавшихся в эпицентре сего действия. Такой серый день ничто не могло окрасить в яркие жизнерадостные цвета. Сбросив влажную одежду, неприятную телу, девушка направилась в ванную комнату, где пробыла под тёплым дождём, подвластным человеческим силам, что не радовать просто не могло.

Как и многие другие люди, Дора не любила попадать в ле-

¹ Номер дома на одном из кадров в фильме «Огни большого города» 1931 года.

дяные ливни, часто случающиеся в её родном городе, но обо- жала проводить время под обволакивающим ласковым ду- шем, по температуре близким к кипению. Покончив с успеш- ными утомить водными процедурами расслабления, Дора с поднявшимся настроением, чтобы получить ещё больше удовольствия, пожелала лицезреть фильм, вышедший два го- да назад, – «Мышьяк и старые кружева». Доре уже достаточ- но давно нравился Кэри Грант, а потому она смотрела филь- мы с его участием. Сегодняшний вечер не был исключением, как и несколько недель до этого, и девушка после просмотра очередного кино легла спать с мыслью о Нём.

II

Утро было ясным, хоть и не радостным. Впрочем, как и всегда. В течение последнего года в Доре протекал соматез². Находившейся в таком состоянии Доре было тяжело как мо- рально, так и физически, однако она понимала, что этот пе- риод в её жизни переломен, а потому по окончании его на- станет духовная свобода и просвещение. По крайней мере, в это девушка искренне верила и на это рассчитывала.

Пролежав в утренней сладостной неге с минут десять, До- ра тихонько встала и, как и вчера, подошла к приоткрыто- му окну – с прошлого дня пейзаж во многом мог измениться. Дождя, обрушившегося как снег на голову всего несколь- ко часов назад, как след простыл. В упоминание оставался

² Соматез (от фр. somatiser) – это превращение психического переживания в соматическое изменение.

лишь мокрый асфальт и капельки, нежно покрывавшие своей пеленой всю округу.

Было ещё темно, а потому тяжело проглядывались фигуры прохожих, если они вообще присутствовали на этом поле брани.

Проведя время за пустым созерцанием неизменной действительности, девушка спешно собралась и побежала на «праздник жизни», к началу которого она, к сожалению, опоздала.

Завернув за угол, Дора оказалась пред зданием времён постройки середины XVIII века. Она открыла дверь, представляя взору прекрасный интерьер прихожей; казалось, не может быть чудеснее, но в фойе убранство превосходило самые смелые ожидания.

– Если вы ещё раз опоздаете, мы вас уволим. – проговорила подошедшая к Доре и неизвестная читателю немолодая женщина.

– Этого больше не повторится. – ответила, как на автомате, виновница торжества.

– Вы всегда так говорите. – заключила мадам, после чего отправилась восвояси.

Проделав небольшие махинации, девушка присела на приготовленный заранее, доселе пустующий стул. Приняв незаурядную позу, Дора принялась за работу.

Минуло четыре столь долгих часа. Дора приходила в первоначально состояние, в котором и пришла, лицезрея работы студентов, казавшиеся ей настоящими шедеврами натурализма, сравнимые с такими гигантами живописи, как Рубенс, Брюллов или Делакруа.

– Вы очень красивая. – произнёс вдруг самый юный из учеников – Джордж.

– Большое спасибо, – улыбнулась Дора, – Ты тоже красивый.

Джордж улыбнулся в ответ – большего от него и не требовалось.

Можно было бы условно назвать отсутствие дождя эпохальным событием. Дора впервые за долгое время увидела яркий солнечный диск, сверкающий посреди меднокупоросового³ неба. И впервые она проследила свой путь от работы до дома. Магазины, жилые дома, аллеи, бутики, парки – всё это она будто не знала и не видела ранее, открыв для себя заново. Мир, ранее ограничивающийся строго намеченным планом, заиграл по-новому. Но мрачное и тяжёлое чувство так и не пропадало, не давая покоя ни на секунду. Лишь усугублялся контраст между личным состоянием и всеобщим облаком окружения. Для Доры мир существовал в виде бес-

³ Сульфат меди(II) (медный купорос) – неорганическое соединение, медная соль серной кислоты с формулой CuSO_4 . Обладает голубым цветом, а потому «меднокупоросовый» – значит, голубой.

конечного чёрно-белого фильма, а люди, что вокруг, – актёров. Ей сложно было смотреть на вселенную под светлым, вероятно, мнимым углом. К тому же, она не видела смысла ни в чём. А кто захочет вглядываться в пустоту, помимо Ницше⁴? Потому, вернувшись в миленькую неизменную квартиру, Дора принялась смотреть на иную реальность, явно симпатизирующую ей, – кино. Под влиянием кинематографа девушка сбегала от обыденности: от всех и всего.

Доре двадцать четыре года. У неё нет близких и друзей. Она предоставлена только себе и не упускает возможности погрузиться в мир, создаваемый любимыми фильмами. Кроме работы, ничего больше из увлечений нет. В последнее время девушке стало сложнее держать одну и ту же позу изо дня в день – такого не было даже в первое время осваивания ею профессии натурщицы. У Доры после десяти минут позирования начинала неимоверно кружиться голова: всё вертелось, сливалось, а земля словно уходила из-под ног.

⁴ Аналогия. Ницше принадлежит фраза, к которой и идёт намёк: «Если долго всматриваться в бездну – бездна начнет всматриваться в тебя».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.